

جنگی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرز شہت

ماہنامہ
اکتوبر 2014

مدیرانہ
معراج رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

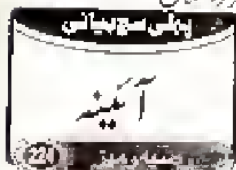
باکمال سہنیں دھپ کی دنیا میں پھیل چاہیے والی باتوں کا تہہ کسے محاس
میں قاریوں کے حلقہ میں جھگڑنے والے چیلر بقدر صحابی کی سرگوشی
آئینہ عیاں شریعہ کا مکمل لکھنؤ ملک ہے والی جگہ بیانی



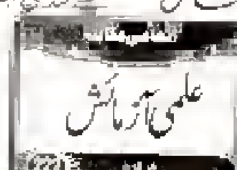
پانی جو سلاں اور بے شکل دلوں
میں بھی ٹھنک خیز داستان



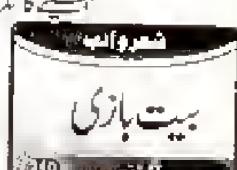
سیسوی ہسینوں کے کلام
مہینے کا تذکرہ حسن



ہر گھڑی کہانی چونکا
دیتے والی تھیں بیانی



ذہن نامہ میں کے ذوق جستجو
تکسیر کے لیے غزوہ عاشق



شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے
یادوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ



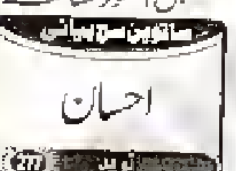
پہلے ماحول کا شاخسانہ
پھر آموذ فسانہ



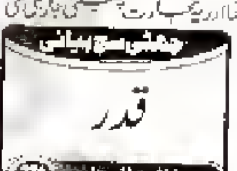
ایک آنکھ کے دھنس سے بات
خار و چر بارت کی باری باری



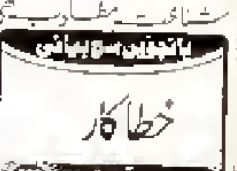
اسے شناختی کارڈ کے لیے
شناختی مطابقتی



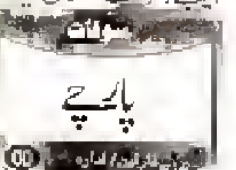
اس نے ایک کسم پورف کا
نجیب و غریب احسان لیا تھا



زیر پرست معاشرے میں
ہم اہم اہم کی جھلک



گنہگار سے زیادہ خطا کار
تہمت کی سسکتا ہے



وہاں کجی کے مختلف موضوعات
پر معلومات اکتشافاتی پاپے



ہمارے آس پاس کیے
کئے جمل ساز و نمود ہیں



اسے اس معتبر لفظ
سے حیرت کی سگر کیوں؟

قرآن حکیم کی متعدد آیات و احادیث شریعہ کی دینی معلومات میں اضافہ اور
تدبیر کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحسب سے محفوظ رکھیں۔



قاری محمد کرام
السلام علیکم

ایک خبر کو نفریاً تمام جملوں نے خصوصی طور پر دکھایا۔
اخبارات نے صفحہ اول پر شائع کیا۔ خبر کے مطابق، راولپنڈی
اصطلاح میں، دو دی دی آئی بی افراد کو مسافروں نے زبردستی
جہاز سے اتار دیا۔ ان پر الزام لگا تھا کہ ان کی جہ سے پرہاز میں
تاجر ہوئی ہے۔ یہ ایک ایسے کہہ ہمارے ہاں دی آئی بی کلچر
اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ جس کی جہ سے عام الناس کی زندگی
اچھڑا رہی ہوئی جا رہی ہے۔ کوئی اہم شخصیت گزرنی ہو تو سرگرم بند،
کسی اہم شخصیت کا گھر ہے نو محلے والوں کو آنے جانے میں
دشوارتی، کوئی اہم بند جا رہا ہو تو اس کے انتظار میں قلائت
بہت۔۔۔ آخر ایسا کلچر کیوں فرد رخ پا رہا ہے۔ اس کلچر کا خاتمہ
ضروری ہے کیونکہ ہم اس روپ کی راہ پر چلنے والے لوگ ہیں جس
دین میں نہ عمرنی کو بھی پروردہ کی کو عمرنی پر فوقیت حاصل ہے۔ ہم
سب برابر ہیں، کسی کے ساتھ امتیازی سلوک نہیں کرنا چاہیے مگر ہم
ان مسافروں کے چار حائد برتاؤ کو بھی تاپہ بند کرتے ہیں۔ کسی بھی
شہری کو بہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ زبردستی کسی کی راہ روکے۔ یہ
سراسر قانون شکنی ہے۔ اس روپ پر بھی روک لگنا چاہیے مگر یہ
الزام بھی ہے کہ عوام میں غصہ پھیل رہا ہے، کہیں یہ غم وضعہ سبلا ب
شدن جائے بغیر نہ ہو دنگ

نہم قدم پہ فردوزاں ہیں آنسوؤں کے چراغ
انہیں بجھاؤ تو صبح وطن کی است کریں

معراج رسول

جلد 24 شمارہ 18 اکتوبر 2014ء

ماہنامہ
کراچی

مذہب اعلیٰ: مذہب رسول

مصورہ: شاہد حسین

شعبہ اشتیاقات

ٹیلیفون: 0333-2256789
ٹیلیفون: 0333-2148391
ٹیلیفون: 0223-2895528
ٹیلیفون: 0300-4214400



پست پی پیو 68 روپے 68 روپے 700 روپے

پبلشر: پرویز انصاری، خذرا رسول

مقام اشاعت: C-63 فیز 11 ایئر کنڈیشنل
پتھر کنڈیشنل، پتھر کنڈیشنل
کراچی 75500

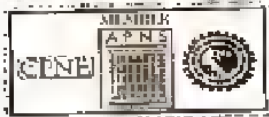
پرنٹر: حسین حسن

مطبعہ: ایچ بی بی

بانی: شہد کرم علی

74200

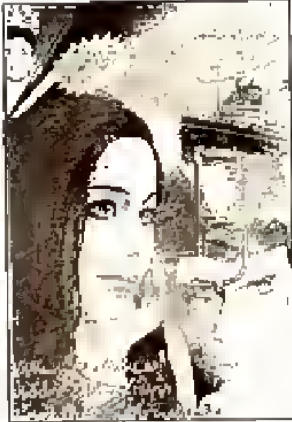
74200



سیرنگ شست

Oriental Encounters, Said the fisher man, The children of the Nile,
With the Turk in wartime, Veiled women, Tales from five chimneys, The
house of war, Knight of araby, The cultural side of islam,
کے علاوہ بھی انہوں نے چپاس ایک کتابیں لکھیں۔ خطبات اور مضامین کا نو شمار ہیں۔ وہیں حق کے اس مبلغ کو ضابطہ مارا
ذکر کے کمال کے نام سے پہچانی ہے۔

شہر خیال



شہر شاہد جہانگیر شاہ پشاور سے گھٹتے ہیں۔ "صرف فلسطین کے مسلمانوں پر ہی نہیں عالم اسلام کے کسی ممالک میں مسلمانوں پر نہ ان کی زمین تک کی جادوئی ہے۔ ختم چنے، منظم بیابان اور یہ انہیں آج بھر کسی گھر میں قائم کو پکار رہی ہیں کہ ان کی وادیں کی جائے۔ قبلہ انہی بھر کسی مصلحت اللہ بن اونی کی راہ دیکھ رہا ہے کہ وہ آئے اور بیوی بچے و مستند اور سے اسے آواز کر دے لیکن عرب کی کشتی نے پلو پیدہ کر کے بند کر دیے ہیں۔ کوئی خاندانیں دیکھ کوئی سہہ ہیں اہل۔ تھیں وہ کوئی نور الدین زنگی اب عرب و افریقہ کے ایک زبوروں سے نہیں آئے گا کیوں کہ تھیں سے حاصل شدہ دولت کی فراوانی نے عربوں کو آرام ملی اور ہر قسم کی مباحث میں تنگ کر رکھا ہے۔ ایسے میں صرف ایک ہی ملک رہ جاتا ہے۔ یعنی پاکستان۔ جسے کبھی اسلام کا تکیہ ہونے کا فخر حاصل تھا لیکن پاکستان بھی تو سمجھیں، جموں و قرقوں اور ملانی جنگلوں، اندرونی و بیرونی سازشوں کا کفارہ ہے۔ شہر کی دشمنی دونوں مردوں پر تک دشمنوں سے تیسرے کا ہے۔ افواج پاکستان جس کا شمار دنیا کی بہترین افواج میں ہوتا ہے۔ انہی پاک سرزمین کو روشت گردوں کے ہاگ اور دوست پاک کرتے ہیں تصرف ہے۔ سمیٹ کا یہ حال ہے کہ کچھ کچھ تک پاکستان فیر کی ترسوی میں دھنسا ہوا ہے۔ عرب ممالک نے بھی اعداء سے ہاتھ بچھا لیے۔ آج اگر عرب فیر کی جنگیں ستا رہی تو کم زیل کہ پاکستان کو ترسوں کے ہجوم سے آواز دار رہی اور کوئی قائد عظیم کا سپاہی نہیں رہتا جس سے پاکستان کو کبھی آج نہ تو صرف افواج پاکستان بلکہ پاکستان کا بچہ نہ صرف ترک اول بلکہ فلسطین اور عرب سے عالم اسلام کی حماحت کے جذبے سے مراد ہے۔ اب آتے ہیں نئے نئے شہر کے طرف مگر پہلے یہ بتا دیں کہ کھڑے ڈاک کی سربراہی سے 6 اگست کو بیابان اجتر و بقر و افواہوں کے 23 اگست کو کراچی بچاؤ کارروائی میں شہر خیال کے علاوہ چیدہ و چیدہ ممالک بنائے ہیں جن پر شہر کا مصر ہے کہ شہر کے ٹکڑے ڈاک کو رجم آجائے اور روشت تیرہ بچھا جائے۔ خطے کو تول، ڈاکٹر صاحب احمد صاحب حبیب سمیٹ ایک بھر پر غور کے ساتھ آج ہیں اور اپنے مسکون کو قرآن اور دیگر احادیث صحائف اور تاریخی حوالوں سے خوب چھا ستوا رہا ہے اور خطے کو تول میں جس خطر کے ساتھ آجا کر ہو گیا ہے۔ مسکون بڑھ کر نہ جاتے کیوں حیرت بازی سرخیم کا یہ شہر دکان میں تار، ہو گیا۔ جرائم آدم نے کیا اور مسلح آدم کو سراہا کا ناموں نہ کہ بھر میں سے جو ہو جائیں۔ ظاہر خطا مگر انہوں کی خطا، اندلہ خطے اور جنگی خطا نہیں ایسے عبرت اور واقعات کی عکاسی کرتے ہیں یہ شہر نے نہ صرف عالم پر بد پر اثرات چھوڑے ہیں لیکن تاریخ کا سب سے بڑا ایسے ہے کہ کوئی ان واقعات سے عبرت حاصل نہیں کر سکتا بلکہ بار بار وہی غلطیاں دہرائی جاتی ہیں۔ سرزمین کے تان خطا نگریں کے عنوان سے ایک بہت خوب صورت اور مصطفائی غور کے ساتھ آئی جہاں اور یہ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ کوئی بھی تحقیق قرآن و حدیث ہوئی۔ رفت کے ساتھ ساتھ جنت سے قربات برائی تحقیق کو خطا حیرت کرنے اور نہ خطا بات سامنے لاتے دیتے ہیں۔ تھائی کی ویدی، قدیم سندھ تہذیب و تمدن اور دورس گاہوں کے کھن سطر میں دیکھا ہونے والی محبت کی ایک خوب صورت کہانی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ گورٹ جابے تو لاسے بڑے پیر کا دکان کے دیوان کو آگ لگا گئی تھی ہے۔ بہت ایک ایسا دیکھ کر جہت ہے جس کی شدت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ خطروں کا صاحب کا مصلوبات ۲۵ کا دکان میں کوئی لکھنؤ کے غریب میں مایوسی بھر میں پھینکا ہے۔ خاص غم جو ہونے کے باعث مسکون بھرتی ہے۔ جہر کا بیٹا کی لاکھ سے پاکستان کی تاریخ میں، بعد اہمیت کا حامل ہے۔ خاص طور پر 6 ستمبر اور 11 ستمبر کو دشمن ہیں جنہیں کی طرف نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ 6 ستمبر 1965ء روزہ بانگ ۲۰۰۰ بجے انہوں نے جس مختلف فرقوں اور لڑا سپ میں جی ہوئی پاکستان تو ہمارے ان دشمن بھارت کے خلاف اس طرح ایک جان اور صفہ ہوئی تھی کہ جیسے اس میں بھی کوئی اختلاف ہی نہ تھا۔ ایسے مواقع پاکستان میں کم کم آتے ہیں اور اب بھر اسی جذبے کو کہیں دیکھا ہے۔ اسی طرح 11 ستمبر 1948ء کو برصغیر پاک و ہند کے ایک بہت بڑے رہنما بلکہ پاکستان ہمارے قلم نگار کی تاریخ کی وفات کا المیہ واقعہ تاریخ ہے جو ہمارے غریبوں اور دکانیں پاکستان کی تاریخ میں بعد اہمیت کی حامل ہیں۔ یوں نظر انداز کرنا کسی خود کی مناسب نہ تھا جب کہ بعض اخباری مسوئی اور غیر اہم واقعات مثلاً مسکون ہیں سرور کی کہانی انجام خطا سمندر کے چلے سے اپنے اور دوسرے لوگوں کے لیے روزی حلال کئے والے مجبور کے کی جہود و جہود بہت کی دل کو چھو جانے والی

[illegible]

☆ اختلافِ حسینؑ مہرِ گزری لختہ جانِ مہر سے نکلتے ہیں۔ "السلام علیکم معراج رسول" لکھا ہوا نام ہے اگلے آپ کا۔ انہوں نے میں معنیت پر دیتے۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ کی شخصیت کسی ہوگی۔ یہ جاننے کے لیے میں کراچی ضرور دوں گا۔ یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے۔ دوسرا اعزاز اگست میں میرا نام شامل ہوتا۔ تیسرا اعزاز آج میرے بھائی سید نور عباس شاہ مجھے لکھا۔ انور شاہ ودی مہربانی والا۔ خاہر الدین کی تحریک کرنی صداقت مبارک، سوچنا اور بھائی کر رہی ہے ان کے لیے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ آج سورج 14-19 کو اس باد کا شکار ملا ہے۔ صرف دوستوں کی مجلس اور ان کی حرمان کی کھلی پر چمکی ہے اس لیے تیرے تھک کر رہا، اب دوستوں سے باتیں۔ اعلیٰ زمین سفارہ است کلکریں۔ فتنی مزید نے آپ کا فتنہ نہ منے۔ پہلے ہی تیار چھا جاتا ہے۔ اب سلطان مسعود، ادنیٰ شاہ خلیفہ، احمد خان قزوی، اہم قزوی، ساطعی، مسعود ناگوری، اللہ آپ سب کو خوش رکھے۔ محمد عمران جوٹلی، فیصل عباس، محمد بابا، یاشا، طاقت علی آباد، میں آپ کا بھائی خاشا، تاریکی ہوں۔ اُمید ہے صحت افزائی کریں گے۔ ادنیٰ طاہر و گزرا اور تہ کیا کریں۔"

یہی خلاصہ بائیں نواری چکر سرور سعید سے رقم طراز ہیں۔ "عولین زمین انظار کے بعد 29 اگست کو اجلاس سرگشت کا خاص نمبر" نظر موصول ہوا۔ نہایت چارہ کر سکتی تھو کہ کیا۔ سب سے پہلے "اکثر سادہ بھری گھر" خطا سے آگاہ "یو جی جس میں بہت ہی اہم اور اہلی حکومت مختلف ہیں۔" رائے مختلف ہے ایک بات کی وضاحت نہیں کی کہ حضرت آء علی علیہ السلام کو جس درخت کے محل سے متع فرمایا گیا تھا وہ کون سا تھا؟ بہر حال حقیقت انجی کی۔ اس کے بعد رائد علی علیہ السلام نے "سوراب" یو جی جو کہ 1890ء سے اپنی گرفت میں لے کر لے کر شہزادہ کا مادی سمیت اڑا کر اسے ملک آنا چاہا۔ خوش گریہاں ہیں جن کی موت سے بہت غم میں ہوا۔ "اکثر عید باجی کی گھر بہت اچھی تھی۔" حکمران نے شہزادہ کے لئے متعدد حکومت چاہیں۔ کچھ چاہوں میں خلا کا ہوا۔ "یہ تمام خطا سے تمام خطا اور غلطی کی سرگرمیوں میں ہیں۔"

[illegible]

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی نے لاہور سے لکھا ہے۔ "نظمی قہار سے وزیر اور بننا آج کل بہت کمزور ہے۔ کسی کو خیال نہیں ہے کہ مسائل پیدا کر دینے کے بعد دراصل مسئلے آج جانے کے بعد وہاں سے کیسے نکلے گا۔ غلطیاں کرنے میں سبقت لے لے کر کوشش کی جا رہی ہے اور قوم اس سوچ میں غلط ہے کہ ہم نے اپنے مستقبل کی پاک روڈ کی بنیادوں کو کھادی ہے۔ معراج رسول صاحب دے اپنے غفلتوں میں بھی ہمارے کسی کو کوشش کر رہے تھے۔ بہرام ہمدانی صاحب جذبات میں بھی ظاہری طور پر حاکم کی فضا کو کھادی ہے۔ جمہ خاں کے دوست ہمارے خود کو اغوا کر رکھتے ہیں۔ لے جانے کا انتظام یہی کی نظمی قہار نے کیا ہے جس میں اسے آزاد کر دے تھے۔ جیڈ ایلن مسیہ کا شکر ہے اور ملایا علیہ السلام بیک کو مبارکباد باد۔ تحقیق کے بعد انسانی کی فضا نے اسے اسے جنت بدر کر دیا۔ جیڈ ایلن کے لیے اب انت میں جانے کا اور ہمارے یہاں بھی ہے کہ ان کی فضا کی جانے سے کسی کی ساری زندگی تار سے ہے جس میں وہ اکثر سادہ اور سیدھا صاحب۔ کاشف خان نے فضا سے مسلمان کی فضا پر خطا کا ایسا نقشہ کھینچا کہ جس میں ہر جرحی اور فحشی، غلطی و بدیہ علیہ الملک نے اپنے برائیوں کو مسلمان بن محمد انکس کو قلیطہ بنا کر تقریباً بیرونی کی جو بنیاد ڈالی اس کا نشانہ بن کر ہے کہ مسلمان اپنے غلط مزاج کو چھوڑنے کے بعد تو مال کا کھاد ہوئے اور خلافت کا انتظام سیاسی طور پر کام ہو گیا۔ ہمارا ماضی اس وقت تک مضامین اور باجپ تک نام قابلیت و ولایت کو توجہ دیتے رہے اور اسے چھوڑ دینے کی نظمی نے ہمیں آج تک لیں اور سو کر کے موجود حال کو بچھا دیا ہے۔ کہ تو یہ زبان کی سنو تو وہ فضا سے مشرق کے زور سے بھر ان کی فضا کی کمزور ہے۔ تھے جنہوں نے آج تک ہر قانون کی طرح اپنے تمام کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ جہنم کے ایک آدمی نے اپنے دشمن تک پہنچنے کے لیے آپ اپنے والی بچیوں سے راستہ بنا کر ایک کروڑ انسان بچ کر بچے مار دیے۔ مصر کے سکرا قوس نے راکھ انھوں کو انکس تک لہا کر قیمت و جادو نے ان کے سامان کیا۔ آج کے حالات تو دیکھ کر تو

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

پاکستان مسلم خورشید کاوازش نامہ لاہور سے۔ "سرگزشت کاظہر" چھ ماہوں سے روزی پر پانچ لکھ سینہ ہجارت مسو جو ہے اور دیگر خوب صورت تصاویر سے مزین۔ راج گہا ہے۔ خطا نمبر میں شعر انور کی خطا میں، جنگی خطا میں، مسلمانوں کی خطا میں اور دیگر اقوام عالم کے ممالک جیسے جرمنی، فرانسیسی، اطرا وغیرہ کی خطا میں ہیں۔ بہت خوب صورت مضامین پر کار اور آریا لکھتے ہیں جو مسلمانوں میں بڑی جگہ پائی ہیں۔ مسلمانوں کو ذرا ال ہیبت ان کی خطا ملامت اور تکبر کی وجہ سے ہے۔ وہاں آقا کی صاحب نے حضرت شیخ نظام الدین کے بارے میں تحریر فرما کر ان کو کلیں سکون پہنایا ہے اور کامیابی اور کاروں کے بارے میں مضمون بھی ایک خوب صورت اور پاکستانی فنکاروں کے دور کی یاد دلاتا ہے۔ وہ اپنے حق کا میلہ لے دیکھو فنکار بھی تھے جیسا کہ ان کی لطیفہ نگارہ وغیرہ ان کے خطا و لغت اور کمال سرخ میں بھی ایک کامیابی نظر آتی ہے۔ راج گہا سے مرزا اسد جعفری، چارلی ٹیفین جی حراج شیک ایک مقام رکھتے تھے۔ وہ شہر کی آب و ہوا کی خطا کاروں ایک خوب صورت اور سنی آواز ہے۔ ہمارے معاشرے میں عوام کے ساتھ جو رویہ ان لوگوں کا ہوتا ہے وہ پاکستان کے مصلحتیوں کے مصلحتیوں کا ہے۔ خدا واکستان کی قوم میں جذب حب الوطنی اور ہمدردی سے سوچ پیدا کر دے۔ کیا کر بھی ایک نہایت محدود کر رہے۔ جس طرح حوران نام و شریعت اور وہاں کی فوجی کمانڈر اسٹانی کر رہے ہیں اور دین سے دور ہو رہے ہیں۔ انکس ایک ایسے ہی سماج کی ضرورت ہے۔ خطا سے بڑا دکان ایک تاریخی شہر پر پوری کمانڈر جس انداز سے پیشانی کمانڈر سے وہ قابل غریف ہے۔ ہمارے روزانہ ٹیلی ویژن پر جو مصلحتی ڈرامے پیش کیے جا رہے ہیں ان کا مقصد صرف معاشرے میں بہت کے فخر کو ابھار کر رکھنا ہے۔ بعض اداروں میں بدی کر کے بڑا دکان کو بول ان کے لئے ساتھ فخر کرتے دیکھا جا رہا ہے اور کنواری لڑکیاں شادی شدہ مردوں سے محبت میں گرفتار نظر آتی ہیں جب کہ ان کی اولاد چران دکھائی جاتی ہیں۔ اس معاشرے میں انکس نامیں مسو جو ہیں جن میں

خطا کو دیکھ کر اسے اس کا کہنا کہ کوئی بی بی نہیں ہے۔ اصل مسئلہ چیز کی لغت ہے۔ جس کی وجہ سے گمراہوں میں تعلیم یا نیکو کیاں بنادی ہے۔ غمزدگی میں ہے۔ یہ خطا قربانی کی ایک بے مثال ہے۔ ایسی کہانی پہلے بھی نہ ملتی تھی جس میں خداوند پرستی کے رشتہ اور راجی نہ ہونے کی وجہ سے قربانی کے باعث نہ تھی بلکہ اسی خداوند کے ساتھ ہی زندگی گزار کر اور موت ہو گئی۔ جب اس کو قربانی کا ایک تو اس کی قبر سے ایسی خوشبو جاری ہوئی کہ لوگ حیران ہو گئے۔ جب خداوند نے اپنی بی بی کے ممبر کرنے کا بتایا۔ دنیا میں ہر قسم کے واقعات قدرت دکھائی ہے جو کہ سبق حاصل کریں۔ اس وقت ملک میں ایٹم اور سیلاب کی آفت اور وزیرستان سے سہاجرے لوگوں کا قیام ہر پاکستانی کے لیے تکلیف کا باعث بنا ہے۔ جنگ ستمبر 65 میں ایک لڑو تھا ایک جہاں ایک جنگ۔ قوم کے بچے ہوئے، جوانوں نے جنگ کیا اور ملک کی حفاظت کے لیے آگے آئے اور اپنے فوجی جوانوں اور مسیحیت نہروگوں کی مدد کی۔ آج بھی دنیا بھر دیکھ رہا ہے اور مذہب، موصافیت اور سیاسی اختلافات بھلا کر ایک پیٹ لایم پر کھڑے ہوئے۔ کائنات ہے اور ہر قسم کے دیکھنے کے لیے ہر پاکستانی کو آگے بڑھنا ہے مگر نہ تو تکلیف تو خدا کی ذات دور کر دیتی ہے، نہ تو میں دیکھ رہا ہوں جس میں جو ہے خداوند اور انکسارت خداوندی کے روز گردانی کہ جس کی خدا اہم سب کو حیران کوئی خطا کرنے سے محفوظ فرمائے اور عرضی پاک کی حفاظت فرمائے آمین۔"

ملا احمد خان تو حیدری کا تجربہ راولپنڈی سے۔ "سرگزشت 25 اگست کی شام کو ملا۔ ملاحظہ میں تاخیر کی وجہ کہ چلے سے راولپنڈی واپس آیا ہے۔ سرگزشت ساتھ لے آیا تھا۔ میرا نازم صاحب، اہم سے بعد میں آکر اور نے والے وقت کو کھانی پیش کرتے۔ میں نعل و پٹوں کے سوا کوئی سا کام وقت پر کرتے ہیں؟ یہ سیکس کی دنیا میں فیمل آباد کا ایک آدم تھا۔ ذاتی غلوں کے لیے انکم تو ہر کاراوش کا پانی بھی نہیں سنبھالنے۔ احمد خان کا کھانا اسی سے ڈھمکا رہا نہیں کیا پڑتا تو تیار ہے۔ ایک کچی میں بہرام پروردانی کے کھانا کی طرف کا شکر ہے۔ شہر خیال میں طائر الدین ایک کچی مودارت پر تھے سارک آباد۔ اپنی مضمینوں کے شہر سے بھی اچھے تھے اور وہاں سے بھر کر تھرا اور چھوڑ دیا تھا۔ سلطان مسعود یاد چور دلا کھانا میں قانون و ہرجم کو بکھرتا ہے۔ یہاں کا قانون ملک دیکھ کر تھکے۔ انکو یہ سب خاصوں نے شہر 25 اگست کو نہر بہت کرادیا۔ انہیں جب تک نہیں۔ سرگزشت کا سیارہ ہی ایسا ہے کہ ہر آنے والا شہر دیکھنے سے اچھا لگتا ہے۔ آپ آتے ہیں یہاں کی طرف۔ خطائے آواز، مسلم غیر مسلم سب حسرت آتی کی اولاد ہیں۔ آدھے نے قلم کا کاٹا کھا کر کھانے کی بھی۔ انسان خطا کا چھوٹا ہے، سینہ اور انسان کی بھی جس سے غلطی نہ ہو۔ نفس الف لیل میں آقا کی صاحب پڑھوں کے عزائم کی نایاب قصا پر حالات معاشی یاد رکھیں۔ بے کا شکر ہے۔ انجام خطا میں رہتے تو بے شایہ شک کی جگہ چوبے مارو دلی ڈال دی۔ سازش میں عالیہ تعلیم شری لائی بھی جیسا پھل ملا۔ کیا کر، جہول اقبال کا سرو من سے بدل چائی ہیں تقدیر میں۔ کائنات نے اپنے ساتھ کھیل کی زندگی سنو رہی ہے۔ یہ اہم خطا میں فرمان نے عالیہ کو بتا دیا تھا کہ مری کی نسبت مورت کو ازاد رکھنے کی زیادہ ضرورت تھی۔ شادی کر عالیہ کی غلطی ہے۔ خطا نہرا اچھا شہر ہے۔"

بھوکہ مسید انور عباس شاد کا بھوکہ ہے۔ "خطا ستمبر 28 اگست کو ملا۔ اختیارات سے ہوتے ہوئے شہر خیال میں چپو۔ بھوکہ کی طرح ایمان بھائی خوب بھوکا رہے تھے۔ مجھ کو یہ یاد تھا کہ خطا پر کرتیں، انہوں نے اس بات کا ہوا کہ اس قدر نایاب مسیح اب تک سامنے کیوں نہیں آئی۔ آپ کے چپے میں جو مصلوات کا ترانہ ہے اسے سامنے لائیں۔ کہ ہم بھی مستفید ہو سکیں۔ 28 اگست شاد بے نیکی کی بدادش پر صدقہ دل سے مبارک باد۔ خطا پر تھا۔ سلطان مسعود کا خدو دل، بلا رہنے کے ساتھ ساتھ سچی موزن تھا۔ شاد، جہاں گھر شاد اور قدح نہ تو شہر خیال کی زندگی سے اور تھی ان کا نام بلکہ سوس میں تھا تھا۔ (ان کا خط پر چہر میں میں سامنے کے ایک بھٹے بعد پچھا جب کہ ڈاک خانے کی سیر سے چاہا کہ 18 دن میں پہنچا ہے) شہر خیال کی بیشتر زندگی سے وہاں طائر نگار ایک رنڈ بھر بلکہ مسٹ ہو گئیں۔ یہ نگار ڈاک کی میر پانی ہے انہوں کے سوا کہ بھی کیا کہے ہیں۔ مگر احمد لغیر غلام مسیح خاں اور مریم قصیر بہت ہی مختصر خط کے ساتھ حاضر ہوئے۔ اس کے علاوہ طائر الدین، بیگ، شاد، صلیب، احمد خان تو حیدری، وحید و سید دوست بھی، سید محمد شہید بخاری، محمد عمران جو دلی، قصیر عباس، امیر حسین سفار، لیاقت علی، امیر شری محمد عزیز، سید علی شہر طاہر شاد رہے۔ سچ باتوں میں خطا کو ہر قسم کی کھلی اس سے پہلے بھی ہم بڑھ گئے ہیں۔ گناہ ہے اسی کہانی کو تو زور دینا، ہمارے چوٹی کر دیا گیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ (اگر اس کہانی کی نوک لائی تھی تو اس کو اس کی تکرار منصف کو قید و کھانا جانتے)۔ کیا کر ایک بہترین اور سچی آواز سچ رہی۔ انجام خطا سسٹیں اور ایٹم سے بھر پور دگر ہو گئی۔ محترم امام صاحب کی کاغذی اپنا سچیز دھو بیٹے کرتی ہوئی اپنے 19 ویں سال پر پہنچا ہے۔ اسی دن اس کے تیس سال باقی ہیں۔ آخری سترہ سو تیرہ سو تیس کے ساتھ ایک دیکھنے کو رہے کہ اپنے والدی اور اپنی مثال آپ ہو کر رہی۔ والدی ایک مسلمان کی خطائے سامنے سے ہوا ہے کہ جنم دیا۔ اپنی کہانیاں بھی اپنی مثال آپ ہیں۔"

ملا عمران جو جلی کا خطا میں آکر شہر کر رہی ہے۔ "خطا ستمبر کی سچ و سچ اختیاری سے قرائی ہے۔ منقطع قطع میں خوب صورت جویلیاں نمایاں ہیں۔ انتظار دیکھا کہ نہیں کیا۔ انتہائی بے مثل انداز میں حضرت آدم کے قصے سے شاد سے کاغذ ہوا۔ دل میں طرح سے غیر ضروری طوالت سے بچے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے قدم بڑھا کر۔ ترتیب کے اعتبار سے میرے کے خان کی منظر پر دیکھا کہ میرے سے جس نے سچ سچ میں اپنے سحر میں بکھرا، اسی طرح حقیقت کو دیکھنے کے انداز میں لکھے گئے اس شخصوں نے سائنسی نظریات کو کھنگالے۔ آسانی صاحب کے قصوں کی ابتدا اس مرتبہ حضرت نظام الدین اولیاء کے مبارک ذکر سے ہوئی جس نے دل کی سوچی رچیں پر جوار کا کام کیا۔ خان آصف صاحب کی فطرت

کے سپر ایس جس کے مہنگے کپڑے پہن کر وہ بیوی بھتیجی کی طرف سے بہت توجہ حاصل کر رہی تھی۔ اب انسان غفلت کے اسوں کے خلاف چل کر خود کو کھینچ لے گی کہ جسے تو جانی غریب ہوئی ہے لیکن یہاں باتوں نے نہ جانے کتنی جانیوں کی جانیں لی ہوئی۔ صابر اقبال کی تحریریں ستر گز کی کا جواب نکال ہونا۔ گاڑی کو گڑا دھکے مارنے پر تھکے ہوئے ہیں۔ تلاش منزل ان کیرے ضرورت سے زیادہ قلعہ کیل کے ساتھ لکھی۔ جس میں تکلیف کا آج کے انسانی ترقی یافتہ دور میں اندازہ نہیں کر سکتے۔ جو اس دور کے مسافر اٹھاتے تھے۔ عمران خان بھی ان ہی طرح آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ کچھ بانیوں میں خطائے پرانوں کی کمانی ہے۔ جمہور خیالی کا ذکر کریں تو سلطان مسعود کی بات ہو جائے۔ کچھ کہا آپ نے انتہا حد پر حکم کی کہیں اور بھیجے کہلائے؟ سیدالود عباس کا خط آخر میں ہے لیکن سب سے زیادہ جامع نمبر ۱۰۱۔ احمد مدنی کے بارے میں معلومات خاصے کی چیز ہے۔ سید بخاری خان پور گڑو کا تہرہ بہت پسند آیا۔ پرانے بڑے والوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ پرانے زمانوں میں ایک اور مکان پورے تھا۔ دین پوری کا ذکر وہاں ہوا تھا۔ سیدہ بازو، ملکہ اسلام۔ سراب کے بارے میں آپ کے تبصرے سے عمل اتفاق ہے۔ تبصرہ اس کی کامیابیوں سے ایک ملکہ پڑھنے سے قطعاً لکھی ہے۔ کچھ بانیوں پر بھی اچھا لکھا۔ محمد جانیہ پاشا صاحب جیسے تحریر کار انسان کو اپنے دور میں ان پر دل خوش ہوا۔ معلومات دلچسپ ہیں، اس کے علاوہ شاہد ضیف، وحید بھی اعجاز رحمن اور محمد عزیز کے خطوط بھی قابلِ تفریق ہیں۔

بنا اویس شیخ کی خوب نیک حکمت سے آمد۔ 29 اگست کو جو نئی فضا ہارکیت میں آیا خرید لیا، سب سے پہلے کچھ باتیاں پڑھیں۔ وہ تمام خطا خطا بھی۔ سارا شیخ کی کافی پسند آئی۔ کچھ مضمون بھی لوگ کس طرح اپنے سدا کی خاطر دوران کا کا آسانی سے مکتوب دے رہے ہیں، حالیہ امر ایلی جاہلیت سے جس نے صرف 1988 نکلا زمین پر تھکے حاصل کرنے کے لیے 2200 لکھنویوں کو شہر کیا۔ انسانی زمین کی اور قوم کے نصیب میں آتیں۔ بے نام خطا میں موت و ملت بازی لے گئی۔ ان کا ذکر انجینئرز نے ایک بار پھر عزم دیا ہونے کا ثبوت دیا جو مردوں میں آج کے دور میں دور ہیں سے بھی اچھے نہیں آتی۔ خطائے پرانوں کی جگہ نہیں لگی۔ لیکن کیا کر دلی لوگ؟ کچھ تو ہے کہ اسے بہت سست اب کر رہے ہیں۔ جو انسان کی روح میں ایک نئی جان ڈال کے اس کو اصل جینے کا شہدہ بناتے ہیں لیکن ہم عوام ان سے جو باتیں کر رہے ہیں کہ انہوں نے کیا کر رہے ہیں پھر نتیجہ دینی نکلا ہے۔ خطائے پرانوں کی گھٹن نہیں۔ خطا کا دور پرستی اور تہذیب ہو گیا۔ کچھ نے کہا تھا کہ انعام کا بھی انتقام ہونا ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں کہ انسانی خطائے آئی پڑی کانی مسئلہ نہیں۔ اس کے بعد خطا اور خطا خفرائوں کی خطا، کچھ خطا میں خطا خطے، انکسٹریز میں جتنے کا کشتی تو بہت ہے عمران سے والا کچھ بار پڑا۔ جس وقت سے تحریریں لکھی گئیں سازد کو سلام پہن کر تھیں۔ بعض خطا، عمران صاحب میرے خیال میں۔ کہ ان نہیں جانتا کہ یہ جیتا تھا ایک بے وقت کا تاج حاصل کرنے کے لیے کیا کچھ کر رہا تھا۔ قبل ازیں پر تہرہ ہے کہ اسے۔ کئی اہل لکھنا اور تہرہ صاحب تحریریں نہیں۔ جانی کی دیوی پراد کر کے انٹر عوام کا کھانا ہوا کہ دور دل پر لٹک پڑا۔ کچھ خطے لکھتے ہیں۔ ”کتاب ان کی ان کی پرور میں ہوتی ہیں۔ ان کی چال و چل، انھیں خطے، داڑھے سے پائے میں ڈرا سافر کی آئے تھیں ان کے دل پر لٹکے انھیں پڑنا مشکل آجاتا ہے۔“ اس لیے جانی کی دیوی کا لقب عورت کو بھگتوں کا ہے۔ سموی چرک، انہرے کا تہرہ کھانی خزل اور علت کی سرکاری تحریریں نہیں لکھ سکتے۔ انہرے لیے اور عمل والوں کے لیے مہربت کا سامان نہیں ہے۔

مکہ وحید ریاست یعنی عمر سید، راولپنڈی سے فرماتے ہیں۔ ”اب تہرہ کا دور جو کہ خطا فرما۔ 31 اگست کو موصول ہوا۔ بڑی شدت دے جاتی ہے کوا نظارہ ہے۔ بے تاب خنداں کو جب سکون ہے یہ جو تھکوں کیا تو سب سے پہلے آپ کے پڑ لکھنا اور یہ کو بڑے کی سعادت حاصل ہوئی۔ آپ نے چند سطروں میں انکسٹریز کا عالم سے خوب موثر و خفا کا کردار سے جو آواز دے دیا ہے وہاں ہر ایک کو سہاٹی پاؤں ہیں۔ کچھ ہیں مگر ہم ہیں کہ اپنے جانتے ہوئے انتہا کو سہاڑا دینے کے لیے کوئی ایسی کا ستر کا جلاں تو بلا لیتے ہیں اور آتیں اور جھوٹ کے خوالے سے فیہر بکرا لکھی کے تمام اڑھائے سادہ عجیب و غریب دلائل دیتے نظر آتے ہیں۔ یہ دور کہ کی شان میں قیودہ کو یہ بھی نہیں سوچے کہ ہم جوش خطبات میں اپنے ہی ملک کے حکمرانی وغیرہ اداروں کے بیچے اور جڑ سے ہیں۔ لیکن ہم ناگھنا میں اپنے پڑوسی کی خوشی کا سامان تو نہیں کر رہے؟ مہنگے ہیں ان میں کچھ ہر سے ایسے بھی ہیں جو انکی چند سال جیشٹریک ڈیمنز کے سب راستہ سے ہوئے تھے۔ پھر پانچ سالہ زرداری دور کے لیے بھی باہت تعجب تھے کہ انہوں نے کچھ ترغاضاں آئیں اور جھوٹ کی باتا کر دے دیے۔ انھیں اچھا چھوڑا جو یہ کوئی خاصانہ سے تمام کے کو یہ سال پر کھنکھو کرتے۔ کالا باغ یا اس کا تبادلہ مل جیوں کرتے۔ چھٹی سیکٹی کی روک تھام کے لیے بات کرتے مگر انھیں ان کوئی سائل کا کیا اور ایک دو اپنے اور اپنی آنے والی انھوں کے انتہا کی کھاتہ کے قطعاً بھی سوچے رہے ہیں۔ انکی خفرائوں کے متعلق مشہور شاعر ماحولہ صافی نے کہا تھا۔ ”یہ رہیں کے ہر جہ سے دھن بیچنے والے، انسانوں کی انھوں کے کھن بیچنے والے یہ کلوں میں بیٹھے ہوئے۔ جاتیں یہ پھر سے۔ کلاں کے کوئی اور دھن بیچنے والے۔“ انہا کے ہر سے بڑھے تو ایک کی زیست ۲۰۰۰ میں بہرام معارف بہرام بردانی کے متعلق پہلی دفعہ اشکال ہوئی۔ سرواچ انگل ہندی 1991ء سے لے کر جنر 2014 تک 250 سے زائد شمارے آپ شائع کر چکے ہیں۔ اگر ایک کی سرگزشت کے مشاہیر کے حالات زندگی ہی کتاب بڑ کر دے جائیں تو 300 صفحات کی کتاب میں جاتے گی۔ اگر آپ ان کو شائع کریں تو ایک بڑی خدمت کے طور پر یاد میں جائے گی۔ شہر خیالی کی جانب ناظم ستر سے تو سب سے پہلے، بکائی

بنیادوں پر اپنے تمام پر نظر پڑی۔ گلہ پیش ہوا کہ ہم مسلمانوں سے لوگوں کی آپ شرارت سے باز نہ ہو سکے۔ وہ فرماتے ہیں۔ میں خود عمران بن حاضی، انور ماس شاد، احمد خان قوسیوی، انور ماس صاحب کا مسکن احسان ہوں جو اس کے نوئے پیر۔ نے حرف کی قیمت کچھ نہ یاد دینی کا کر دیتے ہیں۔ سب احباب سلامت۔ وہاں۔ محرمی ظاہر الدین ایک کوکری صدارت پر محسن ہونے پر ہم کی ایک کھیر رائیج سے بدیہ حقیقت پیش کرتے ہیں۔ انھیں قافق ساشی صاحب کو کچھ صبر۔ ساتھ ہی حضرت فرما رہے ہیں۔ ماما محمد شاہد کو بھی عمل پر ہم مارک پڑا، میں کرتا ہوں۔ صبراج اکل۔ آپ سے ایک گز اور نہ کرنا چاہوں گا کہ جو کلے است کا احوال بہت گرم ہے ہم میں زور ماحول نے پیش نظر آپ سے انتہاس کریں گے کہ کسی سے استہدائیں کی سرگزشت ہی شائع کر دیں۔ جناب عمران خاں کی سرگزشت تو چند سال پہلے ہی پر ہو چکے ہیں اگر جناب الطاف حسین کی جدوجہد کی کہانی بھی ترجمہ کرنا سرگزشت فرمادیں تو توازن ہوگی۔ میں جناب خواجہ شرف۔ رسول، افضل الرحمن، ڈاکٹر ظاہر قادری محمود خاں انجمنی، ذی صوف علی زار داری، چودھری شامیہ، شجاعت رشید و غیرہ کے حوالے سے گزروش کروں گا کہ ان کے سہ سہائی کی کھلم کھائی ہے۔

چنانچہ مکمل حیدر و اوصو، جنگ سے نکلتے ہیں۔ "باقا خورشید گزشت کے خلا میں نے اپنی جنگ دکھا دی۔ صرف تین دن میں، میں نے ہر مصر، ریت کو لایا، طاق کو رکھ کر سامان گزشت پر چاڑھا۔ سردار کو بلا جواب تھا۔ وہ اپنے شاہنشاہ صراحتاً بتا کر تمام ملک کی قوتی اور دشمن مزید کی قوتی معسکوں کا ذکر کرتے ہوئے نظر سے گزشت گزشت میں، بہرام برداری کی سرگزشت اچھی تھی۔ شہر خیال میں صوبہ صدارت طائر الدہریہ ایک صاحب کے حصے میں آئی، یہاں ساگر ہوئی، طائر دہریہ صیادی تھے۔ خلا سے آگے ایک شاہکارا فریجی۔ اپنی سب خطا میں بھی مسکرات سے مجبور نہیں تھے ان کی خطا میں، غلط فیصلے طائر سبز اور خلا سے محبت میں تھائی کی ادویہ سب انتہائی شاہکارا اور مسکرات سے مجبور و فریجی تھیں۔ ہمارے میدان کی خطا میں بھی اگرچہ جھڑپ تھی۔ لیکن الف لیلا میں مزاج اور اکاؤنٹ پر غصہ نکلا گیا اس ضمن میں یہ یاد دلاؤ ضروری ہے کہ میں نے آپ سے جو فرمائش بھی کر رکھی ہے، پڑھنے والوں کے لیے فکر ہے۔ بات حیرت انگیز ہے تو بتا دوں گا کہ میں نے اپنے ایک کیمبر پٹر (فاسن) دیکھنے کا آغاز کر لیا تھا، لیکن وہاں اکاؤنٹ غلام الدین کی ذخری جنگ اور میں جگہ روٹی کی نظم کا کڑا دے گا اس کا میں نے اپنے ان کے حالات اور زندگی اور فکر کو ان کے بارے میں جاننے کا مجس ہے۔ آفاقی صاحب فلم کیسے بنی ہے؟ اس پر بھی تفصیل سے لکھیں۔ کچھ باتوں میں انجام خطا اور خطا کاروں نے سب سے زیادہ سنا کر لیا۔ اپنی سب کچھ جانیں میں اچھی تھی، جمالی طور پر خطا نمبر ایک شاہکارا فریجی، اسی قدر تحقیق پر میں ہمارے کے ہر کارکن کو مبارکباد اور خوش کرتا ہوں۔ ایک تجربہ پسند کو پتہ آئے، اگر خاص نمبر کا خلا سے جو مسکرات کی تعداد میں یہ حادی جائے اور قیمت بھی یہ حادی جائے۔ (تجربہ نوٹ کر لی) سوال میں ایک بار زیادہ قیمت اور اگر کاروری کے لیے مسئلہ نہیں ہے کارا اب ان احباب کا خاص طور پر شہر میں جنہوں نے مجھے شہر میں اس محلہ اندھا نے برال کی افتادہ گھرانوں سے خوش آمدید کہا، ان میں احمد خان فریدی، ویدیر باست، جیسی، علی گڑھ میں سے، سید اور دہلی میں شاہ اور خاص طور پر عمران جو تانی جنہوں نے نہ صرف مجھے خوش آمدید کہا بلکہ ہندوستان کے سفر نامے کے طے میں میری خبر اور ہندوستان کی اور اور کتابوں کے نام بھی بتائے۔"

منا ماما محمد شاہ نے جو دے والا سے لکھا ہے۔ "اس مرکز شہت کے خصوصاً غاروں میں خطرناک ایک خاص اضافہ ہے۔ سمرقند رسول صاحب کا وادہ بہت خاص موضوع ہے تھا۔ عرض ہے کہ وہاں کی سیاست اور سامنے اس کا جسے پیچھے رکھیں ہو۔ یہ ملکی حیثیت کو استحکام دے سکے۔ برصغیر میں، جاپان، ملائیشیا اور فلپائن جیسے ملک ترقی کی اور دنیا میں ہم سے آگے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کا مجبوراً مسلمان بہت مضبوط اور اخلاقی اور اہمیت دیتی ہیں۔ ہمارے سیاست کو مزید خنداں میں پھینک دینے کی کدھائی کی ہے۔ صدام کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کا مجبوراً مسلمان بہت مضبوط اور اخلاقی ہیں کے لیے قرائن ادا رہا ہے۔ اپنے اپنے عقائد کو محفوظ رکھنے کا کام ہمارے سامنے تھا جس نے مجبوراً یہ کہہ دیا کہ وہاں جہاں افادات کی بندوبست چاہی ہو وہاں نہ تو مسیحیت ترقی کر رہی ہے اور نہ ہی صدام کی وجہ یہ ہیں۔ خیر خاں میں سلطان مسعود کا جبرجستہ برسرِ اسلامک احاطہ کرنا نظر آیا۔ ابہرے نے میں دو واقعات کا ذکر کیا جو مغرب کے مضبوط مسلم کی روشن دلیل ہیں۔ وہاں تو جانوروں کی جے بر اسلامک کرنے پر جرمانے کا ساتھ ساتھ سزا بھی ہوتی ہے۔ جب کہ یہاں بھی ان کی وجہ یہ تھا کہ جب انصاف نہیں ملتا تو آخری قتل کی جے پاس خود کشی ہوتا ہے اور ایسا کرکرو اور جے جس معاشرہ میں ہوتا ہے جسے اس لیے کہ لوگ صرف اپنے اپنے انصاف کے لیے جیتے ہیں جب کہ وہاں کی انصاف کے لیے جدوجہد نہیں ہوتی۔ بے کسی اور بے تعلقی اس نظام اور معاشرے کے بڑا ہی کڑا کھوکھلا کر دیتی ہے۔ امام خاں نے جس کی زیر سوال جبر میں ایک نشان حیدر ہے جس کی تحریر ہو تو زیادہ بھتر ہے۔ یہ حکم شاہ قادی آپ کی بات دل انگیز کہ ہم کسی اور نامور کی بات کو تو بغیر کسی طور پر دیتے ہیں جب کہ اکثر ان دانشورانہ اقوال کی بنیاد قرآن وحدیث سے لی گئی ہوتی ہے۔ اس اہمیت کے سہرے حال ایک بنیادوں میں بھی ہے کہ ہم نے تو قرآن وحدیث کو اپنی زندگی کا حصہ بننے کی بجائے مغرب کے دانشوروں کو علم کا گھر بنالیا۔ مسعود یا مانا گوری یا جے جے جیسا آپ نے لکھا کہ اس امر اہل کے فلسفیانہ کے حوالے سے ہے جس میں ہم یہ تو کہتے ہیں کہ اس امر اہل کی مصنوعات کا بائیکاٹ کر دیں جو ہمارے اختیار میں ہیں۔ عمر محمد احمد جیانی، انجمن کی پسندیدہ کا شکر ہے۔ فی ثانی دوسرا اصول خوبہ اینڈ مسعود شب و یک کا ذکر کر کے آپ نے اس پر دوبارہ کر دیا۔ خوبہ اینڈ مسعود شب ایک عظیم الشان اور شب دیکھ کر اہل انجمن کی ادا کر دی کی وجہ سے آج بھی ایسے۔ امام حسین مسعود اور دیگر افراد کا حال بھی اچھا نہیں۔ یہ انور محمدی کا قہار تھا احمد رشیدی کے بارے میں تھا۔ معلوم تھا میں اضافہ ہوا مختصر یہ کہ خطہ مغرب کی تمام قریب کی حال بھی اچھا نہیں۔ معلوم ہوا اور انظر اہل کے حال۔ تحریر یہ جو مسعود کا وجہ یہ تھی ہیں۔ سب سے اہم بات کہ آپ نے فرمائی کہ ایک

ایک خطا پیش کر کے اس خبر کو ریکارڈ کر دیا۔ (بہت عجب، ہماری کوشش تھی کہ ہر شے کی صرف ایک خطا کا قصص لکھا جائے۔)

بڑا عقلی شکور نے سرگودھا سے لکھا ہے۔ ”تجربہ کہ جب موسم سے کرلی کا احساس نذر سے کم ہو جاتا ہے ایسے میں سرگزشت کی آمدول کمرور در کرلی۔ خطا کمر دینے کے لیے حراج رسول کے تاثرات پر ہے۔ بحر شریخ خیال میں داخل ہوتے ہیں مگر براہ رسد انور میں شاد کے خطوط میں ہمارا رد کرنا بھی راد اچھا ایک بہت اچھا ہے۔ مگر شریخ خیال میں داخل ہوتے ہیں مگر براہ رسد انور میں شاد کے خطے کے کہ جسے میں میں میں ہوتا ہمارا کر لے نہیں سرگزشت۔ یعنی ان کا رنگ کے کر کے کی ہماری کہانی (خبر دینے کی غور و مہر کر لیں)۔ آپ بڑے ہیں سرگزشت میں شاد ہونے والی کہانی کی طرف۔ چاہے ہم کی بھی انجام خطا میں بہت خوب خبر تھی۔ چند لوگوں کے لیے تو ابھی کہ گویا ہم مسدود کے ہائی میں کمرے ہیں۔ بڑے دوست خبر تھی۔ آٹھ منزل ان کی کمر کی یہ اسٹوری دی گئی ہے۔ براہ رخا ان کا نام۔ (سچا واقعہ ہے تو کیا سچا کا کھنڈہ ڈالے اس پر کھنڈ چلا میں گئے؟ انکو سبزی کی لہجہ میں تھی اور کئی کئی میں بھی لکھی گئیں)۔ حالیہ خبر احمد کی سازش میں کاوش تھی۔ انکی خبروں کے باعث میں سرگزشت ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ معلوم ہائی ہونے کے ساتھ ساتھ ہر خبر میں خیر اہم کرتا ہے۔“

جیو فیصلہ عراس خان کا شرف و ذمہ بھرتے۔ ”اگر میں میں افغان تھی نے صرف ایک صنعت کی جانی کا ذکر کیا ہے جب کہ پورے ملک کے اور اسے صنعتیں کا رخا نے وغیرہ چاہی ہیں۔ سارے کا سارا آواز بگڑا ہوا ہے۔ اللہ خانی نے دعا ہے ہمارے ملک کی حفاظت کرے اور زنی دے، آئیں۔ مجھے اُچھے سے کہہ آؤ اور خان صاحب بہت اچھے طریقے سے ملک کو چلا میں گئے اور اللہ اللہ زنی بھی ہوگی۔ زنی پر گھر میں ہوگا۔ دعا ہے خداوند کریم سے جو ہوا اچھا ہو۔ اس پر خطا خبر کمال کا اور دلا جواب تھا۔ بالکل دیکھنے خاص خبروں کی طرف۔ سرگزشت ہم مبارک باد کی طرف ہے۔ بہت بہت مبارک ہو (شکر ہے کہ آپ نے موصول ہوا کی کی) انکی خطا میں، دروغ میں ہوئی ہیں جن کا چھین غناور دیکی بنیادیں میں کیا کہیں سب لا جواب میں۔ انجام خطا بہت ایک لا روال جذب ہے۔ صحت کہ فریب سے کہہ کر ہر کی بہت کو زنی دے وہ بہت ہم میں نہیں ہے۔ ان میں سے عام، خطا انجام خطا کے پر نہیں ہو چکا ہائی فیصلہ تھا۔ میں کو آپ بھی اچھے طریقے سے مل گیا جاسکتا ہے اور نہ ذیل۔ بیک جائے گی۔ یہ لڑائی ہوگا۔ سازش ہے حالیہ جنگ اور شریخ میں کھڑی کی آواز میں خواتین تھی۔ خطا ہے یہ دکان مالک بہت چار سنی تھا ہے۔ کہا گھر، روحانیت سے بھر رہا آپ میں خیر کا کہوں، دیکھنے شریخ صاحب سے ہمدردی کے ساتھ اعتراض ہے۔ آپ کہ اللہ نے کہا میں دیا۔ جب ہوئے۔ اپنے ہمارا دوسرے تو ہمارا ملا۔ پچھلے دنوں کے آپ کہ اللہ نے میں دوسرے کی صورت میں اور دوسرا اصول کے شرف نے، صحت دی ورنہ کی کرنا مان کر کہا چھٹی کی عمر میں اور آخر میں آپ برآء باش کیا آئی آپ نے جان ہی ملے لی۔ یہ کہہ تھا کہ میں دوسرے ہوا آپ کے واسطے پر ہوگا۔ دینی کہا آپ نے اور اب مصلوہ لڑائی کے شادی اور شریخ کی صحت اس بات کی دلیل ہے کہ آپ نے بہت جرم مروج کر کہا تھا کہ میں کہانے بڑے تکلیف کی یہ خطا نہیں سوچی بھی سازش ہے۔ ہماری دعا ہے اللہ سے آپ کو سکون ملے، آئیں۔ ظاہر بیک چار دوسرے کے ساتھ کرکے صمدت رہے، بہت مبارک۔ اپنی خبر سے جو چند آئے سلطان مسعود بنو حنی صاحب، وحید بھی، عمر حرم خولی، حاجی اعجاز وانا شاہد، شریخ جاد اور بھکر کے پیارے دوست صمد اور حان شاد کا کافی اچھے خبروں کے ساتھ حاضر تھے۔ رانا شاہد کہ بہت مبارک ہوا اور ساتھ واقعہ کرنے کی اہلی ہے۔ فاطمہ دہرہ والو اگر دی اپنے خوب صورت خبر کے ساتھ حاضر تھیں لیکن ڈاکٹر فرادین صاحب اور ڈاکٹر وید میں صاحب بھی تھے اور سب سے زیادہ انہوں کی آواز ظاہر و کھرا اور بھر لست تھیں تاخیر میں ہم بڑے بہت انہوں ہوا۔ چائیں ڈاک خانے والے مخالف ہیں یا صمد ونب کے وجہ سے لست تھیں میں میں ہماری دعا ہے خبر سے یہ ہوں اور انکو بریں حاضر ہوں۔ ڈاکٹر فرادین صاحب وید سے لاپز خبر خدا خیر کرے اور میں صاحب خبر سے بہت سے ہوں ماحول ڈاک خانے بہت عرصہ سے حاضر نہیں ہو رہے؟ اللہ کرے کہ خبر سے یہ ہوں۔“

جیو پشرفی افضل کا اعتماد بہا دلہو دے۔ ”سرگزشت 29 آگست کو ملا اپنی مکمل میں پہنچے تو یادداشت کا خبر دوسرے سے ہی غائب تھا۔ رو کی کی کو کرکے سے مکمل یاد ڈاک کی ہے۔ ہرانی کی خبر ہو گیا۔ انہوں نے کہنے کے بڑے ہے۔ ظاہر اللہ میں بیک کرکے کی صمدت پر فیصلے پر ہونے اس کرکے کے لیے لوگ کہتے ہیں کہ میں کرتے ہیں۔ ہمارے بھراؤں کو کہیں کہیں میں کو خبر تھی کہ ظاہر اللہ میں بیک مبارک ہو۔ وحید دست بھی، عمر حرم خواتین، فاطمہ دہرہ، سب نے میں روادا میں یاد رکھا۔ کال جادو اور اسی خطرناک ہے لیکن خدا سے یہ ان کو کہیں نہیں ہوتا؟ اگر ایک بندے کو زنی کرنا جانتے اور دوسرے میں ہوا ہے اس کو چاہے کہ خدا کی ورنہ بھرتے۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا جن لوگوں نے مجھے خطا میں میں بنا خود ہی اس کو میں میں کرکے۔ یہ دوسرا واقعہ ہے میرے ساتھ جن میں لوگوں نے زیادہ تیار کہیں خود ہی میں میں کرکے۔ خدا کی شان سے دل دیکھتا ہے ان کو اس حال میں کہ کہہ کر اللہ ان کو صاف کر دے۔ آئیں۔ میں نے صاف کر دیا ہے۔ خدا سے مجھے دشمنوں کے ہر داسے، چاہا آپ لوگوں نے روادا میں یاد رکھا سب کا شریخ کا کھنڈہ شریخ اور ان کو میں ہے۔ اسی خان بنو حنی یاد رکھنے کا شریخ۔ سلطان مسعود ہمارے شریخ کے پاس میں خبر اچھا تھا۔ جو واقعات انہوں نے بتائے کہ ہماری حکومت کی اسی طرح عمل نہ کر دے تو ہم کی کی بھائی میں کیا انجام دے گا۔“

تاخیر سے موصول خطوط:

ظاہر اللہ میں بیک، میر جود خاص، محمد شہان، صمد، فخر جود، امیر احمد، کوٹ اڈو، نیاز، ملکی، سجاد حسین، لاہور، کاشف اساطیل، منشی بہاد اللہ، وقار حسن، ڈاکٹر، آصفیانی، حسن، ملتان، بہت ساری، وحید واد، ذوالفقار لٹری، کراچی۔

آکٹوبر 2014ء

[23]

گل قاریں

ڈاکٹر ساجد امجد

جب دل پر لگا غفل ٹوٹتا ہے اور ایمان کی روشنی دل و دماغ کو منور کرنی ہے تو کھٹک کا نفعہ زمین بوس ہو جاتا ہے۔ تاریخ میں ایسے کئی خام ہیں جن کی زندگی کفر و الہیات اور گناہوں سے بھری نہیں مگر چپ طبع سے نور پیدا ہوا تو سچا دل بھی منور ہو گئے۔ حضرت ابوذر غفاری جو انہماکی شفی القلب، ذاکو ذہن جن کا قبیلہ صمرات ذاکا زنی پر پلنا تھا ان کی نظر حضور اکرم کے چہرہؐ منور پر پڑی تو موم سے بھی نرم دل بن گئے۔ جمع شدہ زر و مال لٹا کر دے حبیب خدا کے گدا بن گئے۔ ایسے صحابہ کرام کی ایک کثیر تعداد نظر آتی ہے۔ ان میں حضرت مایہ کا مقام سب سے بلند ہے کہ صحابہ کرام میں ان کی شخصیت سب سے جدا ہے۔ انہیں حضور اکرم نے اپنے اہل بیت میں شامل ہونے کا مقام عطا کیا۔ اللہ ایسا مرتبہ حاصل کرنے کی خواہش کسی نہ ہو گی مگر کفر کی گود میں پل کر جوان ہونے والے حضرت مایہ کو بی یہ مقام ملا اور وہ عجمی ہونے والے بھی عربوں پر فضیلت پا گئے۔

ایمان کی تلاش پر وہ

”خان پر در مقام کام تھا کر جلدی آ جانا۔ تمہاری تاخیر مجھے پریشان کر رہی تھی۔ جاؤ تو کسی ملازم کو سامنے لے جاؤ۔“ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ فصیح ”جی“ کے مزاج ہیں اور میں آپ کا بیٹا ہوں پوری معنی ہماری ملازم ہے۔ مجھے کس سے خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”جاء بٹا، جلدی آنا۔“

مادر اللہ کے حکم کے مطابق جا کر کی طرف روانہ ہوا، معنی سے نکل کر جب دروازہ کے قریب پہنچے تو دروازہ کھٹک اس کا گورجیا میں کے ایک کمرے سے اواز دے تجسس کے تحت اس عمارت کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے کانوں میں کچھ آواز آئی ”آئیں۔ اسے مڑ تجسس ہوا۔ دروازہ کے اندر داخل ہو گیا۔ وہاں کچھ لوگ عمارت میں مشغول تھے۔ یہ طرفہ عمارت اس کے لیے بالکل نیا تھا۔ وہ ایک طرف کھڑے ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ لوگ بھی کھڑے ہو جاتے تھے۔ دیکھ کر وہ ان کو دیکھ جاتے تھے۔

ایک لمحہ میں اس کے خاندان سے ملنے دیکھتا تھا۔ اس نے آنکھ کدوں میں اپنی عمارت بھی دیکھی تھی۔ لوگ آگ کے

تھمسانی کو اپنے بڑے بچے سے لڑائی امید ہی نہیں تھی کہ در سدا کا بے پروا تھا اس نے چھوٹے بچے کو دانا دیا جسے وہ عزیز بھی دیکھتا تھا دروازے سے ادا بھی دیکھتا تھا۔ اس کی زبانت کا بھی ناک تھا۔

”جی پور پر دروازہ آپ نے مجھے بلا دیا۔“

”ہاں مایہ میں نے تمہیں آواز دی ہے۔“

”مجھے میں کہا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”اب مجھے تمہارے بڑے بھائی بھتی فرورج سے نو کوئی امید ہے جی نہیں کہ وہ نو سدا کا لالہ بی ہے۔ بھری امیدوں کا مرکز صرف تم ہی ہو۔“

”زور تھک کی قسم! اب آپ کی امیدوں پر پورا اتریں گا۔“

”میں اپنی مصروفیت کے سبب کئی روز سے جا کھڑوں پر نہیں جاسکا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تمہارا چلے جاؤ اور وہ کچھ بھال کر آؤ۔ میں بھی میں دیکھتا ہوں میرے بعد ان جا کھڑوں کی وہ کچھ بھال نہیں کر سکتی ہوگی۔ اچھا ہے غور ہو جائے گا۔“

”آپ کے حکم کے مطابق میں ابھی جاتا ہوں۔“



وہ بانوں ہاتھوں میں بھول ہی گیا تھا کہ کس منہ سے گھر سے نکلا تھا۔ سوچ رہے تھے کہ فریب تھا۔ درگاہ سے نکلا تو سخت پریشان ہو گیا۔ جاگیر تک پہنچتے پہنچتے نو اندر ہوا کھیل جائے گا اور پھر گھر بھی جائے گا۔ اس نے جاگیر کا دروازہ کھولا۔ اس نے سوچا والد کو کہا چاہے۔

اس نے کہا کہ وہ اس جاگیر سے نہیں آیا۔ اس نے یہ معلوم نہیں کیا کہ اب اپنی دیر ہو گئی ہے کہ اس کے والد نے اس کی تلاش میں لوگوں کو دوا دیا ہوگا۔ ہوا بھی یہی تھا۔ اس کے والد اس سے اپنی محبت کرنے کے لئے کڑی دہائی تاجیر یہ دامت نہیں کر سکتے تھے۔ جب وہ گھر نہیں پہنچا تو انہوں نے ایک ملازم کو جاگیر کی طرف بھیجا۔ اس نے آکر پتھر دی کہ مارہنہ پر جاگیر پر کیا ہی نہیں۔ راستے میں ہی نہیں گم ہو گیا۔

یہ خبر ایسی تھی کہ تھکانی کے ہوئے اڑ گئے۔ اس نے نہیں کہ اسے کوئی درد نہ تھا تو لڑ گیا۔ وہ گھر آکر اپنے محل نماز گاہ سے باہر نکل آئے۔ کبھی مکان کے اندر چلے جاتے تھے کبھی باہر آ جاتے تھے۔ عجیب منظر اب کا عالم تھا انہوں میں نور چاکہ کہ یاد رہا میں آ گیا ہے۔ دوسرا گئے ہوئے گئے اور باہر کو چھوڑ کر اپنے والد اس کا منہ چرے گئے۔

”ہاں پردہ تو کہاں چلا گیا تھا۔“
”وہیں جہاں آپ نے بھیجا تھا۔ رہاں کام نہ ہوا تھا اس لیے دیر ہو گئی۔“
”مجھے تو معلوم ہوا ہے کہ تم باہر پر گئے ہی نہیں۔“
”یہ آپ سے کس نے کہا؟“

”میرے وندار ملازم نے جس کو میں نے نہادری تلاش میں نہادری بھیجے بھیجا تھا۔ سچ بتاؤ تم کہاں گئے تھے اور کہاں اپنی دیر کاوی۔“

جب پردہ کی کھلی گئی تو اسے بتانا چاہا۔
”میں جاگیر کی طرف جا رہا تھا کہ ایک عمارت سے کچھ لوگوں کی آواز آئی۔ کانوں میں آئیں۔ اس عمارت کے اندر جا کر دیکھا۔ وہ لوگ اپنی عبادت کر رہے تھے۔ مجھے ان کی عبادت بہت اچھی لگی۔ میں ان کے پاس بیٹھ گیا اور ان کے مذہب کی باتیں پوچھا رہا۔ کچھ بات تو یہ ہے کہ وہیں دیر ہو گئی۔ جاگیر پر جانا تو اور دیر ہو جاتی لہذا سیدھا گھر چلا گیا۔“

”ہاں چہ راہ بنوئے کیا دیکھا اور کیا چیز تھی اچھی لگی۔ جو کہ آج اس میں تھکا کوئی بھلائی نہیں۔ میرا اپنا اور

گر دیکھ جاتے تھے اور مذہب اور سنائی زبان میں کچھ کھات اور کرتے تھے جو اس کی سمجھ میں بھی نہ آئے جبکہ یہ لوگ گھڑے ہو کر اور بیٹھ کر عبادت کر رہے تھے۔ عبادت کے بعد جب وہ لوگ دیکھا کرتے تھے تو ”خداوند“ کا لفظ بار بار ان کی زبانوں پر آ رہا تھا۔

اسے یہ طریقہ عبادت اچھی لگی اور وہ وہیں بیٹھا رہا۔ جب وہ لوگ عبادت سے فارغ ہوئے اور ایک لڑکے کو بیٹھا دیکھا تو سخت حیران ہوئے۔

”اے لڑکے تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“
”میں فقیر جس کا رہنے والا ہوں۔ اپنے والد کی جاگیر کو دیکھ بھال کے لیے نکلا تھا کہ یہاں آ گیا۔“
”یہاں کیوں آ گئے۔“

”کچھ آوازوں نے مجھے متنبہ کیا۔ دیکھا تو آپ لوگ عبادت پر رہے تھے۔ مجھے اچھی لگی۔“
”کیا مطلب آپ کی عبادت میں کرنے؟“
”ہماری عبادت آپ لوگوں سے مختلف ہے۔ میرے والد بخوش ہیں اور میں بھی۔“

”لوہا نو یہ بات ہے۔ کہا تمہیں یہ اچھا لگا ہے کہ تم اس کی پرستش کر رہے ہو جس میں نقصان تو پہنچا سکتی ہے مگر خداوند نہیں پہنچا سکتی۔“
”جو بتا تمہیں لیکن میں تو یہی سکھا گیا ہے۔“

”کہا تمہیں یہ اچھا نہیں لگے گا کہ تم اس کی عبادت کر رہے ہو نہ صرف آج کو بلکہ دیکھو کیا میں جو کچھ ہے سب اسی سے جاتا ہے۔“

”آپ لوگ کس مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے تو آپ کی طرح عبادت کرتے ہوئے میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔“

”ہم بھی ہیں یعنی بیورو مسیح کو اختیار کرنے والے اور اس خداوند کو ماننے والے جس نے بیورو کو پیدا کیا۔ ہم چیزوں کی نہیں خدا کی پرستش کرتے ہیں کہ نارے ہی نے ہمیں سکھا جاتا ہے۔“

”آپ کی باتیں تو بڑی دلچسپ ہیں۔ مجھے کچھ اور بتائیے۔“

”اگر تم یہاں آنے رہے تو بہت سی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ تم گھر جاؤ مگر یہ نہادری انتظار ہو رہا ہوگا۔ اگر نہادری سے گھر والوں کو شک ہوگا تو وہ تمہیں یہاں آنے بھی نہیں دیں گے۔“

”ہم اس استاد کے گھر روز نہیں جانے دوسرے تہرے دن جاتے ہیں۔ گھر والوں سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمیں سبق پڑھیں تو اس لیے اسکول میں دیر ہوگی۔“

”میں بھی یہی کہہ دوں گا۔“

”نہیں بھائی، نہ ہاں دسہ والدہ گاہک کے سردار ہیں۔ فوڈ اسکول پہنچ جائیں گے۔“

”ابھیں اگر اپنی فرصت دہنی تو مجھے خود اسکول چھوڑنے آنا پڑے گا۔“

”اچھا تو پھر ٹھیک ہے۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلا کر دوں ایک شرط ہے ہم اس کا کسی سے ذکر نہیں کر دے گے۔“

ماہ نے ان کی شرط مان لی اور ایک دو دو جب وہ دونوں لڑکے بمبائی پادری کے گھر جانے لگے تو اسے بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ پادری اس وقت عبادت رہا۔ مایہ کو پتہ نہ چلے کہ حیرت نبوی کی یہ دینی ہی عبادت تھی جو وہ گرجا میں دیکھ چکا تھا۔ اس کا مطلب ہے۔ عبادت الہیہ۔ اسی طرح آتش پرست نہیں۔ اسے بڑی خوشی ہوئی کہ گھر بھا جانے سے بچ گیا۔ اس مذہب کے ہاں سے اس شردی بائبل میں ان سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ۔

پادری جب عبادت سے فارغ ہوا تو اس کی نظر باب پر پڑی تو وہ ان دونوں لڑکوں پر غصہ برپا ہوا۔

”جب میں نے تمہیں کسی کو ساتھ لانے سے منع کیا تھا تو یہ کسی کو اپنے ساتھ لے آئے۔“

”ہم ہاں دوست ہے۔ ہمارے ساتھ اسکول آنا چاہتا ہے۔ ہم نے اس سے کہہ دیا ہے، کبھی سے نہیں کہے گا کہ یہ یہاں آتا تھا۔“

”دو سے نہیں ہوں تو داد کھل ہی جاتا ہے۔ مجھے لگتا ہے اب میں اس بستی میں زیادہ دن دینے والا نہیں۔ کاش ا تم اسے یہاں لانے سے پہلے مجھ سے پوچھ لینے۔“

اب شردی ہو گیا تھا کہ باب ان سے معذرت کرے۔

”میں ان کی طرف سے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“

”ابھیں واقعی آپ سے پوچھ لیا جائے گا۔ کسی کے گھر میں ابادت کے بغیر داخل نہیں ہونے لیکن میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا راز کسی پر نہیں سکے گا۔“

”ان دونوں نے مجھ سے ہاں میں کہنا ہے۔“

”تمہیں نے کچھ نہیں بتا لیکن میں نے آپ کو عبادت کرنے سے روک دیا۔ انا کہہ گا کہ آپ شروع کیجیں گی

نہرے باپ دادا کا مذہب اس سے کتنا بڑا ہے۔ آئندہ وہاں مت جانا۔“

باب نے اس وقت بحث کرنا مناسب نہ سمجھا لیکن دل میں سوچتا رہا کہ وہ مذہب ہمارے مذہب سے کتنا بڑا ہے جس کا وہ مشاہدہ کر آتا ہے۔ اس نے دل میں سوچ لیا کہ جب بھی موقع ملے وہ وہاں جاتے گا ضرور۔

اس واقعے کے بعد تھائی کو اپنے بیٹے کی طرف سے فکر لاحق ہو گئی تھی۔ کئی دو صاحبوں کی صحبت میں دوکر بمبائی نہ دینا چاہیے۔

ایرائیوں اور دوسروں میں صدیوں سے دشمنی چلی آ رہی تھی۔ اس لیے کسی ایرانی کا عبادت قبول کرنا ایرانیوں کے نزدیک ناقابل برداشت جرم تھا۔

تھائی نے اس دن کے بعد سے اپنی بے ناد محبت کے باوجود بائبل پر سختی شروع کر دی۔ بائبل پڑھنے پر پکڑ پکڑی مائیکرونی اور کڑی نگرانی کرنے لگا۔ صرف کتب خانے کی اجازت تھی اور وہ بھی اس طرح کہ دو طالب علموں کے ذہن بے کام لگا دیا کہ وہ اپنے ساتھ کتب خانے لے جائیں اور چھپنے ہونے کے بعد واپس گھر چھوڑ جائیں۔

تھائی بائبل میں غائب کر رہا تھا لیکن مذہب دانہ کھولنے جاری تھی۔ یہ دونوں طالب علم جو وہ بڑی عمر کے تھے اور جنہیں باب کا گراں رہا تھا ایک نصرانی کے گھر جانا کرتے تھے اس سے بمبائی مذہب کی باتیں پوچھ کر لے جاتے۔ اب جو باب ان کے ساتھ ہوتا تو ان کو کونکر ہوئی کہ اب وہ اس نصرانی کے گھر کیسے جا سکیں گے۔ اگر وہ وہاں کھل جائے گا۔ اس نصرانی نے پہلے ہی عبادت کر دی تھی کہ کسی کو نہ ہاں دے یہاں آئے کا علم نہ ہو۔

وہ لڑکے چند دنوں کا سوشل سوسائٹی میں کوہم خیال بننے کی خانہ لے۔

”باب ہم اسکول کے بعد ایک اور استاد کے پاس جاتے ہیں۔ انہیں تعلیم دیتا ہے۔ جب سے ہم ہمارے ساتھ آنے جانے لگے ہو ہمارا استاد کے گھر جانا چاہتے ہیں۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا پڑے گا۔“

”تمہیں دیر ہو جائے گی تو نہ ہاں دے والد ہم سے باز پرس کریں گے۔“

”نہ ہاں دے مگر والد نے ہم سے نہیں پوچھے؟“

”ہم وہ جیسے کپڑے کیوں نہیں پہنتے۔“
 ”نہت کے ساتھ ساتھ ہماری عقلوں نے ہمیں سکھایا
 کہ ہم ان کپڑوں میں بند بلی کر رہے ہیں جو وہ پہن رہے تھے۔
 ہمارے کپڑے ان سے بہتر ہیں۔“ (مگر تم بیکار پوچھ رہے ہو۔)
 ”اُس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جب ان کے کپڑے
 پرانے ہو گئے ہیں تو ان کا مذہب کیوں پرانا نہیں ہوا۔ ہم
 اب تک ان کا مذہب اختیار کیے ہوئے ہیں۔“
 ”خیر دارا تم نے یہ کبھی بات کی۔ مذہب کبھی نہیں
 بدلتا۔ ورنہ وہی رہتا ہے۔“

”میں نے تاریخ کی کتابوں میں پڑھا ہے۔ مذہب
 بھی تبدیل ہوتے رہے ہیں۔ ہم آج کہ خود روشنی کرنے
 ہیں اور خود ہی اس کی پرستش کرتے ہیں۔ اس میں تو اخلاقی
 طاقت بھی نہیں کہ خود روشنی ہو جائے۔“
 ہماروں کو اس کی باتوں سے جلدت کی بو آنے لگی
 تھی۔ وہ سب کچھ اور کہ ماہ کے باپ کے پاس گئے۔
 ”تم اپنے بیٹے یا پھر کھوہ۔ یہ جہاں ہو گیا ہے۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“
 ”یہ ہو گیا ہے۔ یہ کہتا ہے آگ کی پرستش مٹا ہے۔
 ہمیں مذہب تبدیل کر لینا چاہیے۔“

”وہ تمسک کا قائل ہوا ہے۔“
 ”یہ ہمیں نہیں معلوم۔ یہ ندرت ہی بتا سکتا ہے۔“
 ”اور کبھی نہیں بتائے گا۔ ہمیں تو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ
 وہ آج کل کس کس کے پاس آٹھ بج رہا ہے۔“

اس کے والد نے اس سے کچھ نہ پوچھا کہ کہیں وہ
 ہوشیار نہ ہو جائے۔ اس نے غصا کیا کہ اس کی عمر ابیڑ پر ایک آدمی
 کو محمود کر دیا۔ اس نے جلد ہی آکر بتا دیا کہ ماہ اور اس کے
 ساتھ کے دوڑ کے اس نصرانی کے پاس جاتے ہیں۔ جڑبستی
 میں نہانا آیا ہے اور سب سے بڑا کر رہے لگا ہے۔
 ”خدا کی کوہ جاتے ہیں۔ وہ کہیں گلی کی اس نصرانی نے
 اس کے بچے کو گھڑ لگا دیا ہے۔ اگر وہ ہو تو دوسرے لڑکے بھی
 اس پار دی کے خلف اثر میں آ جائیں گے۔ اس سے پہلے کہ
 ایسا ہو اس پار دی کو یہاں سے نکال دینا چاہیے۔“

”خدا نے آتش کوہ کے پکاروں کو ساری بات
 بتائی اور پھر نیب کے بارش کو گوں کو جمع کیا۔ سب نے بے کیا
 کہ پار دی کو کھنسی سے نکال دیا جائے ورنہ سب کو بے رہا
 کر دے گا۔“

”خدا کی سرور تھا۔ اس کی بات سب ماننے لگے۔“

تعلیمات پر عمل کرنے والوں میں سے ہیں۔ ہمارا بن آپ
 سے پہلے کا ہے لیکن آپ کی تعلیمات ہم سے بہتر ہیں۔“
 ”میں ہماری تعلیمات کے بارے میں کیسے جانتے ہوں۔“
 ”میں ایک گز باہر گیا تھا۔ رہاں کے پار دی نے
 مجھے کچھ باتیں بتائی تھیں۔ ہمارا رہاں بانا مشکل ہوتا ہے۔
 مجھے خوشی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔“

ور پار دی اس کی دل نشیں گفتگوں کر کے حد متاثر ہوا
 اور اسے اجازت دے دی کہ وہ بھی اس کی پاس آ سکتا
 ہے۔ اس کے بعد وہ باقاعدگی سے اس پار دی کے پاس
 جانے لگا۔ پار دی اسے انسان کی پیدائش، زمین و آسمان کی
 تخلیق اور نہت روزگار کی ماہیت کے بارے میں ایسی
 دلچسپ باتیں بتاتے لگا جو اس نے پہلے کبھی نہیں سنی تھیں۔ یہ
 پار دی شہید کی بیٹی تھیں۔ وہ خود کا قائل تھا۔ مگر جیسے جیسے
 کے اس فرستے سے تعلق رکھتا تھا جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو
 خدا کا بیٹا نہیں ماننے۔

اب کی عمر اس دفت ایسی نہیں تھی کہ گہری باتوں کو سمجھ
 سکتا لیکن وہ خود کا کہیں اسے اچھی طرح یاد ہو گیا۔ اس کی چھوٹی
 ہی عقل اس بات سے متاثر ہوئی کہ خدا کو ایک مانا جائے۔
 ور پار دی سے اسکول بھی جا رہا تھا اور اس پار دی کے
 گھر بھی۔

اس کے والد نے اسے معروضہ دیکھنے کے لیے حکم دیا
 کہ وہ اسکول سے آنے کے بعد آتش کوہ کے گھر گہری میں
 گنگ جانا کرے۔ دوسرے لفظوں میں اسے آتش کوہ کے
 خادم بنانا ہے۔

اب وہ نین راستوں پر ایک ساتھ چل رہا تھا۔ اسکول
 میں فارسی کا درس لے رہا تھا جس میں وہ ابراہان کی قدیم
 تاریخ اور جنگوں کے حوالے پر مباحثہ۔ پار دی کے گھر جا کر
 عیسائیت کی تعلیمات سے واقف ہوتا تھا اور آتش کوہ کے
 آکر آگ کی پرستش بے دری سے سیکھ کر کرتا تھا۔ بیٹوں
 راستے ایک دوسرے سے مختلف تھے۔

آتش کوہ کے میں جو بوزھے چماری تھے وہ ماہ کی
 محبوبیت کو کچھ اور بعض اوقات اس کے محبوب و خریب
 مولا کے گز پریشان ہو جاتے تھے۔

”کیا ہمارے باپ اور اہل ان کے باپ دارا دی
 لیا اس پہننے تھے جو ہم پہننے ہیں؟“ ایک دن اس نے پوچھا۔
 ”نہیں ان کے لباس مختلف تھے۔ کیا تم نے تصور دیا
 کہ جس میں دیکھے۔“

اللہ تیرا شکر ہے

شیخ سعدی کا دوران سفر جو ثواب کمزور تھا اللہ تعالیٰ سے اپنی عقلی کا شکوہ کرنے لگے کہ میں کیا جو باخبر ہونے سے کام لے رہا ہوں۔ آج سے پہلے تو بیکار ایک آدمی کے دروازے پاؤں نہیں ہیں۔ شیخ سعدی نے پاؤں نہ ہونے کی تعریف کا جواب دیا۔ مقدور کہنے لگا۔ میرے صرف پاؤں نہیں ہیں۔ جسے عقل و فہم سلامت ہیں۔ بھلا مجھے کیا تکلف ہے۔ شیخ صاحب اللہ تعالیٰ سے اپنے شکر کی الفاظ کی مدد مانگنے لگے کہ میں جو باتوں پر شکوہ کرتا ہوں اس کے پاؤں جس پر بھی اللہ کا شکر ادا کرتا ہے۔ ہر جگہ میں اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

ذیل کاریگی

24 دسمبر 1888ء میں میری ول منوروی (امریکا) میں پیدا ہوا۔۔۔ لازوال شہرت کی حامل کئی کتب خیر برکتیں جن سے پوری دنیا میں کارکنان کثرت درامد ہیں۔ اس کی ہر کتاب کا دنیا کی ہر ذرہ زانو میں ہزار ہا اور ہر کتاب کو درویش کی تعداد میں کئی اور اب بھی ایک رہی ہے۔ ذیل کاریگی کے مفقود اور سفر کے دن سے روشانی کے لیے ہر بار دار سے چلائے تاکہ لوگ ہر کامیابی پر اپنی روزمرہ مسائل سے بخوبی نمٹ سکیں۔ وہ اس کی کاپی کبلائے ہے۔ اس نے ساری فراوان بات پر زور دیا کہ ”یقین اور اعتماد کی اور کڑے ہاتھ سے نہ چھوئے وہ بحر آپ کی خواہشات کی چنگ نشٹوں آسمان کی بلند یوں کو چھو کر رہے گا“ 1955ء میں اس نے وفات پائی۔

مرسلہ: اسرار احمد۔ جونی شعلہ منظر مزاح

حافظہ

۱۱م مارچ کے ایک ہم عصر ساتھی کہتے ہیں کہ اس بخاری ہم دونوں کے ساتھ ایک استاد کے پاس جا کر رہے تھے۔ ہم لوگ کہنے اور بخاری دینے میں دلچسپی دیتے تھے۔ روز گزرنے کے بعد ہم نے ان سے کہا۔ ”تم تو وقت ضائع کرتے ہو۔“ دو چہرے ہنسے کہ ہم نے کیا مرید کہا تو کہنے لگے تم نے دن ہی کروا دیا تم نے کیا لکھا؟ ہم نے اپنا مجموعہ حدیث جو چند ہزار حدیثوں سے زیادہ تھا کلاںزہنوں نے ان کو سب کو پائی سادہ۔ اب ہم دیکھ رہے تھے۔

ماخوذ: حکایت مسابیح

مرسلہ: عبدالغفور خان ساغر کی شگ۔ انگلی

سب کی کردار پادری کے پاس پہنچ گئے اور اس پر فرجرم عائد کر دی۔

”یہ بھئی بھوسوں کی ہے اور تم نصرا ہی ہو۔ اس کے باوجود ہم نے انہیں یہاں رہنے دیا تھا لیکن تم نوحہ سے انہیں کو کچھ نہ رہے سو ہوتا سزاوار کا حکم ہے کہ تم یہاں سے بچلے باز۔“

”میں تو انہیں بھلائی اور نیکی کی باتیں ہی بتاتا ہوں جو ہر مذہب میں پھیلی ہیں۔“

”ہم نے انہیں جنت کی اجازت نہیں دی ہے۔ تم خدا یا اب تم اس پر عمل کرو۔“

پادری اس حکم کے برخلاف کہنے کر سکتا تھا۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔

ماہ اور اس کے دوستوں کو معلوم ہوا تو انہیں سخت افسوس ہوا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ وقت بھر جس طرح گزرتا تھا اسی طرح گزرتے گا لیکن اس نصرا کی کیا باتوں نے دل میں جو ایک شمع روشن کر دی تھی وہ بجتی رہی۔ کائنات اور خالق کائنات کے بارے میں وہ غور کرتا رہتا۔ بہت سے سوال سامنے آتے۔ کچھ سوالوں کے جواب اس کے سامنے ہوتے کچھ نہ ہوتے۔ وہ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے لگتا۔ انہیں یہ جتنی چلی گئی لیکن اس تلاش و جستجو میں وہ اس نینے پر پہنچ گیا کہ کج قسمت و مادی معاملات اور سماجی حیات کے عمل میں عمل رہنا ہی کرنے سے کام لیں اور یہ مقصد یقیناً کوئی الہامی مذہب ہی پوری کر سکتا ہے۔ اس وقت عیسائیت ہی ایک اہم مذہب تھا۔ ان کی کچھ باتیں اگلا تھا اور اس کے الہامی دینے میں بھی کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا۔ اسے حقیقت تک پہنچنے کے لیے کسی کاٹل رہنا کی ضرورت تھی۔ ایک ایسے رجحان کی جو مخالف دین کا مطالعہ کر کے رہتا تھا کہ ہمزادین کون سا ہے۔ اگر عیسائیت ہے تو اس کے عملی اصول و مضامین کا علم ہونا ضروری ہے۔

اس کے باپ نے یہ سوچ کر اسے اسکول سے اٹھایا کہ وہاں کے لڑکوں کی صحبت نے اسے دین کی طرف سے ہٹا کر دیا تھا۔ اب وہ ایک مسلم کے گھر جانے لگا جو چند لڑکوں کو اپنے گھر پر رکھا کر رہے تھے۔ ماہ کی شوخیاں یہاں بھی کم نہیں ہوئیں۔ اسے یہ محسوس ہوا کہ یہاں کیا کہنا ہے اور زمینوں کو کس نے پہلا کیا ہے۔ سب کا معبود کون ہے؟ ہمیں کسی کی پرستش کرنی چاہیے۔ وہ مطمئن بھی اسی حکم کے سوالات کرتا رہتا تھا۔ اس نے ان سے بھی عیسائیت کے

کچھ باتیں بھی ہوئیں لیکن اپنے سامنے طالب علم کی موجودگی میں وہ ان سے زیادہ باتیں کرتا نہیں چاہتا تھا اس لیے جلد ہی واپس آ گیا۔

اس نے راستہ دیکھ لیا تھا لہذا اگلا ہی چپاڑ پر جانے لگا۔ ان راہبوں سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا اور پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ ہر شہرے رون واپس چلا جاتا اور ان سے ان کے دین کے بارے میں باتیں کرتا۔

یہ سلسلہ چل رہا تھا۔ اس نے ابھی اپنا مذہب بدل نہیں کیا تھا لیکن محبوبت کے بارے میں بہت سے شبہات اس کے دل میں پیدا ہو چکے تھے۔ وہ کسی پر غلط فہمی کر رہا تھا۔ اس کی تعلیم مکمل ہو گئی تھی اور اب عیار عمر جرائی کی حدود میں قدم رکھ رہا تھا۔ چپاڑ پر رہنے والے راہب کسی اور طرف چلے گئے تھے۔

ہاں کے کہنے کے مطابق افس کدے کی خدمت میں مشغول تھا لیکن ایک بے کلی عجمی جو ہر وقت پریشان کیے روتی تھی آخر اس نے اس کا رطل نکالا کہ ایک دن خاموشی سے اس گر باکھر میں قہقہہ کیا جو اس کی جاگیر کے راستے میں پڑا تھا اور پھر وہاں باقاعدہ سے رہنے لگا۔

☆☆☆

شہر اصفہان کے نواح میں نصیب "جمنی" واقع تھا۔ یہاں کی کئی آدمی جو بھوسوں پر مشتمل تھی بلکہ پورے ایران میں یہی مذہب سرگرم تھا۔ یہ لوگ آگ کی پرستش میں کرتے تھے۔ ان کے آتش کدوں میں ایک بڑے کے لیے بھی آگ بھجھ رہی تھی۔ ایسے خدمت گاہ، ہمدردت موجود رہتے تھے جو آگ کو ہمیشہ روشن رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ لوگ اپنی (کچھ عقیدہ کچھ سنا) گھوڑے کی بھی پرستش کرتے تھے۔

اصفہان میں بادشاہت قائم تھی۔ ایران کا بادشاہ خود کو ہنشا کہلاتا تھا اور شاہی خاندان کے جو بزرگ و افراد مختلف صوبوں اور علاقوں کے حکمران بناتے رہتے تھے وہ ہنشا کہلاتے تھے اور ان شاہی خاندان کے جرائد و بادشاہ بننے سے رو رہتے تھے۔ وہ اپنے علاقے کے سردار یا وہاں کہلاتے تھے۔ وہاں بڑا معزز عید دار سمجھا جاتا تھا۔ لوگ

زور پر مشغول رہنے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ بوائے اور نو جوانی معذات بھی وہی ملتا تھا۔ یہاں باپ جھپٹائی شاہی خاندان کا ایک فرد اور نصیب "جمنی" کا سردار تھا۔

شاہی خاندان سے منسلک کے علاوہ ان لوگوں کی اہمیت یہ بھی تھی کہ ان کا بادشاہ سامراج سرزمین میں ہوتا تھا۔

ہارے میں سوالات کیے۔ ان کی معلومات ظاہر ہے محدود تھیں۔ وہ اسے مطمئن نہ کر سکے لہذا اسے الٹا ڈانٹ رہا۔

"نہ کہو۔ میں تمہیں مذہب پر جاننے کے لیے یہاں نہیں بھیجا ہوں۔ میں تمہیں فارسی زبان و ادب پڑھاتا ہوں۔ مجھ سے اسی کے بارے میں سوال کیا کرو۔"

وہاں موجود ایک لڑکا اس کے سوالوں کو بڑے غور سے سنا کرتا تھا۔ اس وقت بھی سن رہا تھا۔ جب معلم اوجھڑا اور تفریق لڑکے نے بارے کہا۔

"کیا میں تمہیں ان لوگوں کا پانچ بتا دوں جو عیسائیت کے بارے میں تمہارے سوالوں کے جوابات دے سکیں۔"

"میں تو ایسے ہی لوگوں کی تلاش میں ہوں۔ مجھے ضرور بتاؤ۔"

"بہت کے دور کا بہانہ کر کے معلم سے جلدی چمکی لے لو۔ میری چمکی تو ہو گئی ہے۔ میں ہر تیار انتظار کروں گا۔ پھر ہم ایک جگہ ملیں گے۔"

اس نے بہت کے دور کا بہانہ کر کے معلم سے چمکی لے لی۔ باہر وہ لڑکا اس کا منتظر تھا۔ وہ اسے لے کر ایک طرف چل دیا۔ کچھ کھانے پر ایک چپاڑ تھا۔ چپاڑ کے واسطے میں چند گھر بنے ہوئے تھے۔ وہ لڑکا کھینچ رہا تھا۔ ماہر کے

معلوم تھا کہ یہاں اس کا گھر ہے۔

"میں تو مجھے اپنے گھر لے رہا ہے۔"

"نہیں۔ ہم اس چپاڑ پر رہیں گے۔"

"اس پر چڑھنا بہت مشکل ہے۔"

"میں یقیناً رہتا ہوں اس لیے مجھے ایسا راستہ معلوم ہے جہاں سے چڑھنا آسان ہے۔"

"اس چپاڑ پر آخر کیا کیا ہے جو تم مجھے وہاں لے

بار ہے جو۔"

"وہاں کچھ دنوں سے عیسائی راہب آئے ہوئے ہیں۔ میں اکثر وہاں جا رہا ہوں اور انہیں عبادت کرنے

جوئے دیکھتا ہوں۔ ان کی عبادت ہم سے بہت مختلف ہوتی ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ وہ ہم نوجوؤں سے بہتر ہوں۔ کیا

خواب ہے نہ ہمارا؟"

تاہم اس کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا

اور اس کے ساتھ چپاڑ پر چلا گیا۔ وہاں راہب موجود تھے۔

وہاں سے کنارہ کش ہو کر اس چپاڑ پر عبادت میں مصروف

تھے۔ اس نے انہیں دیکھ کر حیرت کرتے ہوئے دیکھا

جس کا مقابلہ وہ کر چکا تھا۔ ان راہبوں سے اس کی

یاد رہے

☆ چند سال قبل تک رہنے کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک روس تھا مگر اب چین کو کہتے ہیں۔

☆ سب سے موٹی کھال دھیل بھلی کی ہوتی ہے۔ مگر شہزادوں شکار کی کئی کئی کھال بھلی کی کھال اور دھت موٹی نکلی۔

☆ طوبہ سے بھی زیادہ دوزخی جہنم کا نام ریختہ دن ہے جو خولار سے بھی چار گنا زیادہ دوزخی ہے۔

☆ زمین پر نیز رقتاری سے روڑے والے "ہو" نامی پرندے آسٹریلیا میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے روڑے کی رفتار 31 میل فی گھنٹہ ہے اور وہ ایک ہی رفتار سے دس میل تک دوڑ سکتے ہیں۔

☆ مسالوں کے درختوں میں سب سے بلند درخت "یوکلیپٹس" کے ہوتے ہیں۔ آسٹریلیا میں پائے جانے والے یوکلیپٹس اور بلجیئم کے درختوں کی اونچائی 400 فٹ تک ہوتی ہے۔

☆ جواہرات میں یہ چار پتھر شمار ہوتے ہیں۔ ہیرا، لٹیم اور یاقوت۔

☆ مسلمانوں کو ہلال کی بجائے

سب سے سخت

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا: میرے رب کی مخلوقات میں سب سے زیادہ سخت پہاڑ ہیں مگر انہیں لوہا نہ اڑا دیتا ہے اور لوہے کو آگ کھا جاتی ہے اور آگ کو پانی بجھا دیتا ہے اور یہ آسمان دھڑکنے کے دہریاں جو پادل ہیں پانی کو اٹھائے پھرتے ہیں لیکن پہاڑوں کو ہولے جاتی ہے اور ہوا سے انسان در در بانہ کر کے غائب آ جاتا ہے اور نثر انسان پر غالب آ جاتا ہے اور فتنے پر غالب آ جاتی ہے مگر تم شینہ کو بھی روک دیتے ہو میرے رب کی مخلوق میں سب سے زیادہ سخت "یہ تم ہو"۔

☆ مسلمانوں کو ہلال کی بجائے

مسلمانانِ عہد میں بطور خاص ان پر توجہ دی گئی۔ یہ لوگ جات و چہرہ مشہور تھے۔ شہسواروں کے ساتھ ساتھ تیر اندازی میں بھی اس قدر مہارت تھے کہ ان کا کوئی تیر غلط نہ جاتا تھا۔

☆☆☆

باب کی نئی نئی جوائی تھی۔ جوش کا زائد تھا۔ چاہتا تھا کہ جو کچھ حاصل کرنا ہے فوراً حاصل کر لے۔ سفای پادریوں نے اس کی ہتھی کو دور کرنا چاہا لیکن اس کی ہتھی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ پھر اسے یہ محسوس ہوا جیسے یہ چشمہ تنگ ہو گیا ہے یا بیابان کے پانی میں پیاس بجھنے کی سکت نہیں رہی ہے۔

"آپ لوگوں کے مذہب کا سرچشمہ کہاں ہے؟"

آخر ایک دن اس نے ان پادریوں سے پوچھ لی۔

"اس کے لیے تو تمہیں "شام" چانا پڑے گا۔"

"میں شام" جانے کے لیے تیار ہوں۔ بس آپ

لوگ اغا کریں کہ جب کوئی قند شام جانے لگے تو مجھے

اطلاع کر دیں۔

"اطلاع کرنے کی کیا بات ہے۔ پرسوں تا جلدوں کا

ایک قند یہاں پہنچے گا اور دو دن بعد یہاں سے روانہ ہوگا۔

تم اس کے ساتھ شامل ہو کر شام جا سکتے ہو۔"

اس نے دن انہی طرح گن لیے اور جب قافلے کی

روانگی کارن کا بانو اس نے گھر چھوڑ دیا۔ دل کی عجیب حالت

تھی۔ زندگی کا نظم میں گزری تھی۔ اب سب کچھ چھوڑ کر سفر

کی بھڑک رہی تھی۔ اس کے لیے قند کا پڑا ہوا تھا۔ یہ معلوم آجہ کہا

حالات چشہ آ میا۔ صبر و برداشت کی بھی کسی منزل میں ملے

کرتا نہیں۔ شیش پاپ کی صورت و دیار دیکھتی نصیب ہوتی

ہے بانہیں۔ وطن بھی پھوٹ رہا ہے اور گھر بھی۔ کئی مرتبہ دل

نے رد کا۔ مایہ دست جاؤ جنہیں اگر عیسائیت اختیار کرتی ہے

نویسیاں و دگر بھی کر سکتے ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ باب

جنہیں گھر سے نکال دے گا۔ وطن تو نہیں چھوڑنے کا۔ اس

نے جراب دیا۔ میں اور گھر وہاں رہ کر عیسائی بن گیا تو پاپ کے

دل کو کتنی تکلیف ہوگی۔ مگر یہاں سے چلا گیا تو انہیں یہ سوچ

کہ مبرا آ جائے گا کہ میں کیسے کم ہو گیا ہوں۔

وہ اپنے آپ سے لڑا ہوا گھر سے نکلیں۔ آنکھوں

سے آنسو جاری تھے۔ پیچھے مڑ کر گھر کی طرف نہ دیکھا جاتا

تھا۔ یہاں تک کہ گھر جانے فریب پہنچ گیا۔ قند روانگی کے

لیے تیار تھا۔

مشرقی شام شروع ہو گیا۔

کئی دن کی مسافت کے بعد قافلے والوں نے اسے

رہا۔

اس کی ذہن میں شرکت کرنے کے لیے دور و نزدیک سے بھائی کی بیٹی اچھا میں آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے جو بہ سناؤ سخت مشغل ہو گئے۔ وہ سب تسلیں کھا کر کہتے تھے کہ اس بد بخت کو ہم ہرگز دفن نہیں ہونے دیں گے۔ یہ سزا کا سزا ہے ذکر و حال۔ چنانچہ انہوں نے اس کی نعش کو ملبہ پر لٹکا کر تشنگا کر دیا۔

اس کے بعد انہوں نے اس عہدے کے لیے ایک اور آدمی کا انتخاب کیا۔ بابا اس کے ساتھ رہنے لگے۔ مگر جانی دیکھ بھال کرنا اور پادری کی خدمت میں لگا رہتا۔

یہ پادری نہایت تنگ اور عبادت گزار تھا۔ دن رات عبادت الہی میں مشغول رہتا اور جو وقت بچتا وہ ماہ نامی تربیت میں صرف کرتا۔ ماہ خوش تھا کہ اس کی منزل مل گئی تھی۔ بہ صحبت زیادہ دن برقرار نہ رہ سکی۔ اس پادری کا وقت آخر قریب آ گیا۔

”مجھے بشارت ہو گئی ہے کہ میں اب مر جاؤں گا۔“
 ”سناؤ کرم آپ کے بعد میرا کیا ہوگا۔ مجھے وصیت فرمائیے کہ میں کس قبیلہ میں، کسے کے لیے کس کے پاس جاؤں گا۔“
 ”میں ایک شخص کا چاہتا ہوں جانا ہوں۔“ وہ ”موصی“
 شہر میں رہتا ہے۔ جب میرا انتقال ہو جائے تو میں اس کے پاس چلے جاؤں۔ میرا سلام کیا اور ان کی خدمت میں جا رہا۔
 ”میں اور کے پاس آؤں۔“ وہ ”موصی“ سے بھلا جاؤں گے۔“

پادری نے اس شخص کا نام اور چاہا اسے سمجھا دیا۔ پادری کی ذہن کے بعد ماہ نے اس کی عبادت پر عمل کیا اور عمرانی چاہا مگر چاہا ”موصی“ کا شہر مانع ہے۔ یہاں پہنچ کر اس پر بزرگ تنگ پہنچا مشکل نہیں تھا جس کا نام بتایا گیا تھا۔ ان بزرگ تھے اپنے دوست کا سلام قبول کیا، ماہ کی باتیں توجہ سے سنیں اور اپنے ہاں قیام کی اجازت دے دی۔

ماہ کے غضب میں جو عظمت تھی وہی گئی تھی مذمت اسے قدم بہ قدم اس منزل کے قرب کر رہی جارہی تھی۔ ان بزرگ کی خدمت کرتے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ قریش میں ان کے بستر کے سر ہاتے بھی آکھڑا ہوا۔ ان کی موت قریب آئی تو ماہ ایک مرتبہ پھر یہ سہارا ہو گیا۔

”میں شام سے عراق آپ کے پاس آیا تھا۔ آپ بھی مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ مجھے یہ نہ پتا ہے کہ میں کس قبیلہ

شام پہنچا ہوا۔ وہ روزہ شیر میں داخل ہوئے تھے اس نے لوگوں سے پوچھا شروع کر دیا کہ یہاں علم و فضل کے اعتبار سے سب سے بڑا شخص کون ہے۔ کئی لوگوں سے پوچھنے کے بعد ایک شخص نے ایک گرجا گھر کی شاخ کی کی کہ وہاں کا بڑا پادری تمہارا مقصد پورا کر سکتا ہے۔ وہ تہا بہت عالم و دانشور اور قدانس ہے۔

وہ بازاروں کی روٹی کو ٹھہرا کر انا کرنا ہوا مگر جانی طرف بڑھتا چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے پادری سے ملاقات کی اور اپنا احوال اسے سنا دیا۔

”میں تمہارے مذہب سے رقت رکھتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تمہاری صحبت میں رہ کر شہادی اور کلیسا کی خدمت کروں تم سے علم و تربیت حاصل کروں اور تمہارے ساتھ عبادت کرنے کی سعادت حاصل کروں۔“

پادری نے اس کا اشتہان دیکھ کر اسے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دی۔ بہ فریاد تر باہر بڑی نو ماہ پر اس پادری کی شفقت عمل تھی۔ وہ بظاہر عیسائی نظر آتا تھا وہ عیسائی نہیں۔ لوگ اس پر اعتبار کرتے تھے اور وہ ان کو دھوکا دیتا تھا۔ لوگ اسے صوفی و شیعہ کی رسوم دے دیتے تھے اور وہ مسکنوں کو ایک کوڑی بھی نہیں دیتا تھا۔ سب کچھ اپنے لیے جمع کر لیتا تھا۔ ماہ نے اس کے پاس روز نماز سے بھرے ہوئے سات منہ رکھے مگر اس شخص کی ہوش پھر بھی پوری نہیں ہو رہی تھی۔

اس کے پاس رہتے ہوئے ماہ کو سخت روحانی کوفت ہو رہی تھی لیکن اس اشتہی شہر میں اور کہاں جاتا۔ قدرت نے اس کی کوفت کو زیادہ دن برقرار نہ رکھا۔ اس پادری کا انتقال ہو گیا۔ لوگ اسے ایک آبی بھیجے تھے۔ اس کے انتقال کا اس کو حلقہ ماتم پہنچ گئی۔ لوگ اس پادری کی نیکیوں کا ذکر کر رہے تھے اور رو رہے تھے۔ ماہ چاہتا تو زور و جابر سے بھرے ہوئے مسکنوں پر قبضہ کر سکتا تھا لیکن اس کی دیانت نے یہ گوارا نہیں کیا۔ وہ چند لوگوں کو لے کر اس کو گھر کی میں گیا جہاں بہ سنے رکھے ہوئے تھے۔

”یہ کہا ہے۔“ لوگوں نے سنے دیکھ کر کہا۔
 یہ وہ مذہب و دین اور مذہب و دین کا نام ہے جو یہ پادری فریبوں کے نام پر لوگوں سے وصول کرتا تھا اور اپنے لیے ذخیرہ کر لیتا تھا۔ مسکنوں کو کچھ دے دیتا اور دین دیتا۔
 ان لوگوں نے کو گھر سے باہر آ کر شور مچا دیا کہ پادری ہرگز تنگ آئی نہیں تھا۔ روز نماز کی گھر میں دھوکا دیتا

کا کیسے۔

”اس تفتیش کی ثبوت کی علامتیں واقع ہوں گی۔ وہ بدیہ قبول کرے گا لیکن حد تک نہیں کھائے گا اور اس کے دونوں کندھوں کے درمیان مہریت ہوگی۔ اگر تم سے ہو سکے تو اس علاقوں میں چلے جاؤ اور ہدایت پاؤ کیونکہ آپ عقیدہ توحید پر کاربہر ایک تھی۔ سچی اس روئے زمین پر پائی نہیں رہا۔ اسی لیے تو نے تفتیش کی آمد کی ضرورت پیش آئی ہے۔“

وہ بزرگ شاید اس لیے یہ نصیحتیں کر رہا تھا کہ اس کا وقت قریب آگیا تھا کیونکہ چند روز بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ اس کے سامنے وہی راستے روکے تھے یا تو وہ گھر واپس چلا جائے یا اس تفتیش کی تلاش میں نکلے جس کے بارے میں مرتے والے یہ ساری راہیں تے اسے بتایا تھا۔ اس نے گھر لوٹنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس انتظار میں بھرا رہا کہ ملک عرب کی طرف جانے کی کوئی سہیل پیدا ہو جائے۔ طویل انتظار کے بعد قیل و قال کے تا جردن کا گزر اس طرف سے ہوا۔ اب اس کے پاس گیا اور اپنی بھینز بکریوں کے غرض ان سے درخواست کی کہ وہ اسے ایک ملک لے جائیں۔ وہ اس کے گھر واپس آؤں میں سے ایک اونٹ اسے دے دیا کیونکہ وہ گھر کا غلطی میں شامل ہو جائے۔

قافلے کے سردار نے دیکھا کہ وہ تو جوان ہے، بہت متدبہ ہے اور اکیلا ہے۔ اگر اسے قلام جا کر کچ دیا جائے تو اچھے خاصے پیسے مل جائیں گے۔

اب اس کے ارادوں سے بے خبر قافلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ جب یہ لوگ یہودیوں کی تھی ”وادی القریٰ“ میں پہنچے تو ان کا یہ ارادہ پختہ ہو گیا۔ وہ انھیں کاہنہ کر کے اس تھی میں رکھنے اور ان میں سے چند لوگ کسی خریداری تلاش میں نکل گئے۔

جلد ہی انھیں ایک ایسا یہودی مل گیا جو قلام کا متقاضی تھا۔ وہ اس کے ساتھ قافلے میں آئے اور یہ کہہ کر انھیں دکھا دیا کہ یہودی اس بے گناہ قلام کو کچ کر کھائے ہو گیا۔ قافلے کے سردار نے اس سے کہا کہ یہ قلام ہم سے محبت کرتا ہے۔ ہمیں چھوڑ کر نہیں جاتے تو کیا تمہیں اور میں جیہوں کی ضرورت ہے اس لیے اسے بچ رہے ہیں۔ اس لیے ایسا کرتے ہیں کہ ہم اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور انھیں ایک کاغذ لکھ کر دے دیتے ہیں کہ ہم نے اسے تمہارے ہاتھوں پر دھت کر دیا ہے۔ جب یہ ہمیں ملے پائے گا اور یہ

صحبت اٹھانے کے لیے اب اس کے پاس چاؤں۔“

”متحدہ گروہ ہے اس تو بال پتہ پر دور میں کوئی نہیں جو میرے عقیدہ توحید پر قائم ہو، سوائے ایک شخص کے جو لوگوں کے شہروں میں سے ایک شہر ”عمورہ“ میں رہتا ہے۔ یہ شہر بموصل سے شام جاتے دھلے قافلوں کے راستے میں آتا ہے۔ ہم بموصل سے چلو گے تو چھ روز کی مسافت کے بعد یہ شہر آئے گا۔“

ان کی وفات کے بعد وہ ایک مرتبہ پھر عازم سفر ہوا۔ ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو کر چھ مہینے کے اندر ترک کی خدمت میں پہنچ گیا جس کا نام بتایا گیا تھا۔ شوشی قسمت کہ یہ صحبت بھی تو بارہ عرصہ قائم نہ رہی۔ ان بزرگ کا بیٹا عمر میں لبرز ہو گیا۔ انہوں نے شہر ”عمورہ“ میں ایک شخص کا پناہ بتایا کہ وہ ان کے پاس چلا جائے۔

شہر عمورہ یہ ملک نزدیک علاقہ طور میں انتہائی کے پاس واقع تھا۔

اس شہر میں آنے کے بعد یہ نے اپنا بزرگ سے ملاقات کی اور ان کے ملاقات کے لیے تمنا کرتے بھی شہر در کر دیا۔ انہوں نے رکت دی اور اس کے پاس کافی بھینز بکریاں جمع ہو گئیں۔ اپنی روحانی تربیت کے لیے وہ اپنی بزرگ کے پاس قیام کیے رہا۔ کبھی کبھی سوچا کرتا تھا کہ اگر والد کے پاس لوٹ جائے اور انھیں یہ سمجھتے ہوں چٹکارا دلائے۔ شاید وہ ترہ ہوں اور عیسائیت قبول کر لیں لیکن پھر ایک ایسا واقعہ ظہور پتہ پر ہو گیا کہ وہ اس ارادے کو عملی جامہ پہناتا۔ اس عیسائی پادری نے اسے ایک خوش خبری سنائی۔

”کیا میں جیہیں دو تیرت سناؤں جس کی خوش خبری یسوع مسیح سے بھی سنائی گئی۔“

”اسا دھرم! جب تک وہ خیر آپ مجھے حائش دیتے ہیں یہ فرما ہوں گا۔“

”ایک تفتیش کے ظہور کا وقت قریب آ گیا ہے۔ وہ قلیبر حضرت ابراہیم کے وہی دولت پر مبنی ہوگا۔“

”تلیس کہاں ہوگا۔“

”اس کا تھیر سرزمین عرب سے ہوگا پھر وہ ایسے مقام کی طرف ہجرت کرے گا جو دو جزوں (شکارخ میدانوں) کے درمیان واقع ہے اور وہاں گھور کے درخت ہیں۔“

”میں اگر اس مقام تک پہنچ بھی گیا تو انہیں بھیج دوں

ماہ نے دل میں سوچا یہ نیشانی بھی پوری ہونی کیونکہ اس عیسائی پادری نے کہا تھا، وہ دیر غیور کرے گا۔ اب ایک جھوٹ اور دروغ لیا تھا۔ اس کے استاؤ نے ایک نیشانی یہ بھی بتائی تھی کہ چمبیر کے دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت ہوگی۔ اس مہر نبوت کو کیسے دیکھا جائے؟

اس اٹالیا میں اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ حضور اکرمؐ کہاں سے مدینہ منورہ تشریف لے گئے ہیں۔ ماہ نے آواز تو غصا نہیں کر جب جی چاہتا ہے کہ راوی پکارتا۔ اسے اپنے آقاؐ کی اجازت کی ضرورت تھی۔ اس کا سال نو ہوا تھا کہ غفلت ان کو پانی دینے کے لیے کنوئیں سے اس طرح پانی پھینچنا غنا جیسے اونٹ کھینچتا ہے۔ اٹالیا ایسے فحشی آدمی کو اس کا آقاؐ ایک دن کی جھٹی بھی کیسے دیتا۔ اسے یہ تو یقین ہو گیا تھا کہ جس شخصیت سے وہ دوبار مل چکا ہے وہی چمبیر آفریقا میں ہیں۔ مہر نبوت کی آخری جھٹ بھی پوری ہو جائے گی کہ وہ اسے دیکھ لے گا۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ کہا میں عیسائیت کو ترک کر دوں گا؟ وہ اب تک عیسائیت پر کار بند رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایک مرتبہ ایک عیسائی راہب کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے مانا تھا کہ مغربی ایک رسول آئے والے ہیں۔ میں تو یوڑھا ہو چکا ہوں شاید ان تک نہ پہنچ سکوں لیکن تم انہیں پا سکتے ہو۔ اگر ان کی زبانت ہو تو ان کی نبوت کی تصدیق ہوتی ہے۔ اور ان کی پوری پوری تصدیق کرنا۔ مایک کو یاد آیا کہ اس نے ان بزرگ سے کہا تھا کہ اگر وہ مغربی جیسے عیسائیت ترک کرنے کا حکم دیں تو پھر کیا کریں۔ اس پر ان کا جواب تھا کہ ہاں عیسائیت بھی ترک کر دینا کیونکہ وہ جو کچھ کہیں گے وہی برحق ہوگا۔ اس خیال کے آئے تھے، اب یہ ان کی ذمہ داری بندھ گئی۔ ملے کر لیا کہ مہر نبوت کی تصدیق ہوتی ہے، وہ ان پر ایمان لے آئے گا اور عیسائیت ترک کر کے ان کے دین پر عمل پیرا ہو جائے گا۔

موال پھر بھی یہی غما کر آتا ہے، دن بھر کی جھٹی کیسے لے۔ فاسے بد بدوش، بس کی دوری پر غما کنوں، وہ سوچتا تھا کیا خبر وہاں کئی دہرگ جائے۔ آقاؐ کی اجازت کے بغیر جا بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ انتظار کی ٹھن گھڑیاں کاٹتے گا۔

ایک روز اس نے سنا کہ اس کا آقاؐ اپنے بھائی سے ملنے فاسے باہر جا رہا ہے اور کوئی ایسی بات ہے کہ بہت خوش بھی ہے۔ اس کی خوشی کہ وہ کچھ کر اس کی ہمت ہوگئی۔ اس نے آقاؐ سے التجا کی کہ وہ اسے ایک دن کے لیے کام سے ہٹا دے

ہوئی کہ ایسی کیا خبر ہے جس نے اسے پریشان کر دیا ہے۔ اس نے اپنی خاموشی کے دروازے کھول دیے اور نیچے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

”انصار کا برا ہو کہ وہ سارے قہار میں ایک شخص کے پاس جمع ہو رہے ہیں جو آج ہی مکہ سے آ رہا ہے۔ انصار سمجھتے ہیں کہ وہ خدا کا چمبیر ہے۔ ان کا برا ہو۔“

ماہ کے کانوں تک جیسے ہی یہ الفاظ پہنچے اس پر کچھ طاری ہوگئی۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت کمزور پڑنے لگی۔ قریب تھا کہ اوپر سے بچے کر جائے۔ وہ غوراً ہمت کر کے بچھا کر لیا اور خیر کی قسم نہ لے کے لب کھولے کہ جو اس نے سنا ہے کیا وہی سنا ہے۔

”آپ ابھی کیا کہہ رہے تھے؟ کیا خبر سنا ہے؟“

اس کے آگے اس کے منہ پر زور دار طمانچہ ملا۔ ”مجھے ان باتوں سے کیا سروکار۔ چاہو رانا کام کر۔“ اب اس میں کسی اور حسرت پر جھٹکنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ وہ مگر سے ہونے والی کوشش اور بارگ کی مسافری سفرانی میں لگ گیا۔

جب رات ہوئی تو کچھ بچی ہوئی، مگر وہ اپنے ساتھ نہیں اور وہاں پہنچ گئے جہاں آپؐ ٹھہرے ہوئے تھے (راہبوں نے لکھا ہے کہ وہ کلثوم بن ابیہم انصار کی کا کھر تھا)

”جیسے غریبی ہے کہ آپؐ ایک آدمی ہیں اور آپ کے ساتھ آپ کے کچھ غریب اور حاجت مند ساتھی بھی ہیں۔ یہ سمجھو کہ آپ لوگوں کے لیے صدر نے کے طور پر لے کر حاضر ہوا ہوں۔ میرے خیال میں آپ لوگوں سے بڑھ کر کوئی اور اس کا حق دار نہیں۔“

آنحضرتؐ نے مسکرا کر ماہ کی طرف دیکھا اور اپنے ساتھیوں سے کھانے کے لیے فرمایا لیکن خود کچھ نہیں کھایا۔ ماہ نے دیکھا تو دل میں سوچا ایک علامت تو پوری ہوئی۔ عیسائی پادری نے کہا تھا وہ مدد نہیں کھائے گا۔

وہ ایک دن گزر رہا ہے کے بعد ماہ نے پھر کچھ سمجھو کہ ساتھ میں اور آپؐ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

”میں نے دیکھا ہے کہ آپؐ مدد نہیں کھاتے اس لیے آپ کے اعزاز میں بدبلا ہوں۔“

آنحضرتؐ نے خود بھی کھایا اور اپنے صحابہ کو بھی شریک کیا۔

دے دے۔

سوانح نگاروں بات پر متفق ہیں کہ حضرت سلمانؓ کا لقب ”النجیر“ تھا۔

قبول اسلام کے وقت حضرت سلمان فارسیؓ ایک یہودی کے غلام تھے۔ اسی غلامی کی وجہ سے وہ بدر اور احد کے فوجیات میں شریک نہ ہو سکے۔ اس عرصے کے دوران میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سلمانؓ کو اپنے آقا سے مکاتبت کرنے کا مشورہ دیا۔ آقا کو کچھ کھڑے کر با کوئی کام کر دینے کی شرط پر آزاد ہونا مکاتبت کہلاتا تھا۔

حضرت سلمانؓ نے جب اپنے یہودی آقا کر اپنی نند لیلیٰ لہب کی خبر پہنچی تو وہ چراغ با ہو گیا اور جب مکاتبت کی تجویز سامنے رکھی گئی تب تو اس کی ہر بھی کار کوشی ٹھکانا نہیں تھا۔

”ماہیت آجائے میں اس رفت تک تجھے اپنی غلامی میں رکھوں گا۔“

حضرت سلمانؓ کی طرف سے اصرار بڑھتا رہا تھا۔ اس رفت تک مسلمانوں کی عطایت بہت بڑھ گئی تھی۔ یہودی کی یہ خوف بھی راسن سمجھ رہا تھا کہ مسلمان اس کی طرف سے آوارہ جنگ نہ ہو جائیں۔ ایسے سختی غلام کو آزاد کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ آخر اس نے مکاتبت میں ایسی شرط رکھ دی کہ جسے پاؤں حضرت سلمانؓ پر نہ کر سکیں یا پھر شرط پوری کرنے میں طویل عرصہ لگ جائے اور وہ اس رفت تک آسانی کے سراسر اذات رہے۔ جب اصرار بہت بڑھا تو اس نے مکاتبت کے لیے دو شرطیں رکھیں۔ ایک کاٹنن ریشم سے تھا ایک کا کام سے۔

تم مجھے اپنی آزادی کے بدلے میں چالیس اونچے پاندی دو گے اور نیشہ کے مقام پر شش سو کچھوہ کے پودے لگاؤ گے۔ ان کی رکتھ بھال کر گے اور انھیں پانی دو گے۔ جب وہ ضرور رو جائیں گے اس رفت تم آزاد ہو گے۔

چالیس اونچے پاندی بہت بڑی قیمت تھی۔ ایک لہبہ ڈھائی تولہ کے ہم وزن تھا۔ اسی لحاظ سے چالیس اونچے پاندی، سو تولے کے ضرب بنتی تھی۔ 52 تولے پاندی ساڑھے سات تولے سونے کے برابر بھی باقی تھی لہذا پندرہ تولہ سودا کار تھا۔

دوسری شرط اس سے بھی زیادہ در طلب تھی۔ معمول کے مطابق گھوڑے پودے سات آٹھ سال کے بعد بیچ دینے کے قابل ہوتے ہیں۔

یہودی نے اسی لیے ایسی شرط رکھی تھی کہ اس طویل

”نمبر ایک رشتہ دار ہے جو ہند میں کسی کے پاس غلامی کرتا ہے۔ میں ایک دن کے لیے اس کے پاس جا کر رہنا چاہتا ہوں۔“

”جبکہ میں یہاں نہیں ہوں اس رفت تو نہ ہا رہاں رہنا اور بھی ضروری ہے۔“

”میں دن کے مجموعے کے لیے جاؤں گا۔“

اس کے آقا کر اس پر اصرار ہو چکا تھا اور اس وقت وہ خوش بھی بہت تھا لہذا اس نے اجازت دے دی۔

ماہیت یہ پہنچا تو اسی روز سیریاں رسول حضرت کلثوم میں اہدم انصاریؓ کا انتقال ہوا۔ خاندان کی نہ تھیں قبرستان بیچ میں ہو رہی تھی۔ ماہیت بھی وہیں پہنچ گیا۔ جنازے میں رحمت در عالم بھی شریک تھے۔

جب تھیں ہو چکا اور حضور قبرستان میں شریف فرما ہو گئے۔ صحابہ کرام پر دائرہ اتر رہا ہو رہے تھے۔ ماہیت بھی سلام عرض کیا۔ رحمت مجسم نے پہچان کر سلام کا جواب دیا۔ اب ماہیت کو مہر نبوت کی فکر ہوئی۔ وہ آپ کے گرد پھر کر مہر نبوت دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ آنحضرتؐ کے جسم اطہر پر رومونی مونی چادر بہا تھی۔ ایک آپ ارڑھے ہوتے تھے در سرنا کا نہ بند باندھ ہوئے تھے۔ حضورؐ نے جب اس غلام کو یوں پتھر کاٹے ہوئے دیکھا تو منفرد سمجھ گئے۔ آپ نے پشت مبارک سے چادر ایک طرف ہٹائی۔ مہر نبوت سامنے جلوہ گر تھی۔ بس پتھر کٹا تھا۔ بے اعتبار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ چونکا اور مہر نبوت پر لب رکھ دیے۔ نہ جانے کب تک روتا رہا اور مہر نبوت کو بوسے دیتا رہا۔ حضور در غور اس کی جانب متوجہ ہوئے اور سامنے آنے کو کہا۔ اب آنکھوں کے آنسو نہ پائیں برآمد۔ حدیث در کہہ سنا کی در در خواست کیا کہ یہودی کی غلامی سے آپ آتے اپنی غلامی میں قبول کر لیں۔ حلقہ گوش اسلام فرما لیں۔

مہر نبوت ترک کی اور اسلام میں داخل ہو گیا۔ حضورؐ نے عام پر چھاتو ”ماہیت“ بتا دیا۔ اسی نام کے معنی ”مہر نبوت“ تھے۔ یہ نام نسل حاضر اور نہ انسانی نسل کو ظاہر کرتا تھا۔ آپ نے فرمایا، اس نام کو بدل لو۔ آپ ہی نے مسلمان نام تجویز کیا اور فارسی سے متعلق ہونے کی وجہ سے تاریخ اسلام میں سلمان فارسی کے نام سے مشہور ہوئے۔

رہنمائی دیکھنے دیا بدل گئی۔

عربوں میں یہ رواج اور قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص کسی غلام کو آزاد کر دیتا تو وہ آزاد کردہ غلام اس کا سوئی ہو دست اور سامی کپڑا پہنتا۔ اسلام نے بھی حوالہ کے اس نظام کو اپنی رکھا غنا جذا حضرت سلمان کی قسمت نے انہیں بہ اعزاز جھٹھا کر دہ سوئی اور رسول کہلائے۔

مسجد نبوی میں ایک چوڑا رخا، غریب صحابہ کرام جن کا گھر بار نہیں ہوتا تھا یا جو اسلام کی محبت میں گھر بار چھوڑ کر آ جاتے تھے وہ اس چوڑے پر بٹھر جاتے تھے۔ یہ لوگ اصحاب صفہ کہلاتے تھے کیونکہ ”صفہ“ چوڑے دیکھتے ہیں۔ اصحابہ صفہ یہاں رو کر فرکان وحدیث کے معارف اپنے میزوں میں جمع کرنے رہتے تھے۔ حضرت سلمان ان عباس کی زینت تھے۔ کچھ مل جاتا تو شراکی بجالاتے وہ نہ صبر و شکر کرنے۔

یہ شب و روز جاری تھے کہ فرشتے کے حملہ آور ہونے کی خبر پہنچی، معلوم ہوا کہ انار کا لشکر دس ہزار سے زیادہ افراد پر مشتمل ہے۔ مکہ سے براہِ خبر پہنچا وہی تھیں۔ مسلمانوں کی تعداد تین ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ مکمل میدان میں نکل کر مقابلہ کرنا مشکل معلوم ہو رہا تھا۔

حضرت سلمان قاری بیکی سرمد رسول اللہ کے مراد آزاد کردہ کی شجیت سے شریک ہو جگہ ہو رہے تھے لہذا ان کا جوش و دلاویز دیکھتے سے لعل رکھتا تھا۔

حام مسلمانوں میں بھی اس وقت سخت جوش تھا۔ غزوہ احد میں حادثاتی شکست نے انہیں اس بات پر تباہ کر دیا تھا کہ وہ اس شکست کا بدلہ لیں۔ کفار کہ میں بھی سخت جوش تھا کیونکہ وہ جنگ احد میں فتح حاصل کر چکے تھے۔ مسلمان اس سے فکر مت کر بھی تھے کہ کئی کے اعتبار سے ان کا لشکر کم تھا۔ اس جنگ میں بیٹھنے والے کے لیے طرح طرح کے مسودے پیش کیے جا رہے تھے۔ حضرت سلمان بھی حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

”اے اللہ کے رسول! ہم قاری والے جب بھی محصور ہو جانے تھے تو اپنے اور گروہ خندق کو خود لہا کرتے تھے۔ آپ بھی ایسا ہی فرمائیے۔ یہ ہند کے گرد ایک چوڑی اور گہری خندق کھود لیجئے تاکہ دشمن اسے پار نہ کر سکے۔ ہم تو اپنے شہر میں ہوں گے۔ کہہ دالے صحرا میں پڑے ہوں گے ہلا خرمک بار کر دالیں بیٹے جانیں گے۔“

کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی لیکن حضورؐ کو یہ مشورہ پسند آیا۔

بدلت ایک حضرت سلمان آزاد نہیں ہو سکتے تھے۔ اسے بہ معلوم نہیں تھا کہ ایک غزوہ اس کے انتظار میں ہے۔

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کو حکم دیا کہ اپنے بھائی کی مدد کرو۔ انہوں نے پوروں کے اور بے مدد کی۔ صحابہ کرام اپنی اپنی حیثیت کے مطابق پورے ملے آئے حتیٰ کہ خنہ سو پورے بیچ ہو گئے۔ حضور اکرمؐ نے حضرت سلمانؓ کو حکم دیا کہ جاؤ اور زمین میں گڑھے کھودو۔ جب کام سے فارغ ہو جاؤ تو مجھے اطلاع کر دینا۔ میں خود دہاں جا کر اپنے ہاتھ سے پورے لگاؤں گا۔

اس اظہارِ مہربانی سے حضرت سلمانؓ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

حضرت سلمانؓ نے گڑھے کھودے۔ سامنی صحابہؓ نے بھی آپؐ کی روانہ کی اور بہت جلد یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا جب کام مکمل ہو گیا تو حضورؐ کو اطلاع کر دی گئی۔ حضورؐ نے نفس دہاں خندق لے گئے اور ایک ایک پورے کو اپنے دست مبارک سے ان گڑھوں میں رکھ دیا۔

اسے پورے ایک ساتھ لگائے جا سکیں تو کچھ زخمہ رچے ہیں کچھ مر جاتے ہیں لیکن خدا کی قدرت سے ان میں سے ایک پورا بھی مرنا۔

پورے لگانے کی شرط پوری ہو گئی تھی۔ اب حضرت سلمانؓ کی روانگی کے لیے پریشان تھے۔ حضور اکرمؐ نے فرض کی روانگی کے لیے ایک دعا سکھا دی تھی۔ دن رات اسے پڑھتے رہتے تھے اور روئے رہتے تھے۔ اسی اثناء میں رسول پاکؐ کے پاس سرخی کے فائدے کے برابر سونے کی ایک ڈلی آئی۔ آپؐ نے حضرت سلمانؓ قاری کو بلایا۔

”یہ سونا لو اور اس سے وہ رقم لہا کرو جو تمہارے ذمے ہے۔“

”حضورؐ جو وزن بھی پورا جب لہا دے اس سے نو دو وزن پورا ہو گا۔“

”اچھا بڑی دھڑلاؤ۔“

آپؐ نے بڑی اپنے ہاتھ میں لے لی اور زبان مبارک پر پھجرا ”جاؤ اب وزن پورا ہو جائے گا۔“

جب سونے کی ڈلی آزاد ہوئی رکھی گئی اور دوسری طرف مطلوبہ وزن کے باٹہ رکھے گئے تو سونے کا وزن زیادہ تھا۔

مکاتبت کی دونوں شرطیں پوری کرنے کے بعد حضرت سلمانؓ قاری کو آزادی مل گئی۔

امت کا ان پر ایفند ہو جائے گا۔ پس جنہیں خوش خبری ہو۔“
مناصفین نے ان فحاشی کی جیس کوئی سن کر کیا تھا
اسے مسلمانوں انہیں حیرانی نہیں ہوئی کہ نہ بار رسول صہیں ہز
بارخ و کھاتا ہے اور فحاشی ہے کہ در ضرب میں سے خبرہ اور
دائن کسری کو کو کہ رہا ہے اور حربہ کہ تم انہیں فتح کرو گے
حالانکہ حالت نہ نہاری یہ ہے کہ اپنے بچاؤ کے لیے خندق
کھود رہے ہو۔

خنا فہن کا یہ طعنہ جس طعنہ ہی رہا۔ تاریخ شاہد ہے کہ
خبر صادق نے جو پیش گوئیاں کی تھیں وہ چند سالوں میں...
ہی پوری ہو گئیں۔ یمن نو عہد نبوی میں ہی فتح ہو گیا تھا۔
امران و عرائ، شام، مصر و غیرہ تمام ملک خلافت راشدہ
کے عہد میں فتح ہوئے۔

فریش کا لشکر چار چپ مدینہ منورہ پہنچا اور اس نے
اپنے سامنے وسیع و وسیع خندق کو باوا نو سشندہ درہ گئے۔ یہ
طریقہ جنگ ان کے لیے پہلے ہی تھا اور ان کی تو فتح کے
بکسر خلاف تھا۔ حضرت سلمان فارسی کا نام دینی فریش کہ
یک بھی پہنچا کہ جن کی نچوڑنے انہیں ہراساں کر دیا تھا۔

حضرت سلمان اس لحاظ سے مہاجر تھے کہ انہوں نے
حنین و صدامت کی خاطر اپنا گھر پر چھوڑا اور انصار ہونے کا
شرف بھی رکھنے کے لیے کہہ کر وہ ہجرت سے پہلے مدینہ طیبہ میں
سنبھلے اور حضور کی شریف آوری پر ہر پہنچ کر نے کی بھی
سعادت حاصل کی تھی۔ مہاجرین کیلئے مسلمان ہم میں سے
ہیں اسی طرح انصار اللہ بننے کے وہ ان میں سے ہیں۔ اللہ
اللہ کتا بہ اعزاز ہے کہ جب رسول اللہ نے پہنچا تو فرمایا
مسلمان ہمارے اہل بیت میں سے ہیں۔

ہر کوئی کم سرب نہیں تھا کہ خدا کا رسول انہیں اپنے اہل
بیت ہی سے کہے۔ یہ سن کر دوسرے صحابہ کرام بھی حضرت
سلمان کی عزت و تکریم کرنے لگے۔ حضور نے بھی حضرت
سلمان کو بیشاد سے مساجد رکھا۔ حضرت سلمان بہت رضوان
کرنے والوں میں بھی شامل تھے۔ ایرانی ہر شاہ خسرو پر ہ
کارندہ حضور راہنہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو زوالی کے
فرائض انجام دینے کے لیے حضرت سلمان موجود تھے۔ یہ
راہنہ بھی حضرت سلمان کے گھر تھا۔ عہد نامہ خیبر مرتب
ہوا تو گواہوں میں حضرت سلمان شامل تھے۔

خیبر سے فارغ ہو کر حضور اکرم اپنے لشکر کے ہمراہ
داوی الفزنی کے بیڑیوں کی طرف روانہ ہوئے۔
بیڑیوں نے سنا لیے کے بعد تھوڑا دال رہے۔ حضرت

حضور اکرم نے زمین کے ایک حصے پر خندق کا نشان
لگایا اور وہیں وہیں آویس کے گروہ بنا کر ہر گروہ کے لیے
پاٹھیں یا تھوڑی زمین کھودنا لایا فرما دیا۔

حضرت سلمان اپنے ساتھیوں کے ساتھ زمین
کھودتے ہوئے نیچے داخل ہوئے۔ کچھ گہرائی میں جانے
کے بعد خندق کے دو دیباں ایک گول چٹان نکل آئی۔ چٹان
اپنی سختی کی کہ کھادیں ٹوٹ گئیں مگر چٹان زلزلہ اب حربہ
کھدائی کرتا و نثار ہو گیا۔ حضرت سلمان فارسی خندق کے
اوپر چڑھے اور حضور راہنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور
پیش آنے روانہ رفت سے آگاہ کیا۔

”حضور ایک نو بہ ہو سکا ہے کہ چٹان کو اس کے حال
پر چھوڑ دیں اور اس سے زراہٹ کر کھود گئیں۔ ہم چونکہ آپ
کی اجازت کے بغیر متحرک نہ تھیں۔ یہ اجازت و نثار ہونا پسند نہیں
کرتے تھا جبنا حکم ہو میں فرما نہیں تاکہ مہر ہا کر سن۔“
آنحضرت نے فرمایا: ”اے سلمان! زراہٹے اپنی
گوال رکھا ہے۔“ آپ نے کمال بانہ میں لے لی اور
خندق میں اتر گئے اور کمال اس چٹان پر مادی۔ ضرب کے
ساتھ ہی ایک لمبی چٹک پیدا ہوئی کہ پورا مدینہ روشنی
ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی آنحضرت نے تجسیر کیا۔ غلام صحابہ
نے بھی خبر تجسیر ملو گیا۔ پھر آپ نے دوسری ضرب لگائی۔
اس سے بھی اسی طرح چٹک پیدا ہوئی اور پھر آگ نے
شہر کی ضرب لگائی۔ اس سے بھی پہلے کی طرح روشنی پیدا
ہوئی اور چٹان ٹوٹ گئی۔ پھر آپ خندق سے باہر نکل آئے۔
حضرت سلمان نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! میں نے
ایک چیز کا مشاہدہ کیا ہے کہ اس جیسی چیز اس سے پہلے بھی
نہیں دیکھی تھی۔“

آنحضرت نے فرمایا: ”آپ نے درستی فرمایا۔ میں
نے پہلی ضرب لگائی اور جو روشنی تم نے دیکھی اس میں
مہر سے لیے خبر کے کات شاہی اور دائن کسری روشن
کر دیے گئے تھے۔ گواہ و کوئی کے رات ہیں۔ ہر امین
نے مجھے خبر دی کہ میری امت ان پر غالب آئے گی۔ دوسری
ضرب کی روشنی میں ارض درم کے سرخ گل دندانہ سوار
کے مانند میرے لیے نمایاں کیے گئے اور جبرائیل نے اطلاع
دی کہ میری امت کا ظہور ان پر بھی ہوگا۔ شہر کی ضرب کی
روشنی جو تم نے دیکھی اس میں مجھے صفائیں کے گل کوئی کے
دانوں کی طرح پھٹنے اور نہ رکھائی دیے۔ جبرائیل طلبہ
و السلام نے اس کے ساتھ ہی یہ خوش خبری سنائی کہ میری

گئے۔ خانوادہ رسول کو کیا خبر کہ رفت ان کی ضرورت پیش آجائے اور وہ رہا ہوں۔

نبوت ختم ہو گئی تھی لیکن کار نبوت بانی عارفہ ہمیشہ بانی رہتا تھا۔ قرب رسالت میں صحابہ کرام کی تربیت ایسی ہو گئی تھی کہ تبلیغ کا فریضہ انجام دے سکیں۔ حضرت سلمانؓ کو وہی کی نعمت بڑی جلد جہد کے بعد ہمسائی تھی اس لیے ہمہ وقت یہی کوشش رہتی تھی کہ دوسرے لوگوں کو اس نعمت کی قدر کرائی جائے۔ وصال محبوب کے بعد آپؐ پر فربہ بخوبی انجام دے رہے تھے۔ بالوں باتوں میں حضورؐ کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات اس طرح ذکر فرمائے کہ تبلیغ کا فریضہ بھی ادا ہو جاتا اور محبوب کی یاد میں ہم ہونے کا موقع بھی مل جاتا۔ ابو عثمان الہندی کا بیان ہے کہ ایک روز میں حضرت سلمانؓ کے ساتھ ایک درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ وہ اچانک اس درخت کی تنہی پکڑ کر اسے ہلانے لگے اور اہبا کرنے سے اس کے سارے پتے جھڑ گئے۔ آپؐ مجھ سے مخاطب ہو کر فرمائے لگے، اے ابو عثمان! تم نے مجھ سے بوند پوچھا کہ میں نے اہبا کیوں کیا۔ میں نے کہا، حضرت آپؐ خود ہی بتا دیجیے۔ ارشاد فرمایا، میں بھی ایک دفعہ حضورؐ کی کربم کے ساتھ ایک درخت کے نیچے تھا۔ آپؐ نے بھی اسی طرح تنہی کو ہلا یا تھا اور سب پتے جھڑ گئے تھے پھر حضورؐ نے فرمایا تھا کہ اے سلمان! اچھے کیوں نہیں کہ میں نے اہبا کیوں کیا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ حضورؐ بتا دیجیے کہ آپؐ نے اہبا کیوں کیا۔ آنحضرتؐ نے جواب میں فرمایا تھا کہ جب کوئی مسلمان اچھی طرح سے وضو کرتا ہے اور پانچوں نمازیں خوب ادا کرتا ہے تو اس کی قضا میں اس سے ایسے ہی جھڑ جائی ہیں جیسے کہ پتے جھڑ گئے۔

حضرت سلمانؓ نے اس عمل سے نہ صرف ایک حدیث بیان کر دی کہ حضورؐ کا فرمان ہو ہے بلکہ تاریخ سنت کا مظاہرہ بھی کر دیا کہ اسی طرح بدعت کی شائع پکڑ کر ہلائی جس طرح حضورؐ نے ہلائی تھی اور اسی طرح سوال جواب بھی کیے۔

پنچیر خدا نے حضرت سلمانؓ کو زہد اختیار کرنے کی وصیت فرمائی تھی اور فرمایا تھا کہ نہ باردا سامان زینت مسافر سوار کے زہد راہ سے نہ بارو نہیں ہونا چاہیے چنانچہ انہوں نے اس نصیحت پر ترقب بے عرف عمل کیا اور پوری زندگی فقر و عسکری میں بسر کر دی۔ مگر کائنات کا حکم رکھا۔ اس کے باوجود جب دہا سے دشت سفر ہائے کادیت ہو اور گھر کی چیزوں پر

سلمانؓ فکر اسلام میں شامل تھے۔ یہ بھی محبوب مقرر تھا۔ بھی وہ زمانہ تھا کہ آپؐ یہاں غلام بنا کر بیچے گئے تھے اور اب فارغ قوم کے ایک ماہر و فرد کی حیثیت سے اس سرزمین پر قدم رکھ رہے تھے۔

مکہ فتح ہوا تو حضرت سلمانؓ ناضحین مکہ میں شامل تھے اور اپنی قسمت پر یاد کر رہے تھے۔

حنین کی جنگ ہوئی۔ یہاں بھی آپؐ پیش پیش تھے۔ اس کے بعد طائف کا محاصرہ ہوا۔ بنو قریظ نے بڑی مشہور و فائدہ بنی کر رکھی تھی۔ لشکر اسلام کو کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔

حضرت سلمانؓ ناراض خدمت اللہ میں حاضر ہوئے۔

۳۱؎ تو ایک ہی صورت ہے کہ بڑے بڑے پتھر نلے کی مہلوں اور دیواروں کی طرف پھینکے جائیں جس سے دیوار ٹوٹ جائے۔

”یہ ممکن کیسے ہوگا۔ کون ہے جو ان بھاری پتھروں کو اس بلندی تک پہنچ سکے۔“ کئی اصحاب بول اٹھے۔

”میں نے ملک دارن میں تحقیق و تحقیق ہے جو تکلف و کٹنی کے لیے پتھر چھیننے کے موثر ہتھیار کے طور پر استعمال ہوئی ہے۔ آپؐ کہیں تو میں تحقیق بنا کر دوں جس سے پتھر چھیننے جاسکے ہیں۔“

حضورؐ نے اجازت دے دی۔ حضرت سلمانؓ نے صحابہ کی مدد سے تحقیق بنا کر اورات لے کر ہلا کر بھینڈ کھونے کے مشورے کے بعد پر و سرا اختیار کیا جو سلمانؓ نے عربوں کو بلا۔

حضورؐ دکان غاتؓ نے رحلت فرمائی تو مسلمانوں پر غمیں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ حضرت سلمانؓ کی توانائی اجڑ گئی۔ حضورؐ اگر مہم کی آپؐ سے محبت مثالی تھی۔ حضورؐ آپؐ کو اپنے گھرانے کا ایک فرد قرار دے چکے تھے۔ حضرت زینبؓ کے بعد شاہد حضرت سلمانؓ ہی واحد فرد تھے جنہیں سب سے زیادہ قرب رسولؐ حاصل تھا۔ دعات کے نہایت پیروں رسولؐ پاکؐ اور ان کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہوتی راتیں نہیں۔ اس وقت کسی اور شخص کو کھل ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ اب جو حضورؐ کی رحلت ہو گئی تو حب رسولؐ کا فضا فز بہ تھا کہ کہہ بیان چاک کر لیں لیکن مسلمانوں کا یہ وشیرا نہیں۔ اس صدمے کو بار چہ نہ زبرداشت کیا اور غالباً یہ جہد بھی کر لیا تھا کہ جب تک زہد رہیں گے یہ نہ نہیں چھوڑیں

نظر پڑی تو بے چین ہو گئے۔

عہد صدیقی کے اواخر میں ان کے انصار بھائی ابو القدر اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اب چونکہ اسلام کی کمرشیں دوسرے خطوط تک پہنچنے لگی ہیں فیر کی سے فو ضاٹ ہو رہی ہیں لہذا رشد و ہدایت کے لیے ان علاقوں تک جانا جائے اور وہاں رہ کر جہاد و تبلیغ میں حصہ لیا جائے۔ تو مسلمانوں کو اسلامی تعلیمات سے روشناس کرایا جائے۔ باجمعی مشاورت سے حضرت ابو القدر و اشام کی طرف روانہ ہوئے اور حضرت سلمان نے عراق میں رہائش اختیار کر لی۔

ان کی سادگی اور زہد کا متاثرہ عراقی میں بھی ہوتا رہا۔ ایک ایرانی طرز کا پاجامہ اور ایک بڑی چادر بھی ان کا لباس تھا۔ وہ خود بھی تفکعات سے بے خبر تھے اور دوسروں کو بھی یہی تلقین کرتے تھے۔ ان کے انصار کی بھائی حضرت ابو القدر روانے اپنی خوش حالی کے بارے میں انہیں خط لکھا۔

”تم سے جدا ہونے کا صدمہ تو ہے لیکن یہاں مجھے خدا نے مال و دولت اور آل و اولاد سے بہت نوازا ہے۔“

حضرت سلمان نے جواب میں لکھا۔

”مخلص مالی کی کثرت اور اولاد کی زیادتی میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔ بھلائی تو اس میں ہے کہ تمہارے علم میں اضافہ ہو۔ تمہارا دین و علم تم کو نامہ بھی پہنچائے یعنی اس پر عمل کرنے کی ہوتی ہے۔“

حضرت سلمان عراق میں رشتہ و ہدایت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ پھر آپ کی کام سے مدد آنے۔ ایک دوست کے گھر خیرے ہوئے تھے۔ کئی کہا حضرت فرستے مل آؤ آپ نے انکار کر دیا۔

”اب وہ قطعہ زمین“ اگر میں خود ان کے پاس گیا تو کلن ہے کوئی بہ کچھ کہ میں ان سے کچھ طلب کرنے آ گیا ہوں۔“ کیا تم ان سے ایسا گمان کرتے ہو؟ کوئی کی زبانیں کون بند کر دے گا۔ ہاں وہ خود مجھ سے ملنے آئیں تو مضائقہ نہیں۔“

حضرت عمر کو اس گفتگو کے بارے میں علم ہو گیا با انہوں نے خود سوا۔ حضرت سلمان کے مقام و مرتبہ کا خیال آبا و اوان سے ملنے چلے گئے۔

حضرت سلمان نے جب ان کی شریف آداری کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ حضرت عمر کفر قب فرما ہوئے تو آرام سے بیٹھنے کی خاطر کچھ پیش کیا۔

”سلمان، یہ کب تک ہے۔“

”میں نے حضور سے سنا ہے۔ آپ فرماتے تھے جب کوئی مسلمان اپنے مسلمان بھائی کے پاس آئے اور وہ اس کے اکرام کے لیے کچھ پیش کر دے تو اللہ تعالیٰ اس کی مغفرت کر دیتا ہے۔“

حضرت عمر کا بدیدہ ہو گیا۔ ”سلمان، آپ نے حضور سے محبت کا حق ادا کر دیا ہے۔“

اس وقت عراق و ایران کی مہمات کا آغاز ہو گیا تھا۔ اسلامی فوجیں روانہ ہو رہی تھیں۔ کچھ ویران مہمات کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ حضرت عمر کو اسی وقت خیال آیا کہ اگر ان مہمات میں حضرت سلمان کو شرکت کیا جائے تو خاطر خواہ فوائد حاصل ہوں گے۔ یہ ان علاقوں سے بھی واقعہ ہیں اور وہاں کی زبان سے بھی۔ قرآن و سنت پر بھی انہیں عبور ہے۔

”سلمان، کیا تم اپنے خرچے سے اسلامی فوجوں کو جلا مال نہیں کر دے گے؟“

”جہاد میں تمہیں اللہ تو مومن کی آرزو ہوتی ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے اس وقت ایران میں ہماری فوجیں کڑ رہی ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ اس میں شریک ہوں۔ آپ کے حسب المیت وائی اور راند کے عہدے ہوں گے۔ آپ انہیں قبول کیجیے۔“

”مجھے کوئی عہدہ وندگی ملا ہوتا تو میں اس چراوش شریک ہونے سے گریز نہ کرتا۔“

وائی کے فرائض میں افواج کٹار کو محلے سے پہلے اسلام کی دعوت دینا اور نین مشہور شرائط پیش کرنا شامل تھا۔ اسلام قبول کر لو۔

جربا و اکرا و دارا پنے مذہب پر قائم رہو۔

مٹا لے کے لیے جہاد ہو جاؤ۔

”راند“ کے فرائض میں خوج کے افراد کو خوراک اور جانوروں کے چارے کی سپلائی شامل ہوتا تھا اور یہ بالعموم ہر اول دے کا سر واد بھی ہوتا تھا۔

عراق اس وقت ایرانی ساسانی سلطنت کا ایک جزو تھا۔ عراق سے جنگ کا مطلب ایران سے جنگ تھا۔ حضرت سلمان اپنے ہم وطنوں سے جنگ کے لیے روانہ ہوئے۔

عراقی مہمات میں معرکہ بڑا بہت بڑا جنگ ہے جس میں حضرت سلمان نے شرکت کی۔ سپہ سالار حضرت علی تھے اور داعی و راند حضرت سلمان فارسی۔

کر دیے گئے ہیں جسے کدو زمین۔ اس ذات پاک کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں مسلمان کی جان ہے مسلمان اس دریا سے اسی طرح فوج در فوج نکلیں گے جسے کدو فوج در فوج اس میں داخل ہوئے تھے۔

آپ کی بہ پیش گوئی حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئی۔ وہ تمام لوگ دریا سے اسی طرح باہر نکلے جس طرح کہ حضرت سلمانؓ نے فرمایا تھا۔ دکن کی چھڑم ہوئی اور دکن کی شخصیں ڈوبنے پیا۔

اہلاندوں نے جب مسلمانوں کو گردہ و گردہ دریا سے نکلنے دیکھا تو پکار پکار کر کہنے لگے ہمارا مقابلہ انسانوں سے نہیں جنوں سے ہے۔

مدائن کا ستیجھل (ضربا بھڑ) کسریٰ ایرانی شیناوار یز و گرد کا مسکن تھا۔ وہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہی یہاں سے بھاگ چکا تھا۔ اس کی فوج قلعہ بند ہو گئی۔ مسلمانوں نے محاصرہ کر لیا۔

حضرت سلمان فارسیؓ نے قلعہ بند اہلاندوں کو دعوت اسلام دی۔

”اگر کوسو اے شک میں تمہارا دم وطن بھائی ہوں۔ میں تمہارے سامنے خون چھڑی نہیں کرتا ہوں۔ ان میں سے کوئی قول کرو۔ اگر اسلام قبول کرو تو تم ہمارے دینی بھائی بن جاؤ گے باہر جزیرہ کے رہا رہی مملکت میں آجاؤ ورنہ فیصلہ یہ رہ جائی ہے کہ تم سے قتال کیا جائے گا۔“

قلعہ کے اندر سے بڑا بڑا کہہ سہی، چڑپو بنا قبول ہے۔

قلعہ کے دروازے کھل گئے اور اہلاند کا اقتدار ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

اہلاندوں کی باہنی ماندہ فوج نے ایران کے شیر ”بلولہ“ میں پناہ لے لی اور شہر کے گرد خندق کھود کر مقابلے کی تیاریاں کرنے لگے۔ اہلاندوں کو یہاں بھی شکست ہوئی۔

حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں انہیں بے حد اصرار کے بعد عائن کی گورنری سونپی گئی۔ یہ عہد بھی ان کی سادگی اور فقر میں کوئی تبدیلی نہ لاسکا۔ سرکداری اتنا صحت گاہ میں بھی نہیں ٹھہرے۔ مسجد میں اتنا مہر بچھا لینے اور سو رہے۔ مہر بھی کیا تھا جس ایک چادر بھی۔ وہی اور حنا تھا وہی بچھو۔ اسی چادر میں جمعہ کا خطبہ دے لیا کرتے۔ بازار سے گزرتے تو کوئی ہاتھ ساتھ نہ ہوتا۔

انہی دنوں ابابہؓ کو ایک شخص شام سے آیا۔ اس

دربارے فرات کے ایک طرف لشکر اسلام تھا اور دوسری طرف لشکر کفار۔ حضرت سلمانؓ نے داعی کے فراموش انجام دے ہوئے شہر میں پیش کیا لیکن ایرانی لانے پر ہند رہے۔ اہلاندوں نے کشتیوں کا لہلہ پار کیا اور مقابلے پر آمینے۔ حضرت سلمانؓ ہر اول دے دئے میں تھے۔ پہلا مقابلہ انہی سے ہوا۔ انہوں نے حشیر زنی کا وہ مقابلہ دیکھا کہ دشمن کو وسط جہت میں ڈال دیا۔ پھر عام جنگ شروع ہوئی۔ حضرت عثمانؓ نے لہلہ لڑا۔ اہلاندوں کو راہ فرار کا موقع نہ مل سکا۔ کچھ گواہوں سے کہنے کچھ ڈبا میں ڈوب مرے اور شکست ہو گئی۔

ابھی اس معرکہ کو ایک سال ہی ہوا تھا کہ جنگ کا وہب آجائز ہو گیا۔ یہ جنگ اپنے محن و قہر کے اعتبار سے نہایت اہم تھی۔ ایک لاکھ تین ہزار کا ایرانی لشکر مقابلے کے لیے تیار کیا تھا۔ اس کے مقابلے میں اسلامی لشکر نہیں ہزار پریشان تھا۔ اس جنگ کی اہمیت کے پیش نظر حضرت عمرؓ نے بذات خود کمان کرنے کی خاطر مدینہ سے نکلنے کا ارادہ ظاہر کیا لیکن اکابر صحابہؓ نے مشورہ دیا کہ آپ کا مرکز خلافت میں رہنا نہایت ضروری ہے چنانچہ حضرت سعدؓ اپنی وقاس کو سپہ سالار مقرر کیا حضرت سلمانؓ اس جنگ میں بھی داعی اور رائد کے فراموش انجام دے رہے تھے۔

یہ جنگ فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ اسنے بڑے لشکر کے ساتھ اہلاندوں کی شکست نے ان کے حوصلے پست کر دیے۔ اس کے بعد بھی وہ مقابلے پر آتے رہے لیکن اب ان میں وہ دشمن نہیں تھا۔

سلمانؓ پر ابراہمؓ کے بڑھنے جا رہے تھے۔ فوجاٹ ان کے قدم چوم رہی تھیں۔

ایک اور جنگ ہوئی جس کے نتیجے میں مسلمان کسریٰ کے سفید کھنک تک پہنچ گئے۔ یہ شہر ایران کا وہی سندھ گل تھا جس کے رخ ہونے کا اللہ کے رسولؐ نے وعدہ فرمایا تھا۔ اب مدائن سامنے تھا۔ یہ شیر کسریٰ ایران کا پانچ تخت تھا۔ یہ شہر دریا سے وادی کے کنارے پر واقع تھا۔ مسلمانوں کے پہنچنے ہی کسریٰ مدائن سے بھاگ گیا۔ مسلمان اس وقت کنارے پر تھے مدائن تک پہنچنے کے لیے دریا پار کرنا تھا اور دریا میں سخت خدائی تھی۔ کسی کو امید نہیں تھی کہ دریا پار ہو جائے گا بس اللہ پر توکل کیے ہوئے تھے۔ حضرت سلمانؓ نے اس موقع پر پیش گوئی کی۔

”مسلمانوں کے لیے سمندر بھی اسی طرح مسخر

بدن نہیں تھے۔ غالب اس لیے کہ حضورؐ نے انہیں اپنے گھر کے ایک فرد قرار دیا تھا۔

ماہن کچھ دنوں کے بعد سے یہ شہر عراق کا صوبائی صدر مقام چلا آ رہا تھا۔ حضرت عمرؓ نے یہ محسوس کیا کہ جو عرب مجاہدین ہذا میں رہتے ہیں وہ جسامت لحاظ سے کمزور ہو گئے ہیں۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہاں کی آبا جہاں کو بھیجیں۔ انہیں ایک ایسا شہر آباد کرنے کا خیال آیا جہاں کی آب و ہوا اچھی ہو۔ انہوں نے یہ سالار حضرت سعدؓ کو لکھ بھیجا کہ وہ حضرت سلمان فارسیؓ کو اپنی جگہ کی تلاش میں بھیجیں جہاں کی آب و ہوا سوانہ ہو اور باغیروں کے لیے چارے کی بہم رسانی آسان ہو۔ وہ جگہ ایسی ہو جہاں میرے ارد اس جگہ کے درمیان کوئی تہی بار بار یا مائل نہ ہو۔

حضرت سلمانؓ تلاش میں نکلے۔ دریا کے قریب کے مغربی کنارے کے ساتھ ساتھ چلے رہے تھیں کوئی جگہ پسند نہ آئی پالا فر کو ذرا جگہ پیچھے۔ اور اسے قصر کے لیے پسند کر لیا۔ حضرت عمرؓ کے دورہ میں اس شہر کی تعمیر ہوئی۔

حضرت عمرؓ کے دور خلافت کا آخری حصہ تھا۔ جنگوں اور فتوحات سے کسی حد تک فرصت مل چکی تھی۔ حضرت سلمانؓ نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ کچھ فطری ضرورت تھی کچھ ابناغ سنت کا خیال تھا۔ عمرؓ کی زہد اور ہوشیاری۔ یہ صلیح کر شادی کا ارادہ کیا۔

آپؐ کی شادی کے بارے میں کسی روایتیں مشہور ہیں۔

اپنے مہو خانی بھائی حضرت ابو الدرداءؓ سے اپنی شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ اور کچھ دوسو سونے روپے اور پھر غنی لبت کی ایک تنگ خانوان کا رشتہ لانا کے ذمہ میں آیا۔ انہوں نے حضرت سلمانؓ سے وعدہ کر لیا کہ وہ بہت جلد غنی لبت کے گھر آنے میں جائیں گے اور ان کے لیے رشتے کی بات کر دیں گے۔

حضرت ابو الدرداءؓ غنی لبت کے اس گھر آنے میں نکلے اور حضرت سلمانؓ کے تعارف کے طور پر ان کی خدمت میں اور حضرت ایمانیؓ کو خوب بیان کر کے رشتہ طلب کیا۔ ان لوگوں نے حضرت سلمانؓ کو رشتہ دے دیں پس وچش کیا لبت وہ لوگ اس پر ہند گئے کہ اس خانوان سے ابو الدرداءؓ شادی کر لیں۔

ابو الدرداءؓ اس بات چیت کے بعد واپس ہوئے اور

کے پاس انھیں کی ایک کوئی بھی نہ تھی۔ وہ کسی ضرورت کی تلاش میں سرور کھڑا ہو گیا جو اس کی شہری کو ملنا کہ منزل منصور تک پہنچا سکے۔ اسی وقت حضرت سلمانؓ اس طرف سے گزر رہے۔ اور اپنا جامد اور عیاز بہت تہی کہا ہوا تھا۔ صورت سے بھی غریب ہی نظر آتے تھے۔

اے ضرور! یہ شہری تھا کہ میرے گھر تک پہنچاؤ۔ گھر سے کہو تمہاری ضرورتی چیزیں مل جائیں گی۔ حضرت سلمانؓ نے اسے بڑھے اور شہری تھا کہ سر پر رکھ لی۔ وہ شخص امیرانہ شان سے آگے آگے چلے گا۔ کچھ ہی دور چلے گئے کہ لوگوں نے آپؐ کو پہچان کر اس شخص سے کہا۔

"تو نے یہ کہا غضب کرو۔ اپنا اوجہ کسی کے سر پر رکھ دیا۔ جانتا بھی ہے یہ کون ہے۔ یہ تو یہاں کے حاکم ہیں۔ تو نے انہیں ضرور پہچان لیا۔"

اب نور، شخص سر سے پانس تک کا پٹہ لگا۔ آپؐ مجھے حاکم قرار دیں۔ بخدا مجھے علم نہیں تھا اور کسی ایسی تکلیف نہ دیتا۔"

مذہب کوئی بات نہیں۔ لوگوں کی خدمت کرنے کے لیے ہی میں حاکم بنایا گیا ہوں۔ اب تو یہ اوجہ تمہاری منزل تک پہنچا کر ہی دم لوں گا۔"

وہ شخص سزا کے خوف سے ماتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ لاکھ چاہا کہ ان کے سر سے یہ بیچہ اتار کر اپنے سر پر رکھ لے لیکن آپؐ نے اس کی ایک ٹیکس مٹی اور سامان ان کی منزل تک پہنچا کر دم لیا۔

حضرت عمرؓ کا معمول تھا کہ اپنے گورنروں کے لغز کے وقت ان کی جائداد کی فہرست مرتب کر لیا کرتے تھے اور جب وہ عہدوں سے سبک دوش ہوتے تو فہرست بنا کر جائداد کا جائزہ لیا جاتا۔ اگر جائداد خوار کی محتاسبت سے زیادہ ہوتی تو اسے بیت المال میں جمع کر لیا جاتا۔

حضرت سلمانؓ گورنری سے فارغ ہونے تو ان کی حالت سب سے اچھی تھی۔ جب لغز ہوا تھا اس وقت بھی کوئی جائداد نہ تھی، عہد سے فارغ ہونے تو اس وقت بھی باغی خالی تھے۔

حضرت عمرؓ نے بیت المال سے پانچ ہزار دینار سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ وظائف بیت المال اور اسلامی خدمات پر دیے جاتے تھے۔ اموات المؤمنین کے بعد سب سے زیادہ وظیفہ اصحاب بدر کا مقرر ہوا تھا یعنی پانچ ہزار درہم۔ حضرت سلمانؓ کو بھی اتنا ہی وظیفہ دیا گیا حالانکہ وہ

جہاد سے ہند نہیں آتی۔

آپ نے فرمایا: ”مکان کو بخار چڑھا ہوا ہے بخار کعبہ کی کعبہ میں آگیا ہے۔“
گھر کے لوگ شرمندہ ہو گئے۔ آپ اس وقت تک گھر میں داخل نہیں ہوئے جب تک صدر دروازے کے علاوہ باقی تمام دروازے بند نہ رہے گئے۔

گھر میں داخل ہوئے تو بہت سا سارا مسلمان رکھا دیکھا۔ فرمایا: ”کیا ہے؟“ گھر والوں نے کہا: ”یہ غیر مسلم اور نہ باری ہی کے لیے ہے۔“
پس فرمایا: ”میرے قبل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تو مجھے اس بات کی بصیرت کی تھی کہ میرا سامان مسافر سوار کے زار واد کی طرح ہونا چاہیے۔ اسے جہاں سے چلاؤ۔“

حضرت عمرؓ کی وفات کے بعد حضرت عثمانؓ نے تخت خلافت پر قدم رکھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں غرور و کبر سے پاک کر دیا۔ دوسرے عثمانی میں بھی نہایت چاہنے والے تھے چنانچہ 32 ہجری میں یہ عہد عثمانی ”طلحہ“ کی دوسری مہم میں شریک ہوئے تھے۔

حضرت عمرؓ کے عہد میں ایران کی سرزمین ”بصرہ“ میں یہ جنگ لڑی گئی تھی۔ اس میں مسلمانوں کو فتح ہوئی تھی لیکن حضرت عثمانؓ کے عہد میں یہاں بغاوت ہوئی۔ حضرت عثمانؓ لشکر روانہ کیا۔ پہلی مہم کی طرح اس دوسری مہم میں بھی حضرت سلمانؓ شریک تھے۔

اسلامی لشکر شہر کا محاصرہ کیے ہوئے تھا کہ راتوں کی سڑک آگئی اور صورت حال تبدیل ہو گئی۔ لڑائی شروع ہوئی لیکن چانک۔ یہ حادثہ ہو گیا کہ سپہ سالار عبدالرحمن بن رباح شہید ہو گئے۔ مسلمان چاروں طرف سے دشمنوں میں گھر کے فراخ کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہ وقت حضرت سلمانؓ پر بہت بھاری تھا۔ باقی لوگ لپے لپے رہتے ہوئے گئے جو ہندو سے آسان تھا لیکن حضرت سلمانؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ دشوار گزار دروازے پر جا پڑے۔ یہ دواؤں پڑنے لگے۔ جہاں اور جہاں کی پہاڑیوں سے ہونے ہوئے یا آخر اپنے علاقے میں پہنچ گئے۔

مجھے ہرے پیچھے ہی تھے کہ دشمن میں ان کے سواروں کی بھائی حضرت ابو الدرداءؓ کے وصال کی خبر ملی۔ انکار نے کی فرماتے تھے کہ: ”توڑا یا تباہ دشمن کی طرف روانہ ہو گئے تاکہ حضرت ام الدرداءؓ کی تعزیت کر سکیں۔“

اکتوبر 2014ء

حضرت سلمانؓ سے ملاقات کی۔

”بھائی بات ایسی ہوتی ہے کہ مجھے سمجھنے سے شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے ہمیں دشمن دہنے سے انکار کر دیا۔ اس کے دیکھنے سے ہم سے انکار کر رہے ہیں کہ میں وہاں شادی کر لوں۔“

پس حضرت سلمانؓ نے فرمایا: ”بھائی حقیقت میں تو میں اس بات کا زیادہ مستحق ہوں کہ تم سے شرفاؤں کیونکہ میں نے وہ رشتہ اپنے لیے طلب کرنے کی جسارت کی حالانکہ وہ رشتہ بڑا نیکو خانی نے نہا رہی قسمت میں لکھ دیا تھا۔“

ابن عباسؓ کہتے ہیں کہ حضرت سلمانؓ کافی عرصہ باہر رہنے کے بعد مدینہ منورہ میں آئے اور امیر المومنین حضرت عمرؓ سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں انہوں نے ان سے اپنے خاندان میں شادی کروانے کی خواہش کا اظہار کیا حضرت عمرؓ اس وقت تو خاموش ہو گئے مگر ان کے جانے کے بعد اپنے رشتہ داروں میں سے ایک چاہا حضرت سلمانؓ کے لیے رشتے کی بات چیت کی بلکہ سخت اتفاقاً بھی کیا۔ دو لوگ حضرت عمرؓ سے تو کچھ نہ کہہ سکے لیکن انہیں یہ رشتہ قبول نہیں تھا۔ وہ لوگ وہاں آئے جہاں حضرت سلمانؓ تھے۔ ہوئے بھر اور ان سے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ انہیں زیادہ مجبور نہ کیا جائے اور اس بات کو پسند نہ کر دیا جائے۔ دراصل حضرت سلمانؓ کا فقر و فاقہ دیکھ کر کوئی رشتہ دینے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ ابھی تک انہوں نے رہنے کے لیے کوئی گھر تک نہیں بنایا تھا۔

ایک روایت سے ہے کہ انہوں نے کسی نکاح سے شادی کی نہیں جس کا نام بخیرہ تھا۔

ایک دوسری روایت یہ ہے کہ بڑی کا نام تو بخیرہ ہی تھا لیکن وہ کوئی تیز نہیں تھیں بلکہ بڑی کندہ کے ایک گھرانے کی خاتون تھیں۔ یہ گھرانہ کھانا پچا گھرانہ تھا۔

بہر حال مختلف روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے شادی کی تھی۔

شادی کے بعد انہوں نے اپنی سسرال ہی میں قیام فرمایا۔ ان کی دو بچہ رہا جنہیں ”ایک وجہ ہو گئی کہ عربوں کا رواج تھا کہ دلیا شہنشاہ دوڑنے والی سسرال کے پاس رہے۔ دوسرے یہ کہ حضرت سلمانؓ کا قبیلہ کوئی زانیہ مکان نہیں تھا۔“

جب نکاح کے بعد آپؐ میان کے اندر داخل ہوئے گئے تو درود پکار کر خوشی پر دوں سے آراستہ دیکھا۔ آپؐ کو

ماہنامہ مکتبہ

کچھ دیر بعد آپ کی زبان اور کچھ دوسرے لوگ۔ واپس آئے تو آپ دماغی اجمل کو لبیک کہہ چکے تھے۔ نماز جنازہ حضرت امام حسینؑ نے پڑھائی۔ سرزمین مدائن میں طاق کسریٰ کے بہن ٹال میں آپ کو دفن کیا گیا۔ یہ مقام اب لائن کی نسبت سے ”سلمان پاک“ کہلاتا ہے جہاں گروہ سے مدفن سے گزرنے والا ہر زائر حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتا ہے۔

روایات کے مطابق آپ کی تین بیٹیاں تھیں۔ ایک اصفہان میں اور دوسری میں ہمای گئیں۔ حضرت سلمانؑ کے قول کا یہ عالم تھا کہ جو ملہ راہ خدا میں نکلا وہ ہے۔ سلمان زبست مسافر سوار کے زوار راہ کی طرح جمع کیا تھا۔ ایک دو گدے، ایک آدھ چٹائی، ایک کپڑے رصوے کا برتن، ایک پانی کا گھڑا، تھیمڑے سے کھانے کے برتن اور چند درہم نقد۔ یہ سب کثافات تھیں جو انہوں نے ترکہ چھوڑا۔ اسی کو بھی دو کالے ناگ قمرہ دیتے تھے۔ احباب نے اس سلمان کی فیت کا اندازہ لگایا تو اندازہ ہوا کہ بیس تھیں درہم ہوں گے زیادہ کا سامان نہیں تھا۔ دس سے کچھ زیادہ درہم تھے جو گھر سے نکلے۔

☆☆☆

حضرت سمیع بن المسیبؓ، حضرت عبداللہ بن سلامؓ سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا مجھ سے حضرت سلمانؓ نے فرمایا ہم دو توں میں سے جو شخص پہلے مر جائے تو وہ مرنے کے بعد اپنے ساتھی سے ملے ضرور آئے۔ میں نے فرمایا کہ کیا ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔ حضرت سلمانؓ نے فرمایا ہاں کیونکہ میں نے روحِ فزادہ دینی ہے۔ حضرت سلمانؓ کی وفات حضرت عبداللہ بن سلامؓ سے پہلے واقع ہو گئی۔ حضرت عبداللہ بن سلامؓ فرماتے ہیں کہ میں ایک روز روچہر کے وقت اپنی چار پائی پر پڑا تھیلہ گرہا تھا کہ مجھے لگے کسی آگئی۔ حضرت سلمانؓ تشریف لائے اور مجھے سلام کیا۔ میں نے جواب دیا اور پوچھا اے ابو عبداللہ کیسے حال ہیں۔ فرمایا حال اچھا ہے۔ فجر ہو چھا آپ نے وہاں کس محل کو افضل پایا۔ جواب میں فرمایا۔ میں نے تو قتل کو عجیب چیز پایا۔ اپنے اوپر تو قتل کو لازم کرنا تو قتل ہی عمدہ چیز ہے۔

ماخذات

سیرت سلمانؓ، غازی، علامہ فضل احمد عارف
طہات ابن سعد (اردو ترجمہ)

یہ سفر آپ کی زندگی کا آخری سفر ثابت ہوا۔

واپس آئے ہی چار پڑ گئے۔ بیماری پیچ کی تکلیف یعنی اسہال وغیرہ بھی آپ کی دلنا سے صاحبِ فرشتہ تھے۔ کمرور ہو گئے تھے۔ چلے پھرنے کی طاقت نہ رہی تھی۔ لوگ ان کی عبادت کے لیے آ رہے تھے۔ لوگ دیکھ رہے تھے کہ مرض کی تکلیف کی بجائے آپ کے چہرے پر پریشانی کے آثار ہیں۔

امام حسنؑ بیان کرتے ہیں کہ حضرت سلمانؓ کا وقت وفات فریب آفا تو وہ رونے لگے۔ ان سے پوچھا گیا ”اے ابو عبداللہ! آپ کو کیا چیز رلائی ہے حالانکہ حضور نبیؐ کو نہ مہارت اختیار کی تو وہ آپ سے راضی تھے۔ فرمانے لگے بخدا میرا یہ روننا خوفِ مرگ کی وجہ سے نہیں بلکہ بات ہے کہ پیغمبر خداؐ نے ہم صحابہ ایک حیدر لکھا تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کا دنیا سے سامان زبست سوار کے زوار راہ کی طرح ہونا چاہیے۔

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ گورنر مدائن عبادت کے لیے آئے تو انہیں وصیت کرتے ہوئے فرمایا۔ ”بسم کوئی فیصلہ کرو یا حکم صادر کرو تو اس وقت خدا ترسی کو پیش نظر رکھو۔ اسی طرح جب تم مال تقسیم کرو تو تقسیم کے وقت تقویٰ کی شمار کرو اور ایسے ہی جب کوئی عزم و ارادہ کرو تو اس وقت خوفِ خدا سے کام لیا کرو۔ دوستوں کو وصیت کرنے سے ہٹے فرماؤ۔

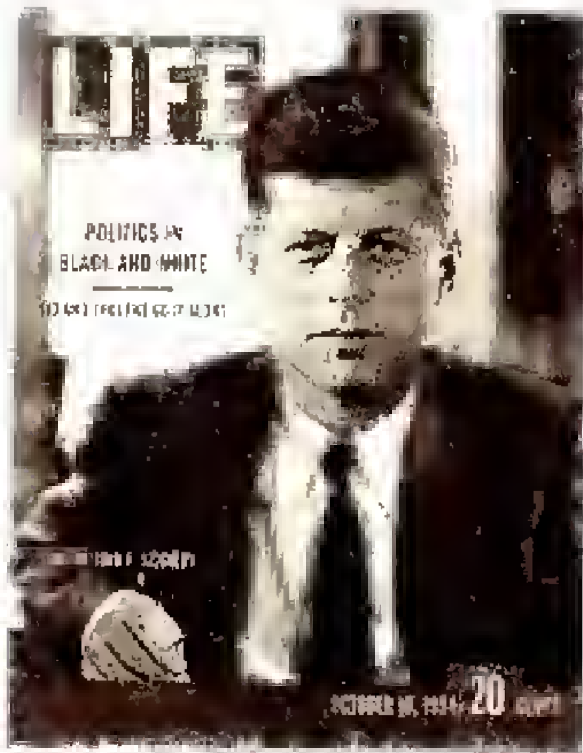
”تم میں سے جس کی سے ہو سکے تو اس حالت میں جان و سہ کے دو رواج و عمرہ کے سفر میں ہو یا راہِ خدا میں شہادت حاصل کرنے یا خبرِ علومِ قرآن کی تحصیل میں اپنی جان اپنے خدا کے سپرد کرے۔ تم میں سے ہرگز کوئی ایسی حالت میں نہ مرے کہ وہ عاجز ہو یا خیرات کرنے والا ہو۔“
وفات فریب آفا تو آپ نے زویہ کو بلا یا اور ان سے پوچھا۔

”وہ تک جو میں انحر سے لایا تھا کہاں ہے؟“

”آپ کے حکم کے مطابق میں نے اسے خنوخا کر لایا۔“

”اسے پانی میں ڈال دو اور وہی طرح حل کرنا پھر اسے سری چار پائی کے ارد گرد چھڑک دو کیونکہ اب میرے پاس ایسے افراد نہ والے ہیں کہ جو انہیں ہیں اور نہ میں۔“

ان کی بیوی جب اس خوشبو کو ان کی چار پائی کے گرد چھڑک چکیں تو آپ نے ان سے فرمایا۔ میرے فریب سے بہت جا نہ۔ کچھ دیر بعد آتا۔



لایا کف

شکیب سید بنی

ایک مسمولی سا جریدہ جس نے مروجہ ذوال کے مختلف ادوار سے گزر کر عالمی مقبولیت کا ریکارڈ قائم کیا۔ صحافت کا پہلا مفرد کیا جسے آج کے جوائے معیار سمجھ کر اپنانے ہیں۔ یہ کامیابی کوئی ایک دردن میں حاصل نہیں ہوئی اس کے لیے انہوں نے کیا کیا پاپز دیے یہ پھر کم دلچسپ قصہ نہیں ہے۔

عالمی شہرت یافتہ ایک انٹرن جریدہ ہے لیڈ اسٹار

پایا تھا نہ پو کے آنے کے بعد بھی اخبار کی حیثیت ختم نہیں ہوئی۔

انہوں کی زندگی ایک دن کی ہوئی ہے وہ اس کے بعد کوئی اسے ہاتھ نہیں دگا ہے انہیں معلوم ہوتا ہے کہ خبریں

لوگوں نے اخبار پڑھنا کب شروع کیا؟ ہنہیا اس وقت سے جب کاغذ ایجاد ہوا۔ اخبار پڑھنے کی ضرورت کہیں محسوس ہوئی یا کہیں کردہ اسے پڑے میں نہ جانتا ہی تھا لیکن دوسروں کے بارے میں بھی کچھ نہ بہت کچھ جانا

جس میں مضامین کی تصاویر و صفحات کی تعداد زیادہ ہو۔ ان کا یہ خواب لائف میگزین کی شکل میں سامنے آگیا۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ وہاں جان کے سارے میگزینوں کا انحصار دیر اور مصنفین پر ہوتا ہے لیکن لائف وہ میگزین بنانا چاہنے والا نہیں ہے۔ وہ میگزین کے ذریعے سے چلائے گا۔ ماہر فوٹو گرافر اس کے وائز کے گروپنگر کا کہنے سے کہ انہیں کسی طرح سے اس کے اسٹاف میں شامل کر لیا جائے۔ جب کوئی فوٹو گرافر لائف کے اسٹاف میں شامل ہو جاتا تھا تو اسے تربیت دی جاتی تھی پھر کام پر لگایا جاتا تھا۔ اس کے فوائد سے ساری دنیا میں سبیلے ہوئے سے جرائم و افواہ کی تصاویر کھینچنے رہتے تھے۔

لائف کے نام سے 1883ء سے 1936 تک ایک مطبوعاتی میگزین شائع ہوا کرتا تھا۔ یہ میگزین سنی آرٹس اسٹوڈیوز برادر سے سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے دو پارٹنر تھے، جان ہگل اور ایڈر رولر۔ ہگل سفری تصاویر کا انحصار تھا جب کہ ہائی ٹی ٹی صدر کو ملنے سے۔ ان کی موت تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر ایک معاہدے میں ماسٹر ٹیٹا اس لیے رسالے کا حساب کتاب اور اس کے اخراجات پر گہری نگاہ رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کتنے کس ملک میں مسلمان ہے اور کتنے مسلمان کتنی رقم میں ایسے کتنے کاٹھن ہا سکا ہے۔ کس فوٹو گرافر کی تصویق ہوئی تصاویر کو لوگ پسند کرتے ہیں۔ اس لیے میگزین کا کامیابی سے چلا رہا۔

37 سالہ ہگل دس ہزار ڈالر کے لیے میدان میں آیا تھا۔ پدم اسے اپنے والد کی طرف سے نر کے کسے شامی سے ایک پڑا حاکم اور لاکھ قاتل شخص تھا۔ اس لیے ایڈیٹر ہگل سے لے کر مصنفین تک اس کا انتخاب عمدہ ہوتا تھا۔ وہ تاریک دنیا کی دلچسپیوں سے کما حقہ واقف تھا۔ اس لیے لوگ اس رسالے کا انتظار کیا کرتے تھے۔

جب پرنٹنگ کے شعبے میں پیش رفت ہوئی اور جسٹ کی ڈیپس چھاپائی کے لیے جہاز کی جانے لگی تو ہگل نے اس سے فائدہ اٹھایا اور انہیں لائف کی چھاپائی کے لیے استعمال کرنے لگا۔ اس کا نیا نمبر ہوا کہ چھاپائی کا معیار بڑھ گیا اور میگزین پبلک کی قسمت و بد قسمت ہو گیا۔ لوگوں کی توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی اور اس کی اشاعت میں بھی اضافہ ہو گیا۔

لائف ایک معیاری میگزین تسلیم کیا جاتا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس کا مقابلہ کسی اور رسالے سے نہیں

ہاں اس وقت وائس ورس نے سوچا کوئی ایسی چیز شائع کی جائے جو کم از کم سہنا یا پڑھ کر انہیں کی دل چسپی کا سامان کرے۔ چنانچہ میگزین شائع کیا گیا، ہفت روزہ، پندرہ روزہ اور ماہنامہ۔ ان میں خبروں کے علاوہ وہ سب کچھ ہوتا تھا جس میں تاریکیوں و چمکیاں دیکھنے چاہیں۔ مثلاً مضامین، سیاست، امور خاندانہ، مکتوبات، فلم، اسٹیج، ڈراما۔ ابتدا میں صرف پڑھنے کی چیزیں ہوتی تھیں۔ پڑھنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس لیے کہ تصویر کی چھاپائی کا طریقہ مزاحمتیں ہوا تھا۔ ہر حال یہ مدت بھی آگیا جب پرنٹنگ کے شعبے میں ترقی ہوئی اور تصاویر بھی شائع ہونے لگیں۔ مختلف سائز اور رنگ و جھک کے میگزین بننا سلاہن کی صنعت بننے لگے۔

تاریکیوں کو لکھنے اور اس کا دل میگزین سے جھانک کر کے لے کے پڑھنے سے شکستہ سے استعمال کیے گئے۔ جن میں فیلڈ واد کہاں، فوٹو گرافی اور لائبریری کی ہوشیاری اور قاتل مضامین بھی شامل تھیں۔ میگزین کی دنیا میں اور توجہ حاصل کرنے والے دنیا میں لائف سب سے مشہور ہے جو عرصہ 36 برس تک شائع ہوتا رہا اور پھر بند ہو گیا۔ بیرومال اس کی ایک تاریخ ہے۔ اور نائن اور ریخ۔

مشہور زمانہ امریکی میگزین لائف (LIFE) دو سطحوں تک لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کرتا رہا۔ یہ عرصہ 37 برس پر محیط ہے۔ اس دوران میں امریکا میں کتنی کتنی تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور کتنے صدور پر سر اقتدار آئے۔ لیکن کسی معاہدے میں لائف پر غائب نہیں آیا اور لوگ اس سے ہر معیاری میگزین کو ہٹا لیا۔ اسے خریدتے رہے۔ وہ اشاعتی لحاظ سے بہت بڑا میگزین تھا لیکن اس کے مالکان نے نیپیر رکھا تھا کہ اس کی قیمت زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ چنانچہ ابتدائی ورثہ اس کی قیمت صرف دس جیٹ تھی۔

اس میگزین کی اشاعت سے فوٹو گرافر کی تحریک نہیں ہوتی تھی۔ فوٹو گرافر کو کیا فائدہ ہو رہا تھا؟ تا حال ہر ایک کمرے میں میز ڈال کر کسی چیز کی تصویر چھینے منظور ہو اسے دیکھا پڑا تھا۔ میگزین کی دہائی کا ابتدا میں 35 فی ستر کا کڑک کمرہ ابھرا ہو گیا کہ آپ جسٹ چاہیں اور جہاں چاہیں تصور برآمد کرس۔ کڑک کے اس کمرے کی قیمت صرف ایک ڈالر تھی۔ لوگوں نے اسے باغیوں ہاتھ لیا۔ میگزینوں میں تصاویر شائع کرنا آسان ہو گئیں۔ چنانچہ عام کے مالک ہٹری لوگوں اور اس کے سامنے بنے۔ TIME کے علاوہ ایک ایسا میگزین بھی شائع کیا جائے

آپ کے ہاتھوں میں پہنچاتے رہیں۔

لوکس کے پاس میگزین شائع کرنے کا وسیع تجربہ اور مہارت تھی اس لیے کہ باقی اسکول کے زمانے ہی سے اسے خبر و اخبار اور تحریروں سے رابطہ تھا۔ اس سلسلے میں اس کا ایک دوست برٹن ہیڈن بھی اس کا ساتھ دیتا تھا۔ اور اسکول کے میگزین کے اخبار کے انتظامیہ دہر ہو گئے۔ اس کا انتہائی کالج میں بھی جاری رہا۔ انہوں نے اٹل ٹوٹی نیوز بھی شائع کیا۔ 1921ء میں ہیڈن ہالکی سوویٹز کے لیے کام کرنے لگا۔ اس اثنا میں ان دونوں کو خیال آیا کہ کہیں نہ وہ خوراپنا میگزین شائع کریں۔ اور آخر کام کرنے کے بجائے کچھ اپنا ہوتا چاہیے۔ انہوں نے اس کا نام قائم تجویز کیا۔ ڈاکٹر میٹن نے لکرا انہوں نے 1923ء سے میگزین شائع کرنا شروع کر دیا۔ وہ ان میں ساری دنیا کی خبریں دینا چاہتے تھے اور اسے منجید اور باوقار بنانا چاہتے تھے۔ افسار پر اور واقعات سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔

لوکس نے لائف کو ہفت روزہ کر دیا جس میں سیاست، معاشرت، حالات حاضرہ اور فلم آرٹ سب ہی کچھ تھا۔ دو ہفتہ سائز کا ایک میگزین تھا جسے مزید پڑھنے کے بعد میز بھی ہوتی معلوم ہوتی تھی اور صاحب خانہ اعلیٰ ذوق نظر آتا تھا۔

بھری لوکس نے لائف کا پہلا شمارہ 23 نومبر 1936ء میں شائع کیا۔ اس سے مختصر کرکس نے نیا نمٹ اردو فارچون جیسے دو رسالے اور سنیپل رکھے تھے۔ لائف کا نیا انداز یہ تھا کہ کیمرے سے بھیجی ہوئی تصاویر کو اجیت دی جائے۔ واقعہ اس وقت تک قارئین کی نظر میں اجیت تصاویر نہیں کرتا جب تک کہ اس کی تصویر شائع کی جائے۔ لائف کے پہلے شمارے کی قیمت پانچ سنت تھی۔ جس میں افریقہ آئین انسانیت پر چھوٹا مضمون اور بہت سی تصاویر تھیں۔

لائف کے مالک بھری لوکس نے 1940ء لکھا تھا: "لائف کو دیکھنے کا مطلب ہے کہ آپ دنیا دیکھ رہے ہیں۔ دنیا میں ہونے والے واقعات کے آپ بھی شہد ہیں۔ دنیا کتنی خوش شکل اور دلکش ہے یہ آپ کو میگزین سے معلوم ہو جائے گا۔ دنیا میں جتنی شہرت ناک چیزیں ہیں اور جہر واقعات رونما ہو رہے ہیں انہیں آپ لائف میں دیکھ سکیں گے۔ نئی ایجادات، ٹیکنیکس، آلات، چاند

لائف کے قارئین کی تعداد 1920ء میں ڈھائی لاکھ ہو چکی تھی لیکن بہت سے رسالوں کا مقابلہ کر پانے سے اس کی اشاعت رو بہ زوال تھی۔ اس کے سالانہ خرچہ دار کم ہو رہے تھے۔ نئے پبلشر میس ویل ادراس کے مدد جاریہ وینکسٹن نے فیصلہ کیا کہ رسالے کو ہفت روزہ سے ملانے کر رہا جائے۔ اس زمانے میں رسالے کا ایڈیٹر ویل لوگ حقوق اور حقوق سے پڑھتے تھے تاکہ میگزین کا نقطہ نظر معلوم ہو اور امریکا کس معاملے میں کیا پالیسی اختیار کر رہا ہے اس کا پتا چلتا رہے۔

بھری لوکس ایک قدیم سیاسی میگزین ہائیم کا مالک تھا جو 1923ء سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا تھا۔ اس کے سیاسی تجزیوں اور مضامین کی بابر منجید افراد اسے حقوق سے پڑھتے تھے اور اس کا ریکارڈ دیکھا کرتے تھے۔ اس نے 1930ء میں لائف کے مالک میسویل سے اس کا میگزین خریدنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ میسویل اس پر تیار ہو گیا۔

سیاسی خبریں دینے والے میگزین ہائیم کے مالک بھری لوکس نے لائف رسالے کے مالکانہ حقوق خرید لیے تاکہ وہ خود اسے شائع کر سکے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی اشاعت بہتر بنا سکتا ہے۔ اس نے یہ میگزین بانو سے ہزار ڈالر میں خرید لیا تھا۔ اس نے پانے مالکان سے کہا تھا کہ لائف اب نئی انتظامیہ کے تحت شائع ہوگا اور باقی چیزیں فروخت کرنے کا اسے اختیار ہوگا۔ میسویل نے اس سے اتفاق کیا۔

بھری لوکس نے میگزین ایچ کے مالکان کو لائف کے سالانہ خرچہ ادراس کی فہرست، میگزین اور تصاویر فروخت کر دی تاکہ اسے اندازے سے کام شروع کیا جائے اور کئی پالیسیز کا کھس نہائے۔

لائف کے اسی سالہ مدیر ایڈورڈ سینڈ فورڈ مارٹن (یہ اس کا تیسرا مدیر تھا) نے وقت رفتہ لکھا تھا جو قابل مطالعہ ہے۔ "اب لائف نئے مالکان کے ہاتھ میں جا رہا ہے جو ہم سے زیادہ صحافتی تجربہ اور فہم رکھتے ہیں۔ ہم وہ ہیں جنہوں نے 1883ء میں اس کی بنیاد رکھی تھی۔ حالات جس طرح سے تبدیل ہو رہے ہیں اور دنیا تبدیل ہو رہی ہے، گمان ہے کہ ظاہر ہوتا ہے اس سے اپنے لوگوں کو آگاہ کرنا ضروری ہے۔ ہم ایک بڑی کمی اور دانش ور قوم ہیں اس لیے ہمارا فہم اور دیکھ دوسروں سے ہوا چہا جائے۔ ہم اس کے لیے کوشاں رہیں گے کہ دنیا کو سمیت کر

اور اس نے جان دیا ہے کہ ڈیڑھ گھنٹے کے لوگ اسے ہی محبت دینے ہیں جتنا کہ کسی اور راستے کے لوگ۔ لائف میں شائع ہونے والا ادارہ کھنسن ہے پر کی باتوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسے لائف گزراف کا پلندا کہنا بہتر ہوگا۔ لائف زرد مصافحہ کی نمائندگی کر رہا ہے۔ ہماری گزارش ہے کہ اس کے اگلے سہ ماہیہ تجزیوں کا کوئی نوٹس نہ لیا جائے۔

اس ادارے کا امریکی حکومت نے نوٹس لے لیا اور اس پر بائیسویں مئی 1941ء کی شالی امریکا کے باہر اس کی جھنکی بھی کاپیاں فروخت کی گئیں انہیں بکمال سے دیکھیں لے لیا گیا اور تلف کر دیا گیا۔

1941ء میں جب امریکا نے جنگ میں حصہ لینے کے لیے عدم افشاء نو لائف نے بھی اس کی کوریج دینے کے لیے چورس جارحی کر لی۔

لائف نے جولائی 1942ء میں فوجیوں کے لیے مصوری کا ایک مقالہ شائع کیا۔ اسے ہم سے پرانے فوجی کی طرف سے ذرا ہزار مضامین وصول ہوئیں۔ بیج صاحبان نے ساری مضامین دیکھنے کے بعد ہمیں مصور کو ایک ہزار امریکی ڈالر کا سخی تمغہ دیا۔ ان میں سے لائف نے مصوری کے سولہ نمونوں کو اپنے رسالے میں شائع کرنے کے لیے بھی منتخب کر لیا۔ دو مضمون کی پیش گیری نے بھی ان میں سے 17 منتخب کی گئی۔

جنگ نے دو ایس 1944ء میں بائیس اور لائف کے چالیس مضمون شائع ہوئے۔ ان کے مضامین میں چھ خواہشیں بھی شامل تھیں۔ جنگ کے دوران میں لائف کے فوٹو گرافر بارودی سرنگوں پر چڑھنے سے ہلاک ہو گئے۔ ان میں دو فوٹو گرافر بھی شامل تھا جس نے ہارمیڈی کے ساحل پر اپنے نین مردہ امریکیوں کی مضامین شائع کیں۔ ان مضامین کو شائع کرنے سے پچھتر لائف کو محاکمہ دفاع سے رجوع کرنا پڑا۔ اس لیے کہ مردہ امریکیوں کو کہہ کر ساری قوم کا حوصلہ پست ہو سکتا تھا۔ امریکی فوجی زونیاوت میں لے گئے تھے اور نہ امریکی پرچم میں لپٹے ہوئے تھے۔ جب محاکمہ دفاع نے یہ سوچ کر اجازت دے دی کہ یہ حقیقت ہے اور اس سے ہمیں ہموڈا کیا سکتا تو لائف نے اپنے مردوں پر وہ تصویر چھاپی۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں لائف نے اپنے بیج صاحبان کے ساتھ ساتھ کھانوں پر بھیجا دیکھے تھے اور اپنی قوم کو جنگ کے بارے میں عمل معلومات اور مضامین فراہم کر رہا

اور زمین کے دروازوں گھوٹوں میں جو کچھ موجود ہے وہ لائف میں موجود ہے۔

لائف یعنی زندگی رواں اور متحرک ہے۔ ہر سب افراد کے متحرک رہنے سے ممکن ہوا ہے۔ انسان پیشنگ بنانا ہے دیکھیں وہ کیا کرتا ہے۔ دوسری چیز یہ دیکھ لیتا اور وہ چیزیں بھی دیکھ لیتا ہے۔ وہیں وہ ہوا رہتی ہیں۔

انسان دنیا میں غما نہیں ہے۔ اس کے ساتھ قدرت نے عورت کو بھی پہلو سے لگا دیا ہے۔ لائف مرد عورت اور بچوں کو اپنے صفحات پر شائع کرتا ہے تاکہ آپ کو بتا دے کہ دنیا میں کتنی بوفلو سولی ہے اور خاندان کیا ہوتا ہے۔

جب لائف کا پہلا شمارہ نئی انگلستان کے نیک شائع ہوا تو ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایس کیو ایف اور دنیا بھر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایڈیٹر لائف بنکر سارے خطے پر چھاپا ہوا اخبار اس کے ارادے نیک نہیں تھے۔ اسپین میں جنرل فرانکو کی اپنی فون میڈرڈنگ پہنچ چکی تھی۔ چوتھی کے طیارے اسپین پر منزل لا رہے تھے۔ اگلی کے ڈکٹیٹر میسجی نے اسپین پر گونا گونا حلیف بنا لیا تھا۔

لوکس نے فضا میں جو غلامی تھا اسے ہر نظر انداز کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ خبریں تو سب ہی سننے اور اخبارات میں پڑھتے ہیں۔ اس نے گرما گرم واقعات اور ان کی مضامین بارہ سے زیادہ شائع کیں۔ اس شمارے میں مضامین کے پچاس صفحات تھے۔ رسالے کو اخبار کاغذ پر شائع کیا گیا تھا۔ دیکھیں پسند کرتے تھے۔ لوکس نے جیٹ کوئی کر دیا تھا کہ لائف کی اشاعت میں ہر فریاد و لالچ کا اضافہ ہو جائے گا۔ لیکن چار ماہ بعد رسالے کی اشاعت 380,000 سے بڑھ کر دس لاکھ ہو گئی تو سب کی آنکھیں سارے حیرت سے دا ہو گئیں۔

اگست 1942ء جب ڈیڑھ گھنٹے میں مزدوری کی صورت حال بگڑنے لگی اور وہ مطالبات منوانے کے لیے سرنگوں پر آگئے تو لائف نے اپنے ادارے میں لکھا کہ صورت حال ناگفتہ بہور شاہ ہے۔ امریکی قوم کو پتہ چلے کہ وہ بیدار ہو جائے اور اس مسئلے پر سرگرمی کرے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے کی فوجی ہلک کر پھینک دے گا۔ اگر اس کا رویہ امریکیوں کی طرف ہو گیا تو وہ اس کی بھی اپنی سے ایٹم بھلا سکتا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کا میز اس ادارے کو پڑا کہ مشعل ہو گیا

مکران فریقی نژاد خاتون تھی جس کی تصویر لائف نے اپنے سرورق پر شائع کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہنگر و قوم کو مگر اہمیت دیتا ہے اور حقیقت سے سراسیمہ نہیں ہوتا۔

آر جے دیمین سنہ 1957ء میں اپنا ایک خفیہاتی مضمون لائف میگزین میں شائع کرنا جس میں بتایا گیا تھا کہ ایک خاص قسم کی مبینہ سے نہ صرف یہ کہ نشر اور ادویہ بنائی جاتی ہیں بلکہ اب خفیات فروش نے اپنی توجہ بھی اس کی طرف مبذول کر لی ہے اور ابراہن ایس زنی جیسا نشر بھی اس سے بنایا جائے گا ہے۔ ان مضمون کی اشاعت سے امریکا بھر میں کھلبلی مچ گئی۔ اس کے بعد لائف میگزین نے اپنی ایک نئی سندھو ٹیوٹیو لیرنی کو خاص طور پر مسیکو بجا اس نے دایمی آکر اس کی تصدیق کی کہ مسیکو میں حقیقت میں ایک ایسا مبینہ پائی جاتی ہے جس سے نشر اور چیزیں تیار کی جا رہی ہیں۔

اس مضمون کی اشاعت کے بعد سائنس سے شغف رکھنے والے کئی اور مضمون نگاروں نے اپنے تحقیقی مقالات لائف میگزین کو اشاعت کے لیے روانہ کیے۔ جنگ کے دوران میں لائف میگزین کا یہ سوشلزم بہت مشہور ہوا کہ اگر ہر ناکور یگانا ہو تو لائف کو دیکھئے۔ لائف میگزین کی اشاعت 1950ء میں کرنا شروع ہو گئی۔ مئی 1959ء میں لائف کی انتظامیہ نے اعلان کیا کہ اس کی قیمت میں کمی کی جا رہی ہے اور اب یہ 25 سینٹ کی بجائے 19 سینٹ میں دستیاب ہوگا۔ اشاعت کرنے کی واحد وجہ فیملی روٹوں کا قافز تھا جس میں پڑھنے کی بجائے دیکھنے کا اہتمام ہوتا ہے۔ جیسی جاگتی اور متحرک زندگی!

سانڈھ کی دہائی شروع ہوتے ہی لائف میگزین میں بڑی تبدیلیاں درخشاں ہوئیں۔ سیاست اور معاشرت کے علاوہ اس میں نظم پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ فلمی اداکاراؤں اور اداکاروں کی تصدیق اور حمایت کا رد کے دلچسپ اعتراضات شائع ہونے لگے۔ عوامی دلی چیمپوں سے مرعہ میگزین اپنی اشاعت میں کوئی بوجھ نہیں دیکھتا لیکن کچھ عرصے کے لیے اس کی کڑی ہوئی اشاعت نظر آتی۔

صدر کینیڈی اور ان کا خاندان اہمیت نام کی بے متعبد جنگ اور پائلو پر دیگر اس نام کے مضمون میں اس کا خاص موضوع تھے۔ 1964ء کی ایک اشاعت میں ان کے نظریات اور رچہ رچوں کے ساتھ اس کا حقیقی لائف کا موضوع بن گئے۔

تھا۔ یورپ سے لے کر امریکا تک جنگ کی ساری خبریں اس میں موجود ہوتی تھیں۔ کئی موقوفوں پر حکومت نے اسے اپنے پر پکڑنے کے لیے بھی استعمال کیا۔

تجربہ کی کڑی آف خسرو نے مئی 1950ء میں مصر میں لائف پر پابندی عائد کر دی اور تنہم جاری کر دیا کہ اس کی ساری کاپیاں جو بینک مشینوں پر لکھی ہیں انہیں ہمیشہ کے لیے ضبط کر لیا جائے۔ اس تنہم ہانے کی کوئی وجہ بیان نہیں کی گئی تھی لیکن حکومتی ارکان کو لائف کی 10 اپریل 1950ء کی اشاعت پر برہنہ تھی جس میں مصر کے شاد فادوں کے بارے میں ایک کہانی اعجاز مصر کا اذیت ناک بادشاہ شائع کی گئی تھی جو ان کے نزدیک مصر کے لیے ذہین آئینہ تھی۔

پچاس کے عشرے میں لائف کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا اس لیے کہ اس میں دنیا کے ہر بڑے مصنف نے اپنی تحریریں بھیجنا شروع کر دی تھیں۔ لائف نے 1952ء میں ادب کے بڑے مصنف اورٹس ہمنکو سے یہ ایک نڈل لکھنے کا معاہدہ کیا۔ چنانچہ ہمنکو سے یہ ناول ڈی اولڈ میں اینڈری کی لکھا شروع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ اس کے بعد ہمنکو سے لائف نے ایک اور معاہدہ کیا جس میں لائف نے فرمائش کی کہ وہ ان کے لیے علی فائٹنگ پرچار ہزار الفاظ میں ایک مضمون لکھے۔ ہمنکو سے یہ جس ہزار الفاظ کا ایک مضمون لکھا۔ یہ مضمون ان نے اکتوبر جاکر علی فائٹنگ دیکھ کر 1959ء میں تصدیق کیا تھا۔ جسے لائف نے اپنے میگزین میں شائع کرنے کی بجائے حلیہ سے نڈل کی صورت میں 1985ء میں ڈی وینچرس سز کے نام سے شائع کیا۔

امریکی صدر ہیری ایس ٹرومین جب اپنی معارف پوری کر کے دھست بور سے تھے تو انہوں نے اعلان کیا کہ ان کی تحریر کردہ یادداشتوں کو لائف میگزین دے دے گا۔ اس سے اپنے پاس محفوظ کرے گا۔ صدر نے کہا کہ 1954ء میں ان پر کوئی پابندی نہیں ہوگی اس لیے وہ یہ نکل کر رہا تھا کہ ان کے درد حکومت میں ان کی انتظامیہ نے کیا کیونکہ کیا تھا اور کیا نہیں نہیں کرنے دیا گیا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ اس سے پہلے لائف میگزین نے جتنے بھی صدر کی یادداشتیں شائع کی تھیں وہ نہایت دیدہ زیب اور دلچسپ تھیں۔

نومبر 1954ء میں ڈور مئی ڈیڈر راج راجلی امریکی

مردوں پر شائع کیا جاتا رہا۔ ان خاص نمبروں کی اشاعت پانچ لاکھ سے وں لاکھ تک ہوتی تھی اور ان کی فیس دواڑ فی کاپی تھی۔ پھر اسے اپنا سے کی شکل دے دی تھی اور یہ 1978ء سے 2000ء تک ماہانے کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا۔

تاہم انکار پور ٹینڈ نے اس کی پچاسویں سالگرہ 1986ء میں منائی۔ اس موقع پر ایک خاص نمبر شائع کیا گیا تھا جس میں 1936ء سے لے کر 86ء تک سارے سرورق شائع کیے گئے۔ گفہ وار کے دور میں 1991ء میں اس کے چار خاص نمبر شائع کیے گئے۔ 1993ء میں اس کا ساڑھ تاہم کے برابر کر دیا گیا۔ گو تاہم اس کی وہ خصوصیت ختم ہو گئی جس کی بنا پر وہ منفرد نظر آتا تھا۔ 1999ء میں میگزین کی معاشی حالت خیر ہوئی۔ تاہم ردعوام کی دل چسپی کا سواو چھاپ رہا تھا۔ اسی ضمن میں اس نے ہزار برس میں بدلنے والے لہم رافعات اور اہم شخصیات کی تصاویر شائع کیں۔ اس فہرست پر لوگوں کو اعتراض ہوا کہ اس میں صرف مغرب سے تعلق رکھنے والی شخصیات کو کیوں شامل کیا گیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ چین نے بہت سی ایجادات ہم سے پیش کر ڈی ہیں۔ اس کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔

شخصیات کی فہرست میں بھی صرف مغرب سے تعلق رکھنے والی شخصیات کے نام تھے۔ تنقید کرنے والوں نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا جہالت کی تاریکی میں سوئی ہوئی تھی اور صرف امریکا جاگ رہا تھا۔ سائنس دانوں میں جاس ٹینک لین کونبر ایک سائنس دان قرار دیتے تو کبھی قریح کیا گیا کہ اور بھی بہت سے سائنس دان مثلاً انڈیل مینجی انجی کا سوید، آٹو موہل کا سوید، مکی جانے کی مشین کا سوید بھی اس سے آگے تھے۔ پھر یہ کہ سائنس دان سوید اور سویدوں کو باہم ملا دیا گیا تھا۔ اس لیے اسے بھی پسند نہیں کیا گیا۔

تاہم انکار پور ٹینڈ نے اسے اخبار کے عیسے کے طور پر 2004ء سے 2007ء تک شائع کیا۔ پھر لہم و تاہم کی درخواست پر حکومت نے اسے اخبارات کی فہرست میں شامل کر لیا۔ مارچ 2009ء سے جنوری 2012ء تک اسے بیب سائنس پر پابندی سے دیا جاتا رہا۔ لائف کو بند کرنے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ تاہم کے مالکان اس کی رقم بچا کر دوسرے میگزینوں پر لگا چاہتے تھے

۔ ان کی عشقہ کہانی کی جزئیات جاننے کے لیے ایک نمائندے درجہ میزبی میں نے الزبتھ نیلر کے ساتھ نیو یارک، کنیکٹور نیلر دیرس تک اس کے ساتھ سفر کیا۔ اس کے بعد ایک دھماکا غیر متوقع شائع کیا جس میں الزبتھ نیلر نے کہا کہ وہ کوئی تیسس کوئی پانسیس سنبھلی نہیں ہے۔ ایسی عورتیں نواکٹ کے گرد پھر کا کافی نظر آتی ہیں۔ میں ایک باعزت اداکارہ ہوں اور معاشرے میں اپنا مقام جاتی ہوں۔ میں درجہ برنس سے کھس عشق نہیں لڑا رہی ہوں، اس سے سناوی کرنا چاہتی ہوں۔

لائف میگزین کو کوئی سطح پر عزت اور مقام حاصل ہو چکا تھا، البتہ مارچ 1967ء میں اسے کولمبیا یونیورسٹی گریجویٹ اسکول آف پبلیک ٹیولم کی طرف سے تنقید میگزین ایوارڈ دیا گیا۔

لائف ویٹ نام شام ہونے والی جو تصاویر شائع کر دیا تھا اس کی بنا پر اسے اہمیت حاصل تھی۔ 1969ء میں اس نے امریکا میں ہر اسے شہر ماہانہ کی تصاویر شائع کیں جو بہت مشہور تھیں۔ اس کا ہر سارے ہفت روزے استعمال کر رہا تھا مگر اس کی اشاعت درجہ پر رد کر دی تھی۔ چنانچہ جنوری 1971ء میں لائف کی انتظامیہ نے فیملی کیا کہ اسے سارے آٹھ لاکھ کی بجائے سات لاکھ شائع کیا جائے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اشتہارات کا نرخ بھی کم کر دیا۔ ایک سال بعد لائف سات لاکھ کی بجائے ساڑھے پانچ لاکھ شائع ہونے لگا۔ 14 اگست 1972ء کی اشاعت میں اس کے پیشتر گبری واک نے اعلان کیا کہ لائف کے اخراجات بڑھنے جا رہے ہیں جب کہ اس کی آمدنی گھٹ رہی ہے۔

جنوری 1972ء میں اس کی شہرت کو اس وقت جس پتچا جب کلبورڈ آرونگ نے باورڈ بیورڈ کی سوانح حیات قسط در شائع کی۔ تاہم نے اسے دھوکا اور فریب سے تعبیر کیا کیوں کہ باورڈ بیورڈ حقیقت میں ایسا نہیں تھا جیسا کہ مصنف نے اسے بتا تھا۔

ایک بار پھر اس کی اشاعت کا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ کینٹال پر غروریت ہونے کی نسبت اس کی چھانٹوے فی صد فروخت سالانہ خریداری کے درجے سے ہورہی ہے۔ لائف کا اداراتی اشاف کم کیا جانے لگا۔ بالآخر 29 دسمبر 1972ء کو اس کا آخری شمارہ شائع ہوا۔ اس کے بعد 1972ء سے 1978ء تک لائف خاص خاص

جن کی انہوں نے حال ہی میں اشاعت شروع کی تھی۔

جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ 2001ء سے لائف خاص منصوبات پر اپنے نمبر شائع کر رہا ہے۔ اس نے 9/11 پر اپنا ایک نمبر بنی مارکیٹ میں رائج یہ نمبر بن رچر کائف پر شائع ہوتے تھے اور نمبر بن سے زیادہ کتاب معلوم ہونے لگے۔

کئی حقیقت سے لائف کو زیادہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی اس لیے کہ موضوعاتی کتابوں کی پبلک ہی سے مارکیٹ میں بیعتا تھی۔ چنانچہ ایک بار پھر نفلہ ہوا کہ اسے بہت روز راجد کر دیا جائے۔ اکتوبر 2004ء میں اسے ہندو اور اخبار کی شکل دے دی گئی۔ اس وقت ور بڑے اخبارات پبلک ہی شائع ہو رہے تھے نہ پڑا اور نیا اس ویک اینڈ اسے جیکب انال پر رکھا گیا تو بڑی تعداد میں شائع ہونے والے روزناموں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ جن میں رائٹنگس پوسٹ ویک اینڈ، ڈیلی نیوز، لاس انجلس ٹائمز، ویک گو ٹریڈز، وچور پوسٹ اور منٹ لوکی پوسٹ ڈیسچ شامل تھے۔ تاہم انکار پر بیڈ نے بہت سے نیوز پیپر پبلشرز سے معاملات طے کیے کہ وہ لائف کے حصے کی بدولت کریں۔ اسے یک اسٹال پر مشعل جگہ دی جائے۔

اب اس کی لوح کے نیچے لکھا جانے لگا "امریکا کا ویک اینڈ نمبر بن" اس کی لمائی ساڑھے میڈز، ایچ اور چوڑائی ساڑھے نو فٹ تھی۔ یہ گھنٹی و پیپر بر شائع ہوتا تھا اور پہلے منٹ سے آخری منٹ تک دیکھ سکتے تھے۔ پرانے قارئین نے اسے ناخ میں اٹھا، مگر اس کی اشاعت آتی نہیں ہوئی کہ اسے باقاعدہ فروخت کیا جاتا تھا۔ لائف اس کے صفحات لاکھوں کو کم کر دے۔ 15 ستمبر 2006ء تھا اس نے صفحات صرف تین ہو گئے۔ یہ معاملہ تین برس تک چلتا رہا۔ اس کے بعد ٹائم کے مالکان نے اعلان کیا کہ 120 پرچ 2007ء سے لائف کو بند کیا جا رہا ہے اور اب یہ صرف ویب سائٹ پر دیکھا جاسکے گا۔

لائف نے مگرکل سے 18 نومبر 2008ء سے انٹراک کر لیا اور مگرکل نے اس کی تصاویر اور مضامین دینا شروع کر دیے۔ بہت سے مضامین ایسے بھی تھے جو اس سے پہلے بھی لائف میں شائع نہیں ہوئے تھے۔ مگرکل نے یہ سہولت دی ہے کہ آپ 1936ء سے لے کر لائف کے 1972ء تک کے شمارے تلاش کر سکتے ہیں۔

لائف دنیا کا سب سے زیادہ راجد اخباری طور پر میگزین

مگر بن بھار اس کے اخراجات اس بنا پر روز بروز بڑھتے چلے گئے۔ ہر چند کہ نا کے سارے حدود روز برا ٹائم اور عظیم ہمناس جاتی تھیں کہ ان کی تصویر یا بیان اس نمبر بن میں شائع ہو مگر اس رسالے کو ایک مالی امداد داسے عطیات نہیں ملنے تھے اس لیے اسے چھاپنا دشوار ہوتا چلا گیا۔

دنا۔۔۔ مگر بن ہونے والے صفحات کو جلد از جلد حاصل کرنے اور انہیں قارئین تک پہنچانے میں لائف سب سے بڑی لے جانا چاہتا تھا۔ اس لیے کسی خاص جگہ تک اسے نمائندہ کو پہنچانے میں اگر کوئی عیار چارڈی کرنا پڑے تو لائف کے مالکان اس سے روٹھ جھینے کرنے لگے۔ (چارڈکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس عیار سے میں صرف ایک مخصوص شخصیت بننے کا اور در شڈول کا خیال کے بغیر اسی وقت کو پر داز ہو جائے گا)

شبیشہ امران کی تان پوشی کے موش پرانیوں نے خود لائف کے مالکان کو فون کیا اور اس کے نمائندہ کو امران بھینے کی درخواست کی۔ نمائندہ امران گیا اور تان پوشی کی رسم کے بعد اس واقعہ کی دو صفحاتی تصاویر رسالے کی نازہ اشاعت میں شامل کی گئیں۔

یہ نمبر بن ہر نیچے ایک کروڑ پتی بن لاکھ کی تعداد میں شائع کیا جاتا تھا۔ صد و پچھتر ایس فرد میں، سروٹس، چمپل اور جنرل ڈرگھن سبک۔ دوسرے اس میں اپنی بارواشیا قائم بند کرنے میں مخصوص کیا۔

رسالے کے سرورق پر ہر نیچے کسی شخصیت بارواشکی تصور شائع کی جاتے۔ اس کے نیچے بھی شخصوں بحث مباحث ہوا کرتا تھا۔ امریکا کے فخر یا سب ہی حدود کی تصاویر رسالے کے سرورق پر شائع ہوتیں۔ اس کے علاوہ مشہور اور کار اور اداکاراں، شہر آفاقی ہسپان سرورق پر چلوہ کر ہوتیں۔ 27 اگست 1945ء میں سرورق پر شائع ہونے والی تصویر سب سے بہتر بن فراروی کی جس میں ایک ساج اپنی سال کرد کے موش پر ایک ترن کر گرد میں اٹھانے ہوئے تھا۔

لائف کے پاس خود اپنی بلڈنگ 19 دہشت کی آکسوس سڑک پر بھی ہے جسے ایک ماہر نفسہ نویس کی تعریف میں جوابا گیا تھا۔ یہ عمارت 1894ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ بعد میں اس کا ایڈیٹر بل اسٹاف راگ فیلر پلازا میں منتقل کر دیا گیا تھا۔



الوداع

حسرت رزاقی

اپنی دوسری ایفرائیم کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایفرائیم میں برسوں شادیت
انجام دینے والے ایک ایسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس
طرح اور کن کن مراحل سے گزرے! کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک
ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

ایفرائیم نامہ کے لیے مسٹر ایفرائیم

کینیڈا کے ایفرائیم کہنے کے بعد میں غائب ہو کر رہ گیا
خاطر فرورفتہ سے راستہ نبھاؤں گا اور ایفرائیم کے لیے
وہاں ہو چکا تھا۔ یوں ایک ایفرائیم پر میں برس امر و برکت
میں لاؤں گا کے ایفرائیم رہا تھا۔ فلائٹ کے روانہ
ہونے میں ابھی کافی دیر تھی۔ چپ انا کاؤنٹر بھی نہیں
کھلا تھا۔ دفعتاً گڑا دی کے لیے میں سامنے والے کونسلورنٹ
میں داخل ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے لوگ اور سبڈوچ کا
آؤر دوبارہ لوگ کا گھاس سامنے آباؤ میں وہیں کاؤنٹر کے



جا چکی تھی۔ ورنہ اسی گورے رچا۔ بھاری زبردستی میں خوش ہو جاتی۔ مگر یہ خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

اس وقت میں اندون میں تھا جو برطانیہ کا حصہ تھا۔ برصغیر بھی اسی سرزمین کا حصہ تھا۔ میں نے برصغیر میں اپنی زندگی کا ایک سال گزارا تھا۔ میں وہاں کے کچھ لوگوں کو جانتا بھی تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہاں کھائی دیا۔ میں یہ کارڈ رولین کو بھیج سکتا تھا مگر اس میں دو باتیں تھیں۔ پہلی چیز تو یہ تھی کہ مجھے اس کا پتا نہیں معلوم تھا۔ دوسرے یہ گمان تھا کہ شاید اس کی شادی ہو چکی ہوگی۔ میں درچار دفعہ اس کے پوائے فریڈ "لولی" سے ملے بھی چکا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی شادی کے بندھن میں بندھ جاؤں گے۔ رولین ٹائمن ڈے منانے کا مقصد اظہار محبت ہوتا ہے۔ کسی شادی شدہ لڑکی کے شوہر سے اظہار رقابت کا نہیں۔ میں نے ان دونوں مسائل کا حل ڈھونڈ لیا۔

میں یہ کارڈ رولین کے کن پارڈنٹ کے پتے پر برصغیر یونیورسٹی بھیج سکتا تھا۔ اگر وہ اپنا پتہ دیاں چھوڑ دیتی ہے تو یونیورسٹی کا کارڈ اس کے پتے پر کارڈ رولین گزرا ہوگی۔ اگر وہ بھی کیا تو کئی مضائقہ نہ تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کارڈ اس کو ملتا۔

دوسرے مسئلہ کا حل یہ تھا کہ یہ کارڈ میں رولین کی بجائے فوجی کوئی مطلب کر کے لکھوں۔ میں نے لکھا: "یہ کارڈ شہزادی ہوی کے لیے ہے صرف یہ بتانے کے لیے کہ شہزادی چند کئی اعلیٰ ہے۔ سرکار رولین کو تم سے چہیننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

اب ایک مسئلہ آ گیا۔ اسے پوسٹ کہاں سے کروں۔ میں اسی ایک اسٹور میں رہا جس گیا۔ نواز خیر پرکاشی لڑکی سے پوچھا۔

"کہا اس کارڈ کو پوسٹ کرنے کا کوئی طریقہ نہ ملتا ہے۔"

"جی ہاں ہو سکتا ہے۔ آپ ڈاک کانٹ میرے پاس سے خرید کر لےنا۔ پر چیک کریں۔ میں اسے پوسٹ کر دیتی ہوں۔"

میں نے ڈاک کنٹ کے مجھے تھامے اور اعلیٰ میں لے لیا۔ یہ زبردستی کی مصیبت تھی تو میں نے اسے گتے لکائی تھی۔ میں اس کا الزام کسی اور کے سر نہیں ڈال سکتا تھا لیکن میں بھی آخر پاکستانی تھا۔ ولین ٹائمن ڈے پر کارڈ بھیجے

(اب تو ہمارے شہروں میں بھی ولین ٹائمن ڈے ملنا پاتا ہے۔) لگا ہے۔ در رولین ٹائمن ڈے کے کارڈ کے ساتھ ساتھ TV پر بھی پٹیاں چلتی ہیں۔ لوگ اپنی محبوب اسی سے لگاتار کا اظہار کرتے ہیں بھریے جانے ہوئے کہ یہ ولین ٹائمن ڈے ہے کیا (۱۲)۔

ولین ٹائمن ایک درمسن سنٹ خاص جس کے متعلق لوگوں کو وثوق کے ساتھ زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ صرف یہ معلوم ہے کہ اس کا انتقال چودہ فروری کو درم کے شمال میں وائٹنگ میں پانچویں سے ساتویں صدی کے درمیان میں ہوا تھا۔ مزے کی بات ہے کہ ایک ہی نام کے دو ہیٹ بٹے اس لیے نپٹ کر رہ گئے تھے۔ یہ ان میں سے یہ دن کس ہیٹ کے لیے مٹایا جاتا ہے۔ ان ڈے کے سلسلے یہ گوارا مست ہے کہ ایک طرح کا عرس ہے جو ہر سال ان کے مرنے کے دن منایا جاتا ہے۔ اس تہوار سے متعلق چونکہ کوئی بات پورے روتھی کے ساتھ نہیں معلوم ہے۔ پوپ پال VI نے 1969 میں اس تہوار کو درم کیلئے سے خارج کر دیا لیکن پاکستانیوں نے اسے اپنا لیا کہ اب مغربی دنیا میں یہ دن یاد بنانے کا دن مانا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ جیفری ٹائمر کے زمانے میں شروع ہوا اور کئی نئے کے نتیجہ کو رٹ شپ کرنے والے خرواں نے اسے اپنے اظہار محبت کے لیے اپنا لیا۔

اپنی مادی تفصیل اس لیے کہ پاکستانی قوم مغرب سے اس قدر متاثر ہو چکی ہے کہ اپنی خصوصیت اور پہچان کو یہیں پشت ڈال کر ہر وہ چیز اپنا چاہتی ہے جو امریکا میں ہوتی ہے۔ پھر شہر کمانی ہے کہ امریکا درم سے نہ کر رہا ہے۔ جب ہم خود امریکا کے جوتے صاف کر کے فخر محسوس کرتے ہیں تو امریکا ہم کو کیوں اپنے سر پر بٹھائے گا؟

لیکن میں چونکہ اس وقت پاکستان میں نہیں بلکہ اندون میں تھا اس لیے مجھے فن پہنچنا تھا کہ اس سرزمین پر جو بھی تہوار منایا جائے میں اس میں شامل ہو جاؤں۔ قطع نظر اس کے کہ یہ تہوار اتنا ہی ہے جتنا کیوں نہ ہو کہ ایک آدمی کی موت کے دن اس کے سزا پر چرچہ اچھانے کی بجائے محبت کے منوالے ایک دوسرے سے اپنی محبت کا اظہار کریں۔

ایک کارڈ اتنا خوبصورت تھا کہ میں اسے خریدنے کے لیے تیار ہو گیا۔ یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری ولین ٹائمن ڈے کا کارڈ تھا۔

کارڈ خرید لیا۔ مگر اب اسے بھیجوں کس کو؟ رنک

مجھے، وہاں جہاز ہوائیں قحطیں ہوت کھاتی دیا۔ میں کینڈا داہیں نہیں باجہ چاہتا تھا۔ دوسری جگہوں پر فوکر کی کئی غلط شروع کر دی۔

میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ سچ شہر نکل جاتا اور دسڑک کے ایک کھادے سے لے کر دوسرے کھادے تک۔ سڑک کے دونوں طرف بونجی بفر آتا اس کے بعد چاکران کوڑوں کو اپنے آدھی خوشخبری سناتا۔ مگر ان کے کانوں پر جوں تک نہ مرنجی۔ میرے کو اور ڈاکٹر جاب، نہ تھا۔

ان دنوں جدہ شہر "بلد" میں ابھی اتنی غلام نہیں خیر ہوئی تھیں جتنی اب ہیں۔ بلد میں بہت سے خال علاتے بھی تھے جن کے اطراف دیوت کے ڈھیر جمع دیتے تھے۔ بغیر با برود و دہر کے وقت آسمانی جہیں تیز ہوا چلی تھی جس کی وجہ سے بلد میں ریت کے طوفان کا ساساں ہوا کرتا تھا۔ یا بعد وہ کپڑے سب دیت میں اٹت ہاتے۔ مگر اگر سب سے پہلے خزا کر کپڑے بدلے جاتے تب سکون ملتا۔ اسی طرح تین دن اور گزر گئے۔ اگلے روز جمعہ کو دن تھا۔ ہم لوگ پھر عذر کرنے چلے گئے۔

میں دن گز دیکھتے تھے۔ اب میرے دہرے میں صرف پانچ دن دو گئے تھے۔ اور ابی جہاز بھی چھا نہیں چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ایک دفعہ اور سعودیہ میں قسمت آزمائی کرنے کی غالی شہر موشنیں (گاہ میں) میں داخل ہوا تو وہاں ایک منے صاحب کو بیٹھے ہوئے پایا۔ نام "ہانی عرب" عجیب و غریب نام تھا۔ یہی چکی دفعہ منے والی چیزوں کے کھاتے میں گیا۔ ہانی کو داس کہاں کی سانی۔ جواب ملا "یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم تو خود تجربہ کار انجینرز کی تلاش میں ہیں جن کو بٹیک B737 اور B707 کا تجربہ ہو۔"

میں نے B737 پر نو کام نہیں کیا تھا۔ مگر مجھے B707 کا کئی سال کا تجربہ تھا۔ ہانی نے اپنی بات ختم کی۔ "میں تم کو دیگر میں ائین الشوری کے پاس بھیج دو ہوں تم ان سے جا کر بات کر دو۔" ہانی نے ائین الشوری کو فون کر دیا اور میں دھنگر دو آن ہو گیا۔

چنگر پہنچا تو سب سے پہلے سکا و دلی والوں سے مدد خیز ہوئی۔ ان میں ایک نے ہمدق مہری طرف جانی۔ دوسرے نے عربی میں کچھ کہا جس سے سر کے اوپر سے گز گیا۔ میں نے ہانی کی دی ہوئی پر پچی اس کی طرف بدھا دی۔ اس نے

تجہ۔ دن کے وقت یہ جگہیں چائے پینے اور کھانا کھانے کے لیے استعمال ہوتی تھیں اور دوات کو دے کے دقت گرائے پر جڑ ہادی جاتی تھیں۔ گراہ صرف چند پال۔ میں نے تھکی دالے کو اٹھا رہا سے منع کر دیا کہ میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ اس نے لاشعری سے شائے اچکاٹے اور دوسری سواری کا انتظار کرنے لگا۔ میں دوا میں ان پڑت کی عداوت میں داخل ہو گیا۔

ان پڑت کی عداوت انتہائی معمولی "یوسیدہ اور چھوٹی کی تھی۔ وہاں ہر چا د پانچ پراقی ہر بڑی اور دام دو کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میں سے ایک کرسی پر بند۔ بھایا اور کاٹیں پیدا کر دیا گیا۔ آگہ کھلی تو بھوک لگ دی تھی۔ باہر جا کر "مردمہ" کھا یا بغیر دودھ والی پائے پئی۔ خود سے ایک نئی چیز ٹی ٹی جی جیس نے پہلے بند بھی تھی اور نہ ہی کھائی تھی۔ برسوں بعد پہلی بار دہی، چیزوں کا کھا، کھلا تھا۔ "مردمہ" کو میں نے اسی کھاتے میں ڈال دیا۔

ان پڑت کی اس کرنی پر بٹھے کسی نے کسی طرح سے صبح کرنی تھی تو کسی نے کسی طرح ہوئی۔ جیسے ہی وفز کے کھلنے کا وقت ہوا میں نے ڈاکٹر صاحب کو فون کیا "مردمہ کے واسطے میرے حال پر دم کر لیں اور ڈاکٹر پڑت بھیج کر مجھے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔" تھوڑی دیر بعد میں اہلی زمین سے فون دیا تھا۔

میں نے سچے بانی۔ میں اتنی دیر میں نہا کر آچکا تھا۔ باپنے لپ کر چنگر پر ایسا کر کہ شام کی خبر ملی۔ میں نے سب کو جمع کر دیا تھا کہ مجھ میں کھانا کھانے کی بھی سکت نہیں ہے۔ سب تک میں خود نہا ہوا، مجھے کوئی نہ اٹھائے۔ میری اس انجیا کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ اگلے روز ہم لوگ عذر کرنے چلے گئے۔

میرا سعودی عرب کا دوا صرف چند دن کا تھا۔ اسی عرصے میں مجھے فوکر کی تلاش کرنی تھی وہ بھی ہوائی جہاز کی فوکر کی۔ میرا سارا دور سعودی عرب میں انزلان پر تھا جو وہاں سعودیہ کہلاتی تھی۔

سعودیہ کے شہر "مذین" میں حاضری دی۔ مدعا بیان کیا کہ فوکر میں جہاز پر کام کرنے کا خواہش رکھتا ہوں۔

جواب ملا "تم کو ہوائی جہاز پر کام کے ہوئے سات آٹھ سال کا عرصہ گز چکا ہے۔ فوکر میں نہیں۔ ہم تم کو بعض دوسرے شعبوں میں بھیج سکتے ہیں۔" میں دوسرے شعبوں میں گیا مگر کوئی بات نہ بن سکی۔

ٹینک۔ اونٹن گول جا کر بات کرتے تھے۔ خوش حراج بھی تھے۔

شرعی سے سب سے پہلے میری اسناد طلب کیں۔ مشرق کی دنیا میں مور مغرب کی دنیا میں سوچ کا ایک اور واضح فرق ہے۔ مغرب کی دنیا میں زور اسناد پر نہیں بلکہ کارکردگی پر ہوتا ہے۔ تو فکری اسی وقت کی پہلی ہے کہ جب آپ علی طور پر کام کر کے یہ ثابت کر دیں کہ آپ کے اندر کام کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ وگرنہ آپ کو صرف اس صلاحیت کے لیے تیار کرنی ہے۔

مشرقی دنیا کی سوچ الگ ہے۔ یہاں پر سارا زور وگرنے کے کاغذ پر ہے۔ چاہے وہ وگرنے جیسی ہی کیوں نہ ہو۔ ہمارے ایک انتہائی ذہین اور لبرلک سیاست دان کا قول ہے کہ ”وگرنے وگرنی ہوتی ہے۔ چاہے اصل ہو یا جعلی۔“ یہ وگرنی تو ہمارے یہاں کے سیاسی اکھاڑے میں اب پوری طرح مستحکم ہو چکا ہے۔ اب ہمارے یہاں اگر کوئی سیاست دان رکش پارلیمنٹ میں کچھ کام کی دولت لوٹنا چاہتا ہے تو یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی اس صلاحیت کو اجاگر کرنے کے لیے اپنے پاس وگرنی رکھتا ہو۔ غیر وگرنی یا نہ انخاص کو کوئی حق نہیں چھپا کہ وہ وگرنی یا نہ لوگوں کی حق تلفی کر کے ان کی طرح عوام کی دولت لوٹنے کی کوشش کرے۔ کرپشن کے اعلیٰ ترین گریڈ کے لیے کارڈ سے ٹریڈنگ حاصل کرنا ضروری ہے۔

شرعی کو عند الطلب اپنی وگرنی پیش کرنا میرا فرض تھا۔ میرا پر حکم یہ تھا کہ اسٹیکٹس دیکھ کر بولے۔ ”اس میں تو کچھ ہے کہ تم کو ہم۔ ایس۔ سی میں داخل ہوئے ہو۔ یہ وگرنی کیسے ہو گئی؟“

میں نے ان کو سمجھایا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے ایم ایس سی کی وگرنی کی پڑھائی مکمل کر لی ہے اور اب میں ان لوگوں میں داخل ہو گیا ہوں کہ جن کو MSC کی وگرنی پڑھنا کرنا گیا ہے۔“

زور کا فائدہ اٹھا کر مجھ سے مخاطب ہوئے کس میں نے ایک امیدوار کو ای بات پر وگرنی دینے سے انکار کر دیا۔ ایک دفعہ پھر بولے۔ ”اس بے وقوف کو مجھے یہ بات سمجھانا چاہیے تھی۔ بے وقوف۔“

میں نے چونکہ شرعی صاحب کو یہ بات سمجھا دی تھی۔ انہوں نے اس کے عرض مجھے تو وگرنی کی تو بخیر سے نوازا۔ میں ہالی کے پاس وائس آگیا۔ اسے اپنے انٹرویو کا

پر پکی کوالٹ پلٹ کر دیکھا پھر مجھ سے مخاطب ہوا ”ایس ایس سی؟“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے ایس کے دفتر سے فون پر رابطہ قائم کیا۔ اپنا مکالمہ ختم کرنے کے بعد مجھ سے عرضی میں گویا ہوا ”میں جوازات لفظ ”نہیں“ کے معنی تو مجھے معلوم تھے کہ انگریزی زبان میں ”نہیں“ کو ”نہیں“ کہتے ہیں۔ مگر یہ ”جوازات“ کیا ہے۔ میں اسی انجمن میں تھا کہ اس نے انتہائی گرفت آواز میں اپنا مطالبہ دہرایا۔ لیکن اس دفعہ انگریزی زبان میں ”پاسپورٹ۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنا پاسپورٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ پاسپورٹ کے بدلے اس نے مجھے پلاسٹک کا بڑا ہارنگ میں داخلے کا کارڈ دیا اور حکم دیا ”مکو۔ نہیں“ میں سمجھا کہ شاید مجھ سے کہنے کی کوشش کر رہا ہے کہ ”ایس کے پاس جاؤ۔“ مگر بعد میں چاہا کہ اس نے ”ایس“ ”نہیں بلکہ ”نہیں“ کہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وگرنی میں وہاں جانے کی طرف مڑ جانا۔

ہنگر میں داخل ہوا تو وہ جیسے ایک عرصے بعد گھروٹ آیا ہوں۔ سامنے ایک بلیک B-707 پر کام ہو رہا تھا۔ مجھے PIA کا ٹیڈرڈا ہوا پھر یاد آگیا۔ PIA کے اپنے پاس مسعود صاحب یاد آگئے کہ مجھ سے اور اکاناز سے اپنی چانچر خواتین کی غرض سے ہم دونوں کو، جہاز کا معاوضہ کرنے پھر بھیج دیا کرتے تھے۔ سامنے سے آنے والے ٹیکسٹ سے ایس کے دفتر کا معلوم کر کے وہاں چلا گیا۔ ایس کا ٹیکسٹ میری میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ایس کے کمرے میں پہنچا دیا۔

ایس کا قد چھوٹا۔ جسم بہت زیادہ دلا چلا۔ ہنسی میں بھگو پڑا۔ وہ ایک بگ جزل فیکٹر انجینئرنگ تھے۔ مجھ سے چند سوال کیے پھر مجھے فیکٹر انجینئرنگ کے اس بھیج دیا۔ وہ بھی مستقل فیکٹر نہیں تھے ایک بنگ تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مملکت سعودی عرب کی طرح سعودیہ بھی زنی پڑے تھی۔ اس کے اندر بھی بہت پکا ڈانڈ اور باقاعدہ مئے مئے عہدے وجود میں آ رہے تھے لیکن انجمن اس عہدوں پر لوگوں کا انتخاب نہیں ہوا تھا۔

انجینئرنگ فیکٹر کا نام شرعی تھا۔ سب ان کو ”شرابی“ بتا رہے تھے کہ شرعی کا کلمہ یہی بنتا تھا۔ ان کا نہ ایس سے کوئی انچا تو ہوا نہ۔ بال آگے تو تھے لیکن ہر کے پچھلے حصہ پر قدرت ہالوں کی مہربانی کرنا بھول گئی تھی۔ آنکھوں پر

مشیر رتھرہ پر کارائز لائن کے پیر وکروا چاہئے۔

ان دنوں پورا سعودی عرب صرف پیسے کے زور پر چل رہا تھا۔ سعودی باشندوں کے پاس یہ تو تعلیم تھی اور تدریسی تجربہ۔ ان کے پاس صرف ایک چیز تھی اور وہ بھی بے تحاشہ... پیڑو ڈائریکٹ کے ذخیروں سے کٹایا ہوا پیسہ۔ سعودی عرب پیسے کے عوض ہر کام چھینے پر کرا رہا تھا۔ اس سے متعلق سعودی عرب کی دولت سے جتنے والوں نے بہت سے لیٹے بھی گھڑ لیے تھے۔ ایک بہت مشہور لائف سہ تھا "سعودی عرب نے اسرائیل کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔" لیکن گویا گویا ہے۔

TWA نے اپنے فلیگ کانا کو روکنا چاہتے تھے۔ پہلی امریکی شہریوں کے لیے وہ مراعات حاصل کر چکی تھیں جو کسی اور ملک کے شہریوں کو میسر نہیں تھیں۔ حتیٰ کہ پاسپورٹ عفا کے کیس اور اس پر کٹنے والی تصویروں کا خرچہ بھی سعودیہ کے قوت تھا۔ لیکن ان سہولیات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ لیکن ان کو حاصل کرنے کے لیے کینیڈا کی شہریت کا حاصل کرنا ناگزیر تھا۔

جارج نے میرے کاغذات مکمل کرنے کے بعد لغافہ ہیرٹ ہاتھ میں لے لیا اور ساتھ ہی ایک دھچکا بھی دیا جس میں لکھا تھا کہ مجھے سعودیہ میں نوکری دے دی گئی ہے۔ مجھے کینیڈا کی شہریت حاصل کرنے کی ہمت دی جا رہی ہے۔ یہ شہریت حاصل کرنے ہی میں جدہ واپس آ سکا ہوں۔

مجھ آکر میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ اور شام میں انٹر لائن کے آفس جا کر کراچیا کے لیے سبک دیا۔

کراچی چھ کر میں نے نو دستوں میں اپنے کزن بھی کو لیا تو ان کو کیا کہ معلوم کروں کہ میری کینیڈا کی شہریت کی کوریروائی میں کچھ عیش رشت ہوئی بھی یا نہیں۔ مجھ نے بتایا کہ "آپ کی شہریت کے ویزوں کے لیے دو دفعہ آپ کا بلاوا چکا ہے لیکن آپ چونکہ پاکستان میں تھے میں نے چار کر پیچک دیا۔"

میں نے اپنا رقوم لیا۔ میں کینیڈا میں انٹرویو کے بلاوے کے لیے دو چھینے سے زیادہ اشتیاق کرنا رہا مگر کوئی بلاوا نہیں آیا اور اب تین چھینے میں دو بار بلاوا چکا تھا۔ انٹرویو کے لیے تین دفعہ بلاوا آیا کرتا تھا کہ درخواست گزار اس کے باوجود حاضر نہ ہو تو شہریت کی درخواست داخل نہ کر دی جاتی تھی۔

حال سنا یا۔ فکر یہ ادا کیا۔ اس نے کہا "اب تو دفتر کا وقت چرما ہونے والا ہے۔ کل میں تباہی کا ندھی کارروائی مکمل کر دوں گا۔ تم کئی صبح سو بچے کھا جانا۔"

آنے والے برسوں میں میری اور باقی کی گہری دوستی ہونے والی تھی۔ اگلے دن جب میں کا ندھی کارروائی مکمل کرنے باقی کے دفتر پہنچا تو اس نے مجھے ایک ساٹھی جاننے کے واسطے کر دیا۔ جارج برطانیہ کا شہری تھا۔ جس کو وہ جوانہ پچھلے تین سال سے سعودیہ میں کام کر رہا تھا۔ میرے کاغذات دیکھ کر بولا۔ "تم نے کینیڈا کی شہریت حاصل کر لی ہے؟"

"میں شہریت کی درخواست تو دے چکا ہوں۔ لیکن میرا انٹرویو اور تم حلف برداری ابھی باقی ہے۔"

"میرا مسئلہ ہے کہ تم یہاں پر نوکری شروع کرنے سے پہلے اپنی کینیڈا کی شہریت حاصل کر لو۔"

"لیکن کینیڈا کی شہریت کا اور میرے یہاں پر نوکری کرنے کا آپس میں کیا تعلق ہے؟" میں نے معقول کرنا چاہا۔

"بہت گہرا تعلق ہے۔ بحیثیت کینیڈین کی تم پاکستان میں سے زیادہ مراعات ملیں گی۔ فریجریلے گا۔ گھرا پڑ کھینڈ لے گا اور ہر مہینہ کھانا پکانے کے لیے تین LPG گیس کے سلنڈر بالکل مفت۔"

یہ تو بہت گہرا تعلق تھا۔ کیا۔ اتنا گہرا کہ مجھے اپنی شہریت کی کارروائی مکمل کرنے کے لیے ایک دفعہ پھر سے کینیڈا "لائسنس" جانا پڑے گا۔

دراصل سعودیہ میں چار مختلف قسم کے نوکری کے کنٹریکٹ تھے۔ سب سے اول درجہ پر TCN یعنی تیسری دنیا کے ممالک کے شہریوں کا کنٹریکٹ۔ اس سے اوپر دوسری درجہ پر بھی صرف مغربی یورپ کے ممالک۔ پھر سعودی شہریوں کا کنٹریکٹ اور سب سے اعلیٰ اور ارفع ثوابی امریکہ کے ممالک کا کنٹریکٹ جس میں صرف امریکا اور کینیڈا شامل تھے۔ اس تفریق کی ایک عام وجہ یہ تھی کہ سعودی عرب پر لاگو تھی۔ ماں باپ کے بعد سب سے بڑا درجہ امریکا بامداد کا تھا۔ ہر سعودی امریکا سے بے انتہا مرعوب تھا۔

اس زمانہ میں سعودیہ کا منجسٹ کا کنٹریکٹ اس وقت کی مشہور انٹر لائن TWA کے پاس تھا۔ امریکا کی انٹر لائن تھی۔ سعودیہ کو انٹر لائن چلانے کا منسلک تجربہ نہیں تھا۔ ان کے لیے ضروری تھا کہ انٹر لائن چلانے کا ٹھیکہ کسی

تھی۔

خانا کا ایک وفد شیخ سعدی کسی رحمت میں گیا۔ کپڑے پھینچے پرانے پہنے ہوئے تھے۔ چوکیدار نے مغفل میں جانے سے روک دیا۔ وہ خود سے کمر باندھ کر باہر نکال دیا۔ شیخ صاحب غصے غصے سے واپس آگئے۔ اٹھی وفد بھر اسی جگہ رگڑت تھی۔ چوکیدار بھی پہلے والا تھا۔ اس وفد شیخ سعدی نہایت نفیس اور گھمٹنی لباس زیب تن کر کے مکمل میں پہنچے۔ اسی چوکیدار نے جبکہ شیخ صاحب کا استقبال کیا اور نہایت ادب اور توفیر کے ساتھ لے جانے کا ایک نمایاں نشست پر بٹھایا۔ جب کھانا سامنے آیا تو شیخ سعدی نے خود کھانا کھانے کی بجائے کھانے کو انہوں میں ڈالنا شروع کر دیا اور اپنے لباس کو بچاؤ کر کے کہنے لگے۔ ”کھانا“ جی بھر کے کھاؤ۔“ جب شیخ صاحب سے لوگوں نے رفاقت کیا۔ شیخ صاحب آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔ یہ کھانا آخر اپنے لباس کو کیوں کھانا چاہتے ہیں۔“ شیخ صاحب نے نہایت سادگی سے جواب دیا ”تھک کھانا ہا ہوں کہ یہ کھانا اس لباس کے لیے آیا ہے۔ میرے لیے نہیں۔ اس لیے کہ جب میں اپنے پرانے کپڑے پہن کر آیا تھا تو اسی دربان نے مجھے دیکھ کر مکمل سے باہر نکال دیا تھا۔“

ایسی حال پاکستانی اور کینیڈا بن پاسپورٹ کا ہے۔ ایک کے ساتھ تانور کی دوسرے کے ساتھ تو فیر۔

سعودیہ میں ملازمت کے دوران میں مجھے ایسے کینیڈا بن پاسپورٹ کی کئی کھانے کے اپنے پاکستانی بھائیوں سے ڈھکے چھپے بہت طے ملتے تھے۔ اس لیے کہ مجھے جو سہولتیں ملی تھیں اور ان لوگوں کو نہیں ملی تھیں۔ کام سب کا ایک جیسا تھا۔ اس کے باوجود پرسم پر کچھ پیلا ”کالا“ تھا کہ جس کو ”گوروں“ کی سہولیات دی گئی تھیں۔ کوکر آنے والے درجنوں میں وہاں بارہ ”گوروں“ کو ”گوروں“ کی سہولیات ملی گئی تھیں کہ وہ بھی امریکن یا کینیڈا بن تھے۔ مجھے پاسپورٹ کا غصہ دہانے میں میرے ایک عزیز دوست نے جلی ریتے تھے۔ چند سال بعد وہ کینیڈا آئے تھے۔ وہاں کی شہریت حاصل کرنے کے بعد وہاں جہ ”گوروں“ کی سہولیات حاصل کر لیں۔ میں اس وقت تک سعودیہ کو فیر بار کہہ چکا تھا۔

اگر پاکستانی دوستوں کا دماغ ان کی نظر سے دیکھا جائے تو پائٹن بانو تھا۔ اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو مجھے بھی بالکل اسی طرح کا احساس ہوتا کہ اس میں وہ باتیں قابل غور

اب مجھے ایک آخری موقع ملے گا۔ اگر میں اس وفد بھی انڈیا جوں کے لیے نہیں گیا تو میری درخواست ختم ہو جائے گی۔ سادہ کارروائی دوبارہ شروع کرنا پڑے گی۔ ہوائی جہاز کی نوکری ہوا ہوا جائے گی۔ میں پہلی گنہ پرواز سے ”لاہور“ ٹورنٹو پہنچ گیا۔

ٹورنٹو فریڈرٹ پر بھی مجھے بیٹھنے پڑے۔ میں نے ان کی خبر سے بعد میں پوچھی۔ پہلے تو پچھا۔ ”کہا اترو کر کے لیے میرا بارو آگیا؟“

مجھے جواب دیا ”جی ہاں۔“

”کہیں تاریخ فل تو نہیں گئی؟“ میں نے پھر اسے بولنے لگا۔

”فیر کے دن اترو کر ہے۔ آج جمعہ ہے آپ میں رفت پڑا مجھے اچھا ہوا۔“

اس منظر کے بعد میں نے مجھی سے کہا ”السلام علیکم۔“

مجھی نے صرف ایک مسکراہٹ سے نراوا۔

فیر کے دن انڈیا جوں گیا۔ اب صرف رسم حلف برداری پانی رو گئی تھی۔ حلف بھی اٹھایا۔ زیادہ دینی نہیں تھا۔ مجھے صرف ملکہ الزبتھ ملکہ برطانیہ سے رفاہی کا ٹیوٹ دیا تھا کہ برطانیہ کے ساتھ ساتھ وہ نیوزی لینڈ اور کینیڈا کی بھی ملکہ ہیں۔

ملکہ برطانیہ سے وقار داری کے صلے میں مجھے ایک ٹھکانہ دیا گیا تھا۔ اب میں کینیڈا کا ام پلہ ہو چکا تھا۔ رہی کچھ جو میرے ساتھ کینیڈا میں دو گنا مزدور میں کام کرنے سے اور برطانوی نژاد کینیڈا بن ہونے کے تانے دوڑنوں میں ملکہ برطانیہ کی نمائندگی کو اپنی منتقلی تھی سمجھتے تھے۔ اگر منتقلی طور پر ٹورنٹو کی ملکہ برطانیہ کی نمائندگی پر کینیڈا کا حق تھا تو کوئی مضامین نہ تھا۔ جہ میں یہ منصب اٹھی خالی تھا۔ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں بھی جدو جانے کے لیے تیار تھا۔ مگر وہاں جانے کے لیے اولین شرط یہ تھی کہ میرے پاس کینیڈا کا پاسپورٹ ہو۔ اب میرا ام رزین دف کینیڈا کا پاسپورٹ حاصل کرنا تھا۔

کینیڈا کی شہریت میرے ہاتھ میں تھی۔ اب مجھے صرف کینیڈا کا پاسپورٹ حاصل کرنا تھا جس کے بعد میں جہ جا کر سعودیہ کی ملازمت شروع کر سکتا تھا۔ ایک دو پھر ہوائی جہاز کو گھٹے گھٹے سکا تھا۔ سب فراموشی کی جہاں کی ختم ہو سکتی

ہیں۔

ہاے۔ اگر کسی کو میری اس بات سے اتفاق نہیں ہے تو میں
 ممکن ہے کہ باوجود خود سرکاری دفاتروں میں کام کرتے ہوں
 گے کہ ہر وقت کی مابقی میں گھر سے رہنے کے بعد ان کی
 آنکھیں اس مابقی کی اس قدر عادی ہو گئی ہیں کہ اب یہ
 مابقی ان کو دکھائی ہی نہیں دیتا ہے۔ باجمران کا واسطہ
 ہمارے سرکاری دفاتروں، خانوں، اسپتالوں اور عدالتوں
 سے نہیں ہوا ہوا۔ میرے پاکستانی پاسپورٹ حاصل کرنے
 کی داستان ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ اس وقت میں پی آئی
 اے میں کام کر رہا تھا۔

مجھے پی آئی اے میں کام کرنے ہوئے تین سال سے
 اوپر ہو چکے تھے۔ اب مجھے پی آئی اے کی طرف سے یہ
 سہولت حاصل تھی کہ میں تعلیمی چھٹی لے کر باہر جا کر مزید
 تعلیم حاصل کر سکتا تھا۔ میں ان سہولت کو استعمال کر کے باہر
 جا کر انجینئرنگ میں MSG کی پڑھائی کر چاہتا تھا۔ باہر
 جانے کے لیے مجھے پاسپورٹ کی ضرورت تھی۔

میں نے پاسپورٹ آفیس جا کر ناپا سپورٹ ہونے کا
 نارم حاصل کر لیا۔ اس فارم کو پُر کرنے کے بعد جب میں
 اس کو جمع کرانے کے لیے پاسپورٹ آفس میں گیا تو وہاں
 کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے آدمی نے میرے ہاتھ میں ایک
 نوٹن دکھادیا۔ ”آپ یہ نوٹن لے کر سامنے ڈھار میں لگ
 جائیں۔ جب اس پر لکھے ہوئے نمبر کی آواز پڑے تو آپ
 اندر چلے جا پ گاہ۔“ میں نوٹن لے کر لاٹن میں لگ گیا۔ تو
 دس بجے کاؤنٹ ہو گیا۔

گھنٹہ بے کے فریب چر اسی نے آواز لگائی۔ فلاں
 نوٹن نمبر تک کے لوگ کھڑے رہیں، باقی واپس چلے جائیں۔
 میرا نوٹن نمبر بعد کا تھا۔ میں نے چر اسی سے پوچھا کہ میں
 کیا کروں تو اس نے کہا ”آپ کس رجسٹر میں آئے ہیں؟“
 لے گیا۔ صاحب صرف ایک بجے تک لئے ہیں۔ اگر آپ
 دیر سے آئے تو فیل بھی آپ کا نمبر نہیں آئے گا۔“ اس نے
 دھمکی دینے کے بعد اندر میں چلا گیا۔

اگلے روز میں صبح سات بجے پاسپورٹ آفس پہنچ گیا
 تھا۔ کھڑکی سے نوٹن لے کر اپنا بیڈا آئے کا انتظار کرنے
 لگا۔

صاحب دس بجے شرف لائے تھے۔ چر اسی نے
 خوشخبری سنائی۔ ہم نوٹن کی قسمت چاک چکی تھی۔ میرا نمبر
 ملا ہے بارہ بجے کے قریب آیا۔ میں صاحب کے کمرے
 میں داخل ہوا۔ صاحب کو بالکل دیباہی پایا جیسے صاحب

پہلی بات تو یہ ہے کہ گوکہ اپنا ملک چھوڑ کر کسی
 دوسرے ملک کو اپنا چاہے عارضی طور پر یا مستقل طور پر۔
 مختلف وجوہات کی بنا پر ہوتا ہے لیکن انکی فیصد سے زیادہ
 لوگ اپنا ملک معاشی بہتری کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر
 اس کی سسٹم کنٹری پر بھی وہی خواہ درج جاتی ہو پاکستانی
 سسٹم کنٹری پر دی جاتی تھی تو یہ خواہ ان لوگوں کے لیے قابل
 قبول نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ وہ اپنے ملک میں اس سے
 زیادہ خواہ والی نوکریاں کر سکتے تھے ان کے لیے اپنا ملک اپنا
 ماحول چھوڑ کر سعودی عرب کے رجسٹران میں آکر بیٹنے کا
 کوئی جواز نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس پاکستانیوں کے لیے یہ
 خواہ قابل قبول تھی اس لیے کہ یہ خواہ ان کی اس خواہ سے
 زیادہ ہوتی تھی جو پاکستان میں کر سکتے تھے اور مکہ بند کی
 زیارت پر کسی میں۔

دوسری اہم وجہ چھٹی کہ جو تھیں مہارت مغرب کے
 ملکوں میں تھی۔ وہ پاکستان میں زیادہ تر کام کرنے والوں
 کے پاس نہیں تھی۔ یہ صورت حال آج بھی ہے۔ گو کہ اب
 اس میں کافی بہتری آچکی ہے کہ اگر ہمارے یہاں کوئی بڑا
 پروڈکٹ شروع کرنا چاہے تو اس کے لیے ہم کو غیر ملکی ماہرین
 کی ضرورت نظر پڑتا ہے۔ یہی پڑتی ہے ہم کو فیصد کوئی بھی
 پروڈکٹ صرف اپنے ملے ہوئے پر نہیں کر سکتے گو کہ ہمارے
 ملک میں بہترین اذہان موجود ہیں۔ لیکن ان اذہان کو جس
 جلا کی ضرورت ہوتی ہے اس کے مواقع نہیں ہیں۔
 پاکستان میں بننے والا انجم ہم ایک جہتی جاگتی مثال ہے کہ
 ہماری قوم کے اذہان نے ہر کاؤنٹ کو بار کر کے بہ ہدف
 حاصل کیا۔ بلکہ اگر یہ ہے ان صاحب اقتدار لوگوں کے لیے
 کو جن کے کریڈنٹس اس ملک کو کسی بلدیہ سے کسی چھٹی کی
 طرف جھٹکتا ہے۔ صرف پیسے کی ہوش میں۔ وہ جیسا جو
 صرف چھٹی کے کھانوں میں بڑھتا رہے گا۔ وہ اور نہ ہی
 ان کی طرح ہے ان کی اولادوں، اس کو بھی استعمال میں
 لائیں گی۔ صرف ہر دن ملک جنگوں میں جمع ہوتا رہے گا۔
 اسٹیج حاصل ہوا ہوتا ہو۔ یہ اسٹیج ہوس کا وہ پڑن میں حال ہے
 کہ جس کا کوئی کنارہ نہیں۔

ایک نمبر کی بات بھی ہے جو میں کچھ انفس کے ساتھ
 کہتا چاہتا ہوں۔ ہمارے لوگوں میں کام کرنے کا جذبہ عام
 طبع سے نہیں پایا جاتا ہے۔ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ
 ”کام“ کسی طرح سے ”ختم“ نہیں جائے۔ ”آج“ نہ کرنا

از پورٹ لوٹنے کے بعد میں نے ہسپورٹ میں کھینچنے سے مطلوبہ دستاویز "ان رائٹنگ" نکھوا لی، اور اگلے روز نوکری حاصل کرنے کے بعد بارہ بجے اس کو صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ "بارہ بجے" کا خطرہ ایک اثر شاہ صاحب پر ہو چکا تھا۔ فراموشی گئے، خطا تو ٹھیک ہے مگر اس پر میری توجہ مٹی ہوئی ہے۔ مگر گلو کرنا ہے۔" مہرے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر گلو کر اگلے روز پھر صاحب سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ انہوں نے سال مہرانی سے میرے کام پر رجحان کر دیے۔ چھ دن گئے ان سے دستخط لے لئے میں۔ ہر روز سانس سے بارہ بجے کی ڈوبی۔ دو ہفتہ بعد ہسپورٹ لینے چلا تھا۔

یہ تو پاکستانی ہسپورٹ حاصل کرنے کی داستان تھی۔ کینیڈا میں ہسپورٹ حاصل کرنے کا طریقہ کار روزانہ مختلف تھا۔ وہاں کے ہسپورٹ آفس نے ابھی اپنی ترقی نہیں کی تھی۔ وہاں پر "صاحب" کا کوئی دبرو نہ تھا۔ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی لڑکی نے ہسپورٹ کی درخواست کا فارم میرے ہاتھ میں دیا اور کہا "ہوئی" اس کے ساتھ اپنا شہریت کا کارڈ لے گئی۔ ان کو گھرنے کے بعد کسی راکٹر یا دیگر ٹولے سے رجحان کر دیا۔ اس کو آپ کو کم از کم دو سال سے سامنا ہو گا کہ اس فارم میں لکھے گئے تمام کوائف درست ہیں۔ پھر باقی تو آپ خود کر اس کو حق کر دے اور باڈاک سے بھیج رہی۔"

میں نے فارم نمونہ بن کر دینے کے بعد ڈاک سے بھیج دیے۔ چند دن بعد میرا ہسپورٹ مجھے ڈاک کے ذریعہ ہی موصول ہو گیا۔ صاحب کے نہ ہونے کے باوجود اپنی جلدی میرا ہسپورٹ بن چکا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی فکر صاحب ہونے تو شاید یہ ہسپورٹ ایکہائی دن میں بن چکا ہو۔

صاحب کی سبزو گی کو کتنی نہ بنا کر کینیڈا کے ہسپورٹ آفس نے صاحب کی بے توفیقی کی ہے۔ "صاحب" کی اس بے توفیقی پر کچھ نہ کہتا ہے۔ دل خون کے آنسو روتا ہے۔ کاش کہ ترقی پسند جانی صاحب اس میں سما جائے۔ یہ بے توفیقی نو ذرہ بچنے۔

پھر مجھے خیال آیا کہ بد سے میاں تو بد سے میاں چھوٹے میاں جہان اللہ صاحب تو بدی چیز تھے۔ کینیڈا کی پسماندگی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے چھوٹے میاں یعنی "چرائی" کو بھی لیٹ پشٹ ڈال رکھا تھا۔ کوئٹہ سے

ہوئے ہیں، بے نیاز اور اگھر۔ صاحب نے جبکہ اتار کر میرا فارم لے کر دیا۔ "آپ اپنی اسے میں کام کرنے ہیں؟" صاحب نے پوچھا۔

"جی ہاں میں اپنی اسے میں کام کرتا ہوں۔"

"تو آپ کا ہسپورٹ وہاں سے بنے گا۔ ٹیکسٹ۔"

میں صاحب سے تفصیل معلوم کرتا چاہتا تھا لیکن "ٹیکسٹ" مگر میں داخل ہو چکا تھا۔ صاحب مگر گئے۔ "مہر و منت ضائع نہ کریں وہیں جا کر پوچھیں۔"

صاحب بھول چکے تھے کہ میرے سوالوں کے جواب دینے اور میرا ہسپورٹ بنانے کے لیے جی ان کو غواہی دینی تھی۔ میں گھر لوٹ آیا۔ اس وقت اپنی اسے بااثر ہو رہا تھا۔

ہسپورٹ حاصل کرنے کی بھاج روز کا آج تیسرا دن تھا۔ کچھ دن صاحب کا دبا حاصل کرنے میں نکل گئے تھے۔ پیچھے میں سامری لگاتے کے بعد میں اپنی آئی کے ہسپورٹ پیش چلا گیا۔ وہاں کے متعلقہ افسر سے اپنے آئے کا مفید بیان کیا۔ انہوں نے پوچھا "آپ کہاں کام کرتے ہیں۔"

"میں پیچھے میں بھینٹ جو نیئر انگریزوں کا کام کرتا ہوں۔"

انہوں نے کہا "آپ کو اپنا ہسپورٹ خود ہوتا ہے یا گا۔ یہاں پر صرف خزانے کے اور ان لوگوں کے ہسپورٹ بننے ہیں جن کو اپنی اسے کے کام سے باہر جانا ہو۔" انہوں نے مجھ سے ہاتھ ڈالنا۔ مطلب یہ کہ فائدہ ختم۔ آپ جاسکتے ہیں۔ میں ہنسنے لگا۔

چوتھے دن پھر ہسپورٹ آفس کا رخ کیا کہ جا کر صاحب کو نوٹیفکری سداوں سو ہی سات بجے نوکری لینے کا چکر تھا۔ قریب بارہ بجے میری باری آئی۔ صاحب نے میری بات سن کر ارشاد کیا "آپ نے کوئی نئی بات نہیں بتائی۔ یہ تو مجھے پہلے سے ہی معلوم تھا۔ آپ اپنی آئی اسے سے "ان رائٹنگ" نکھوا کر لے آئے۔"

میں چاہتا تھا کہ صاحب کی توجہ کی طرف دلاؤں کہ "ان رائٹنگ" کے بعد لفظ "نکھوا کر" اگھر نہ لے اور وہ دونوں زبانوں کی مانگ نہ دے۔ پھر خیال ہوا کہ کھلانا نہ ہو کہ صاحب پیش میں آکر میرے ٹیکسٹ ہسپورٹ کی مانگ نہ کریں۔ میں ٹکڑے ہسپورٹ کے ساتھ کبے سفر کر دیا گا!

سیاستدانوں کی جمہوری سوئی لڑائی کا منظر مرغوں کی لڑائی کے منظر سے بھی زیادہ چمکے والا ہوتا ہے۔ آپ سرے کی طرح اپنا سیاستدان بھی بن سکتے ہیں۔ عوام کی نظر میں وی سے نہیں بنتی ہیں۔ فی دی چینل کی ویٹنگ میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ ویٹنگ آج کل کے فی وی ٹیبلو کا واحد ہدف ہے۔ پروگرام چاہے اخلاقی ہو یا غیر اخلاقی و معاشرہ کا بھی اب کوئی سہارا بنانا نہیں رہا ہے۔ ویٹنگ ہے فنی دنی چمک رہی ہے۔

جس طرح کتوں کی لڑائی میں نقصان کئے کا نہیں بلکہ صرف اس آدمی کا ہوتا ہے جس کو کتا کاٹ کھائے۔ اسی طرح حالات حاضرہ کے پروگرام میں بھی نقصان خدا خواست کسی سیاستدان یا اس کی پارٹی کو نہیں پہنچتا۔ صرف عوام کو پہنچتا ہے۔

پروگرام کے اختتام پر جب کبھر بے ہند کر دیئے جاتے ہیں تو تمام مخالف پارٹیوں کے سیاستدان اور ممبر کھلے ملنے جاتے ہیں۔ خواہ فیمن کے علاوہ اور وہ تمام سیاستدان جو فی دی پر ایک دوسرے کے پالی دشمن و دشمنی دیتے ہیں عوام کو لوٹنے کے اور اپنی فیمن چار اور دلوں کے لیے پارٹیوں کا باخبر ڈھار جمع کرنے کے یا کسی دھپسی دیکھنے والے نئے منصوبوں پر خود دھکڑا دینا اور خیال کرتے ہیں۔ وہ اس بات کو فراموش کر چکے ہوتے ہیں کہ نگران نے فیمن لیے اولاد کو انسان کے لیے فتنہ قرار دیا ہے۔

عوام کا معاملہ دوسرا ہے۔ عوام کے ایک ہاتھ میں پنڈول کا ہم اور دوسرے ہاتھ میں فیمن کی کاہم ہاتھ کر پٹے اس کو گمراہ و چار دولت کا جھکا لگا جاتا ہے۔ اگر دھمت جان پھر بھی ذہنی سے سانس لے دیا ہوا اس کو مرنائی کے دریا میں پھینک دیا جاتا ہے۔ عوام کو دیا جاتا ہے پھینکنے میں بھی اتار دے سیاستدانوں کا اپنے اتحادہ کروڑ عوام سے محبت اور وفادار کا۔ یہ ایٹ منظر شافی ہوتا ہے۔ دیا جاتا ہے پھینکنے میں بہ اتحاد کو کا ناظرہ دیتی ہے کہ عوام کا وہ بائیس پانی میں ڈوبنے کا کوئی خدشہ نہیں ہے۔ اب ہوا ہے اور باغریا سوکھ چکے ہیں۔ جب ان میں بائیس نہیں ہے تو عوام ڈوبیں گے کیسے! کالا بارغ ڈیم نہ بنائے جس میں شاید بھی دھمکنائی حاصل ہے۔ اگر پاکستان کے کسی بھی خطہ میں پانی صحیح نہ گھرانو عوام اس میں پھینکے جانے کے بعد خدا خواست نہیں ڈوب نہ جائیں۔

میری پاکستانی باسیروں حاصل کرنے کی میر جمیل سے

امریکا و ریاست کرنا ہٹا لیکن کینیڈا کی وحشیانہ کردار آہی ابھی تک چھوٹے مہاں کو نہیں و ریاست کرنا ہٹا لی۔ اگر حکومت کینیڈا اس بات کی فواد مند ہے کہ اس کا دفتری نظام بھی اسی کا سہاٹی کے ساتھ چمکیاں لے لے کر چلے کر جس طرح پاکستان کا دفتری نظام چمکا ہے تو اس کو بھی پاکستان سے سبھی حاصل کرنے ہوتے "مناصب" اور "سیڑھی" کو فواد و ریاست کرنا پڑے گا ورنہ ان کا یہ نظام اسی طرح حسن کا۔ کرکوی سے چمکا رہے گا جسے آج چل رہا ہے۔ اس وقت کینیڈا کسی اور کو ممبر و الزام نہیں ٹھہرا سکے گا سوائے خود اپنے آپ کے لیکن جب تک وقت گزر رہا ہوگا۔ کتب انہوں نے سے کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔

اگر کینیڈا کی حکومت اپنے سیاسی نظام کو بھی اسی کا سہاٹی کے ساتھ چمکیاں اور چمکولے دے دے کر چلاتا چاہتی ہے تو اس کو پاکستان سے سیاسی رہنما دارا کرنے پڑنا ہونگے۔ انشا اللہ کا سہاٹی اس کے قدم چو سے کی۔ یہ سیاسی رہنما کینیڈا کے سیاسی رہنماؤں کو عوام کا پیرو کرنے کے جدید زمین اور سوئزرین کر سکتا ہے۔ اور دستانہ ہی ساتھ عالمی درجہ کی کرکوشن کی ورنہ بھی مفت فراہم کر سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس گرافہ و ریت کے بعد کینیڈا کے سیاسی رہنما بھی اس دولت کھسوت کے فواد و ریاست کے دس امیر زمین کو گھوں کی غیر صحت میں شام ہو کر ساری دنیا میں کینیڈا کا نام روشن کر دیں۔

یہ پیش پرموانغ صرف انسانوں تک ہی محدود نہیں ہیں۔ ملک کینیڈا بھی ہوا دے سیاستدانوں کی اپنی صلاحیتوں سے مستفید کر سکتے ہیں۔ کینیڈا کے سکواڈوں کی زیادہ تر آبادی گھروں میں ایلو و بہت ناؤ دشمن ہیں کی کر جان ہونے کے باعث ملک کینیڈا کی طرح سے ہو سکتا ہو کہ کرانہ مقام کھو چکی ہے جو اس کے آبادی اور اموال کے حوالے سے حاصل ہوا۔ یہ مقام اب ہمارے یہاں ان کے وفتب TV کی ہر چینل پر بھی نہ دشمن ہونے والے حالات حاضرہ کے لاک شو ہیں۔

ملک کینیڈا کو چاہیے کہ وہ ہمارے حالات حاضرہ کے بہرہ رسانی میں شرکت کر کے ہمارے فیمن کی ہر "فیمن" پر لڑا کر اور جوج جوج کر اپنا کھو ہوا اعزاز و ہواہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ ہمارے فیمن کی ہر فیمن کو ہر مقابل لا کر اس کے جوہر خاصیت کو کندن بنانے میں اپنا جانی آپ ہیں۔

میں نے جواب دیا، "کوئی بات نہیں" اور دفتر سے باہر جانے والے روزانہ کی طرف بڑھا۔ اس لڑکی نے مجھے جبراً اس کی نظروں سے دور کیا۔ وہ حیران اس لیے تھی کہ جب میری نوکری کے بارے میں کوئی ریکارڈ نہیں ملتا تو میں نے اپنی ماوی کا کھانا دیوں نہیں کیا۔ میں اس کے چہرے کے تاثرات پر حیرت کا شکار تھا۔ میں نے اس کو دلا سا دیا۔ "آپ فخر کر رہی ہیں؟" میں نے کہا۔ "پس جہ جاتے کے لیے کاروباری (بزنس) کو بڑا ہے میں جہ جاتے حالات سمجھاؤں گا۔" اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

سعودی عرب میں دفتری باہلی کے واقعات عام تھے۔ میں کیا دفعہ لوگوں کی داستان ٹم ٹم چکا تھا کہ لڑکیاں فلاں ٹھکے کی باہلی اور بے پروائی سے ان کو کرنا کیا نقصانات اٹھانے پڑے۔ میں اس اندیشہ کے پیش نظر کہ میرے ساتھ بھی کوئی ایسی صورت حال پیش آسکتی ہے۔ نور دنو سے رات دن ہونے سے قبل ہی اپنے پاکستانی پاسپورٹ پر سعودی عرب کا کارڈ بارڈر وٹا حاصل کر چکا تھا۔ میرے لیے جہ جاتے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

جہ پہنچ کر میں بانی عرب کے دفتر چلا گیا۔ بانی کو میں نے ساری کھڑواں سے آگاہ کیا۔ اس نے دوبارہ کاغذات مکمل کرنے کے بعد ان کاغذات کا پلندہ میرے ہاتھ میں تھمایا۔

"مبارک کو تھلٹ میں نے دوبارہ مکمل کر دیے ہیں۔ آپ تم کو برا حاصل کرنے میں کوئی مسئلہ نہیں پیش آتا چاہے۔ مگر ایک بات ہے سعودی حکومت کے قانون کے مطابق تم کو یہ ویزا سعودی عرب میں نہیں مل سکتا۔ تم کو کسی دوسرے ملک کے سعودی عرب کے سفارتخانہ سے حاصل کرنے پڑے گا۔" پھر مجھے مشورہ دیا۔ "اویسے تو تم یہ ویزا پاکستان سے بھی حاصل کر سکتے ہو۔ مگر براہِ عمل مشورہ ہے کہ تم لندن چلے جاؤ۔"

"لندن چلے جاؤ۔" میں نے اپنے دل میں کہا۔ جیسے لندن نہ جوا پڑوں گا آگن ہو گیا۔ مگر میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ ویسے بھی میں نے لندن سے جہ آتے وقت لندن کارڈ براہِ عمل لے کر رکھا تھا۔

لندن میں سعودیہ کے دفتر پہنچا تو اسی لڑکی سے ملاقات ہوئی میں سے میں ٹپکی ڈال رہا تھا۔ اس نے کاغذ میرے ہاتھ سے لے کر میری طرف متاثر جبری نظروں سے دیکھا کہ میں نے کیا نظردی کا کام کیا تھا۔ میں نے خود

میرا جہ جاتے سال سے زیادہ پرانی ہے۔ چند ماہ قبل میں اپنا پاکستانی پاسپورٹ بدھوانے کی غرض سے اپنے دل کے ساتھ پاکستانی پاسپورٹ آگن کیا۔ پاسپورٹ آگن اب بھی اسی عمارت میں واقع ہے جہاں وہ شاید قیام پاکستان کے زمانہ سے ہے۔ مگر کم ضرورت زیادہ۔ یہاں پہنچ کر مجھے اپنا دل اور زیادہ ڈھٹا ہوا محسوس ہوا۔ "مہاجر" کی رحلت کا سوگ سنا ہے تھے۔ میری بھی آنکھیں بھیگ گئیں "مہاجر" پاسپورٹ آگن سے رحلت کر کے دوسرے سرکاری جگہوں کو "پیارے" ہو چکے تھے۔ "مہاجر" کی یہ رحلت بہت خوش آئند ثابت ہوئی ہے کہ آج کا پاسپورٹ آگن نہایت سہجی سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا کیونکہ پاسپورٹ کی تجدید جانے کا پورا وقت ہے۔

☆ ☆ ☆

کنیڈا کا پاسپورٹ میرے ہاتھ میں تھا۔ اب جہ واپس جانے کے لیے مجھے سعودی عرب میں کام کرنے کا ورک ویزا چاہیے تھا۔ ورک ویزا حاصل کرنے کے لیے جو کاغذات چاہیے تھے وہ مجھے یا تو سعودیہ کے ہیڈ آفس سے منگوانے پڑتے یا پھر سعودیہ کے مقامی دفتر سے حاصل کیے جاسکتے تھے لیکن کنیڈا میں سعودیہ کا کوئی دفتر نہیں تھا۔ اس تمام کارروائی کے لیے مجھے لندن جانا پڑے گا۔ میں نے آخری فیصلہ سے نور دنو سے لندن جانے کا نکتہ خرید لیا۔ ولانڈے۔

لندن میں شام کے وقت پہنچا تھا۔ ویکٹوریہ اسٹیشن کے چھوٹے چاکر اپنے آرمزروہ "نیدل اینڈ بریک فاسٹ" ہوٹل جا کر حیدر آبادی ڈسکانٹ حاصل کیا۔ پچھلے پانچ سال میں ہوٹل کا کمرہ تمام بڑھ چکا تھا۔ مگر حیدر آبادی ڈسکانٹ بھی نہ تھا کہ ایک باؤنڈ کی بجائے دو باؤنڈ کر دیا گیا تھا۔ صبح صبح لندن کا صحت مند ناشتا کرنے کے بعد میں سعودیہ کے دفتر پہنچ گیا۔

سعودیہ کے دفتر پہنچ کر میں نے کافٹر کے پیچھے بھیجی ہوئی لڑکی کو وہ خط دکھایا جو مجھے سعودیہ کے شعبہ ملازمین نے جاری کیا تھا۔ اس خط میں میری نوکری کی تفصیل لکھی تھی کہ میری نوکری تھی۔ میں کنیڈا کی شہریت حاصل کرنے کے بعد اپنی نوکری شروع کر سکتا ہوں۔ اس لڑکی نے اپنا تمام ریکارڈ چھان مارا مگر اس کو میری نوکری کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔ اس نے بے جا جھگڑا سے مجھے مخاطب کیا۔ "سعودیہ میرے پاس آپ کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی مدد نہیں کر سکتی۔"

نور ہنگم ضرور آئے۔ مگر ایک شرط پر۔ اور یہ شرط یہی ہے۔ ہم روز زمین سے کم سے کم ایک کھل کے فاصلہ پر رہو گے۔ ”شرط مجھے منظور تھی مگر میرے خداداد

میں نے ٹوٹی اور روز زمین کو ٹیلی فون کرنے پر اکتفا کیا۔ ان کو شادی کی مبارکباد دی۔ اپنے غلامی ہونے کا حال سنا کر برہنگم نہ آئیں گے کی معذرت کی اور وعدہ کیا ”برطانیہ کے اگلے پندرہ میں میں تم واپس سے ملے بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔“ مگر اس کے بعد لاہور اور پٹنہ لکھنؤ جانے کے باوجود میں ٹوٹی اور روز زمین سے ملے نہیں جاسکا۔

حجاب آتا ہے ان سے غلط باتوں میں عجیب لطف۔ بعد ازاں کے جنوں ہانے میں

حارہ دین کے بعد سردی سے اس لڑکی نے میرے چہرے کی فون کیا۔ ”تم کو میرے گھر نکل جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ بار بار سپورٹ ویزا لگنے کے بعد چکا ہے۔ میں نے تمہارا ٹکٹ بھی مارا ہے۔ یہ وہی ٹکٹ ہے۔“

”آپ کے فون کرنے کا شکریہ۔ ٹکٹ آپ کی نہ رکھیں۔ کل صبح کی فلائٹ میں اگر جگہ نہ ہو اس میں میری سب سے گھریلو کپڑوں میں ایک کھٹے بعد آپ کے دفتر آکر اپنا چارپوٹ اور ٹکٹ لے لوں گا۔ ایک وفد پھر آپ کے فون کرنے کا شکریہ۔“

میں جھڑو ائی پورٹ کی ٹرمینل قیصر کی ڈپارچہ لائن میں اپنی جدو ہانے والی پرواز کا اعلان ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد پرواز کا اعلان ہو چکا تھا۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ لائن پر آخری نظر ڈالی۔ مگر لائن سے جدا آ رہی تھی۔

اس الجھن میں ڈپ کو آتا ہے بار بار دوبارہ دور کو غور سے بیچان لیجئے پھر میں واقعی اس الجھن میں اپنی پارکوت گرا باکوان دروہ وار کا کوا کوا میرے ذہن میں نقش ہو چکا تھا۔ میں ٹرمینل کی آٹو بس سے آٹو بس بند کر کے ابھرا آٹو بس تھا۔

جدہ از چارٹ پر ڈاکٹر صلاح الدین میرے منتظر تھے۔ گھر پہنچے تو زمین نے ایک بعد پھر ملے ڈاک۔ اس وفد میں نے بہ فراہم نہیں کی کہ جسے اس وقت تک سونے وا جانے جب تک کہ میں خود سے نہ آتا جاؤں۔ ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرنے رہے۔

اگلے روز صبح سویرے میں سلطان صلاح الدین ابوبی

اکی اپنی چہرہ نکلی۔ میں نے پھر اس لڑکی سے بچھا۔ ”درا ملے میں کہنے دن نہیں گئے۔“

تواہ کا زیادہ نہیں۔ سووی ابھی کو سووی کی ضرورت نہ تھی اور آگ ہے۔ ہمارے ویزا کی درخواستوں میں کسی قسم کے پھسلنے کی کوئی بات نہیں ہوتی ہے۔ ہمارا کام جلد ہو جاتا ہے۔

میں نے اس لڑکی کو مطلع کیا ”اگر ایک ہفتہ سے زیادہ وقت لگا تو میں اپنا ہینڈ اینڈ پر پکناست ہینڈ کر نہیں دے گا۔“ نفی ہو چکا تو اس لیے کہ میرے پاس جو جمع ہوئی ہے وہ ایک ہفتے سے زیادہ کا خرچہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اور میرے پاس داہنی کے ٹکٹ کے لیے بھی نہیں ہیں۔“

اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایک دن پہلے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں اپنے شوہر کو نہیں دے سکتا۔ اس لیے اس کے لیے بھیج دوں۔“ مگر اس کے شوہر کو بھول آنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ایک ہفتے کی فراغت۔ لندن کا شہر۔ برہنگم کی یادیں۔ سوچا کہ برہنگم چلا جاؤں۔ جب نے اجازت نہ دی۔ اوروں کے جزم سے کہ ہمارے برہنگم ہانے کی خواہش کی ایک اور چیز بھی تھی۔

میں نے جب اسی لندن شہر سے اپنا وطن ناٹن ڈے کا کارڈ روز زمین کو بذریعہ ٹوٹی بھیجا تھا تو ٹھٹھ سے میں نے کراچی کی بجائے اپنا ہینڈ اکا پتا لکھ دیا تھا حالانکہ میں کراچی بار بار تھا۔ کینیڈا واپسی کا اس وقت کوئی ٹکٹ نہ تھا۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ شہریت کی کارڈانی عمل کرنے کے لیے مجھے کینیڈا واپس جانا پڑے گا۔

شہریت کی کارڈانی کے قسم ہونے اور کینیڈا کا پاسپورٹ بننے کے بعد لندن روانہ ہونے سے قبل مجھے نذر ویزا میں بھیجی کے لئے پر ایک خط ملا۔ اس خط پر برطانیہ کے ڈاک کے ٹکٹ ملے ہوئے تھے۔ یہ خط ٹوٹی کی طرف سے میرے وطن ناٹن ڈے کے ٹکٹ کے جواب میں آیا تھا۔ لکھا تھا ”میری پسند کی پسند ہو گی کا شکریہ۔“ اگر تم کو کارڈانی بھیجنا تھا تو شادی کی مبارکباد کا بھیجئے۔“ اس کے بعد مشکل۔ ”اگر تم سے روز زمین کو مجھ سے جھٹلنے کے بارے میں کبھی سوچا بھی تو تم کو میرا ویزا کا قسطی قبول کرنا چاہیگا۔ تاہم صرف میرے پاس ہوگا تا کہ تمہاری سوت جھٹی ہو سکے۔“ اس کے بعد برہنگم آنے کی شرط و اجرت۔ اپنی طرف سے نہیں۔ بعد میں روز زمین کے وفد سے پرکھ کر چوٹی کی ٹھٹھ۔ روز زمین کا اسرار ہے کہ ہم جب بھی برطانیہ آ

روزِ نکمہ کے تو اب نکمہ ہی ہی رہے کی!

فیس

قیل کی جیٹھو کی گولوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خان کھانا کر کے جسم کے لیے
 دھو کر کھانا دیتی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے کھٹ ٹھٹکے سے نگرہ سے بچ سکتی ہیں جانی
 چار ماہی جیٹھو کے اجڑاوت کے انھوں سے نگرہ سے بچنے کے لیے ان کی کھجور کی جیٹھو کے
 پانی کو خواجہ کھانا کے ساتھ کھجور کے پانی کے ساتھ کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے
 کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے کھانے کے لیے

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

قذوائے دیوانہ

گروٹال

ٹی ٹی ٹی کی گھر وصال ایک یومیہ پیچیدہ درجہ جو سفر اوقات ہے ہاگ ہے۔ اس میں مسائل جو ہزار انسانی جسم میں دوسرا دنیا میں مفروضہ کا باہر ان کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے پیدائش اور وفات کے گھنٹوں میں ہے اور ان کے جڑنے کی رفتار تیز ہو چاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر فرد شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے، اسے قد میں تھکن اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



HELPLINE

042-35789145&6.0334-4266255

Email: toprealments@gmail.com, Website: www.toprealments.net

و انہی صورت میں پانچ سو
سے زائد حاصل کرنے کے لیے

II

تمام کار در واپس کو صالغ کے اس ایک جملہ نے قبضہ کر رہا تھا۔
میں بہاد ہوا تھا۔ میں مقصد اور ماہوی کی حالت میں باقی خرب
کے دفتر میں داخل ہوا۔

”کیا ہوا بیٹا۔ یہ غم نے کیا حالت بنا دی ہے؟“
اپنی نے میرا حلیہ دیکھ کر راجی کرنی سے کھڑے ہونے ہوئے
پوچھا۔

”یہ جملہ میں نے نہیں صالغ لطفی نے بنا پایا ہے۔“ میں
نے مابراختصاصی کے ساتھ مذاق کیا۔

”یہ پانی جو“ بانی نے اپنی کا گلاس میری طرف
دیا حاسے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی دیکھے لبتا ہوں کیا حوالہ
ہے۔“

بانی نے اپنا بکارڈ نکال کر، کیا پھر مجھ سے مخاطب
ہوا۔ ”یہ دیکھو“ اس نے ریکارڈ میری طرف بڑھایا۔ یہ
صاف صاف لکھا ہے کہ اس وقت پھر میں انجینئر لاکی تین
تو سہاں ملائی ہیں۔ تم فکر مدت جو میں صالغ سے ابھی
بات کر رہوں۔“

بانی نے صالغ سے ٹیلی فون پر بات کرنے کے بعد
مجھے واپس دیکھ کر بیچ دیا۔ میں دوبارہ صالغ کے پاس پہنچ گیا۔
صالغ نے حسد سے کی۔ ”ابا اچھا صاف کرتا۔ میں غلام جعفر
میں دیکھ رہا تھا۔“

”کسی کی جان مٹی آپ کی ابا بھری۔“

پھر میں نے بعد میری اور صالغ کی گہری روشنی ہو چکی تھی۔
وہ ایک بہت اچھا انسان تھا۔ پھر اکڑا دے پروا۔ اپنی
کارروائی مکمل کرنے کے بعد روئے۔ ”اب سارا کام مکمل
کو پہنچ چکا ہے۔ جیسے ہی تم اپنا سبب بھی فہم کر دلو گے۔ تم اپنی
نوکر کی ضرورت کر سکتے ہو۔ یہ اپنے سبب مکمل کے کاغذ لاوار
کلیک چلے جا رہے۔“

باخدا کیا اچھا اور بھی کوئی مرحلہ باقی تھا۔ اس لوگوں
نے تھے یہ ساری باتیں پہلے کیوں نہیں بتائی تھیں۔ اگر
سبب دیکھ میں کوئی مسئلہ کھڑا ہو گا تو پھر کیا ہو گا۔ تہہ رو، پس ہر
جان و درہ پس۔ میں سبب دیکھ کر دانتے سوہ کی کلیک چلا
گیا۔ سبب دیکھ کے تمام مراحل پھر خوشی گزرد گئے سوائے
ایک کے۔ میری آزمائش ابھی جا رہی تھی۔ سورہ جلد میں
ارشاد ہے۔ ”انسان شیت میں پیدا کیا گیا ہے۔“ میں اس
مشقت سے کہیں فرار پاسکتا تھا۔

آنکھوں کے نمیب کا پھیلا مرحلہ ساخہ شربت کے
گلز چکا تھا۔ دوسرا مرحلہ گلز پلانڈ نمیب کا تھا۔ اس نمیب

کی ہی قاتلانہ شان سے دیگر میں داخل ہوا کہ میں اس کو خ
کر چکا تھا۔ خ کی ہر شادی ہری رنگ۔ رنگ میں مانجی تھی۔
انہوں نے ہر شادی زیادہ پائیدار نہ تھی۔ پھرے لیے
امیدوں پر افسانہ بڑے کا یہ سلا موع نہیں تھا۔ مجھے اب تک
اس کا عادی ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر نہیں۔ میں بڑے طوم نراخ
سے اٹھن اٹھرنی کے دفتر میں داخل ہوا۔ سامنے کرتی پر اٹھن
کی جگہ احمد شرمی برائیان تھے۔ اٹھن کا پانچ کٹ چکا تھا۔ شرمی
ایک کے خلاف بقاوت کر کے اس کی کرسی بچھا چکے تھے۔
ایک کا تالو دوسرے کے گلے میں کر رہا گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ اب
تک نہ سودو یہ کا سارا نظام TWA آزمائش ایک نجیست
معاہدہ کے تحت چا رہی تھی۔ تمام اعلیٰ عہدوں پر TWA کے
ملازمین ملا رہے۔ اب یہ معلوم ہے اسے اختتام کو پہنچنے والا تھا۔
تمام اعلیٰ عہدوں پر سودو کی فائز ہونے والے تھے۔

تکلیفناں ڈویشن میں ہیں ابجائی لافنی سودو انجینئر
کام کر رہے تھے۔ عدنان و مارغ۔ اٹھن اٹھرنی اور احمد
شرمی۔ ان تینوں کے درمیان دوسرے کٹھی جملہ ہی تھی کہ کوئی
سے کا کر دیتی؟ فرانی طور پر اٹھن کے تالو سے مجھے کوئی
فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس لیے کہ احمد شرمی نے ہی مجھے سودو یہ
میں نوکری دی تھی مگر اس وقت وہ خیر انجینئر تھ گئے۔ آج
وہ جنرل پیکر کی کرسی پر برائیان تھے۔ ”سبب مجھے کوئی ال“

شرمی نے مجھ سے ہاتھ ملا اور صالغ لطفی کو اپنے
دفتر میں لاکر مجھے ان کے حوالے کر دیا۔ صالغ لطفی
انجینئر تھ کے شعبہ میں تمام دفتری امور کے کرتا دھرتا تھے۔
ان کا حلیہ شرمی سے خاصہ ملتا جلتا تھا۔ سوائے اس کے کہ ان
کا قد شرمی سے قد سے چھوٹا تھا اور شرمی کے سر پر سامنے کی
طرف جو بالوں کی ٹھوڑی سی جھال تھی اس سے صالغ لطفی
بال پہیلے باخود وہ بچھے تھے۔ ان کی آنکھوں پر سبک بھی نہیں
تھی۔ چو شرمی کے جہت کا نہ حسد تھا۔

سودو یہ کے شعبہ ملازمین نے مجھے دو کاغذات دیے
نئے دو میں نے صالغ کی طرف بڑھا دیے۔ پہلے انہوں نے
دو کاغذ دیکھے پھر اپنی دوا دیکھ کر ایک رجسٹر نکالا۔ اس کے
صفحوں کو الٹ ڈٹ کر دیکھے دیے۔ پھر میرے دیے ہوئے
کاغذ مجھے واپس کرتے ہوئے بولے۔ ”پانی (ف سیرے
بہائی) اس وقت دارے پاس انجینئر کی کوئی آزمائش تھی
نہیں ہے۔“

میرے ہاتھوں کے طوط اڑ گئے۔ پچھلے چند ماہ کی
بھاگ دوڑ۔ جدہ۔ کراچی۔ لندن۔ نور و نو کے سفر۔۔۔ ان

"Cmu" خان گھس بنو بہتر رہے گا۔ ورنہ لوگ ان کے سام
کے ٹھکانے میں نکال دیں گے۔

ابابنی ایک مشورہ میرے مرحوم ماموں شاہد رزاقی
صاحب نے صنف داسے صاحب کو دیا تھا۔ صنف داسے
صاحب اپنا "م" "ع" داسے "کھٹا کرتے تھے۔ شاہد
ماسوں نے ان کو مشورہ دیا تھا کہ اگر داسے صاحب اس کو
جھوٹی "س" لکھیں تو زیادہ متاثر ہو جائے گا۔

عمر صاحب نے مجھے "پروجنیکٹ میجر ایم بکس" کے
پاس جانے کے لیے کہا جن کا نام "ایٹن" تھا۔ کہ مجھے ایٹن
کے ساتھ ہی کام کرنا تھا۔ میرے دفتر چھوڑنے سے پہلے عمر
صاحب نے کہا: "پاکستانیوں کا نام اردن رکھ دے گا۔"

میں نے وندہ کہا کہ ابابنی ہوگا۔ وعدہ دگرنے میں
کہا جاتا تھا۔ عمر صاحب محبت وطن پاکستانی تھے مگر امریکا
جا کر مستقل سکونت اختیار کر گئے۔ ہمارے ہر محبت وطن
پاکستانی کہ ایک عیا بیچان ہے۔ وہ مغرب کے کسی ملک میں
جا کر مستقل سکونت اختیار کر لیتا ہے۔ پھر وہ وہاں سے ہینڈ کر
اس ملک کو گامیوں کو تباہ اور پاکستان سے اپنی لاتوال
محبت کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ ان کا گلیاں کھانے والے نگہیں
میں امریکا کا نام سر فرسٹ ہے۔

ایٹن نے کھڑے ہو کر مجھ سے ہاتھ ملایا۔ "تم سے مل
کر بہت خوش ہوئی۔" میں بھی خوش ہو گیا کہ اس دن میں
کوئی نوا یا یاد ہے جس کو میری ذات سے مل کر خوش محسوس
ہوئی تھی لیکن میں ایک بار خوشی فہمی میں جا رہا تھا۔ ایٹن کی
اس خوشی کا میری ذات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ "چچا ہوا تم
آگئے۔ میں دن بعد ہوئی براہ و سیوں کی تعداد بڑھانے
کے کام کے لیے جاگ کاٹ جا رہا ہے۔ تم کو اس کے لیے
نیں انجینئرنگ آرڈر (E.O) لکھتے ہیں۔ یہ جہاز کے ساتھ
جائیں گے۔" ذات کی خوشی کی سستی ختم ہو گئی تھی۔

ہو سکتا ہے کہ "بولی براؤڈ" سن کر کسی کو یہ گمان ہو کہ
شاہد ستونی عرب میں کوئی ایسا ٹیپ "بہادر ہوئی" تھا جس کا
کاروبار سعودی عرب میں منظم ہو چکا تھا اور وہ وٹس مکی
کر کے۔۔۔ جس طرح محبت وطن پاکستانی نسل مکی کر کے
امریکا چلے جاتے ہیں جاگ کاٹ جا رہا تھا کہ اپنی بیویوں کی
تعداد بڑھا کر گنے کا ایک تلاش کر کے اپنی بی زندگی کا آغاز
کرے۔ اس کا کوئی بات نہیں تھا۔

جس طرح لوگ اپنے بچوں کو پکارے جاتے کے
لیجے ان کے نام رکھتے ہیں وہی طرح جہاز ان کی کپٹان اپنے

کے لیے مجھے چند کارڈ دے رہے تھے۔ ان کارڈوں پر مختلف
رنگوں کے چھوٹے چھوٹے واٹر مارے تھے۔ ان کارڈوں کے
رنگوں میں بعض رنگ دوسرے رنگوں کے مقابلہ میں زیادہ
نمایاں تھے۔ اس نمایاں رنگ کے واٹر ماروں سے اور چند
"دوسرے رنگوں سے ملی کر کوئی ایک نمبر واضح طور پر دکھائی دیتا
تھا۔ جیسے 9، 5 وغیرہ۔ پہلے پانچ نمبر مجھے صاف دکھائی دے
رہے تھے میں نے ان کو نوٹ فرمایا پانچویں پر آکر ایک گہرا
نرس ہو میرا خیبت نے وہی گہری فکر مند ہو گئی۔ وہ مجھے نکل
ہوتے ہوئے نہیں دیکھتا جانتی تھی مگر مجھے یہ بھی نہیں بتا سکتی
تھی کہ کارڈوں کو ان نمبروں پر لکھا ہوا ہے۔ اس نے ایک سچ کا
راستہ نکالا۔ بعض واٹر ماروں پر انگلی دیکھ کر اس نے معصومیت
سے مجھ سے پوچھا "تم نے اس کو نہیں دیکھا؟" میں نے فوراً
دیکھ لیا۔ میں چار واٹر ماروں پر پڑنے والے کے بعد میں نے نمبر
بتا دیا۔ جو سچ تھا۔ نرس نے خوشی سے بچوں کی طرح تالی
بجاتی۔ میں سید بکھل میں پاس ہو چکا تھا۔

اللہ تعالیٰ جب بھی بندے پر مہربان ہو تو وہ اس
بندے کے لیے ہر بندہ وافر سے کھول دیتا ہے۔ یہ اس نرس
کی مہربانی تھی کہ اس نے بغیر اپنا اصول ٹوٹ نہ دئے۔
جنی الا مکان میری یاد کی دہشت میں یہ نوکری نہیں حاصل کر سکا
تھا۔ اس آخری مرحلہ سے گزرنے کے بعد میرا اور ہوائی
جہاز کا رشتہ ایک دفعہ پھر سے استوار ہو چکا تھا۔ اس دفعہ
زندگی پھر ساتھ نبھانے کے وعدے کے ساتھ استوار ہوا تھا۔
گوکہ میں نے نرس دفعہ ہی بڑانے کی کوشش کی۔

طاہر دست شرواع کرنے میں ہمیشہ رکاوٹیں آ سکتی تھیں
سب آچکی تھیں۔ ان سب کا ازالہ بھی ہو چکا تھا۔ اب میں
ہنگر باکر کام شروع کر سکتا تھا۔ مجھے شیر انجینئرنگ کے دفتر
جا کر جو رٹ کرنا تھا۔ یہ وہی دفتر تھا جہاں پرنس نے چند
ہفتہ قبل مجھے نوکری دی تھی۔ شیر انجینئرنگ کے دفتر میں
داخل ہوا تو وہاں پر ایک پاکستانی صاحب پارے کی طرح
پہلو بدل دلی کر اور دھچکل اچھل کر بات کر رہے تھے۔ ان کا
نام عمر خان تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ ان کا پورا نام چوہدری محمد
عمر خان تھا۔ وہ بہت ہی سنجیدہ "چوہدری" تھے چوہدری
دلے گئے۔ موٹھیں کاٹ بے غیر موٹھوں والا چوہدری میں
نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ اپنے میل بھر لیے، ہم کو مختصر کر کے
دستخط کرنے سے CHMU KHAN جب ان سے
میری دہشت ہو گئی تو میں نے ان کو شدید دبا کر اپنی دستک
سے "h" لکھ کر "Chmu" خان کی بجائے

اکثر دھوکا دے چکا ہے۔

میری امید کی کرن کا خدشہ سمجھ تھا۔ دو پہر کے وقت تک دو ساری اہم خبروں کو محکم کر بیٹھے تھے۔ اب غیر اہم خبروں کی باری تھی۔ معاملہ پھر کے وعدہ پر طے ہوا۔ دو بجے ان کے پاس کہا تو یہ لے "اخبار باقی روٹھے تھے۔ میں نے سوچا ایک نظر ان پر بھی ڈال لوں۔ اب تو دیکھیں آدھے گھنٹے بعد پھنسی ہو جائے گی۔ تاہم شروع کی نو ادھوری رو جائے گی۔ صبح ایک ہی جہ میں کام تمام کر دوں گا۔" کل کا انتظار کرنا میرا عذر دین چکا تھا۔

"کل آؤ گے۔ لیکن قسمت کا لکھا ہوا اور اگر رہنا ہے۔ تو بجے کے قریب مرشد حسین صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا وہ آج کے روز اخبار کی زیادہ زہم خبروں کو پڑھ چکے تھے۔ صرف "چند ایک" پانی رہ گئی تھیں۔" جیسے ہی یہ قسم ہوئی کتنا کھٹ ٹاپ کر دوں گا۔ آپ کو آنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

مجھ میں مزید حوصلہ تھا۔ جہاز گواہی دلا رہا تھا۔ میرے صبر کا پتا دلیر بڑھ چکا تھا۔ میں نے غصہ میں آکر ہاتھ پرجا کر ان کی نو سے سے اپنے کاغذ چمپٹ لیے۔ وہ ابھی غصے میں آگئے۔ اخبار ایک طرف پھینک کر کھڑے ہو گئے۔ "عجب بے صبر ہے آدمی ہیں۔ کہہ رہا ہوں کہ ہوتا ہے مگر بد تو ہوا کے کھڑے پر سوار ہیں۔ کچھ سننے ہی نہیں۔" وہ خنک کہہ رہے تھے میں ان کا مزید ایک لفظ بھی سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میں نے کاغذ لیے۔ ان کا دودھ مارا۔ اپنے ہاتھ سے خوش فخر کے لکھا۔ تمام ڈرائنگ وغیرہ کے ساتھ مکمل کیا اور اگلے دن جہاز کے ساتھ روانہ کر دیا۔ مرشد صاحب ایسے لوگ پاکستان کے دفتروں میں کوئی عجیب نہیں ہیں۔ تقریباً ہر دفتر میں ایک دوسرے حسین پائے جاتے ہیں لیکن یہ کافی پرانے لوگ ہوتے ہیں اور کام کرنے کے ان سے بے نیاز دیکھے ہوتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ انارے مرشد حسین صاحب بھی اسی قدر پرانے ہوں گے کہ ان کو کسی جواہری کی پروا نہیں تھی لیکن کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ انارے مرشد حسین صاحب نے سعودیہ میں مجھ سے صرف چھ ہفتہ پہلے ہی اور اس اخبار کی محفل ان کے دل گمراہ کر دیا تھا۔ بڑی۔ اس ذہنیت کے لوگوں نے پاکستان کا نام سعودی عرب میں اور خلیج کے دوسرے ممالک میں بہت زیادہ جٹاں کیا ہے۔ انہو خالی ان تمام حضرات کی مشغرت فرمائے۔ آمین!

جان ہی ہے

اکتوبر 2014ء

جہازوں کے نام رکھنی ہیں۔ جوان جہازوں کا رجسٹریشن نمبر لکھاتا ہے۔ اور جس طرح اکثر بچوں کے نام اس کے ماں باپ نہیں بلکہ دادا، دادی، ۵۲، پانی رکھنے ہیں اسی طرح جہازوں کا رجسٹریشن نمبر اس ملک کی مول ایوی ایشن اتھارٹی دیتی ہے۔ اہمک کا نمبر دالے اس جہاز کا مکمل رجسٹریشن نمبر HZ.AHB تھا مگر پیار سے حرف "HB" لکھاتا تھا۔ H سے ہوئی اور B سے برادہ۔ ہوئی برادہ۔ اس جہاز میں سٹوں کی تعداد پڑھانی جیسی تھی تاکہ اس میں زیادہ تعداد میں مسافر سفر کر سکیں۔ سعودیہ کے مسافر فو میں ان ڈس بن دو فی رات چوٹھی رات اور ہی تھی۔ جہاز اور پھر نے پڑنے گئے تھے۔ ہمیں پڑھانے کا مبرا ہم اہمک کا نمبر کی ایک مینی HAECO میں ہو تھا۔

میں نے دو بجے تک نادر کہہ لیے تھے۔ اب ان کو ٹاپ کر دیا تھا۔ میں ٹاپسٹ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ ایک پاکستانی صاحب تھے مرشد حسین نام تھا۔ میں ان کے آرام میں ٹھک ہوا تھا۔ وہ اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ میں اگر کینڈا کی بجائے پاکستان سے مسافر ہوا جہدار ہوا ہوتا تو شاید مجھے یہ مسافر کچھ کوئی خیرانی نہیں ہوتی اس لیے کہ پاکستان کے دفتروں میں یہ منظر عام ہے لیکن کینڈا میں کام کر کے میری عادی قریب ہو چکی تھی۔ میں نے اعتراض کیا تو مرشد حسین صاحب نے اسٹیشن چڑھا لیں۔ "دو بج چکے ہیں۔ ڈھائی بجے دفتر کا ٹائم فم ہو جائے گا۔ آپ کو پہلے آنا چاہیے تھا۔ اب یہ کل صبح ٹاپ ہوگا۔"

دوسرے دن صبح پھر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ ابھی تک اخبار پڑھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر بولے۔ "اب آج کا تازہ اخبار ہے۔ اہم خبریں پڑھ لوں پھر ٹاپ کر دوں گا۔"

پھر مجھے اخبار پڑھنے کی اہمیت کا احساس دلانے کے لیے بولے "اب بھی پڑھا کیجیے۔ اس سے دن کا تازہ زہن حالات معلوم ہوتے ہیں۔ انسان کے لیے اپنے ماحول کے ارد گرد سے باخبر رہنے میں ہی اس کی قیاس ہے۔" مجھے ان سے اختلاف تھا۔ اس وقت میری بچہ صرف اور صرف اس امر میں تھی کہ میرے گھسے ہوئے CEO ٹاپ ہو کر جہاز کے ساتھ روانہ کر دیجے جائیں۔ مجھے رخصت کرنے سے پہلے مرشد صاحب نے میری ہمت پڑھائی "نکر بالک نہ کریں دیکھ پھر تک ہو جائے گا۔" مجھے امید کی کرن نظر آئی جو مجھے پہلے بھی

زور کا سفر

سید احتشام

شہیلی دوائیں پوری نسل کو برباد کر رہی ہیں۔ اس سے گھناؤنا کاروبار کوئی اور نہیں اسی لیے ہر ملک کی پولیس بزرگ اسمگلرز کے تعاقب میں رہتی ہے۔ دنیا بھر میں بزرگ کی سب سے بڑی منڈی امریکا کو سمجھا جاتا ہے اور ان اسمگلرز کی سب سے بڑی دشمن بھی امریکن پولیس ہے۔ وہ ہر اس شخص کی تلاش میں رہتی ہے جس کا تعلق شہیلی دوائیوں کے اسمگلرز انہا سے ہو۔ امریکن پولیس نے کس طرح دنیا کے سب سے بڑے بزرگ اسمگلرز کے گینگ کو توڑا یہ قصہ بھی کم دلچسپ نہیں۔



تھی۔ وہ پچیس سال کا ایک جوان آفیسر تھا اور یو۔ ایس بزرگ انفرمیسٹ ایڈمنسٹریشن کے سیکٹر Seattle آفس سے وابستہ تھا۔
یو پیو ہو چلی تھی، دھوپ میں خاص تازگی تھی لیکن

ایڈورڈ میڈونا اپنے ہینچ میں پھول کے پودوں کی صفائی کر رہا تھا اور اس خیال سے دل خدا دل میں خوش دور ہاتھ کا آٹھ کا راسے پودوں پر توجہ دینے کا موقع مل گیا تھا۔ انوار کا دن تھا اور جون 1985ء کی 23 تاریخ

ہے اور ایک نوں کال کا انتظار کرتا ہے۔
 ”آپ لوگ زلیبا پر رہا نہیں اور میں مجا چھوڑ رہی۔“
 میڈونا نے ٹیگمنز کے انٹیکٹروں سے کہا۔
 سارے انٹیکٹروں کو سے سے ٹکس گئے۔ میڈونا اس کے
 پاسپورٹ کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے پاسپورٹ پر چپاں
 اس کی تصویر کو غور سے دیکھا اور مزید دوسری طرف
 براہجان اس شخص پر نگاہ ڈالی۔ وہ چھبیس سال کا ایک مختنی
 سا چینی تھا۔

”تم جین ڈنگ جیک ہو؟“ میڈونا نے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں ڈی جین ہوں۔“
 وہ خفا ہوا لگ رہا تھا اور اس کی پستانی پر پستے کی تختی لٹھی
 ہونہا بہت تیزی سے ٹک ڈالی جا رہی تھی۔

میڈونا غور سے اس کی منہ تک اس چینی کو دیکھتا رہا۔
 چینی واضح طور پر بے حد خائف نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں
 کمرے میں چومید چننے والے کالوں کی طرح تھیں۔ وہ خائف
 تھا لیکن کس سے؟ اس سے؟ اس سے خطرہ تھا؟

”اطمینان رکھو نا۔“ میڈونا نرمی سے بولا۔ ”کوئی
 بھی جسمیں انسان نہیں پہنچا ہے کالین برف کی وہ باتیاں
 ہمارے لیے بہت بڑا مسئلہ بن گئی ہیں اور مجھے اس مسئلے کا
 صرف ایک ہی حل نظر آتا ہے۔“
 ”دو کیا؟“

”آز ہم ایک معاہدہ کر لینے ہیں۔“ میڈونا نے
 پیشکش کی۔ ”تم اپنا سفر جاری رکھو اور وہ باتیاں ہٹا کر
 زلیبا رکرو۔“ اس نے فیک لٹو خف کہا۔ ”اور اگر تم نہیں
 کھپ کے بالکان کی شناخت کرو اور واراں کے خلاف گواہی
 دو تو ہمیں سال تک جیل کی سلاخوں کے چبھے مزے رہنے
 سے بچ جاؤ گے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں کسی بھی
 طرح اس بات پر رضامند نہیں ہوں۔“

میڈونا اسے شہرہ نظر ہوئی سے مجبور لگا۔ اس
 کے سوا متبادل اسے پاس کوئی چارہ نہیں ہے۔ ”دو بولا۔“ ”تم یہ
 کیوں نہیں سمجھ رہے کہ کھپ کی تم ہو چکا ہے۔“

”بہتر ہے۔“ نامی جیسا کہ کافی ٹکس ویشن کے بعد
 باہر بھری۔ ”میں ہٹا کر جاؤں گا اور اس نوں کال کا انتظار
 کروں گا جو منوع ہے لیکن اس سے زیادہ میں کچھ نہیں
 کر سکتا۔“ میں گواہی ٹکس دے سکوں گا۔“
 ”لیکن کیوں؟“ میڈونا نے پوچھا۔

وہ اس کی پروا کے بغیر اپنے کام میں جتا رہا تھا۔ پھر ایک بج
 کر چند منٹ پہلے کی منٹ سے منسلک جیبرا چانک۔ ”پاپ“
 کرنے لگا۔ وہ اٹھ کر غزلیت ڈرائنگ روم میں آتا اور
 اپنے دفتر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ ایسے میں اس کی بیوی
 کمرے میں داخل ہوئی اور میڈونا کو کمرے سے نکلنے کو کہنے
 ہوئے دیکھتے گئے۔ چند منٹ کے بعد میڈونا نے ریسپور
 کو ڈیل پر فحش دیا اور اپنی بیوی کی طرف مڑا۔
 ”کون تھا؟“ بیوی نے پوچھا۔

”ابھی ابھی سمسن نے زلیبا سے آئے والی ایک پرواز
 سے غنابت کے دو مسکروں کو گرفتار کیا ہے۔ چند افس
 غنابت ہو گئی پھر بھی۔“ سہری چینی غارت کر دی۔ ”اس
 نے جواب دیا اور غزلیت سے باہر نکل گیا۔

اس کے ایک گھنٹے بعد وہ سکیول کے ٹیکو انٹروپورٹ پر
 تھا اور اپنی نظروں کے سامنے ہوا میں سمسنز کے ایک انٹیکٹرو
 وحالت کی ان ایک سواڑ میں بالٹیوں کو ڈال کر کے ان کے
 کھوکھلے چاند میں سے دوسرا دیو دیو خالص ہیر وٹن برآمد
 کرنے ہوئے دیکھ رہا تھا جس کے بارے میں ان مسکروں
 کا دعویٰ تھا کہ یہ پروڈکٹ سکیول تھے۔ یہ راستہ اپنے متحدہ
 میں سٹریٹ انجیا کی ہیر وٹن کی سب سے بڑی کھپ تھی جو
 پکڑی گئی تھی۔ لیکن۔۔۔ میڈونا کے انٹروپورٹ پہنچنے سے پہلے
 ہی ایک حیرت انگیز واقعہ پیش آ چکا تھا۔ ان درمیں سے ایک
 اسمکرنے حکام سے باہر روم جانے کی اجازت مانگی تھی اور
 اسے امانت دے دینی تھی۔ وہ یہ سوچوں والا ایک
 رہا چلا یعنی غنابت نے غنابت چلی خینگ کی غنابت سے اپنی
 شناخت کرائی تھی۔ اسے باہر روم گئے ہوئے کئی منٹ
 ہو چکے تھے اور جب انتظار کے لمحات طویل ہونے چلے گئے
 تو انٹیکٹرو اسے چیک کرنے کے لیے غذا و باہر روم میں داخل
 ہو گیا۔ وہاں فرس پر ایک کھپ کی موٹیج پڑی ہوئی تھی اور باہر
 روم کی کھپ کی کھپ کی پوری کھپ ہوئی تھی۔ وہ خائف ہو چکا تھا
 جبکہ اس کا سامنا اسمکرنے والی غنابت کی غنابت میں تھا۔

”تم کون ہو؟“ میڈونا نے اس کمرے میں پہنچ کر
 اس سے پوچھا۔

”میں ایک انٹیکٹر بلک انجینئر ہوں اور کاروبار
 دورے پر یہاں آیا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں
 ہیر وٹن کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“ وہ غولی پھوٹی
 انٹروپورٹ میں کمرہ رہا تھا۔ ”میں برف کی بالٹیوں ایک دوست
 کو زلیبا رکرنے لایا تھا۔ مجھے ان بالٹیوں کو ہٹا کر دے دینا

”سابقہ سہ ماہی“ کہنے لگے۔ مزید یہ کہ عمو جان کی آخری منزل قیام پورک ہوا کرتی تھی اور وہ بلٹن ہاؤس میں ہی ٹھہرا کرتے تھے۔

فینگ جان شیٹنگ نے ایسے چار پتھر کاٹے تھے۔ پہلی
ایچی گرفتاری سے صرف ایک ماٹس اپنے ساتھ
خفاوے یاٹیاں لے کر آیا تھا۔ ان دونوں نے دیگر
مسافروں کے ساتھ سفر کیا جن کا ہم کپڑا سکر میں پر
لوڈا ہوا تھا۔ وہ مشرقی اربعہ کے چار گوشے سے آئے
ہوئے تھے۔ میڈا اپنی کرسی کی پشت سے جھک کر
پتھر دیکھا۔ وہ دم خود تھا۔ اس ڈانٹ سے اس پر یہ واضح
ہوا تھا کہ اس نے شہادت کی بہت ہی وسیع پیمانے پر کی
ہے۔ دانی اسٹیک اوداس کے انتہائی چھپو طریقہ کار کا چٹا
دماغ غائب کی گاہ کی ایک نئی شکل دیکھ رہی تھی۔

اس نے فوری کشتی اور اسٹیمر بشیں کے انصراف سے
 رابطہ قائم کیا۔ اداوان سے درخواست کی کہ وہ ان مشکوک افراد
 کی وجہ سے ممکنہ مبادا وہ اس تک نہیں دیا وہ داخل ہوں۔ پھر
 اس نے طویل قحطی کے خلاف فوج کاٹنا دیکھا وہ طلب کر لیا
 مشکوک افراد نے اسے ہتھیاروں کے کمروں سے کسے ہتھیار۔

ن کار کی نند اور سبکدوشی تھی اور یہ بانجھ کا تنگ اور تانہا انسان
 بچے دو دو دانے کے مالک تک پہنچ گیا تھیں۔ ان معلومات سے
 اس کو بچے کے بعد سب ڈانے و ذیہ انی اسے کے بہرہ
 واد و دو دشمن کو ایک دھوٹ بھیجی۔ ابھی اس دھوٹ میں
 ڈانے اس اٹھ بیٹے کا اظہار کیا تھا کہ تم گئے ہے یعنی سلا مڑو
 رہا کیا میں بہرہ دین کی پندرہ فیصد مارکیت پر چھا جائیں گے۔
 اس نے وفیہ ایہ لے کے دشمن و ذیہ مارکیت پر رابطہ
 قائم کیا اور اس پر بہت جلد واضح ہو گیا کہ دشمن کے انتظام و
 کے بادے میں نہیں وفیہ ایہ اسے کی مزاحمت میں سے
 نہیں ہے۔ ہاں، و ذیہ کا بانجھ بنانے کے لیے ایک
 چھت کو مسترد کر سکتے ہیں اور وہ نہ دواؤں دیا بھی نہیں
 کیا۔ اس طرف سے ہاؤس ہو کر سب ڈانے خود اس کی کٹھن
 میں کاہنہ آئے۔

☆ ☆ ☆
 سوومہ 30 اگست کو مریدا کے دفتر میں رکھی ہوئی
 بس مشین نے اسے ایک مختصر سا لیکن اہم پیغام دیا۔
 ہاک میں یحییٰ ذی، ای، اسے کے ایجنٹوں نے سفر و
 چہرہ شینک کا کھونٹ لگا لیا تھا۔ اسے کوئی باورنی بھی تھی
 ذی، ای، اسے کے ایجنٹوں کو یقین تھا کہ یہ ایک پیشہ

وہاں کے سامان کے ساتھ جینکا بالو کیو سے ایک ساتھ سفر کر دے تھے اور بلٹن ہولوں میں فاس کر دے تھے۔ یہ ناکہ بناد کرنے کے بعد ان نے یہ ایسے گھڑی سر کی ڈال دیا۔ یہ اس طرح قائم کر لیا۔

یہ ڈانٹا تنبیہ امریکا کا وردہ کرتے وقت پر غبرنگی کا
کہہ پورا اثر دیکھا دیکھا ہے۔ جب بھی کوئی غیر ملکی امریکا کی
سرزمین پر قدم رکھتا ہے، اسے سفر اور ماہرین کے قادم پر
کرنے پڑتے ہیں اور ان قادمین میں وہی شد و معنویت
کھینچ کر کھینچ کر رہی جاتی ہیں۔ یہ کہہ پورا اثر دیکھا دیکھا
اور اسے دیکھا دیکھا کہ اسے سسٹم برقرار رکھنے کے نام سے چاما جاتا

میلہ ہونے لگا ڈانچک سے رابطہ نوکر کہا لیکن وہ بہ سرج دبا تھا کہ کیا ہے پروگرام ان دو چنبیوں کے پاؤں میں سے معلومات فراہم کر کے دے گا؟ وہ جانتا تھا کہ اگر وہاں جو بڑے نوکر ایک کا نامہ ہیرو گئے۔ اسے لاکھوں انگریجنوں کا بارود اور کھنجر، دوسرے چمک کرنے پڑے۔ ڈانچک کی فہمی جنہیں نے اسے یقین دلایا کہ وہ ان پروگرام سے متاثر نہ کر سکتا ہے۔

☆☆☆

اگھت کے او افریک اس پر دگرام نے میڈو دیا یہ
 خراج کر دیا کہ ہر یکا کا دو رو کرنے والوں میں کم سے کم
 ہر غیر ملکی ایسے تھے جو اس کے خاکے سے ملنے چھٹے تھے
 اس کی بہت حوصلہ افزا میسر تھی۔ یقین سے نہیں کیا
 سکتا تھا کہ انہیں غیر ملکوں کی اس فیہرست میں وہ دو چابی
 ملے تھے، جو اسے مطالبہ تھے۔ وہ سب کے وطن میں اپنے
 پیڑ کے سامنے بیٹھا، اس کی اسکرین پر دیکھتے ہوئے
 سوں کو گود سے دیکھتا رہا۔ ہر انہیں افراد اپنی کھڑت سے
 یکا کا دودھ کرنے سے پہلے تھے کہ چپاں سے وہ آئے تھے
 خاکہ کے نام ان کی قوم، دو چابی، ثلاث نمبر او امریکا
 والوں کے نام او دینے وغیرہ کے ہا دسہ میں جاتے ہیں
 سے ہر ایک ٹکٹا ٹکٹا تاہم اندر ہر سے مل چلا ہا جاتے
 اندر اپنے نشانے پر بیٹھا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کے دل وپے
 اور دست سب سے دوڑی تھی کہ ہر شہر غیر ملکی میں
 سائیت پائی جاتی تھی۔ ان میں سے ہر نے 1983 اسے
 ٹکٹ ایک دو شہر سے بھی نام و امر جہ اس کے پیکر کے
 اور یہ سب کے سب اپنے ساتھ دعوت کی تھی، ہر برف
 بالٹاں ہا دعوت کے گدا ان لائے رہے تھے جنہیں وہ

هائیتنامه سرگزشت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

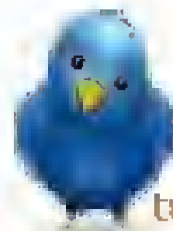
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے اس کے بارے میں کچھ پتا ڈ۔“ میڈونا نے خواہش ظاہر کی۔

”آج سے ٹھیک ایک سال پہلے 26 نومبر 1984ء کو بائیک کا ٹھکانہ سٹریٹ نے اپنی گھر شا کے ایک زائر کو پکڑا تھا جس میں سے آؤ بیجک بیڈول اور سائیکلسر سمیت دوسرا چاروٹ اپنا خانی ہیرن رن برآمد ہوئی تھی۔ اس چھاپے کے دوران میں جہاز کے کپتان نے جو فتویٰ دین کر دئے وہاں شخص تھا، پھر کس کے اصرار کو بہتا بائیک چھاپہ پر لے دئے ہوئے اس مال کے آرمز ٹور بائیک کا ٹھکانہ کے باشندے نے لیبن اس سے پہلے کہ ان کی گرفتاری عمل میں آئی، وہ سب کے سب فرار ہوئے میں کا کباب ہو گئے۔ تاہم انہیں جیلوں میں سے ایک تھا۔“

میڈونا پر خیال انداز میں اس پاسپورٹ کو اپنی نگاہوں سے ہٹانے لگا۔ آخر کار اسے ایک ایسا ثبوت مل گیا تھا جسے ٹھیک کے کل سے جوڑا جاسکتا تھا۔

جان پر پھارو کا لیکن بیڈونڈو شارے سے تھا جہاں وہ پولیس آفیسر ہو کر رہتا تھا۔ اس نے 1980ء میں رائل ایئر لائن کا ٹھکانہ پولیس چھاپہ میں لگا اور صرف آٹھ ماہ قبل مارکوس بیدو میں اس کا تبادلہ ہوا تھا۔ اب یہ اس کا کام تھا کہ وہ میڈونا کے کہیں اور سفای اسٹوروں کے درمیان رابطے کا سربراہ بنے۔ اس کی بہت سی خوبیوں میں ایک خوبیاں یہ تھی کہ وہ سفای زبان بول سکتا تھا۔

☆☆☆☆

اس دن وہ دونوں یعنی میڈونا اور جان پر پھارو، بیٹیک کے انٹرپورٹ پر تھے۔ میڈونا، اپنی اسریکا پر وار کر رہا تھا۔ انٹرپورٹ کے باہر لگا کی گئی تھی۔

”ایک اندھا دوسرے اندھے کی رہنمائی کر رہا ہے۔“ میڈونا نے ہنس کر کہا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ جان نے اسے خبردار کیا۔ ”میں کسی بھی لمحہ کسی بھی جگہ ان غلاموں کا شکار ہو سکتے ہیں۔“

”بالکل۔“ میڈونا نے اپنا سفری بیگ کندھے پر ڈالنے ہوئے کہا۔ ”میں ضمیرا مشورہ باہر نکلوں گا۔ خدا حافظ۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی وہ درجن کی طرف بڑھ گیا۔ جب جان پر پھارو انہیں اپنے دفتر پہنچا تو اس کی سیر پر ایک خفیہ کی رپورٹ رکھی ہوئی تھی، جو اس کی یونٹ نے اٹھک کاؤنٹوں کے بعد تیار کی تھی۔ اس کا مضمون پچھلے سال جون میں سٹیل انٹرپورٹ پر چھڑی جانے والی ہیرن کی

دوران نقل تھا۔ میڈونا نے کہیں کیا کہ اس کہیں کی بعض کڑیاں خبر ملنا تک کھنکھنی ہوئی ہیں اور یہ کہ ان کڑیوں کو جمع کرنے کے لیے اسے وہاں جانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے خانی لینڈ میں ڈی مانی، اسے کی ٹیم سے ملنے کا اہتمام کیا اور چونکہ یہ پھارو کی نشاۃ کی اسٹیک کا بائیک کا ٹھکانہ سے ملحق ہو سکتا تھا، لہذا اس نے رائل بائیک کا ٹھکانہ پولیس سے درخواست کی کہ وہ کوئی سراغ رساں اس کے پاس بھیج دیں۔ میڈونا نے بھی ٹالی امریکا سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ بیٹیک پہنچا تو اسے گرمی کا احساس ہوا۔ وہ نومبر کی 12 تاریخ تھی جب وہ زمی، ای، اسے کے دفتر میں داخل ہوا اور وہاں موجود کئی ایجنٹوں اور تجویز کاروں سے اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”مجھے جان پر پھارو کہتے ہیں۔“ ایک سراغ رساں نے کہا اور مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ انگریز تھا۔ ”سراغ رساں بائیک کا ٹھکانہ پولیس سے ہے۔“

جواب میں میڈونا نے گڑبڑ سے مسکرایا اور کہیں سے ان کی دوش کی ابتدا ہوئی۔ وہ ایک سیزر چھاپہ اور جان اسے بائیک کا ٹھکانہ میں سرگرم عمل یعنی اسٹوروں کے کردار اور ان کے زعماء کے بارے میں بتانے لگا۔

”بڑھتی ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں نے جتنی بھی اور سیزر کا لڑی شناخت کرائی تھی، ان کا سراغ دیکھنا ممکن تھا نہیں کہ وہ جراثیم کی کسی تنظیم کی تھیں۔ ہمارا رابطہ جس سے بڑا ہے، وہ جو کوئی بھی ہے نہایت چالاک ہے۔“

قیقہ کے قتل کے بعد آٹھ عدد پاسپورٹ اور دیگر دستاویزات خانی حکام کے ہاتھ لگے تھے۔ جان پر پھارو اور میڈونا، ان پاسپورٹ اور دستاویزات کا معائنہ کرنے لگے۔ ایک پاسپورٹ بائیک کا ٹھکانہ سے دوسرا اسٹور سے، اور تیسرا ایہو پاکے سفام پلاز سے جاری ہوا تھا۔

”معلوم ہوتا ہے، اس شخص بیٹیک کے کسی روپ تھے۔“ جان نے تبصرہ کیا۔

”ایک سٹ۔“ اگلے لمحہ وہ بول پڑا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ بائیک کا ٹھکانہ سے جاری کیے جانے والے پاسپورٹ کو غور سے دیکھنے لگا۔ یہ ایک پرانہ رختہ حال پاسپورٹ تھا تاہم جان پر پھارو نے کہا کہ اس پر چھاپا تصویر بیٹیک سے مشابہ نہیں تھی۔ ”میں اس شخص کو جانتا ہوں۔“ وہ میڈونا سے بولا۔ ”یہ خود کوئی کوئین عرف شاہین کہتا ہے۔ ایک ساہی رنڈی کا بیٹا۔ ہم اس پر نگاہ رکھنے لگے ہیں۔“

جالی شان اپر منت میں رہنا تھا۔ پولیس کو اس کے بیان پر یقین نہیں آیا تھا کہ سکا پور سے نکل کر نہ والاکوٹی آیا شخص ہو گا جو اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے کسی مہمان سے گفتگو کرنا چاہتا ہو گا لیکن پولیس کے پاس اب کوئی ثبوت نہیں تھا کہ وہ فور ویش پکڑی جانے والی ہیر وں سے اس کا تعلق جیت کر سکتی۔

جان نے تھکے تھکے سے انداز میں فائل ایک طرف رکھ دی اور سجدہ و خراج بردار کرنے لگا۔ کون ہو گا۔ عرف جانی کوں۔۔۔ یہ نام اس کے دماغ میں لڑھک رہا تھا۔ اس نے یہ نام پہلے بھی کیس سنا تھا۔ کب اور کہاں؟ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ ایک بار پھر فائل کا مطالعہ کرنے لگا۔ جو مائی گہری کی زمرے سے رآہ ہونے والی ہیر وں اور اسلحہ کی رپورٹ پر مشتمل تھی اور تب اسے معلوم ہوا کہ اس زمرے کے کپتان نے اپنے بیان میں جان کا ذکر کیا تھا۔ وہ زمرے کے علی کو آجرت دیا کرتا تھا۔ اب وہ ضرور تھا۔ نہیں غائب تھا کہ وہ تین افراد ہو گیا تھا۔

جان نے وہ فائل ایک طرف رک کر دوسری فائل اٹھالی۔ اس میں موجود رپورٹ کے مطابق پولیس نے تلاشی کے لیے اپارٹمنٹ پر چھاپا مارا تھا اور ریکارڈز کے لیے یکس اٹھا لیے تھے جو اسے نصف درجن کمپنوں سے مشتمل تھیں جنہیں جانی کوں ایک ایک گاہک میں کنٹرول کرتا رہا تھا۔ اس کے بھی کھانوں کی چھان بین سے یہ بات سامنے آئی کہ اس کی آمدنی لاکھوں ڈالروں اور ہزاروں ڈالروں سے ہونے والی آمدنی نہیں تھی۔ اس کے بے دردی پر ساتھ ملاؤں کے نام سے جس میں سے بیڑنگ سرگرمی گینگ کے سر رہتے۔ ناچنگرلی ان میں سے ایک تھا۔

دیہاری نگر ہائی ٹی۔ جان اور میڈیٹا نے امریکا میں ہیر وں کی بیچ بیچنے پر اسٹیک کے آپریشن کو بے غائب کیا تھا اور اب وہ دنیا کے خطرناک ترین مشاات فردوں کا غائب کر رہے تھے۔

☆☆☆

دسمبر 1985ء میں جان پر ہمارڈ ٹای جن کے مقدمے کے لیے شہادتیں پیش کرنے کے لیے سبیل تنق گیا۔ اسے ٹای جن کے خلاف شہادت پیش کرنی تھی کہ ٹای جن نے ہنگامہ کی ایک اڑان سے سبیل کی گت خریدی اور قتلگ جن جنک کے ہمراہ امریکا جانے ہوئے۔ وہ بائگ کاٹھ میں رکھا تھا۔ جب جان سبیل پہنچا تو سبیل اس کا

بائیں اور بائگ کاٹھ سے ان کے مشکوک رابطے سے تھا۔ جان کے پانچ ساؤ باکس والوں نے جو سب کے سب چینی تھے، اس فر پولیسی کا سراغ لگایا تھا جہاں سے ان سمگروں نے سبیل کے لیے اڑانوں کے تکت خریدے تھے لیکن وہ تکت کیش خریدے گئے تھے۔ جان پر ہمارڈ کو بائگ کاٹھ اور تائیوان کے جانے والے ان دنوں کا تکر کی تیش جاری رکھنی تھی جو تائیوان کی نوٹ بک سے لیا گیا ہے۔ تھے لیکن وہ اس کی تیش کو بس پشت ڈال کر مائی گہری کے زمرے کے ریکارڈز اور اس کے مشعل نقشی رپورٹ کا مطالعہ کرنے لگا۔ بک ایک وہ سیدھا ہو گیا۔ ایک فائل سیکرٹ رپورٹ تھی جس میں بائگ کاٹھ میں سرگرم عملی غروں کی ایک فی تنظیم کی سرگرمیوں کی تفصیل تھی۔ اس کا نام "بک سرگرمی گینگ" تھا۔ یہ گینگ تین سو غروں پر مشتمل تھا۔ مائی میں ان کا مرکز چین کا ایک مقام "گوانڈو" ہوا کرتا تھا۔ 1970ء کے اواخر میں ہی گینگ نے اپنی بحرانہ سرگرمیاں گوانڈو سے بائگ کاٹھ منتقل کر دی تھیں لیکن اسے شہرہ آلود نہ تھے جن سے چھاپا تھا کہ چین میں موجود اپنے گروپ کے افراد سے ان کا اب بھی تکر رابطہ تھا اور یہ لوگ ان کے زمرے بیکاک اور ہما سے ہیر وں منتقلاتے تھے۔ ناچنگرلی ان کا ایک بند تھا۔

جان پر ہمارڈ نے اپنی تیش جاری رکھی۔ اسے نومبر 1983ء کے ایک کنڈینینس کیس کی فائل میں اس "بک سرگرمی" کے جرائم کا حوالہ دیا۔ اس رپورٹ کے موجب وہ وں پر پولیس نے وادیوں کو گرفتار کیا تھا جن کے قبضے سے آٹھ پونڈ ہیر وں برآمد ہوئی تھیں۔ یہ ہیر وں موت کس کی نہ میں چھپی ہوئی تھیں اور ان کی منزل تائیوان تھی۔ ریکارڈز سے پتا چلا تھا کہ وہ دو ستر کنڈینینڈ افراد کرنے سے پہلے سکا پور میں رکے تھے۔ سکا پور میں اپنے مقام کے دو دران میں ان وں سے ایک نے بائگ کاٹھ کے ایک فر (Fur) کے جرائم کو نوں کیا تھا۔ اس کا نام لوون زنگ تھا۔

"مسٹر کوں، مجھے یقین ہے کہ تم فر کے علاوہ دیگر چیزوں کی بھی تجارت کرتے ہو۔" جان پھر ہمارڈ نے خود کھادی کے سے انداز میں پتہ آواز بلند کیا اور مزید انہماک سے فائل کا مطالعہ کرنے لگا۔ اس سراغ دہاں کے مطابق جسے ان نے لوگ سے پوچھا تھا کہ اسے سمجھا تھا، کوں عرف جانی کوں نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ شخص ایک اسکوپورڈ تھا، شنگائی میں پیدا ہوا تھا اور اب "کولون" میں ایک نہایت

”سوائید کار بھاری، سائیں سیرس، کولون، بانگ کا گنگ“

جان کو یاد آگیا، یہ ان ہی دکھ میں سے ایک تھا جنہوں نے کینڈا اور پھر ایسی گیر زار کے مدعا علیہان کے مقدمے کی پیروی کی تھی اور اب یہ ہی جن کے مقدمے کی پیروی کر رہا تھا۔ کیوں؟ کیا یہ محض اتفاق تھا؟

پڑھو ہمارے

23 دسمبر 1985ء کو عدالت نے ٹائی جن کو بیس سال کی سزا سنائی جو اسے وفاقی سیکل میں کافی تھی۔ 25 دسمبر کو جان واپس بانگ کا گنگ پہنچ کر پولیس ہیڈ کوارٹر کے دفتر میں بیٹھا سرائخ رسالوں کی رپورٹ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ جیسے جیسے مطالعہ کر رہا تھا، اس بات کا فائل ہوتا جا رہا تھا کہ وہ لوگ سچ راستے پر چل رہے تھے۔ اس وقت جانی کون سے متعلق رپورٹ اس کے ذریعہ مطالعہ تھی۔ اس رپورٹ کے مطابق، جانی کون ایک غیر قانونی بنام گزرا جس نے 1963ء میں خود کو بنا کر میں ثابت کر کے حکومت سے اپنے قیام کی اجازت لے لی تھی۔ اس کے پانچ سال بعد وہ بانگ کا گنگ سے دو خواتین نام چلا گیا تھا اور سائیدون کر اس نے اپنے آپشن کا مرکز بنا کر سائیں کی ہوئی خیواری، فرار گھڑیاں امریکی فوجیوں کو بچنے کا تھا۔ 1974ء سے

انقلاب کر رہا تھا۔

”جان، ہم جانی کون اور اس کے دیگر ساتھیوں کے قریب نہیں آئے ہیں۔“ وہ مایوس سے بولا۔ ”بوت کی لان باتیں کے ٹکڑے جانے کے بعد سے اب تک یہ لوگ کم سے کم ایک ٹین ہیروئن یہاں پہنچا چکے ہوں گے اور میں اس کا علم تک نہیں۔“

”ہم جیسے رفت کر رہے ہیں۔“ جان نے جواب دیا۔ ”ابھی ہم ٹائی کی فوٹ تک میں درج شدہ نوٹوں نمبروں سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔“ لیکن ہے، ان کے نمبروں میں ہمارا جواب پوشیدہ ہیں۔“ افسوس کے دوران میں جان نے کمرے عدالت میں تقریباً پچاس سال کے ایک دہلے سے چینی کو دیکھا، جو تھا ساتھیوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر نہایت تیز قیمت سوٹ تھا۔ وہ تھا بیٹھا فوس لے رہا تھا۔ جان اسے غور سے دیکھنے لگا اور جب اس چینی نے ٹائی کی طرف دیکھا تو جان پر محسوس کیے پھر وہ حاکم اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک تھی۔ جان دھیرے دھیرے اس کے قریب پہنچ گیا اور اب اس نے دیکھا اس ابھی کے پہلو میں ایک فولڈ رکھا ہوا تھا اور اس پر ایک نام چھپا ہوا تھا

ماورائے برکی بدلتی رہتی
جو بار بار کے کی زائیں

ڈائجسٹ

ماہنامہ جاسوسی



- اولین صفحات: ایک مقدمہ ہے کی زندگی کو لاحق فطرت۔... مغرب پرستی کی قربانی کے فرائض امجد رہنمائی کے قلم کی جاہ و کرمی
- آوارہ گزرد: کوئی حلقہ کا سوار پیش خا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بنی شریعت
- جواری: احمد اقبال کے شہرہ آفاق ایک جوازی کے کھیل کے نئے انداز
- مغرب کے ذوالفقار: مغربی دنیا کی تفسیریں اصل کی حاکم اور بہت کم چہرہ کا تامل اور فکریں
- سبورو کی کھانیاں: محبت کی لذتوں کی جستجو اور بہت کم کھانے کی فہم
- بھلی کھانسی: محبت کی لذتوں کی جستجو اور بہت کم کھانے کی فہم
- دو بھری کھانسی: محبت کی لذتوں کی جستجو اور بہت کم کھانے کی فہم



آپ کے سہارے...
مشہور مجسمیں...
اور ان کی دلچسپ باتیں... کھانیں

جب تک دوسرے کو نکل جائیں گرفتاری، اثر ام اور مزاح
میں ایک خواب تھا۔

☆☆☆

”مجھے اس کی کوئی پروا نہیں کہ تم لوگ میرے یہاں
آنے سے پہلے کیا کرتے رہے تھے۔“ اسٹیشن ایجنٹ رچرڈ
لاہنگین غصے سے کہتا تھا۔

اس وقت دسویں بارک کی فیڈرل بلڈنگ کے دفتر میں
کھڑا، اپنے انجینوں کو تھوکر، ہاتھ۔ اسے جنوری کے اوائل
میں اس گروپ کا چارج لینے کے لیے کھانسیاں دینے لگا تھا اور
وہ اس گروپ کی کارگزار بائیں کروہٹ زورہ ہو گیا تھا۔ یہ
گروپ ہیروئن کی اسمگلنگ اور اس میں کی جانے والی
سازشوں کو بے نقاب کرنے کے لیے تشکیل دیا گیا تھا لیکن
اس گروپ نے اب تک اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کیا تھا۔
اس کی کارگزاری صفر تھی۔ گرفتار ہان نہ ہونے کے برابر
تھیں۔ رچرڈ نے کوہٹ کو ہر نام، ایجنسیوں کے مقابلے میں یہ
ایجنسی جیتھیں۔ یہ لوگ فہرہ میں نکل کر عملی اقدامات کرنے
کی بجائے محض کاغذی کارروائیاں کرتے رہے تھے۔ حلقہ
بے بہہ کہ اس گروپ کے پاس گرائی کے لیے کوئی کار تک نہیں
تھی۔ اس گروپ میں شامل پانچ انجینوں میں سے تین
ایجنٹ یہاں سے نکلنے کے پتھر میں تھے۔ اسی عمارت میں
موجود تھے، انیس، اناریز ان انجینوں کو کسی کہیں کے چھپے
لگتے اور ان کی حوصلہ افزائی کرنے کی بجائے ان سے ذاتی
گادڑ کا کام لینے تھے۔ چنانچہ یہ گروپ بالکل ناکھرو ہوا کہ
وہ گیا تھا لیکن اب حکومت نے اس گروپ کو موڑ دینے کی
خاندانی بھی اور ایک انتہائی قابل اور بااثر شخص کو اس کا
چارج دے دیا تھا۔

لاہنگین وید سرکاری دفتر سے باہر صرف ایٹمی امور کا
ماہر تھا بلکہ ایٹمی کی زبانیں بول سکتا تھا۔ اس نے ایٹمی
ساز سے چھ سال گزارے تھے۔ پہلے ہانگ کانگ میں اور
پھر بیکنگ میں۔ وہ ایک سخت کوش اور نہایت بااثر
اور اپنے ماتحتوں سے بھی انہیں خبریوں کی ذریعہ رکھتا تھا۔
”جیسے ہی کوئی ہو، ایسے انہی نے تمہیں گارڈ کی ذہنی
دہش کے لیے طلب کرے۔ دہشے ہی تھے خبر کرو۔“ وہ
پھر کہتا۔ ”تم میرے ماتحت ہو، ان کے نہیں۔ میں دیکھوں گا
وہ کس طرح تم لوگوں سے اپنا کام لیتے ہیں۔“ اس نے ایک
نوٹ لفٹ کیا۔ ”اب تم گرفتار ہیں کریں گے۔“

☆☆☆

وہ تھائی لینڈ میں ہیروئن اسمگل کرنے لگا تھا۔ 1980
تک ہانگ کانگ میں داخل اس کی کمپنیوں میں تین سو
لاکھ زمین کام کرنے لگے تھے۔ چین میں مزید زمین سو
لاکھ زمین تھے۔ نیویارک میں بھی اس کی روڈز کمپنی۔ ایک
فر کی تجارت کرنی تھی اور دوسری اسٹینٹ ایجنسی بھی جو چائنا
ٹاؤن میں واقع تھی۔

اب وہ بائیس سالہ جانی کولن ہیروئن رچرڈ کا ہاتھ کا
سلا ہوا سوٹ پہنتا تھا اور انتہائی عالی شان ہاتھوں میں کھاتا
کھاتا تھا۔ اس کی کپانی میں بڑی ہوتی ڈائمنڈ کی گھڑی کی
قیمت تین ہزار ڈالرشہی۔ اس کے ماتحت نہایت فحاش سے
مڑتے ہوئے تھے جن چان چان پر سچاڑو جاتا تھا کہ بظاہر اجنبی
میں نظر آنے والا ہے شخص۔ اور اس کے گمے کتنے بے
رحم اور سفاک تھے۔ اسی کے ساتھی جو سامی ہڈی ہڈی ہڈی
نہ صرف ہیروئن اسمگل کرنے میں بلکہ مسلح دشمنی اور قتل
کرنے میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ جان کو شہید کرنا خود جانی
کولن نے فیکٹ کو ہانگ کانگ کا قہم دیا تھا۔

☆☆☆

وقت دسے پاؤں گزرتا رہا۔ جنوری کا مینا شروع
ہو چکا تھا۔ بالان پر چار ڈرامت صبر اپنے اسکو اور دم میں بٹھا
بیٹھا لمپ کی روٹی میں وہ جنوں ٹون کا ٹوکڑ چبک کرتا رہتا
جوانی چٹائی ٹونٹ یک سے حاصل کیے گئے تھے۔ جلد بادر
اس تلاش کا اختتام ہو گیا اور ہوا بھی تھی۔ جنوری کے اواخر
میں، ایک رات اسے ایک سراغ مل گیا۔

1983 میں کولن کے ایک ساتھی نے ہانگ کانگ
سے ۳ ٹون ایک کال یک کرائی تھی۔ وہی ٹون سرکاری چن
کی ٹونٹ یک میں بھی سوچو تھا۔ جان پر سچاڑو نے فوراً
میدان سے سیشن کے ہیڈ کوارٹر میں رابطہ قائم کیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ صبر سے کام لو۔“ اس نے
ماڑتہ پس میں کہا اور ساری تفصیل کرش کرادری۔

اس کے بعد وہ سرج طلوع ہونے تک سرکاری
پورٹ ٹرٹ رہا۔ شادانوں کی کڑباں بالکل واضح
تھیں۔ چٹائی ٹون کی فہرہ ہیروئن کی کھپ بیجے کی
زمرہ وار تھی اور بھٹنا اسی حکم نے اس وقت سے اب تک
ہیروئن کی نہ جانے کتنی کھپ اس کے بیجے ہوئی۔ چٹائی ٹون کی
سینڈ کیٹ کو بے نقاب کرنا بذات خود ایک بہت بڑا کارنامہ
تھا لیکن یہ محض آنا تھا۔ ہانگ کانگ کی پولیس کے پاس
صرف ایک گواہ تھا۔ ایسی کمپنی کے شہر کا کچھان۔ اور

مابینا مہر سیکرٹ

ہماری بھی کہ اس کے اور گرد و سادے افسران موجود تھے۔
 لاسٹنگھن نے سمجھت کر ریور اس عورت سے لے لیا
 اور کر ڈیل پر بیٹھا دیا۔ بہت ہو چکا۔ وہ وہاں لاسٹنگھن
 ختم ہو گیا۔ پھر اس نے کیوں کو مخاطب کہا۔ اسے لے
 چلو۔

عورت ان کی رہنمائی میں چل پڑی۔ اس نے طرہ
 ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن لاسٹنگھن اپنے احساسات کو سمجھنے میں
 ناکام رہا۔ اسی گرفتاری میں کوئی مذکر شریک تھی اور وہ اس
 سے ملوس تھا۔

☆☆☆

اگلے روز وہ اپنے دفتر میں بیٹھا بیٹھا، اسی اے کی
 جھیل رپورٹ پر بڑھ رہا تھا۔ ایسے میں چند ماہ پہلے سہیل میں
 برف کی باتوں کی منطقی کی رپورٹ اس کی نظروں سے
 گزری۔ ایک وہ اپنی نشست پر سیدھا ہو بیٹھا۔ ان
 رپورٹ کیسوں میں حیرت انگیز مشابہت تھی۔ پچھلے اسٹیک بھی
 چینی تھے اور دھات کی تلی ہوئی باتوں میں ہیرن چھپا کر
 لائے تھے۔ اس سربہ بھی اسٹیک ایک چینی خاتون تھی اور وہ
 بھی دھات کے تھے ہوئے فریم میں ہیرن چھپا کر لائی
 تھی۔ کہا ان دونوں کیسوں کا آپس میں کوئی تعلق تھا؟ اس
 نے فوراً سہیل ہیز کو راز میں سیدہ سے رابطہ کیا اور شروع
 سے آخر تک ساری بات اسے کہنا شروع کی۔ میڈرڈ نے نہایت
 سکون سے یہ تفصیل سنی اور پھر گواہ دیا۔ اس کے ستر کارڈوں
 معلوم کرو۔ یہ بھی کہہ کہیں کہاں کا چکر لگا کر پھنسی ہے۔
 ”تو کو سے نان اسٹاپ“ لاسٹنگھن نے جواب
 دیا۔ لیکن اس کے تحت بہ ظاہر کرنے جس کہ وہ بینکاک
 سے چلی تھی۔

”یہ دبی روت ہے جو ٹائی چن اور ڈنگ چین شینگ
 نے اختیار کیا تھا“ وہ بولا۔ ”مہما ہم یہ بتا سکتے ہو کہ وہ دھاتی
 لہند میں کس ہونٹ میں ٹھہری تھی؟“

”اگر میٹوٹن میں“ لاسٹنگھن نے جواب دیا۔

”یہ دبی ہوگئے ہے جہاں ٹائی چن اپنے بینکاک میں
 قیام کے دوران ٹھہرا تھا۔“ میڈوڈ نے آگاہ کیا۔ ”یہ جانی
 کون کی ایک اور کب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔“ اس
 کے ساتھ ہی اس نے ٹائی چن کی گرفتاری اور وہاں پر پانچواں
 کی فلیٹس صحت اب تک کی پیش رفت سے اسے آگاہ
 کیا۔ ”لیکن“ وہ آخر میں بولا۔ ”جب تک وہیں حکومت کی
 تائید اور حمایت حاصل نہ ہو، ہم اس سارے میں پیش رفت

اس نے بے شک گرفتاریاں کیں لیکن وہ اسی پر اکتفا
 کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے گروپ 41 کو اسز نو مشنم
 کرنے کے لیے بروکھین اردو کنٹرول کے ڈی ڈی اسے
 انجنوں کو اپنے گروپ میں شامل کر لیا اور انہیں بالکل الٹ
 کر دیا۔ آئیں میں سے کیوں ٹائی ایک انجین سالہ ایجنٹ تھا
 جسے ان نے جالی کون کے تعیناتی امور کا سربراہ مقرر کیا تھا۔
 اس نیم کو کام شروع کیے ایک ہی ہفتہ ہوا تھا کہ 19
 جنوری 1986 کو رات کے آٹھ بجے لاسٹنگھن کو نئے بارک
 کے کنینڈی اڈا پورٹ کے کسٹمر انسپکٹر کی ایک کال برسر
 ہوئی۔ اس کال کے مطابق کسٹمر نے ایک چینی عورت کو گرفتار
 کر لیا تھا اور اس کے ہفتے سے چوالیس پونڈ ہیرن برآمد
 کر لی تھی۔ یہ ہیرن دھات کے تھے ہوئے تصور ہوں گے
 بڑے بڑے فریم میں ایک کی گئی تھیں جنہیں مین مینوں کے
 ایک ہونٹ میں ڈھپو کر جاتا تھا۔

لاسٹنگھن فوراً کنینڈی اڈا پورٹ پہنچ گیا اور اس نے
 عورت سے پوچھا کہ شروع شروع کی گئی۔ اس عورت کے بیان
 کے مطابق، وہ فریکو سے آئی تھی اور مشوروں کے فریم اپنے
 ایک دوست کے کہنے پر لائی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ان
 میں ہیرن چھپائی ہوئی تھی۔

”جنہیں فریم کہاں پہنچانے تھے؟“ لاسٹنگھن نے
 اس سے اس کی زبان میں پوچھا۔

”مجھے یہ فریم ہونٹ لے جانے تھے۔“ اس نے
 جواب دیا۔ ”پھر کوئی شخص مجھ سے رابطہ کرتا اور آکر یہ
 سارے فریم لے جاتا۔“

”تھیک ہے۔“ لاسٹنگھن نے معنی خیز انداز میں
 سر ہلایا۔ ”ہم اس شخص کا انظار کریں گے۔“

اس کی پاپورٹ کے مطابق وہ ہاؤن سال کی تھی اور
 تائیوان کی رہنے والی تھی۔ بہت خوش پرش اور اعلیٰ تعلیم یافتہ
 تھی اور بہت بے ہنگن نظر آ رہی تھی۔ گئے دھیرے دھیرے
 گزرتے رہے۔ دو مہینے کے بعد اچانک فون کی گھنٹی بجنے
 لگی۔ لاسٹنگھن نے اسے فون کا جواب دینے کا اشارہ کیا۔
 ساتھ ہی یہ ہدایت کی کہ وہ نہایت پرسکون انداز میں گفتگو
 کرے گویا کچھ ہوا بھی نہیں لیکن وہ عورت فون اٹھا کر بہت
 بڑی۔ وہ نہایت تیزی سے چینی زبان میں گفتگو کرنے لگی
 تھی۔ لاسٹنگھن حیرت سے پلکیں جھپکاتے رہے۔ اپنی دریاں بھی
 اس کے بولے نہیں بڑی تھی تاہم وہ سمجھ گیا کہ عورت فون
 کرنے والے کو اپنی گرفتاری سے مطلع کر رہی تھی اور یہ بھی

سب کچھ کبھرائی کو کہتا تھا۔ کبھرائی کی طرف سے شادی کی
بہنیں وہابی کے بعد لاسٹنگھن نے میڈیا ماے رابطہ قائم کر لیا
اور اسے نوبل پارک پہنچنے کی درخواست کی۔ میڈیا نے نورا
پای بھری۔

☆☆☆

وہ چنے کے لحد میڈیا بذریعہ ملبار نوبل پارک پہنچ
گیا۔ وہ اپنے ساتھ باقی کون کے خلاف جان پر پھارو کے
نوکس سمیت چنے اور نوں نمبر لے کر آیا تھا جو ٹائی ٹن کے
چنے سے برآمد ہوئے تھے۔ اب وہ دیکھ رہا تھا کہ چینی
اسٹور کا کارپریٹ کار ایک ٹیغا۔ چنانچہ وہ اور لاسٹنگھن
ہیروئن کے کہیں کی فٹیش میں جھٹ گئے۔ آخر کار 18 جون
کی شب کو فریاب میڈیا کے سر ہانے رکے ہوئے نوں کی
تکلی کو بچ گئی۔ وہ بڑا برا کر اٹھ بیٹھا۔ دوسری طرف سے
جاگت جاگت سے جان پر پھارو بول رہا تھا۔

”ان لوگوں نے اسے مار ڈالا۔“ میڈیا کو اس کی
آواز سنائی دی۔

”کیا؟“ میڈیا کی غیند غائب ہوئی۔ ”کون؟ کس
نے کس کو مار ڈالا؟“

”گواہ کو۔“ جان پر پھارو نے جواب دیا۔

”تمہارا مطلب ہے۔“

”ہاں۔“ جان نے اس کا جملہ اچک لیا۔ ”پش
ور کا تکرار کی ایک ٹیم نے اسی بھری کے زائر کے کہان کو
مار ڈالا۔ اسے اعشار بہ پانچ کے ریلو اور سے گولی مار دی گئی
ہے۔ قاتل فرار ہو گئے ہیں۔ جانی کون کے خلاف کہیں کی
پوری ٹیمز میں بکس ہوئی ہے۔“

”یہ بہت برا ہوا۔“ میڈیا نے تاسف سے
کہا۔ ”بہت ہی برا۔ ہم جہاں سے چنے سے ویت پہنچ
گئے۔“

نوبل پارک میں بھی لاسٹنگھن اور اس کے گروپ 41 کو
خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ کیوں روزانہ اپنے
ایجنٹوں کے ہمراہ سڑکوں کی خاک چھانٹا رہتا تھا۔ یہ لوگ
ایجنٹ آفیکرز کے رابطہ کو کھینچ کر کوشش کرنے کے ساتھ ہی
نئے تھروں اور ایجنٹوں کو بھرتی کر رہے تھے۔ ان تمام
کوششوں کے باوجود وہ جانی کون کے مقامی جہیز کا
سراغ لگانے سے تاصر رہے۔

اسی دوران ایک دن سسٹل انزورٹ پر ایک
اسٹور میں انجمن نے ایک تائیانی مسافر کو روک لیا جس کا

نہیں کر سکتے۔“
”شک ہے۔“ لاسٹنگھن نے جواب دیا۔ ”میں ہیڈ
کو از رو سے اس سلسلے میں بات کرتا ہوں۔“

اس کے بین دن بعد لاسٹنگھن مشرقی ڈوٹن کے
ڈسٹس ڈیپارٹمنٹ سے وابستہ اسسٹنٹ ایڈوائس اٹارنی
کس کبھرائی پام سے ملنے پہنچ گیا۔ کبھرائی نے فرمایا نہیں
سال کی ایک خوش رو خاتون تھی اور اسے شہادت کی اسٹنگ
اور اس میں ہونے والی سازشوں کے مقدمات کا زیادہ تجربہ
نہیں تھا۔ اس نے حال ہی میں یہ شک جہاں کیا تھا۔ اس سے
میلے دو دلا کی ایک فرم سے شک تھی جہاں ہیروئن کے سوا
کچھ نہ تھا۔ لاسٹنگھن اس کے دفتر کا چارو لینے ہوئے ایک لہو
کے لیے پکرا گیا۔ ہنز کی دھار میں ہیں ہال کے کھانا ڈیوی
کے چسوز سے سڑک میں۔ کبھرائی کی شخصیت میں اٹارنی
جہاں والی خطرانی بھی نہ تھا۔ لاسٹنگھن آج تک کسی ایسے
اٹارنی سے نہیں ملا تھا۔

”گناہ ہے، آپ ہیں ہال کی زوروست فین ہیں۔“
اس نے تہور کیا۔ اس کے کچے میں بدستور حرکت تھی۔

”تمہارا خیال درست ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں
نہاری کی گناہ صحت کر سکتی ہوں؟“

لاسٹنگھن اسے سسٹل اور کینڈی انزورٹ پر قبضہ کی
جانے والی ہیروئن کی تفصیل سے آکا د کرنے کو۔ ”اب تم
دیکھ سکتی ہو کہ ایجنٹ اسٹور کس طرح نوبل پارک کی ہیروئن کی
مارکٹ پر چھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ وہ آخر میں
بولی۔ ”میں اس آپریشن کو کامیاب بنانے کے لیے بہت موش
سمجھ کر لائن عمل لے کر ماہوگ۔ کامیابی صرف اسی صورت میں
ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں مزید سپورٹ کی ضرورت
ہے۔ گروپ 41 محض ایک ہی کلاس ٹیم ہے۔ ہمارے کھلے
میں ہوٹلوں کا فقدان ہے کیونکہ اب تک اسے نظر انداز کیا
جاتا رہا ہے۔ کیا ہم تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟“

”میں کس بات کا انتظار ہے؟“ کبھرائی
مسکرائی۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

لاسٹنگھن کو یوں محسوس ہوا گویا اس کے سر سے ایک
بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ دوپہر ایس اٹارنی کے دفتر کے
خادان کے اخیر کچھ نہیں کر سکا تھا۔ نہ وہ نہ میڈیا۔
اسسٹنٹ ایڈوائس اٹارنی ہی فٹیش کی راجا منجین کرتا ہے
اور تلاش کے وارنٹ جاری کرتا ہے اور آخر میں خود ہم عامر
کرنا اور مقدمہ ٹر کر جیتا بھی اسی کا کام ہوتا ہے۔ اب یہ

آہ لنگ نے نہرست اٹھا کر ان نادبوں کا جائزہ لیا اور اس کی حرکت اڑ گئی۔ وہ واضح طور پر کاپیے دکھا تھا۔ کیا ایک ودائی کرسی پر دھیر بومگا اود ورنک کبھی کسی سانس لیتا ہوا۔ آخر کار وہ ایک گہری سانس کے کرگم ہوا۔ "یہ اچھا ہی ہوا کہ کبھی ختم ہو گیا میں جانتا تھا کہ جلد یا بدیر یہ ہوتا ہی تھا۔" تم جانی کون کے لیے کام کرتے ہو؟ "میزڈ نے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے اہانت میں سر ہلایا۔
"کب ہے؟"

"1983ء سے میں اس کے لیے کام کر رہا آ رہا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔ پھر خود ہی بتانے لگا کہ اس نے فینک کو کس طرح جانی کون سے متعارف کرایا تھا۔ "فینک ایک ایسا شخص تھا جسے میں اپنا بھائی سمجھتا تھا۔" اس نے مزید کہا۔ "اس نے امریکا کے شہن چکر لگائے تھے اور جب اس کا آخری چکر ماکام ہوا تو ان لوگوں نے اسے ہلاک کر ڈالا۔"

انجنیوں کو آہ لنگ کے برہنہ کھس سے ایک لحاف ملا جس میں نصف دو جن فوٹو تھے۔ میڈ ڈانے وہ سارے فوٹو مز پر چھاپے۔

"کیوں لنگ کب ہے؟" اس نے پوچھا۔

آہ لنگ کے پاس تعاون کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دوسری صورت میں اسے بھی پانی جن کی طرح جیل میں مڑنا پڑتا۔ وہ ایک لمحہ کے لیے جھنجکایا اور پھر اس نے فہلہ کن اعتماد میں اپنی انگلی ایک تصویر پر رکھ دی۔ "یہ جانی کون ہے۔"

تصویر والے شخص کی شکل چینی تھی۔ سر پر نیلا رنگ اود مڑ پر نیلی ہو چکی تھیں۔ "اود یہ نیلہ رنگ ہے۔" اس نے دوسری تصویر پر انگلی رکھنے ہوئے کہا۔

اس طرح وہ بعد لوگوں کی نشاندہی کرتا چلا گیا۔ یہ سارے کے سارے بگ سرکل گینگ کے دکن تھے۔

"جب سے انہوں نے شیک جین کو شوت کیا ہے، میں اپنے برہنہ کھس میں ان لوگوں کی تصویر ہاں لیے پھر رہا ہوں۔" وہ مزید بولا۔ "میں اس اشتنا میں غنا کر مروجے لے تو میں یہ تصور ہاں کسی کو دکھا دوں۔" اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ "یہ تصور ہاں فوٹو آغا نہ ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ بگ سرکل گینگ کس طرح کام کرتا ہے، ان کا طریقہ کار کیا ہے، پچھلے چند برسوں میں اس نے کتنی ہیرا دکن اسٹول کی ہے اور

دیوانہ جی ٹھانگن اگر ڈی ای اس میں دلچسپی نہ لیتی تو اس سفر کو محض دایکس بیچ دیا جاتا۔ چنانچہ اس ایگریٹیشن اسٹیشن نے بی انڈر مینڈ ڈاٹے دایکس کیا۔

"اس کا نام؟" میڈ ڈانے اپنی فہرست کا اود پر سے نیچے جائزہ لیتے ہوئے فون پر پوچھا۔

"میںنا چنگ لنگ" اسٹیشن نے جواب دیا۔ "عرف آہ لنگ۔"

"اسے دوک لو۔" میڈ ڈا جج پڑا۔ "میں بیچ رہا ہوں۔" کچھ بیچ گیا۔

میڈ ڈا کے کپیڈو میں اس کا پودا ریکارڈ موجود تھا۔ وہ ایک ساڈنخہ امریکن تھا جسے چینی والدین نے گود لے لیا تھا۔ اس کے پاس بیوٹ سے اس کی مختلف تاؤن پیدائش اود مختلف فہرست ظاہر ہوتی تھی۔ وہ جنوری 1984ء سے اب تک فزربا میں مرہید ہارک کے بھیرے لگا چکا تھا۔ دو مرہید دھات کے بیٹے ہوئے تھے اسے ساتھ لایا تھا۔ دو مرہید فینک جین شیک اور ایک مرہید ٹنگلری کے سرواڈا تھا۔

میڈ ڈا ان معلومات سے نہیں آندھی کی طرح اثر بردست پہنچا۔ اس نے وہ کھس کر آہ لنگ فزربا چالیس کا ایک شخصی سائنس تھا۔ اس کے بال جہایت نفاست سے سدرے ہوئے تھے۔ انہوں میں سونے کی انگوٹھیں تھیں۔ اس میں بال کی خود اعتمادی تھی۔

"تم لوگوں کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔" وہ بولا اور باد باریکی الفاظ دہراتا رہا۔ "میں ایک ۴۰ برسوں چیز پیدا کیسپوڈت کرنا ہوں۔ یہ دایمر کا ڈو۔"

میڈ ڈانے اس کے ہاں کے پے پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر کارڈ سبز پر پچھک دیا۔ "نہا دایم میری فہرست میں شامل ہے۔" وہ سرو لکھ میں بولا۔ "ایڈا نام ریف کی ان پٹریوں اود ان گھداؤں کی بات کرتے ہیں جو تم نے سسر بانی کون کے لیے دلیو دیے تھے۔"

اس کے بعد وہ اسے پڑھ کر سنانے لگا کہ وہ کس کس ڈونج کو تھو دایک اود شکا گوا باغیہاؤں کس کس ہوش میں ضمیرا غنا اود کب دایاں سے روانہ ہوا تھا۔ "تم نہا دایے دایے میں بھی سب کچھ جانتے ہیں۔" آخر میں میڈ ڈا جتد لکھ میں بولا۔ "تم خود کچھ کہنے ہو میرے پاس جو شوت ہے وہ تمہیں عمر بھر کے لیے جیل میں سزا مل سکتا ہے۔" اس نے فہرست اس کے منہ پر چھانچا دائی۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کون بہترین سپلائی کرتا ہے۔“

☆☆☆

24 اور 26 نمبر کورسٹل کے نواح میں داغ ایک ہوٹل کے کمرے میں جہاں سخت چہرہ تھا، آہ لنگ، میڈونا اور لاسکیٹ کے درمیان غلبہ بات چیت ہوئی۔ ”کیا تم ہم سے خفا نہ کرنے کو تیار ہو؟“ میڈونا نے پوچھا۔
آہ لنگ خاموش رہا۔ پھر کافی دیر کے بعد اس نے اٹھاتے میں سر ہلا دیا۔ ”ہاں۔“

دونوں ایکٹ اس کی طرف جھک گئے۔ ”ایک اور قدم بڑھانے کے بارے میں کیا خیال ہے، آہ لنگ؟“ لاسکیٹ نے پوچھا۔ ”کیا تم ہمارے لیے کام کر دو گے؟“ غم حسب سابق اٹھایا کام کرتے رہو اور سب کی رپورٹ ہمیں دینے دو، ہاں! تب جہاز چلا دیا گیا۔ سپلائر کون کون ہیں، مٹے روت کون کون سے ہیں، اور سب سے بڑھ کر جانی کون کے بارے میں بتانے دو۔ اس کے بدلے ہم ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہے ہیں، لیکن ہم تمہیں دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتے۔ اگر تم نے ہم سے دھوکا کیا تو زندہ نہیں بچے گے۔“
آہ لنگ ایک بار پھر کافی دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس نے اٹھاتے میں سر ہلا دیا۔ ”میں یہ کام کروں گا۔“

☆☆☆

آہ لنگ، بائیک کا ٹک ٹکٹ مل گیا اور وہاں جان پر ہتھکڑی سے ملا۔ اس نے ایک بار پھر بیک سرکل ٹریک کے ہر گھبر کی تصویر کی تلاش نہ کرائی۔ چنانچہ جانی اور پولیس کے تجزیے کا دل کر جانی کی تعلیم کا ایک چارٹ بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس چارٹ میں وہ ساری معلومات ہمیں جو انہیں درکار تھیں۔ یہ چارٹ مکمل ہوا تو وہ کسی دہشت گرد کے کمرے کے چال سے مشابہت جھگڑ پوری و نیار پکلا ہوا تھا۔ یہ صورت حال دہشت گرد تک نہیں۔ اس میں بائینڈ اور جرنی میں بہر دکن کی تنظیم کنندگان کے چہرے اور ان کے غلبہ لٹکانوں کی بھی لٹکانوں کی کئی تھیں۔ شبلا اور بناماسی بہر دکن کے گودام تھے۔ پھر وہ گونے میں گھڑی ساز کی کارخانہ، انڈیان میں ایک کچھ، نو فیکس ایک باردار ایک کلب اور چین میں فرو کھپورت کرنے والی کمپنیاں تھیں اور پھول آہ لنگ، ان میں سے ہر دھندے کی آڑ میں بہر دکن اور کوکین کا دھندہ ہوتا تھا۔

1986ء کے پورے موسم خزاں کے دوران بناماسی

لنگ تھاتے۔ بانڈھادی سے جان پر ہتھکڑی اور میڈونا کو اپنی

رپورٹ ارسال کر رہا تھا۔ کبھی کبھی نو اس کی کھل رات گئے آئی فور میڈونا کو بندھے۔ بعد ازاں کو دیتی۔ دوسرے موقعوں پر آہ لنگ، بائیک کا ٹک ٹکٹ میں تعین ذیلی ایسے کے ایجنٹوں سے ایک بے نام عمارت کی سسٹن انٹلی گزر گا، میں خجہ طور پر ملتا اور اپنی رپورٹ ان کے حوالے کر دیتا۔ یہ عمارت خاصا محفوظ و انصوری پانی تھی لیکن لنگ کا کہنا جانی کون آہ لنگ کہ اسے سے بے حد ترپ رکھتا تھا۔ آہ لنگ نے اس عرصے میں کوئی خبر نہیں دیا تھا۔ جانی کون اپنی آڑ گزرتا لیکن کے شران سے اکثر ڈیسٹر صلاح مسور ہے کہ چار پٹا تھا اور آہ لنگ نے پچھلے کئی بار سے اسے اپنی قتل نہیں دکھائی تھی۔ ان باتوں نے میڈونا کو متغیر کر دیا تھا۔ کیا آہ لنگ کا یہ وہ قاتل ہو گیا تھا؟ یہ نامکمل تھا لیکن میڈونا اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو آہ لنگ یقیناً مارا جائے گا۔

ہوا ہوا

کبھرائیں باہر نہایت باہمی سے ہر بنڈ میڈونا سے رپورٹ طلب کرتی اور میڈونا بے پردہ اطلاع فراہم کرتا، جو اس کی سب سے ہو کر گزرتی تھی لیکن معلومات اتنی کم اور نامکمل تھیں کہ وہ کوئی کارروائی نہیں کر سکتے تھے۔ اس دوران میں دن رات کی محنت اور بھاگ دوڑ میڈونا کی صحت پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ جب وہ شہر کرنے کے لیے آئیے میں اپنا تھیں دیکھنا تو اسے اپنے چہرے پر تھکن کے طباہان اثرات نظر آئے۔ اس کے چہرے سے شادابی رخصت ہو گئی تھی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بڑھ گئے تھے جو شب بیداری کی علامت تھے۔

11 جنوری 1987ء، رپورٹ کے شمارہ کے بجائے ایک اس کے فون کی کھینچی راج تھی۔ وہ جزیو اگر اتھ بیٹھا۔ دوسری طرف سے سازش امریکا کا ایک ذریعہ، اسی اے ایجنٹ پول رہا تھا۔ ابھی ابھی ایک بار انٹلیجنس سچا ہے۔“ میڈونا کو اس کی آواز سنائی دی۔ ”پھر وہ گونے میں چھپیں، ہاں! پولیس نے رپورٹ دی ہے کہ پولیس نے ایک جیٹ کو کوکین و مسکن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پکڑا لیا ہے اور جانی کون کہیں پر کام کرنے والے سارے ایجنٹوں کو یہ فیکٹس سمجھ دیا گیا ہے۔“

”اس کا نام؟“ میڈونا نے پوچھا۔

”رکی جان،“ جواب ملا۔

رکی جان، بائیک کا ٹکٹ کار رہنے والا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال تھی۔ جان پر ہتھکڑی اور آہ لنگ نے اسے بگ

میں واقعہ اس کی جانکاردہی کا پول کھول رہا تھا۔ اب کبھرائی کو اس پر فرو جرم عائد کرنے کے لیے صرف ایک قدم اٹھانا تھا۔

اپریل میں میڈون اور لامینجن کو اطلاع ملی کہ چائی کولن نے آہ لنگ کو کوئی ماہ کے بعد پکلی ہر ملے کے لیے سنگاپور طلب کیا تھا۔ "اس سے کہو کہ وہ بے حد محتاط رہے۔" میڈون نے اطلاع کیم پینٹا نے والے ایجنٹوں کو خبردار کیا۔

آہ لنگ ۱۴ اپریل کو سنگاپور پر وار کر گیا اور ایک حالی شاہن ہوٹل میں پھرا۔ چائی کولن نے اپنے سوئٹ کے دروازے پر اس کا استقبال کیا اور پھر ایک خالی کمری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ "جائے پوگے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" آہ لنگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا دل بری طرح وحشک رہا تھا۔

خود ڈی وے کے بعد چائے آگئی۔ آہ لنگ چائے کی چمکیاں لیے لگا۔ چائی کولن شکریت کے دھوکے میں اس پار سے آہ لنگ کا جائزہ لے رہا تھا۔

"ہمارے درمیان ایک فدا رکھیں آیا ہے۔" اپنا کچھ وہ بول پڑا۔ "کیا تم اعتماد رکھا سکتے ہو کہ وہ کون ہے؟"

آہ لنگ کو یوں محسوس ہوا کہ بارہا قبل لکھنؤ نے اس کے ملحق کو تکرار کیا ہو۔ "میں اس سے متعلق کرتا ہوں۔" وہ متناہا۔ "اوپر کچھ عرصے سے قسمت ہمارا ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ وہ جو کئی بھی ہے، اسے دھوکہ دینا ہوگا۔"

چائی کولن نے سٹیک ہوا سگریٹ اینٹی رے میں مسل دیا۔ "ہمارے آدمی پکڑے چارے ہیں، سپلاؤز کا مجھ پر سے احتیاط رکھا گیا ہے۔" اس نے ایک ٹوٹو وقف کیا۔ "اب میں کوئی خطرہ مول نہیں لہا جاتا۔ مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ جن پیراگوئے میں پکڑا گیا ہے اور وہاں آدمیوں کو شہید ہے کہ وہ نند بارک کی ایک ایڈارٹی سے مل گیا ہے۔ مگر یہ بات درست ہے، نوہ ہمارا ہی بیچ سے دور نہیں ہے۔ ہمارے آدمی اس کی کچا پٹا نہیں گے کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے۔ اسے بھی دوسروں کی طرح جہنم رسید کر دیا جائے گا۔"

آہ لنگ تن ہو کر رہ گیا۔ چائی کولن کو کوہ رکھا کیا معلوم تھا؟ کیا وہ اس کے ساتھ کھیل رہا تھا؟ کیا وہ اس کی سوہبت سے زندہ سلامت نکل سکے گا؟ چائی کولن اس کی طرف دیکھ کر دھیسے سے مسکرایا۔ "میں نے ان وجوہات کی بنا پر تمہیں سنگاپور طلب نہیں کیا ہے۔" وہ بولا۔ "پھر کہہ کر ایک ٹھہری سانس لی۔ "جن کی گرفتاری نے ہمیں پورے پٹا

سرکل ٹینگ کے اکاؤنٹ کی حیثیت سے شناخت کر لیا۔ پولیس کی پوچھ گچھ کے دوران چن نے انفرار کیا کہ وہ ایک کالج سے نند بارک، جیرو کوئے پینٹا تھا اور اس کے پاس کچھیں ہزار ڈالر کمیشن تھے۔ جو چائی کولن نے مشیات کی خریداری کے لیے اسے دے دیے۔ میڈون کو نوہ خیال آیا کہ اگر چن تعاون کرنے کو تیار ہو جائے تو ایک سرکل ٹینگ اور اس کے لکڑیوں کے خلاف فرو جرم عائد کرنے کے لیے ایک اہم گواہ مل جائے گا لیکن سوال یہ تھا کہ کیا پیراگوئے کے حکام اسے اس کے حوالے کر دیں گے؟ اب تک راست ہٹے صفحہ امریکا اور جنوبی امریکا کے درمیان جرموں کے تبادلے کا کوئی معاہدہ نہیں ہوا تھا۔

یو۔ ایٹس انٹاری کبھرائی نے اس کا ایک حل ذمہ دہ نکالا۔ وہ چائی کولن کی بھی مسافر خواہ مخبر سے تھے کے لیے ہی تھی، امریکا کی سر زمین پر رہتا ہے اور اس ہزار ڈالر سے زیادہ کمیشن کے لئے نکل جاتا ہے نوہ سے امریکی کسٹمر کے حکام کو یہ بتانا پڑتا ہے اور اگر وہ اپنا نہیں کرتا تو امریکی قوانین کی خلاف ورزی کرتا ہے۔ میں ڈوٹی سے کہہ سکتی ہوں کہ اس نے کسٹمر کو نہیں بتایا ہوگا۔" وہ بولی۔

"میں چیک کرتے ہوں۔" وہ لیجن نے جواب دیا اور اسی وقت کسٹمر سے رابطہ قائم کر لیا۔ چند ہی گھنٹوں کے بعد کبھرائی کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ "چن نے نند بارک کسٹمر کو نہیں بتایا تھا کہ اس کے پاس کچھیں ہزار ڈالر تھے۔" لا لیجن نے کبھرائی کو کہا۔

"اب میں اس کے خلاف قانونی کارروائی کر سکتی ہوں۔" کبھرائی نے فحوس لیے میں کہلا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

~~~~~

اس نے ایک بیلے کے اندر امریکی حکام سے گفت و شنید کر کے ایک معاہدہ تیار کر لیا جس کے تحت پیراگوئے کے حکام چن کو ان کے حوالے کر دیے اور وہ ڈی ای ای کے ایجنٹوں کی تحویل میں دے دیا جاتا۔ چن کو اس بات کا علم ہو چکا تھا اور وہ جنوبی امریکا کی جبل سے رہائی پانے کے تصور سے بہت خوش تھا کیونکہ وہاں جرموں کی خاموشی درگت جاتی جاتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ وہاں کو بھی تیار تھا۔

9 مارچ 1987، کو اسے ڈی ای ای کے ایجنٹوں کے حوالے کر دیا گیا جہاں اسے لکڑی نند بارک پر وار کر دیے۔ اس کے اگلے روز کبھرائی پامر کے دفتر میں بیٹھا رکی جاتا۔ چائی کولن کی سلطنت اور راست ہٹے احمد و امریکا



اس دوران میں جانی کون نے سب قیصلہ کیا تھا کہ مانی جن کو ہر صورت میں صفحہ سنی سے مٹا دیا جائے گا۔ اس خطرے کے پیش نظر کیمبرائن اور لاسٹین اپنے کو ادنیٰ بین کو حفظ رہنے کی پوری کوشش کر رہے تھے اور اسے وقای کی تحویل میں دے دیا گیا تھا۔

5 دسمبر کو نوبارک میں ایک گریڈ جیوری اس کیس کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا اور اس نے جانی کون کو مختلف مواضع پر ہیروئن کی کیمبرائن امریکا اسمگل کرنے کے الزام میں نوٹ کیا۔ 12 دسمبر کو کیمبرائن پاسر نے اپنا کس گریڈ جیوری کے سامنے پیش کیا۔ اس کے دوران کے بعد گریڈ جیوری نے جانی کون سمیت اس کے چودہ ساتھیوں پر فرد جرم عائد کر دی اور اس کو سرحد پر کر کے اٹھائی صحنہ راز میں رکھ دیا گیا تاکہ جانی کون اور اس کے ساتھیوں کو اپنی گرفتاری تک اس کا علم نہ ہو سکے۔ اس کے بعد تھامس سرگرمی سے جانی کون کی تلاش شروع کر دی گئی اور انٹرپول سمیت نغریبا ایک درجن ممالک کی ڈراگ انفورسٹ پولیس، شکاریوں کتوں کی طرح اس کی دوسو تحی کی کوشش کرنے لگی لیکن جانی کون کا کوئی پتا نہ چل سکا۔ وہ ہمیشہ حرکت میں رہتا تھا۔ صرف آؤنگ سے اس کا سواصلاتی رابطہ تھا۔ اپنے ایجنٹوں سے اس کی ملاقات کے اوقات بدلنے رہتے تھے۔ وہ ان سے 12 جنوری 1988ء کو ترکیہ میں ملا فروزی کے اوکس میں ملتا تھا، پھر 23 فروری کو اس نے آؤنگ کو ترکیہ میں ملنے کا حکم دیا۔ ہیروئن کی کچی کھپ، مغرب یا توسوفہ بیکاک سے قیلا کچی جانے والی تھی۔ لیکن جانی کون کے ساتھ ایک مسئلہ تھا جسے حل کرنے کے لیے آؤنگ کی ضرورت تھی۔ یہ کس کا مسئلہ تھا۔ اپنی دائرہ مقدار میں ہیروئن کی خریداری نے جانی کون کو پھنسا دیا تھا۔ اب اسے نوبارک اور سان فرانسسکو میں واقع اپنی جائیداد فروخت کرنے کی ضرورت آن پڑی تھی۔ اس نے اندازہ لگا ہوا تھا کہ مادہ کی فروخت سے اسے میں ملین ڈالرن مل جائیں گے۔ اس کام کے لیے آؤنگ کو امریکا چاہا اور گا کون کو تلاش کرنا تھا۔

☆☆☆

آؤنگ نے اپنا کردار بہت عمدگی سے نبھایا لیکن جانی کون مشکوک ہو گیا۔ کیا واقعی اس کے سوا کوئی چارہ نہیں؟ اس نے پوچھا۔  
"اس کے سوا کوئی چارہ نہیں؟" آؤنگ نے مایوسی سے نفی میں سر ہلا دیا۔

میں اپنا کاروبار بند کرنے پر مجبور کروا ہے۔ اس نے چند لمحوں وقف کیا۔ "اب ہمیں نئے طریقے اختیار کرنے پڑیں گے۔ نئے روٹ در یافت کرنے ہوں گے۔ اب تمہیں پہلے سے کہیں کام اور فعال کردار ادا کرنا پڑے گا۔"  
آؤنگ نے سکون کی ایک گہری سانس لی۔

"ہیروئن کی ترسیل اب بھی ہمارے منصوبے میں ہے۔" جانی کون دوبارہ گویا ہوا۔ "اس کی مقدار کم سے کم ایک ٹن ہوگی۔ اس کی خرید و فروخت اور انتظام میں دقت لگے گا۔ تم سمجھ رہے ہو؟"

"میں سمجھ رہا ہوں۔" آؤنگ نے اپنا اندرونی کیفیت چھپاتے ہوئے، ٹھیک انداز میں سر ہلا دیا۔

"میں بہرہ دہن یعنی لینڈ سے کیمبرائن میں بذریعہ مشبہ پہلے قیلا اور پھر امریکا کے مغربی ساحل سمیت سب کے۔" جانی کون دھمکے لہجے میں غصہ ظہیر کر کہہ رہا تھا۔ "تم لاس اینجلس میں گودام کی سہولت فراہم کرو گے۔ تمام خریدا کھارہ کر رہے ہیں۔"

~~~~~

پورے جولائی کے دوران میں آؤنگ جانی کون کے ایک ٹن ہیروئن کے انتظام اور ترسیل کے بارے میں پابندی سے امریکی حکام کو رپورٹ کرتا رہا۔ اسی بیٹے اس نے دوسرے نوبارک کے پیکر بھی لگائے اور کیمبرائن، مسیڈ اور لاس اینجلس کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ اسی دوران خود ہیڈوٹا نے بھی بائک ٹاک کے دو پیکر لگائے اور جان پر بحارڈ سے ٹل کر صفحہ سے کاغذاتی کارروائی کی نوک ٹک سنواری۔ اب صفحہ سے کو گریڈ جیوری کے سامنے پیش کرنے میں صرف چند تھنہ در تھنہ تھے۔ آؤنگ نے انہیں بتا کر جانی کون اب بھی ہیروئن قیلا اور نوبارک ذلیور کرنے کے انتظامات میں لگا ہوا تھا۔

29 اگست کو آؤنگ، بائک کا ٹاک میں متعین خفیہ ایجنٹوں سے ملا اور اس نے انہیں رپورٹ دی کہ جانی کون نے اپنی جہاز زمین کھپ کی ترسیل کے لیے نیٹائی لینڈ میں ہیروئن خریدی تھی اور اسٹورڈ کرنی شروع کر دی تھی۔ اس نے یہ بھی بتا کر اسے اس کھپ کی ڈیلیوری کی تکمیل میں مدد کرنے کے عوض ایک ملین ڈالرن ملے گے۔ اس نے اس امر کی بھی تصدیق کی کہ اسی سے سو پونڈ تک ہیروئن سمیت میں ایک بار چین کے راستے امریکا اور ہرپ پابندی سے بھیجی جا رہی تھی۔

کر ملن میں آگیا۔ ایک چھٹی اس کے قریب سے گزرا تھا۔ اس کی سلاخی تھیں کسی کو محفوظ رہی تھیں۔ وہ قریب جسم کا مالک، نہایت خوش پوش تھا۔ اس کی وہی گھڑی تھی ہوں کو خبر نہ کر رہی تھی اس کی آنکھیں سہارا دے چکے تھیں۔

میز دنا نے اپنی سامنے درگاہ لی۔ کہا وہ کوئی ۲۲ برتنا یا..... یا..... اس نے عین نظر دلوں سے ابھرنا دیکھا۔ اسے کوئی بلائی گاڑ نظر نہیں آیا۔ اس کے سینے میں گویا اضطراب کا ایک سمندر سر آگیا۔ جانی کون بھی رخ بازی گاڑ کے ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ اس نے گہروں کی طرف دیکھا۔ وہ ذوں کی نظرس لیں۔ کیون نے ایک آنکھ دانی اور بدستور میز کھٹکھا تا رہا۔ درجنی لمحہ بعد ان کی طرف گویا دیکھا۔ اسے درگاہ نظر آگیا۔ اس نے آہٹ کو سونپ کر اور رہسودان کی طرف اشارہ کیا۔ میز دنا کا دل غری سے رجوع لگا لیکن اس نے اپنی کیفیت کا اظہار نہیں ہونے رہا۔ آہٹ خاموشی سے اٹھا اور بار سے نکل گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی میز دنا، لاسیگن اور کیوں اس کے غائب میں اٹھ گئے۔ دوبارہ رہسودان میں داخل ہونے کے بعد انہوں نے داخلی گزرگاہ کے قریب ہی ایک پیرنٹ کرنی جہاں سے دروازوں پر نگاہ رکھ سکتے تھے اور درگاہ جانی کون سے اسے قائل پر تھے کہ ان کی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کر سکتے تھے۔ میز دنا اور وہ نظروں سے اٹھ دو فو کو آپس میں گفتگو کرتے ہوئے دیکھنے لگا۔ ایک گھنٹے کے طویل صلاخہ مشورے کے بعد جانی کون اٹھ گیا۔ اس نے اپنے جسم پر اور درگاہ ڈالا اور مرکز کی طرف کھٹکے والے دروازے سے نکل گیا۔

اب چلو اسے پکڑنے جس۔ لاسیگن نے اٹھنے ہوئے کہا۔

وہ غری سے باہر نکلے۔ جانی کون اپنی درمیان سے ایک باک آگے نکل گیا تھا اور اس پر لاشیں کی روشنی میں غیری سے مدد مانگا تھا۔ باوجود کی سمت چلا جا رہا تھا پھر وہ جوئی بان رہی شاہراہ کے ٹکڑے پہنچا، انہوں نے اسے گھبراہٹ۔ کیوں نے نہایت پھرتی سے اپنا رخ اور نکال لیا۔ "دونائی انجینئرس، مسٹر کون" لاسیگن پھکا رہا۔ "تم کو یہ فراموش ہو۔"

جانی کون آہستہ سے سڑا اس کا چہرہ تاثرات سے یکسر غاری تھا۔ "جھپٹا لاشیں ہوئی ہے۔" وہ نہایت سکون اور اطمینان سے بولا۔ "میں درگاہ ہوں۔"

"میں وکیل کو کس بات کی نہیں دیتا ہوں؟" وہ رہی سے بولا۔

آرٹک نے خاموشی ہی میں عافیت سمجھی۔ "ٹھیک ہے۔" کچھ رہ کے بعد جانی کون نے سر ہلا دیا۔ "میں نیو یارک جانی گا۔"

اور یہ سب سے کسی محتاطی کی طرح اسے سمجھ گیا۔ اس ملاقات کے چند ہی یوم کے بعد اس نے آرٹک کو فون پر مسموم رہا کہ وہ اس سے 13 مارچ کو نیو یارک کے پلٹن ہوٹل کے بار میں ملے۔

"کس وقت؟" آرٹک نے پوچھا۔ ان کی بے محنتی شپ ہو رہی تھی۔

"رات کے ٹھیک آٹھ بجے۔" اس نے جواب دیا۔ "کس روت سے اور کس فلاٹ سے؟" آرٹک

نے پوچھا۔ "سب بائیں مینڈ راز ہی میں رہتے رہے۔" اس نے کہا اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ منتقل کر دیا۔

☆ ☆ ☆

وہ 13 مارچ، اتوار کی ایک سرد اور بے کف شام تھی۔ نیو یارک کے پلٹن ہوٹل کے اندر اور باہر ہر قسم تاریک گوشوں میں گروپ 41 کے ایجنٹ بھیجے ہوئے تھے۔ بار کی ایک میز پر میز دنا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی کسی گھڑی پر ایک اپنی ہوئی نگاہ ڈالی۔ آٹھ بجے میں چند منٹ باقی تھے۔ اس کی میز کی دوسری طرف لاسیگن اور فریب تھا کیون بیٹھا قافی سے میز کی سرگوشی کو کھٹکھا رہا تھا۔ وہ بیٹا پر بے پروا نظر آ رہا تھا لیکن اسے یہ بات یاد رہی تھی کہ جانی کون کی گمراہی کرنے والے ہمیشہ مل جاتے تھے۔

آٹھ بجے کا وقت گزر گیا۔ لاؤنج بھر گیا تھا لیکن ایک گوشے میں نہایت چھپے ہوئے آہٹ کے پاس کوئی نہیں پہنچا۔ میز دنا کے وارم میں جیسے کوئی رہی ہی چل رہی تھی۔ اس نے رہا بھر میں نشاۃ کے اس سب سے بڑے اور مستحکم مزاج آرگنائزیشن کو بے غائب کرنے میں شب درگاہ ایک کردہ رہے تھے۔ اسے مشکل ہی سے لیٹیو آرٹک کو بے کھیل مسموم ہونے والا تھا۔ سارے ایجنٹ اپنی اپنی جگہ بے چین اور مضطرب تھے۔ ان کے اعصاب سے ہونے تھے۔ گزرتے والا ہر لمحہ ان کے اضطراب میں اضافہ کر رہا تھا۔ سب کے سب اپنی جگہ بے حد چوکنا اور مستعد تھے۔ میز دنا کے خیالات منتشر ہو رہے تھے۔ کیا ایک اس کا دل کو پاؤں

کبھی نعرہ آبا نہیں اس سے پہلے کروہ اسے کھلتی رہاں
موجودی، ای، ای کے لکھنؤں نے اسے لپکا کرنے سے
روک دیا۔ اس پر ہف کبھی میں ایک راضی تھی جو ہف
کبھی میں موجود ایک سکیم کے تحت اس کے کھلنے ہی چلی
جانی۔ ہوں کھنڈن کرنے سے ہاں ہاں بچ گئی۔

☆☆☆

لہذا یہی گرفتاری کے بعد ہک سرکل گینگ تاش کے
ہنوں کی مانند کھڑا۔ 18 مارچ کو جان پر چھڑنے اس
گینگ کے ایک بہت ہی اہم رکن کو خلیا سے ہانک کا گنگ
پکڑنے پر گرفتار کر لیا۔ اسے 25 مارچ کو سر کا پینا دیا گیا
جہاں اس نے اپنی گرفتاری میں کھلے میں پسند اہل گرفتاری
کر لی۔ اسی دوران میں ڈی، ای، ای کے لکھنؤں نے
جانی کون کے ایک مقامی مشیم کار کو نیو ہارک کے جانا ڈون
سے گرفتار کر لیا اور تانی جن اور آفک کے لیے حفاظتی
انتظامات حیدر خت کروا دیے گئے۔ انہیں کسی ایک مقام پر
رکھنے کی بجائے ان کے مقامات تبدیل کیے جانے رہے۔
اس کے علاوہ لکھنؤں نے جانی کون کے کئی خطوط پکڑے جو
اس نے اپنی گرفتاری سے غم رہے تھے۔ ان خطرات میں ان
افراد کو رکھنے کے عوض ہمدردی فرم کی پیشکش کی گئی تھی جو
اس کے خلاف گواہی، بنے رہنے کے لیے لیکن اس کی درہمست
جو بھی ایک سرکل گینگ پر چھائی ہوئی تھی آپ زائل ہو چکی
تھیں۔ حتیٰ کہ تانی جن نے بھی رہائی کے عوض سلفانی گواہ
بنا قبول کر لیا تھا۔

آخر کار ایک سال کے بعد عدالت نے 29
ستمبر 1989ء کو تمام پائی کون کو مجرم ہتے ہوئے سناٹس
سال کی سزا سنائی حواسے دفاعی جٹس میں کافی تھی کہ کھنڈن
پام کو ہوا میں جٹس ڈیپارٹمنٹ اور ہانک گانگ کے گورنر کی
سفارش پر رہائی کی حکومت کی جانب سے چلک سروں کے
سب سے بڑے اعزاز سے نوازا گیا۔ امریکی حکومت نے
بہت کم مبالغوں پر یہ اعزاز کسی غیر امریکی کو دیا تھا۔

ہوں لیکن اور کھنڈن کی جہد جہد کا ٹرے کہ آج
رہاست ہائے متحدہ میں ہمدردی کے نعرے غلام بڑے بڑے
ایکٹن استغفار اور ان کے گرد رہے خباب ہو چکے ہیں۔ شاز
وٹووری ایسا ہوتا ہے کہ ہمدردی کی کھپ امریکا پکڑنے اور ڈی،
ای، ای کے لکھنؤں کو اس کے ذرائع اور روٹ کا علم نہ
ہو سکے اور وہ اس کے خلاف کارروائی نہ کریں۔

اس کا جملہ مکمل ہوا یہ خاکہ ڈی، ای، ای کے ایک
کارروائی سے قریب آکر رک گئی۔ اسے جھنڈا ہاں
پہنار دیا۔ لکھنؤں نے صحیح کرشمہ رہا۔ اور اب ہم یہاں
سے نکال چلے ہیں۔

ایک ایکٹن نے نہایت بھرتی سے جانی کون کو
جھنڈا ہاں پہنار دیا۔ وہ اب بھی سراپا احتجاج بنا ہوا تھا لیکن
لکھنؤں نے اسے اٹھا کر کسی ٹھکانے کی طرح کار کی پچھلی
نشت پر چھبک دیا اور کار کھانا تیزی سے ہمارے ہو گئی۔
ان کار کے ہڈی گورنری طرف خفا۔ ان دوران میں لکھنؤں
اسے اس کے جنونی جہد کرنا رہا۔

☆☆☆

رات آرمی گورنر چکی تھی جب میڈوٹا نے ہانک
گانگ فون کر کے جان پر چھڑا کر جانی کون کی گرفتاری کی
اطلاع دی۔ ان کے ہونٹے کے اندر اندر جان پر چھڑنے
میڈوٹا کو فون پر اطلاع دی کہ ہانک گانگ کی پٹریس نے
نفر جانام ستانی پٹریسوں کو پھیل میں ٹھونس دیا ہے۔

اگلے صبح ہوا میں امریکی کھنڈن پارسے جانی کون کے
خلاف کا تفتیش کارروائی مکمل کر لی اور پھر ہانک گانگ میں
پکڑے جانے والے اس کے ساتھیوں کو ہسپتال حکام کے
حوالے کرنے کے احکامات سرب کر کے میں مسرور ہو گئی
اور جب باخارج ہوئی تو اس قدر تھک گئی تھی کہ ہیں اپنے دفتر
میں ایک کاؤچ پر ہو گئی۔

14 مارچ 1988ء کو جج دس جیجے جانی کون کو
بریکین میں واقع وفاقی عدالت میں پیش کیا گیا۔ وہ بے حد
پراسرار نظر آ رہا تھا لیکن جب اس پر عالم افرواہیت کی تیرست
سنائی گئی اور جب یہ بتا گیا کہ اس کے تمام ساتھی بھی گرفتار
ہو چکے ہیں تو اس کی خوراک ہمدردی کا نور ہو گئی۔ درہمست بے
حد خفا تھا کہ سلفانی آنے لگا تھا۔ پھر جب لیکن اسے دایم
جینی لے جانے کا نورہ دگ کر اس کی طرف سرفہ ان کی
آنکھوں میں سفاکی اور جرجم جیجی گئی تھی۔

”سب کے سب مارے جاٹا گئے۔“
پھر کا رہا۔ تم بھی۔“

لیکن بخش ثنائے اچکا کر رہ گیا اور اسے آگے کی
طرف دھکیل دیا۔ درہمست گہرے لیکن سمجھا تھا لیکن بعد ازاں
ڈی، ای، ای کے انکسٹن کو اس کی سلاش کا ظلم ہو گیا جس
کے خت کبوں کو انوار کے زہر پیلے ایکٹن کے زہر پیلے ہانک
کر کا تھا۔ پھر ایک دو جج پر کھنڈن کے دفتر میں ایک رہاں

زندہ اور صحت مند انسانوں کا انتخاب کیا۔ اگر اسے انسانی گار رکھا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔ بات کچھ عجیب سی ہے لیکن تجربے کے مکمل مطالعے کے بعد شاید آپ یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ بعض اوقات کچھ ایسی مجبوریاں وہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر سکتی ہیں جن کے متعلق عام حالات میں انسان سوچ کر بھی کانپ جاتا ہے۔

بہر حال یہ تجربے کے آغاز سے پہلے اپنا مختصر تعارف کروادوں۔ میرا نام نصیر احمد ہے۔ گھوڑوں کا بیوپاری ہوں۔ اس لحاظ سے جنگلی زندگی کا مطالعہ کرتے رہنے کی وجہ سے شکاری کی گئی جتنی چند خصوصیات مجھ میں بھی پیدا ہو سکیں۔ جن میں سرگرمی، میرا سچا اور کھرا نشانہ ہے۔ دیہاتی زندگی جیسا شہری زندگی کی نسبت پر سکون، عمدہ اور زندگی کی پریشانیوں سے دور ہوئی ہے وہاں خدا کے خراب کے طور پر آدم خور جانوروں کے علاوہ کچھ شہید جانور بھی نقصان کا باعث بن سکتے ہیں مثلاً بچے کی فصل کا انسانی دشمن ثابت ہوتا ہے۔ باغیچوں کا گردہ مٹنے کی کئی دیکھو یہ سوتیلے فصل کا ایک رات میں صفایا کر دیتا ہے۔ وہ کھاتے کم ہیں اور جاد زیادہ کرتے ہیں۔ اسی طرح دیکھ بچنے کی فصل کے علاوہ میروں کے کھیت کا بھی دشمن ہوتا ہے۔ فصل کی کٹائی سے پہلے دیہاتی اپنی زیادہ تر راتیں کیتوں کے قریب گزارنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ موسم کے تیوروں کو بہتر نظر

شکاری زبان میں گارے سے مراد وہ جانور ہوتا ہے جسے مطلوبہ شکار کو غیب دینے کے لیے گراگاہ یا باندھا جاتا ہے۔ یہ گرا شکار کو اس جانب متوجہ کرنے کی کوششیں کرتا ہے جہاں شکاری گھات لگائے جتلیا ہو۔ گرا شکار کی مرغوب غذا کا اہم ترین حصہ ہوتا ضروری ہے۔ جیسے شیر، لکڑی یا کھانے کے گوشت کا شوقین ہوتا ہے۔ شکاری لکڑی یا پھر بھیٹس کو شیر کی گڑو گھ پر باندھ کر بندھتی تھامے کسی قریبی درخت کے دو شاخے پر بٹھ کر انتظار کر سکتا ہے۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ کسی بھی جانور کے شکار کے دوران میں گرا نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ ایسے ہی کچھ حالات سے واسطہ ہمارا تب بڑا جب شیر جنگل کے جانوروں کو شکار کرنے کی بجائے آدم خود بننے پر مجبور ہوا۔

آدم خود شیر کو اگر اپنی سن پند خوراک یعنی انسانی گوشت وافر مقدار میں میسر آ رہی ہو تب پھر وہ گارے کی جانب متوجہ ہونے کی کھلی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ وہ گارے کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے قریبی آبادی کا رخ کرتا ہے اور گھروں میں گھسنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ اسی لیے سرے سرے ہمارے میروں کے شکار پر متعین اگر بڑا شکاری نے تمام انسانیت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے گارے کے طور پر جانور یا نہر بننے کے سلسلے کو متعلق کر کے دو

شکاریات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک اہم کتاب

شیر کا شکار کرنے کے لیے شکاری "گارا" کا استعمال کرتے ہیں۔ کسی گانے یا بگڑی کو شیر کی گڑو گھ پر باندھتے ہیں تاکہ انہیں نہ والہ سمجھ کر شیر آئے اور شکاری اس کا شکار کر لیں مگر اس انگریز سپاہی نے انوکھا گارا منتخب کیا تھا۔ اس نے جانور کی بجائے دو زندہ انسانوں کو باندھ کر آدم خود بھی گڑو گھ میں طیارہ گارا رکھا، ایسا اس نے کس وجہ سے کیا؟

انسانی گارا
خالق قریشی



خمر کا پانی اور دوا آغاز کرنے سے پہلے یہ بھی بتا چلوں
 کہ آدم خور جانور جس خصلے سے شکار کا آغاز کرتا ہے اس آدم
 خور کو اسی خصلے کے نام سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔ میری
 تحریر کے آدم خور دونوں شعبوں نے اپنی آدم خور زندگی کا
 آغاز قلعہ کشی کے فریب و طمع خواہش "پانی پیا" سے
 کیا۔ اس لحاظ سے انہیں پانی پیا کے آدم خوروں کے نام سے
 منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں جزواں آدم خوروں کی
 ماں بھی میری بندہ کی گولیوں کی ذرہ ہوتی۔ دونوں شیر
 ماں کے رحم و کرم پر پیدا رہے۔ اس لیے وہ سمجھیں ہی سے
 انسانی گوشت کی لذت سے آشنا تھے۔ ماں کی پاداشت کے
 بعد ان دونوں نے اپنی ماں کے نفسِ بدم پر چلنے والے پانی
 پیا کے علاوہ اور گرد کی دوا پیا پر آسانی آفت کی صورت میں
 چل رہا ہوا شروع کر دیا اور ایک سال کے دوران میں ان
 درزیں نے لگ بھگ دو چار سو کے فریب انسانوں کو لٹکا کر
 باڈا ڈالا۔ میں ان دونوں لڑکھوں کی فروخت کے سلسلے میں باقی

ساتھ تعلق رکھتے ہوئے ہیں۔ وہ خوراک کو مل پانے کر کھانے کے عادی بن چکے ہیں۔
فحاشی نے چند لمحے سوچنے رہنے کے بعد اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

شاید ان کی کئی فطرت ہماری کامیابی کے سلسلے میں بھی رکاوٹ ثابت ہو رہی ہے۔ وہ جب کبھی کسی انسان کا شکار کرتے ہیں۔ تب مل پانے کر چند لمحوں کے دوران اسے چٹ کر کے دکھ دیتے ہیں۔ ہمیں گارے کے طور پر سوائے انسان کی باؤں کے غلاور اور کچھ بھی دوستانہ نہیں ہو پاتا۔ علاوہ ازیں بلی چا آنے کے خوراک ہند میں گے گاڑوں کے ارد گرد باچھر منگل کے فریب منہدر جگہوں پر گانے اور جھنڈیں باندھ کر آدم خورد شیر ولی کو شکار کی ترغیب دی۔ لیکن انہوں نے جانوروں کے فریب سے گزرنے کے بعد چور بھی نہیں نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے بھی اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ مہینا ایسا ہی کہیں جگہ انہیں انسانی گوشت کی سہولت یا انسانی میسر آ رہی ہے۔ انسانی گوشت کے سامنے بھلا جانور کے گوشت کی کیا حیثیت۔۔۔ راتوں میں منہ کا بھی گوارا نہیں کر رہا ہے۔“ فحاشی بولا۔ ”اچھی چند باتوں کو غلط نظر دیکھتے ہوئے میں نے یہ معنی جھلکا دیے کہ اگر وہوں جانوروں کی خوبی سرگرمیوں کا خاتمہ یا ختم کرنا مقصود ہے تب ہمیں انسانی اقدامات ہی پڑے گا۔“

میں نے چونک کر اس کی جانب رجھنے ہوئے پوچھا۔ ”وہ انسانی قدم کیا ہے؟“

اس نے نہایت سنگدلانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”وہ گارے کے طور پر انسانوں کے وجود کو استعمال کرتا ہے۔“

مجھے ہاتھوں کے نونے اڑنے محسوس ہوئے۔ یہ کسی بھی شکاری کی زندگی میں درخ پڑ رہے ہوئے رات کے اوقات میں سب سے مفرد درد ہونا ایک فیصلہ ثابت ہو سکتا تھا۔ جسے وہ نہایت معمولی بات کے طور پر پیش کر رہا تھا۔ میں نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی ہوتا جاگتا انسان اسے آپ کو گارے کے طور پر کیونکر پیش کرنے لگا۔ اگر آپ شکار کی حالت میں پیسے ہوئے کسی غریب کو رقم کا لالچ دے کر گارے بننے کے لیے چاکل کرنے کی کوشش کریں گے تب بھی میرے خیال میں آپ کو سٹالے میں ڈکائی کا سامنا ہی کرنا پڑے گا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”درم کالاجی کیوں۔۔۔ میں

وہ دونوں صاف بچ کر نکلیں گے۔ اس لیے کے بعد دونوں شرر جھٹکا ہو گئے۔

جب تمام کوثری ملاقات شکاری فحاشی سے ہوئی۔ تب میں نے سپاٹ اور کرخت چہرے والے فحاشی کو شکاری لحاظ سے ہر طرح سے موضوع پایا۔ وہ فطرت کے لحاظ سے نہایت اذیت پسند اور سنگ دل انسان دکھائی دیا۔ اس نے میری سادگی اور رچے کو غلط نظر رکھنے والے سناٹے تجوری ملاقات کرنے کے لیے باہر نکلے۔ مزید کچھ مجرم اس بات سے بھی قائل رہا کہ وہ آدم خوردوں کی ماں بھرے ہاتھوں ہلاک ہوئی تھی۔ ملاقات کے دوران میں اس نے مجھ سے پہلا سوال کیا کہ میں نے ماں کو مارنے کے بعد بھیجی کونڈہ کیوں چھوڑ دیا۔ فحاشی نے اسے بتا دیا کہ ماں کی خوبی سرگرمیوں کے دوران میں مجھے بہ شدید بھی نہیں ہو پایا کہ جوانی کی حدود میں قدم رکھتے ہوئے وہ دو بچوں کی ماں بھی ہے۔ اس غریب ماں کے ساتھ منسلک رہنا قدرت کے قانون کے خلاف ہو سکتا ہے لیکن بعض جانور غیر معمولی فطرت کے حامل ثابت ہوتے ہیں اور وہ زباور عربہ اپنی ماں پر انحصار کرتے ہیں۔ ان دونوں بھانوں کی کٹھڑی ماں انسانی خوراک کا زباورہ خرچہ اپنے جوان بچوں کی غذا کرتی تھی اس لیے ماں کے ہلاک ہونے کے بعد بچوں نے ماں کے نقل قدم پر چلنے ہوئے آدم خوردی کا آغاز کر دیا۔ فحاشی نے اثبات میں سر ہلایا باچھر حشر۔ لکھے میں بولا۔

”میں فرق ایک عام آدمی اور پیشہ ور شکاری کی حیثیت کو غماز کرتا ہے۔ جانور کی ہلاکت کے بعد اس کے جسم کی حیدر بیوں کو غلط نظر دیکھتے ہوئے ان بات کا بخوبی اندازہ لگا یا سکتا ہے کہ وہ کتنے بچوں کی ماں ہے اور بچے اس کے ساتھ تعلق رکھتے ہوئے ہیں یا نہیں۔ نہایت اس غلطی کا قبضہ اور اگر موجود آدھی کو آن تک جھٹکا پڑا ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”جناب عالی میں نے شہر کی ہلاکت کے فوراً بعد اس بات کو جان لیا تھا کہ وہ غریب ایک دہائے سال میں بچوں کی ماں بن چکی ہے لیکن میرے خیال میں اس بات کا اندازہ لگانا کہ بچے جوانی کی حدود میں قدم رکھنے کے باوجود بھی ماں پر انحصار کر رہے ہیں۔ کسی بھی انسان کے ہم سے باہر ثابت ہو سکتا ہے۔ بعض جانور جانور فطرت ہوتے ہیں۔ جس کی چوٹی نامی مثال آپ کے سامنے درزیں خبروں کی صمدت میں سوزو ہے۔ بدوں جان ہونے کے باوجود بھی ایک دوسرے کے

دلت نہایت سست رفتار کی کے ساتھ گزرتے لگے۔ ہر جانب سکوت طاری تھا۔ گاڑوں کے مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے۔ راکٹ فضا پر کا منظر پیش کر رہے تھے۔ سڑکیوں کی راستہ بھی ایسے بے ہم جمڑوں کی شر ہند یوں سے محفوظ تھی۔ تاہم جمڑوں کی آواز یا چھڑ چھڑپ موجود جو ہر جمڑ میں ہندکوں کے زمانے کی آواز گونج رہی تھی۔ سردی سے بچنے کے لیے ہم دونوں کے جھسوں پر پھیل موجود تھے۔ لگاؤ دہائی معمولی کپڑوں میں لباس تھے۔ وہ خود ہی رشتہ پر ہر دور کے پٹریوں کی شکل میں تھے اور میں ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سوائے دل میں درد محسوس کرنے کے..... وہ کہیں مگر کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ یہ جنگل کے بادشاہ کے باہر نکلنے کا اعلان تھا۔ مگر وہ اندھا جانور ہے جو شہر کے کھار کے ارد گرد پالا جاتا ہے۔ وہ نہ جانے کیا رہی ہو لیکن وہ شہر کی موجودگی سے جنگل کے جانوروں کو باخبر کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ مگر کے علاوہ جنگلی نگہروں کو بھی جنگل کے در بان کے عہدے پر نصب کیا جاسکتا ہے۔ شہر جب تیار کرنے کے لیے جنگل کا رخ کرتا ہے تب اس کی کل کنکشن ہوتی ہے کہ وہ نگہروں کے علاقے سے دور رہے۔ نگہروں سے بچتے ہی شہر نقل چاکر جنگل کے جانوروں کو شہر کی موجودگی سے باخبر کرنے کا فریضہ بخواتی ادا کرتے ہیں لیکن چونکہ ہمارے مہمانوں میں ہوتا ہے جہاں نگہروں کی اکثریت نہیں پائی جاتی۔ نگہر بلند والا اور کچھ جنگلات کے شیدائی ہوتے ہیں۔ اس لیے دونوں کا آسان سامنا کم ہی ہوتا ہے لیکن جب بھی ہوتا ہے خوب ہوتا ہے۔

تنگو اور گوجی کے جسموں میں خفیف حرکت نہاں ہونے لگی تھی۔ مہری دنیا میں ان دونوں کے جسموں پر مشددی پہلو کی تلاش میں مرکز نہیں لیکن دونوں کمال منہاں نہاں کے ساتھ جسموں کی حرکت پوشیدہ رکھے ہوئے تھے۔ جسمی کردت لینے کے بہانے ان دونوں جسم کو کھپانے کی خاطر وہ کھلیا احتیاط کے ساتھ جگہ نیدل کر رہے تھے۔ مگر چتا چتا کرنا دش ہو گیا۔ سادہ شبر اس کے علانیے سے باہر نکلا آتا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا سیرے جسم میں بے چینی کا لہر کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ہول پر دوبارہ سکوت طاری ہو گیا خدا اور پھر ایک ہی اندرون جنگ کی جانب سے جنگی کھوکھ کے بجوتنے کی آواز سنائی دی۔ آوازوں کا شر ہندونہ قریب آ رہا تھا چاربا تھا۔ مجھے اپنے جسم کے

اور باقوں کی زنجیروں کو اس غیز آری سے کاٹ کر جھٹکوں کی
سات فرار ہونے کی کوشش کرنا۔ دھکیں جھارے وجود کو پتہ
دے سکتا ہے لیکن آبادی میں موجود دیگر بڑے ہیکاروں کے
چاموسہ جھپٹ پکڑ کر وہ بارود کا دھماکا جس کے سامنے ہلکا کرنا
نہیں آئے۔ اور ایک مزید بات اور باقوں کی زنجیر کو
کاٹنے کے بعد اٹھنے کی کوشش نہیں کرنا بلکہ اپنے اپنے
وجود کو مختلف صورت دینے کے بعد ایک دوسرے کے پاؤں
کی زنجیروں کو کاٹنے کی کوشش کرنا اور اس بات کو اپنے زمانے
میں نقش کر لینا کہ بچان پر جیسے بیٹے ڈیڑھی تھاس کی
بندوبست کا ہدف ہم دونوں کا وجود ہی ہوگا۔ معمولی سی حرکت
اسے مختل کر دے گی کے لیے کان ہوگی۔
میں نے تار کو دھکی کی شلوار کے نیچے میں چسوا دیا۔

وہوں نے منو: نہ کہ انہوں سے میری جانب دیکھا اور میں
مطمئن قدموں کے ساتھ شے سے باہر نکل آیا۔

بد و دونوں کے جھگڑا بات ہے۔ ان دونوں کے
دوران میں پانی پتا کا کوئی بھی آدم خور دل کا نوالہ نہیں
پاتا اور خاص اس کے کہنے کے مطابق دونوں آدم خور و فانی
گوشت کی وسنلیاں کے لیے بے تاب ہوں گے۔ اگر آج کی
رات انہیں انسانی گوشت کی وسنلیاں کا بھین انسانی کا رہے
کی صورت میں دلا جائے تب وہ یقیناً گاؤں کی جانب رخ
کر رہیں گے۔ بات یقیناً ایسی ہی گھما۔ میرے اہلکار میں
سربانے پر اس نے پانی پتا کی شرد عات کے پاس واقع
میدان کے سرے پر گئے شہنشاہ کے تدار و درخت پر مضبوط
چار پانی باندھ کر چھان کی صورت دی پھر میں اور خاص
چار پانی پر براہیمان ہوئے۔ ہمارے سامنے میدان کے
مخالف جانب بھی زمین پر گوگی اور ٹنگو درختوں کے ساتھ
بندھے چاروں شانے چٹ لینے ہوئے تھے۔ ان کے
پھرے ہماری جانب بنے اور پشت کی جانب جھک فضا
بہاں سے آدم خوروں کی آمد متوقع تھی۔ شہنشاہ کا
دونوں آدم خوروں کو ایست سے نمودار ہونے ہوئے دیکھا
گھمایا تھا۔ نابالغ کی رپائش کا وادی مست رہی ہو گی وہ جنگل
آو پانی پتا کے چاروں جانب مو: دھما۔ وہ کسی بھی سمت سے
گاؤں میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں جان رہتا ہوں ہے پہلے
دل میں شبہ کہ چکا کہ فضا کو حتی الامکان گھنٹ کر دوں گا مگر
دونوں آدم خوروں کو چہرہ دلا چارو ہاں میں کے فریب بھی
پہنچے۔ اس کے لیے اگر مجھے جان سے گذر دوں
دھماں کو بھی، ہماں کا ہاں بھی میں روئے نہیں کر رہا گا۔

دشمن ہندو سے نہیں تھی۔ اندھیرے کی بدولت انھوں میں کسی کی بھی ہو سکتی تھی لیکن پھر بھی انھوں نے انساؤں کے حوالے سے زیادتی نہیں کی۔ تمام جنگلی کتے جنگل سے نکلنے کے بعد دونوں دیہاتوں کے گرد بھرا ڈال کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے بے چین نگاہوں سے ساتھ بیٹھے غاس کی جانب دیکھا۔ اس نے جاک پر اٹھی رکھ کر مجھے خاموش بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مجھے اس کی بے بسی پر شدید غصہ آیا لیکن میں نے ضبط سے کام لیتے ہوئے خاموش بیٹھ رہے میں ہی بہتر فرما جاتی۔ ایک کتے نے آگے بڑھ کر کوئی کی نہیں کے دامن کو منہ میں ڈالا اور اپنی جانب کھینچنے لگا۔ کوئی نے ہاتھ پاؤں چلانے کی کوشش کی لیکن زنجیروں میں بندھے ہوئے کی بدولت مفید سے کامیاب نہیں ہو سکا۔ کاکلی کے بعد اس نے گھا بھاڑ کر جتنا شور مچا کر دیا۔ دو میرا مام لے کر دو کرنے کی التجا کر رہا تھا۔ میں نے مجبور دلا چارنگاہوں سے ایک دھچ پھر غاس کی جانب دیکھا۔ دو مکمل تجھوت سے حالات سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میں نے بے بسی کے عالم میں آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد کوئی کے علاوہ کتوں کے چیخنے پلانے کی آواز بھی مجھے سنائی دینے لگی۔ جنگلی کتوں نے ٹاپا بھل کر دیا تھا۔ میں نے کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں پھر یکھت باحوال پر مٹا مٹا کر دیکھا۔ میں نے جڑ بڑا کر آنکھیں کھولیں کتے اپنی دینس کھینچ کر انگوں میں دبائے جھک کے مختلف بھاگ رہے تھے۔ انہوں نے جنگل کی جانب بھاگنے کی کوشش نہیں کی تھی مینا وہ کسی جانور سے خوف زدہ ہونے کے بعد بھاگنے پر مجبور ہونے سے اور وہ جانور شہر کے علاوہ بھلا کون ہو سکتا تھا۔ میں نے پھر لے سے بچان پر پڑی ہوئی رافٹل کو اٹھا باور اس کی تال کا رخ جنگل کی جانب کر دیا۔ وہاں پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ غاس کی تحریک بھرنی آواز سنائی دی۔

”کیا ہوا؟ جنگلی کتے کیوں بھاگ گئے؟ ایسا ہونا ناممکن ہے۔“

میں نے ٹھٹھکے لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن ایسا ہو چکا ہے۔ کتے فرار ہو گئے ہیں۔ سمنڑا کسی خدا بر چیز پر قادر و مطمئن ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر کوئی مصلحت بھی پر نہیں مارتی۔ لیکن کوئی کتنے سے غائب ہے؟“

میرا عجیبہ جذبات کی شدت سے غم غم رہا تو دیکھنے لگا لیکن بات درپان میں ہی رہ گئی۔ زنجیروں کی کھنکھار آواز سے بائول کوچ اٹھا۔ غاس نے جڑ بڑا کر کھنکھار اور کوئی کی

رو جھٹکے کھڑے ہوئے محسوس ہوئے۔ جنگلی کتے رات کے اندھیرے میں غول کی صورت میں باہر نکلے ہیں۔ جنگل کے غاس جانور اس ناگہانی آفت کی صورت میں خذل ہونے والے خطرے سے خوف رہتے ہیں۔ میں نے اپنی محدود شکاری زندگی کے دوران میں آنکھوں کے سامنے جیسے سے نہیں جنگلی کتوں کے غول کو بارہ گیندے اور اس کے پیرو ہیں ان کے بچے کا کھنکھار کرتے ہوئے دیکھا۔ میں ان کی دھڑک سے دور بھاڑی لیے بر سو جود تھا۔ نیچے واوی میں ہم غول نے زرا ادا کھلیا چار تھا۔ باور گیندے کو شکار کرنا ناممکن تھا اور جنگلی کتوں کا بدلف باور گیندے بھی نہیں۔ وہ تو نیچے پر ہاتھ صاف کر چاہتے تھے۔ مفید کے حصول کے لیے جنگلی کتے دو گروہوں میں بانٹ کر حملہ کر رہے تھے۔ ایک گروہ باور گیندے کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوششوں میں مصروف تھا جبکہ دوسرا گروہ بارہ گیندے کی غفلت سے ڈانڈو اٹھانے ہوئے بچے کو ماں کی تھپتھپ سے دور لے جانے کی سرگرمیوں میں مشغول تھا۔ خود ہی سی جود جھد کے بعد پچھ کھینچنا تانی کے دوران میں بولہ لہان ہو گیا اور اس کے قدم اڑکھڑانے لگے لیکن ماں اب بھی غلاز پر ڈلی ہوئی تھی۔ وہ میدان میں بھاگ دوڑ کر جنگلی کتوں کے گرد کو نتر بتر کرنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ کتے ٹھہرنے کے فوراً بعد محسوس بھر کر دو بارہ کتے ہونے کی کوششیں کرنے پھر پچھڑیں ہر گھر اور کتوں کے گرد وے اسے اپنے ٹھہرنے میں لے لیا۔ مجبور دلا چار جنگلی ماں اس دور کھنکھاری پھر بھاڑ کرنے ہوئے کتوں کو بے چاری کے عالم میں دھنسی رہی پھر اپنی جان بچا کر فرار ہو گئی۔

کتوں کی آواز غریب سے غریب نہ آتی چلا چاری نہیں۔ کھنکھار اور کوئی کے محسوس میں بھی واضح حرکت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے اور پھر میدان کے سرے پر سو جود جھڑاڑوں کے پاس سے پھلکاں نمودار ہوا۔ اس نے باک کو اونچا کر کے سوچھ کر حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ ہوا کا رخ ہماری مخالف جانب تھا اس لیے وہ جاگ نہیں پایا کہ میدان میں بندھے ہوئے دونوں دیہاتوں کے علاوہ دو اور انسان بھی درخوشی پر بندوبست غاسے براجمان ہیں اگر انہیں فوراً سامنے ٹھٹھک بوجا تا تب وہ میدان میں داخل ہونے کی بجائے جنگل کے سرے پر بیچہ کر بھڑکنا رخ کا انتظار کرتے اور یہ انتظار کچھ طویل ہو سکتا تھا سب حال حالات سازگار و کچھ کر غاس کے نمودار ہونے لگے۔ ان کی تعداد کم

وحشی بن حرب

عام وحشی کثرت کا دوسرا نمونہ تھا جسکی حضرت جبریل مہم کے نام۔ جنگ احد میں جب ان کے آقا کے بھائی کو حضرت خزولہ نے قتل کیا تو اس کا بدلہ لینے کے لیے اس نے قاتلین کو مار دیا اور اس کام کے عوض خود کو زانو کی چوٹی میں کی۔ چنانچہ اس نے صوبہ کر دار کر کے آپ کو شہید کیا۔ رخ مکہ کے دفت حاکم میں چلا گیا اور انہی کے وفد کے ساتھ اسلام لے آیا۔ اس لیے آپ نے اسے سزا سنائی مگر اس سے کہا کہ غظروں کے مارنے آئے۔ اس نے حضرت خزولہ کی شہادت کا بدلہ جنگ پیادہ کے دفت اسلام کے سب سے بڑے دشمن مسلمہ کو قتل کر کے چٹان کی کوشش کی۔

مرتلہ: سلطان فتح امراء عالمگیر

جانب دکھا۔ روزِ پنجہروں سے آزادی حاصل کرنے کے بعد زمین سے اٹھ کر جنگ کی جانب بھاگنے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ خاص کی آنکھیں فرطِ حریت کی شدت سے کھینچی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ حالات کو سمجھنے میں اسے کچھ دفت کا سامنا کرنا پڑا لیکن سمجھ میں ہی اس نے پھرئی سے راتوں کی نال کارخ جنگ کی جانب بھاگنے ہوئے وڑوں دیباہوں کی جانب کیا اور تازہ وارخ دیا۔ مجھے اور بڑ کچھ بھائی نہیں وہاں میں نے لاشوں کی طرح پڑاں کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی راتوں کی نال کارخ آسمان کی جانب کر دیا۔ جنگ کا ماحول دھماکے کی آواز سے گونج اٹھا۔ درختوں پر سارکت بیٹھے بندے جھنجھکے گئے۔ خاص نے نیرت جبری نگاہوں کے ساتھ مہر کی جانب دکھا پھر غصے کے ساتھ کہا میں کیٹے ہوئے، افسل کا بٹ ہرے چرے پر مارتے کی کوشش کی۔ میں اس جنگ کے لیے پہلے سے ہی ناراض تھا۔ سر کو دائیں جانب گھمانے ہوئے میں نے راتوں کے بٹ سے پہنچے کے ذرا بعد چان سے نیچے چلا گیا۔ لگائی۔ زمین سے چٹان کی اونچائی کم دیکھیں پھر اسے میں فٹ کے درمیان نو مشرور رہی ہوگی۔ زمین پر گرنے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں گھٹوں کے پاس سے ٹوٹ کر علیحدہ ہو کر رہ گئے۔ وہ۔ مگر تو راہی اسی ہو گیا کہ زیادہ پتہ نہیں آئی ہے۔ میں نے راتوں کو کاٹنے کے ساتھ لڑا اور میدان کو دھڑک دیا۔ جنگ کی جانب بھاگ کر ہوا۔ ابھی جنگ میں داخل بھی نہیں ہوئے۔ پتا تھا کہ مجھے اندرون جنگ سے نکل کر کوئی کے پہنچے چانے کی قیادری سنائی دیا۔ آدم خور نے تباہی و فسادوں پر غلہ کر دیا تھا۔ میں نے سب کا تعین کیا اور جنگ میں داخل ہو گیا۔ کچھ آگے بڑھے کہ کچھ ایسا عجیب و غریب نظر میں پڑا کہ وہ دکھائی دیا لیکن ان دونوں کو نام و نشان نہ دجو نہیں تھا۔ اندھیرے کی بدولت زمین پر لڑنے والوں کے نشان نہ دکھائی گئے۔ میں نے اپنا فٹ کے مطابق آگے بڑھنے لگا۔ جنگ میں جھانپوں اور درختوں کی بہانہ تھی۔ آگے بڑھنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ ایک درخت کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے کسی آدمی کی جھپکائی لے کر روئے کی آواز سنائی دی۔ میں جہاں تھا وہیں ٹھک کر رک گیا۔ آواز میرے دائیں جانب ۳ جوتھوٹ کے کنارہ درخت سے آتی محسوس ہوئی۔ میں نے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھنے کی کوشش کی لیکن کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔

”اوپر کون ہے؟“ میں نے چلانے ہوئے پوچھا۔ جواب میں میرے پیچھے موجود جھانپوں سے میرے غرائے کی آواز سنائی دی۔ میں نے ہڑ بڑا کر راتوں کو کاٹنے کے ساتھ لڑا اور پھر پھرئی کے ساتھ درخت کے اوپر چڑھنے لگا۔ درخت کی درمیان اور مشروط شاخوں کے درمیان کوئی جھانپا ہوا تھا۔ کچھ نظر میں ہی میں نے اسے بیان کیا۔ وہ کوئی تھا لیکن اس کے ہمراہ مجھے نکل دکھائی دینا دیا۔ وہ آدم خوروں کا شمار میں چکا تھا پھر مجھے جنگ میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے نیچے کی جانب دکھا۔ جنگاری خاص ہاتھوں میں راتوں کے درخت کی جانب بھاگتا چلا آ رہا تھا۔ ان کا رخ ان جھانپوں کی جانب تھا۔ جہاں دونوں آدم خور چپے ہوئے گنگو کی لاش کو جھنجھوڑنے میں مصروف تھے۔ میں نے چکانے ہوئے خاص کو خطرے سے آگاہ کیا اور اسے فری درخت پر چڑھنے کی ہدایت کی۔ خاص کے قدم جہاں تھے وہیں چم کر رہ گئے پھر اس نے جاک پھرئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے فری درخت کا انتخاب کیا اور ہینڈ کی ہی رفتار کے ساتھ اوپر چڑھتا ہوا گیا۔ اب یہ علیحدہ بات تھی کہ اس نے جس درخت کا انتخاب کیا وہ جنگلی اٹلی کا ٹھکانہ درخت تھا۔ زمین سے اوپر تک اس کی اونچائی جس بارہ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ عام شیر کی لمبائی دم کی لمبائی کو متباہ کرنے کے باوجود بھی پانچ فٹ کے درمیان چلی ہے۔ اس کے لیے اس بارہ فٹ لیے درخت تک چلا گیا

لگا ہوا کیا سنی رکھتا تھا۔ مجھے غماص کی بدحواسی اور بزدلانہ فطرت پر کچھ حالات کے بارے میں بھی آئی تھی اسی لئے لیکن جیسے جیسے نے کاروت نہیں تھا۔ میں نے چاہتے ہوئے غماص کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”کیا اسے اپنی کے درخت کے خرب سوجھو جھازوں میں آدم خورد کی جھک دکھائی دے رہی ہے؟“ اس نے انکار میں سر ہلا کر پھر چاہتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں درخت پر سزا دی ہو چڑھ کر جھازوں کا جائزہ لینے کی کوشش کرتا ہوں شاید متعدد میں کامیابی حاصل ہو جائے۔“ اُس پر چڑھنے کے۔ میں اپنی رائفل کو کاندھے سے کے ساتھ لگا کر جھازوں کو مکمل طور پر گرا کر کے مارنے تھا۔ رات پانچ بجی لیکن درختوں کی بہتات کی وجہ سے جھازوں کے درمیان کچھ بھی دکھائی دینا ممکن نہیں تھا۔ غماص کا جسم بھی بولے سے کم دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ درخت کی پتلی ٹہنیوں کے پاس چھپنے کے بعد اس نے جھازوں کا جائزہ لیا پھر سر ہلاتے ہوئے لکھ میں بولا۔

”دکھائی تو کچھ بھی نہیں دے رہا لیکن ہڈیاں جھنجھوڑنے اور جگے جگے غمراہی کی آواز ضرور دیتی ہے۔“ اس نے علامہ سزا دیکھ کر میں کیا جاسکتا کہ ہم دونوں اپنی رائفلوں کا رخ جھازوں کی جانب کر کے فائر رائٹ کریں۔ شہر بڑا اگر باہر نکلنے کی کوشش کریں گے تب انہیں با آسانی نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔“ میں نے انکار میں سر ہلائے ہوئے اسے سمجھایا۔

”ہماری بندوہوں میں صرف دو کارٹریس فائر کرنے کی اہلیت ہے یعنی میری رائفل اور نہ ہاری رائفل کی گولیوں کو لاکر ہمارے پاس صرف چار کارٹریس سوجھ رہی ہیں۔ اگر چار کارٹریس درخیزوں کا کچھ بھی نہیں لگا پڑے تب جب تک ہم رائفل کو دوبارہ لوڈ کرنے کی کوشش کریں گے تب تک وہ آدھے سے زیادہ جنگل بھونکے ہوئے ہیں گے۔“

بات غماص کی سمجھ میں آگئی اور وہ اثبات میں سر ہلائے ہوئے بولا۔ ”پھر بھلا کیا کریں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”متم اپنی رائفل سے پہلا فائر کر کے انہیں باہر نکالنے کی کوشش کر دو۔ ان کے باہر نکلنے پر ہمارے پاس مزید تین کارٹریس باقی بچیں گے۔ اگر ہم نے احتیاط کے ساتھ کام لیا تب انہیں با آسانی دھیر کر سکتے ہیں۔“ غماص نے دوبارہ اثبات میں سر ہلا کر اور مجھے چکر مارنے کی بدانت دینے کے بعد رائفل کی ڈال کا

رخ جھازوں کی جانب کر دیا۔ میں نے بھی اپنی رائفل کی لکڑی پر رکھ کر مال کا رخ بندوق کی جانب کر دیا۔ گولی نے درخت بند کر دیا تھا اور اب خالی خالی جگہوں سے ہماری جتنی رقت کو رکھتے ہیں مصروف تھا۔ غماص نے اپنا کبھی فائر کر دیا۔ گولی کے رصا کے کی آواز سے جنگل کا ماحول گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی رتنوں شہر دھاڑتے ہوئے جھازوں کے درمیان سے باہر نکل کر سامنے آگئے۔ میری نگاہیں جھازوں سے باہر نکلتے آئے ان کے منہ دھڑکنے کا حاصر رکھے ہوئے تھیں۔ میں نے نشانہ لینے کے لئے دوبارہ بندوں کی لکڑی کو ہڈیاں۔ جنگل کا ماحول دوسرے جہا کے کی آواز سے گونجا۔ پہلا شہر رصا کے ساتھ زمین پر ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ میرے اندازے کے مطابق گولی اس کے سر کی ہڈی کو توڑ کر پیچھے کے آ رہا ہو گئی تھی۔ شہرانا غماص کی جانب سے کیا گیا۔ بد قسمتی سے۔ گولی زمین پر گرے ہوئے شہر سے آرم خورد کو لگی۔ دوسرے آدم خورد نے فوراً رائفل جانے والی گولی کی سمت کاٹھن کیا اور رائفل کے درخت پر چڑھ کر اس نے غماص کو پاؤں کے پاس سے نشانہ اور درخت سے نیچے پھینک دیا۔ ماحول غماص کی درختوں جھنجھوڑنے سے گونجا۔ زمین پر گرے ہی آدم خورد نے غماص کے جسم کا حاصر کرنے کی کوشش کی۔ سب کچھ سینکڑے ہزاروں حصے سے پلے روفر پر ہوا۔ مجھے کچھ بھی سوچنے کا موقع نہیں آ سکا۔ حواس بھلا ہوئے ہی میں نے رائفل کی تال کا رخ شہر کے غصے سے ٹھکر کے درجہ کی جانب کیا اور اس احاطہ کو ٹھوکانے لکھتے ہوئے دکھیری چلائی ہوئی گولی شہر کے نیچے رہے ہوئے شکاری غماص کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ فائر کر دیا بہت ہی رائفل کی آخری گولی تھی اور حالات کا مخاطب تھا کہ ضائع نہیں ہوئے۔ گولی شہر کی سرور دوسرے درمیان گئے کے جوڑ پر لگی۔ درہمیں دھیر ہوتا چلا گیا۔ غماص کا جسم آدم خورد کے صحت سے جسم کے نیچے دفن ہو گیا۔ اس نے مزاحمت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید شدت خوف بے ہوش ہو گیا تھا۔

چند لمحوں اور دگر کے ماحول کا جائزہ لینے کے بعد میں نے پھر لکڑی سے کر کے ساتھ بندی ہوئی تھی میں سے کارٹریس باہر نکالے اور دوبارہ رائفل کو لوڈ کرنے لگا۔ یہ جاننے پر مجھے کہ دونوں آدم خورد نیچے طور پر پڑا ہو چکے ہیں اس کے بارے میں کچھ احتیاط کا احتیاط نہیں تھا کہ شکاری کی رائفل کسی بھی موقع فطر سے سے خبر آزا ہونے کے لیے ہر وقت تیار

دے۔ دونوں شیر و خوں کے دھیان بے سدھ پڑے تھے۔ میں نے لودہ اٹھ کر مکمل احتیاط کے ساتھ کمر کے ساتھ لڑکا با اوہ دھت سے نیچے اڑنے لگا۔ زمین پر قدم دکنے ہی میں نے داخل کمر میں تھا، اوداس کا رخ دونوں شیروں کے لیے سدھ پڑے۔ وجودوں کی جانب کر دیا۔ شہنشاہ کے وہ دھت پر سے گوئی کی آواز سنائی دی۔ وہ دھت سے نیچے اڑنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ میں نے انکا دھت سر ہانے ہوئے اسے اپنی جگہ پر بیٹھے دینے کی ہدایت کی۔ پھر زمین پر پڑے ہوئے پھر اٹھا کر شیروں کی جانب پھینکے۔ انہوں نے حرکت نہیں کی۔ تب میں نے آگے بڑھ کر ان کے سر وہ وجودوں کا جائزہ لہنا شروع کر دیا۔ دونوں شیر سر سے اوپر چند عرض لہرائی جو ان کی حدود میں قدم دکنے کے بعد آدم خود کی عادت میں جلتا ہوئے تھے۔ نہایت صحت مند اور قابل رشک کھال کے مالک تھے۔ میں نے کھینچ جان کر شیر کے جسم کے نیچے بے ہوش پڑے غناس کے جسم کو باہر نکالا اور ایک جانب ڈھیر کر دیا۔ میری نوبت کے جین مطابق میری پہلی گولی نے پہلے شیر کی کھوپڑی کو ہاش ہاش کر کے دھک دیا تھا جبکہ دوسری گولی نے دوسرے شیر کی گردن کی ہڈی کو پھینکا تو گر دیا تھا۔ ان باتوں کے باوجود بھی احتیاط کا غنا نہیں تھا کہ میرے ہوئے شیر کے فریب بھی جانے سے پہلے مکمل احتیاط کر لینا چاہیے کہ اس میں دلی براہ رسائی بھی پائی ہے۔ بائیں۔ بصورت دیگر حالات نوبت کے برخلاف بھی ثابت ہو سکتے تھے۔ اپنا خبر سونچنا۔ حاشہ سری شکاوی دھت کے دوران میں ہاش آچکا ہے۔ ماحول کچھ ایسا ہی تھا جیسا اس وقت تھا۔ میں داخل تھا سے چان پر براہ رسائی تھا۔ میرے ہمراہ چان پر ایک ایسا وہیلی بھی موجود تھا جس کی ماں کو آدم خود شیر نے ہلاک کیا تھا اور گوشت سے بہت بھر جانے کے بعد ہتھکھانے کے اودھکھانے کے درمیان چھپانے کے بعد تھری داغ دہانے گاہ میں آواہ کرنے کی نیت سے چلا گیا۔ میں نے لاش کے ہتھکھانے کے فریب دھت پر چان ہاندھی اور وہیلی کی ضد کو نظر دیکھتے ہوئے اسے بھی چان پر ہٹھنے کی اجازت دے دی۔ تمام دھت انکا دھت دینے کے بعد صبح پھر کے دھت سے کچھ پہلے شیر نے گاہ کے کی جانب رخ کیا۔ تب میں نے اس کی ہائی ٹانگ کے جوڑے سے کچھ پیچھے تانکر کے اس کا ہاتھ کر دیا گولی بھیجا شیر کے دل میں لگی۔ دو ٹھاپاوی کھا کر گاہ کے پاس زمین پر چاوداں شے چت کر گیا۔

بیس

کچھ دیر بڑپنے دینے کے بعد خاموش ہو گیا۔ میں ابھی چان سے نیچے اڑنے کے متعلق سوچ نہیں پایا تھا کہ میرے ہمراہ چان پر بیٹھے ہوئے وہیلی نے اچانک ہی چان سے نیچے چلا گیا۔ لگاوی۔ چشم زدن میں وہ لکھے شیر کی لاش کے فریب دکھائی دیا۔ اس نے نوبت کے عالم میں پہلے شیر کے جسم پر تھوکا پھر اسے ٹھکر مادی کی کوشش کی۔ شیر جھلک کر بادشاہ گردانا جاتا ہے وہ اس ذلیل کو براہت نہیں کر پاتا۔ اس میں کچھ چان ابھی باقی تھی۔ وہیلی کی خود کھلے سے پہلے اس نے اپنے آدھے جسم کو اوپر اٹھالیا اور سیدھے ہتھکھانے کے پھر سے پر ہتھکھانے دیا۔ جھلک کا ماحول نوبت کی آواز سے گونگ تھا۔ وہیلی کی جسم کھلے ہوئے شہنشاہ کی ماتحت زمین پر اپنی ماں کے وجود کی ہتھکھانے کے فریب گرا اور ساکت ہو گیا۔ شیر کے جسم سے بھی چان نکل گئی۔ میں نے تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ ماں دہتا اور خود شیر کی لاشوں کی جانب دیکھا تھا۔ شیر جیسے فوجی اور طاقت و جسم کے مالک جانور سے پتہ چل کر لہتا کہ ایک باوجود گلیاں اسے زمین سے اٹھنے سے روک سکتی ہیں سراسر بے وفائی ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ بعض اوقات وہ بھی گولیاں کھنے کے باوجود بھی اٹھ کر جھلک کی جانب بھاگ سکتا ہے۔ ہر حال پانی پنا کے دونوں آدم خود شیر میرے ہتھکھانے دھت تو ہو چکے تھے۔ شکاوی غناس کی لاش میں نے اپنی گاڑی میں ڈال کر کشنر صاحب کے دفتر چھپائی۔ اسے صرف ایک تھا گولی کی تھی لیکن اس ایک گولی نے اس کی شوگ ٹکٹا کر دیکر ہاتھ تمام حالات تقصیل کے ساتھ جان کرنے کے بعد میں نے کشنر صاحب کو آخری حالات کے متعلق آگاہ کرتے ہوئے بتا دیا کہ جب میں نے پانی پنا کے ان دونوں شیروں پر بے دریغ لاکر کیے تب غناس دونوں شیروں میں سے ایک شیر کے نیچے اڑتا تھا۔ میرا اشارہ تھا سچا نہیں تھا اس لیے ایک گولی غلطی کے ساتھ غناس کو جاگئی۔ جس کی بدولت موقع پر ہی اس کی موت واقع ہوئی میری اس بات کی ضمانت دھت پر سو جو روگنی نے بھی دی۔ یوں کشنر صاحب نے غناس کی موت کو احتیاط فراد دیتے ہوئے گوئی کی چھانی کی سزا کو معاف کر دیا۔ میں غمر کے آغا دھت تا چکا ہوں کہ میرا اشارہ نہایت سچا ہے۔ اس دن شاتہ کیوں چکا آپ اس بات کی مزید تک غولی رسائی حاصل کر سکتے ہیں صرف دھت پر خود دینے کی ضرورت ہے۔



مکتبہ اسلامی

انور و فہم

الفاظ کو دہا کی روانی عطا کر کے اس میں فکروں کی گہولیں بولے دل میں طوفان اٹھا دینے والی شاعری کا خالق خود میں کس قدر بے پروا تھا۔



کے شعروں پر راہو باہید اور داد و دود و نیک چاہیں تھے۔ اور
آپ سراج تھے جس کے ”داؤ داؤ۔۔۔۔۔“ اور ”مرد اور شاہ“ یا
برہنہ جیسے باؤی کے بغیر مشاعروں کا مزہ بھلا کیسے ہو گا
تو ملکا ہے۔ مشاعرے کے منتظمین کے لیے بہت ہی حال
بہت تشویشناک تھی۔ اس مشاعرے کو سننے کے لیے چھٹا
چند دہائیوں افراد ہی پہنچے تھے۔ منکر میں اس دنوں فرید
کوٹ کے بلوچ خاندان فیروز پور اور دوسرے کے لئے
پنے مہاجر اہل اکثریت میں تھے مگر اب لوگ اپنی پریشانیوں
اور ددنی دلی کے چکر میں تھے۔ شعر و شاعری کے
باد سے میں سوچنے کی کس کو فرصت تھی۔ صفائی مسلمان
آبادی کے لئے نام بھی اس لیے مشاعرہ سننے کے لیے زیادہ
لوگ نہیں آئے تھے۔ منبر نازی اور محمود اختر کیانی نے
جن کو مضامین کی فہم وادی سوچنی بھی اس کی کو پوری
کرنے کے لیے یہی مگر بنگلہ تھی کہ وہ پس کی مدت اور
سکھروں کو چڑھ کر دینی مشاعرہ مجھ تک (اگر سامعین کی
غداد بڑھائی جائے) وہ آئے گا تو آئے گا مگر مشاعرے
کے اصل سامعین کا کردار وہ نہیں کر سکتے۔

اس مشاعرے کے انعقاد کی وجہ سے شعلی کے
اپریل 1948ء میں اخبار میں پندرہ چھپ چکی تھی کہ ہوم ناول
کے مشاعرے کے لیے علی سردار جعفری اور گوشتی اٹھیا
مجاہد سے ملاوۃ دے دی۔ لہذا شعلی میں ستم جید
اختر، جمید احمد، منیر خاں، محمود اختر کمالی، انکب، مجید احمد

آپ نے اخلاقیوں میں یہ ناکسٹ پڑھا جو کہ کلاں
مباحثوں کے جگہ کا کام بنانے کے لیے سبکدوش کی
ادوار میں نکرانے کے لوگ "گاہکوں میں لاؤنگر لائے
مجھے۔ مگر یہ نہیں بنا، دیکھا کہ کسی مشاعرے کے لیے پکڑ
چکوں کر ساقین لائے گئے ہوں۔ اس جہان رنگ و بو میں کہا
کہ نہیں ہوتا۔ انہیں کی حد سے راہ کیوں کو پکڑ کر مشاعرہ
گاہک لائے والے انہیں دھکیل دے دے نہ کہ اگر کسی
نے بھڑکے کی کوشش کی تو اسے پکڑ کر کھانے پینا دیا جائے
گا۔ اور یہ پکڑنے اور مشاعرہ گاہک لائے والے کوئی ادو
نہیں۔ دو مشاعرے تھے۔ ایک ممبر نازی، ادو ایک محمد اختر
کبابی۔ یہ ممبر نازی کی مشاعرے کا اہل نازی دھڑا اور یہ
مشاعرہ 1948ء میں انگری (موجودہ ساہیوال) میں
منعقد ہوا تھا۔ محمد اختر کبابی انگری کے ذہنی کشمیر دہن
ختر کے صاحبزادے تھے جو شاعر بھی تھے۔

سہ فہام پاکستان کا ایسا تذکرہ تھا کہ وہ غمگینی میں
ان لوگوں کے عقائد پر غور ہونے والا ایک بڑا اور دائم مشاعرہ
تھا۔ جس میں لاہور کے مہمان شاعر ساجد راجپوت نے قبول
شعاری، احمد دہلوی اور عبدالرشید عارف کے علاوہ جماعت
تھے جوئے میں سرور و جعفری اور کبھی انھیں بھی موجود
تھے۔ مگر انہیں سننے والے مسامعین کا یہ عالم تھا کہ کب تک
دب و دم نہ کشیدم کی تصویر مجھے ہونے لگی تھی۔ نچھاوراؤں کی
خاکساری بھی مگر وہاں موجود لوگ دم بخود بیٹھے تھے۔ شاعر دل



جانے تھے۔ وہاں جانے بیٹے اور چھتری کھانے کے بعد
سواٹھی دوپے کا ٹٹل تھا۔ حیران لے کر آباؤ منیر بڑی
نے پانچ دوپے کا غوث دیا۔ حیران نے دو دوپے واپس
لا لیے۔ منیر نیازی نے ایک ادا کے ساتھ سر کے اشارے
سے بہ ساری دلم بلوہ شب لے جانے کا اشارہ کیا جبکہ اس
دو میں دو چار آنے شب دے جاتے تھے۔ حیدر اختر کو اس
کی اس خلادت پر تعجب ہوا اور وہ اس کی وجہ پوچھنے ہی
والے تھے کہ واپس جانے ہوئے حیران کو اس نے آواز
دے کر بلا دیا اور وہ غریب آباؤ اس کی پلیٹ سے مادی
دہر گدی اٹھالی۔ اور بولا۔ ”جاؤ۔“

حیران پریشان ہوا چو کہ آباؤ حیدر اختر نے کہا۔ ”تم
نے بہ کیا حرکت کی؟“

”اے آباؤ کے لیے ایسی ہی حرکت کرنی چاہیے
نہی۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے اس کو اپنی بڑی بخشش دینی اس
کے راجہ و اس نے مجھے سلام نہیں کیا۔ اس کے بعد کہا وہ اس
ٹپ کا سٹن ہو سکا ہے؟“

”ایک دن آج کے منہول کا لم داؤد! منہول جان کی

شاعر حاجی اکرم خراوہ دیگر ادبی شخصیتوں نے یہ فیصلہ کیا
کہ اس موقع پر شکری میں بھی ایک مشاعرہ کرا جائے۔
اس مقصد کے لیے حیدر اختر کو لاہور واپس کیا گیا کہ وہ
لاہور کی شعراء کے علاوہ بھادانی شاعروں کو بھی اپنے
ساتھ لے آئیں۔ مہمان شعراء بھی آ گئے، مشاعرہ بھی
ہو گیا مگر منتظمین کو اس بات کا رنج بھی ہو گیا کہ کسی
کا صاحب مشاعرے کے لیے ہوئے اور دیکھے شاعروں کی
سوچ و نگاہ کی ضرورت نہیں ہوتی، باشعور اور ادب خواہ
ساعتین کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ بعد میں جب مقامی
شاعروں کی چٹا ہل چوڑی بھی ادا بہ معلوم کرنے کی
کوشش کی گئی کہ ساعتین کی ضد و بڑھانے کے لیے
پولیس کے ذریعہ گرفتار کر کے لانے کا ایڈوائس کا تھا تو
معلوم ہوا منیر نیازی کا۔

حیدر نیازی و اسیان انسان تھا، چٹا دینے والے
شعری نہیں کہتا تھا، چٹا دینے والی حرکتیں بھی کرتا تھا۔
ایک بار وہ ادیب و صحافی حیدر اختر کو لاہور کے ایک انتہائی
مہینے وینٹوران لوو بیگ، میں جانے پلانے لے گیا۔ یہ
وہ زمانہ تھا جب عام لوگوں میں جانے کی پیالی دوتے
کی طہن بھی جبکہ لوو بیگ، میں جانے کے باوجود آئے لیے

غیر معروف شاعر سے بات شروع کی، اس پر میر بولے۔
"تاکہ یہاں بھی مشاعرے والا پروڈکول چلتا ہے۔ میرا
ذکر سا جو آخر میں ہوگا۔"

آدھا گھنٹہ پروگرام چلا رہا مگر میر نازی کا ذکر نہ آیا۔
اس کی نگاہیں جھرت اور بے یقینی کے عالم میں ہوسکتی ہیں
گڑی رہیں۔ آخر میں جب میر اپنا پرچم اس کا ذکر کے بغیر
رہ راکھا، کہہ کر غصت ہوئیں تو میر نازی نے نیوی
سے نکلیں بنا کر بڑے گھبر لچے میں کہا۔ "تکلی بد صورت
عورت ہے با میر تیار بنجی۔"

جس طرح وہ اپنی شاعری میں انفرادیت قائم رکھنے
کی کوشش کرتا تھا اسی طرح اپنی شخصیت میں بھی خود پسندی
اور خود نالی کو تھا یہاں کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ خود بھی بہت
خود و اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا اور اسے ہمیشہ مزید
قابل توجہ بنانے کی فکر میں رہا رہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس کی
خوش پوشی قابل ذکر ہے۔ بے کاری اور بے روزگاری کے
دنوں میں بھی وہ صاف ستھرے کپڑے زیب تن کرتا تھا اور
اچھی خوشبو استعمال کرتا تھا۔ خرابی برسوں میں اس نے سفید
کپڑے پہننا شروع کر دیے تھے۔ اس طرح بھی اس کی
شخصیت میں بڑا فکرمیں پیدا ہو گیا تھا۔

اپنی شاعری کی فطرت کی طرح اپنی گفتگو میں بھی وہ
اچھے اور خوبصورت جملے بول کر لوگوں سے داد کا طلب گار
ہوتا تھا۔ سادہ مفری دورانے بعد اس سے کہتے تھے۔
"تم گھر سے نکلے سوچ کر آئے ہو اور دوستوں
میں استعمال کرتے ہو۔"

اس کے ایسے جملوں میں کچھ بہت مقبول بھی ہوتے۔
جیسے بعض سر صرف اسی لیے ہوتے ہیں کہ ان پر ٹوٹی ہنسی
چاہئے اور اپنی سراسر احسان و آفت کا بھی ہے۔
بذلہ بھی اور پر جنت گولی میں بھی اس کو ایک کمال
حاصل تھا۔ ایک بار کونڈا جزیروٹ کے لاؤنج میں لپک
شمالی کے ساتھ جھکا کام تھا کہ باتوں کی دوران میں اچانک پوچھ
بیٹھا۔ "بارفتیں! پوچھا جنت نے بھی نہیں دے گئے کچھ افز
کر دے ہیں؟"

فتیک شمالی کے جبر سے پر ایک دم گھبرا گیا اور انہیں
نے جسے فخر کے ساتھ کہا۔ "لو۔۔۔ اس پر تو سادہ گانے
خامبر سے پکڑاؤ ہوئے ہیں۔"
میر نازی پہلے مسکرایا، پھر بڑی شجیدگی سے
بولے۔ "اچھا تو یہ وہ ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے منہ پر

اچھرہ کے پاس میر نازی سے ملاقات ہوگئی۔ 1976ء
کا زمانہ تھا، اس وقت وہ ایک طالب علم تھے جبکہ میر نازی
شاعری میں اپنی شناخت پیدا کر چکا تھا۔

"پلو میر سے ساتھ" بلکہ سلیک کے بعد میر نے
اور با سے کہا۔ اور دونوں پیدل چلتے ہوئے اندر کی ٹیک
گئے۔ راستے میں ایک جگہ اور رہا نہ کہا۔
"فیض صاحب نے کوشش دونوں آپ کی شاعری کی
بہت تحریف کی ہے۔"

میر نازی ایک دم رک گیا اور اپنی مخصوص مسکراہٹ
کے ساتھ اور با کو دیکھ کر بولا۔ "یہ فیض جیسے لوگ میرا ذکر
کر کے لپٹا ہلکا کرنے ہیں مگر میں کیا کروں میں تو انا کوتاہ
قامت ہوں کہ مجھے پانے لوگوں کے ذکر کے سہارے کی
بہت ضرورت ہے۔"

میر نازی محض اچھا شاعر ہی نہیں تھا۔ ایک اچھا
انسان بھی تھا۔ قدرست نے اسے ایک نول صورت ہی نہیں
دی تھی، اسے ایک خوش گفتار اور خوشگوار طبیعت کا مالک بھی
بیٹا تھا۔ مگر اس کی حرکتیں بھی کبھی بڑی غیر متوقع ہوتی تھیں
جس پر اس کے کئی ساتھی ان سے لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں
رہتے تھے۔

ایک بار میر نازی نے اپنے چند دوستوں کو اپنے
غیر روز پر روز دالے گھر میں مدعو کیا۔ یہاں دونوں کی بات ہے
جب لاہور میں نئی امر فرنی وی کی شروعات آئی شروع
ہوئی نہیں اور لوگ بڑے بڑے انتہا کار کہہ بلکہ ایڈ
وائس نشریات دیکھا کرتے تھے۔ میر نازی نے اپنے
دوستوں کی خاطر مدارات کے لیے خود اپنے ہاتھ سے تن
میں چھڑکاؤ کیا اور میز پر دنی جیبا جبکہ سادے دوست اس
کے ارادہ کو جت گئے۔ میر نے خود اپنے ہاتھ سے شروب
بنا کر سب کو دیے۔ دوستوں نے اس خاطر مدارات کی وجہ
پر باشت کی کہ میر نازی اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا۔ "وہ
بات اور اصل سے بارہ۔ وہ بولا۔ "آج امرتسری دہی پر امرا
پر بنم ایک پروگرام پیش کرے گی۔" انا کہہ کر دو دکان۔ پھر
بڑے خود انداز میں گویا ہوا۔ "تکلی بد صورت عورت ہے با
امرا پر بنم بھی۔"

زرا دیر بعد پروگرام شروع ہو گیا۔ یہ پروگرام
پاکستان کے پنجابی شاعروں پر تھا۔ میر نازی نے بڑے
انتہاک سے نیوی دیکھا شروع کر دیا۔ میر کا خیال تھا کہ
اس کے ذکر سے بات شروع ہوگی مگر اس تیار بنجے نے نہیں

”زائر کثیر“ کی ایڈٹری کے دوران میں اس نے بڑی محنت اور لگن سے کام کر کے اسے ایک اچھا اور خوبصورت پرچہ بنا دیا۔

”زمیندار“ اخبار کے لیے کالم لکھنے کے زمانے میں رہائے ساعر ساجھی منظور قریبی کے ہمراہ ”زمیندار“ کے دفتر سے نکل کر سبکدو سرگرمی رائے کے کئی بجائے گلیوں سے واپس آتا۔ منظور قریبی کو اس کی سبکدو میں بھی آئی تو چند دنوں بعد اس سے الہا کرنے کی وجہ پوچھی۔

”ذبحگو قریبی!“ منیر نے اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں کہا۔ ”جب ہم گلیوں سے گزرتے ہیں تو پھر دوں باگلو نیوں سے خوبصورت چہرے ہمیں باوروں کو دیکھنے ہیں تو کٹا اچھا لگتا ہے۔“

قریبی کو اس کی یہ بات سنا یا اچھی نہیں لگی اور اس نے چند دنوں کے بعد گلیوں کی طرف سے جانے سے انکار کر دیا تو منیر نازی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”نار قریبی، بات دراصل یہ ہے کہ میں سرگرمی کی طرف سے اس لیے نہیں جاتا کہ میں نے اس طرف سرگرمی اور پان کے کھوکھے والے کا ادھار دیتا ہے۔“

اس میں رہا کاری باج نہیں کا حضور نہیں تھا وہ امیں بائیں بڑی مسوویت کے ساتھ کہہ جاتا تھا۔ مثلاً ایک بار اس نے رات اور بار میں جا کر دعا مانگی۔ ”اللہ! تو اپنے فضل سے میرے اور سب علی و آلہ پر ہی کے گناہ معاف فرما دے۔“

19 اپریل 1928 کو ضلع ہونہار پور چنچاپ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے والے منیر نازی نے سبکدو ضلع شکرئی سے کیا جس کے بعد بال سنگھ کالج میں داخلہ لیا۔ لی اسے تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد جنگ عظیم کے دوران کی تکی ہندوستانی بحریہ میں بھرتی ہو گیا۔ لیکن جلد ہی ملازمت چھوڑ دی۔

بچپن کے دنوں میں وہ اپنے مگرانے کا ایک بھلا ہوا بچہ تھا جس کی فکاہیں لے لے کر لوگ روزے آنے تھے۔ مگر کے بچہ افراد بڑی تنہائی سے سوچنے تھے۔ اگر منیر نہ رہے تو کتنی مصیبتوں سے فک ہندی بارجات مل جائے۔

فک ہندی کے بعد جب منیر نازی نے شکرئی سے ایک ہفت روزہ ”سات رنگ“ نکالا تو سب نے سب سے سب کا یہی خیال تھا کہ منیر پرچہ نکال رہا ہے۔ ہر دونوں ہاتھوں سے ہر لوگ کے خون پیچنے سے کما ہوا اور پاباد کر رہا ہے۔ مگر والوں نے خاموشی کا حربہ اختیار کر کے

دائے کیوں نکل رہے ہیں۔“

منیر نازی مدتیوں بہت خوش مزاج رہا۔ فقر سے بازی سے بھرپور اپنی گنگو کر رہا بلکہ اپنی شاعری کی طرح مگر پچھلی نغریاں دروہا نیوں سے درہ آم چڑھ اور کم امیز ہو گیا تھا۔ تاہم بد شخصیت سے مل کر اس کی تہدی چڑھ جاتی تھی۔

منیر نازی کا خاندان خاصا خوش حال تھا۔ اس کے اکثر عزیز بزرگانچوری کی حمارت سے وابستہ تھے۔ خود اس کے نام شکرئی میں آتا پینے کی ایک چھوٹی سی بنگی آلات ہوتی تھی۔ جو اس کے دوستوں کا اذہ بن گئی تھی۔ وہاں کام کم ہوتا تھا اور اب اس پر گنگو زیادہ ہوتی تھی۔ اس نے ”سات رنگ“ کے نام سے ایک ادبی پرچہ بھی نکالا تھا جو اچھے خاصے پسوں کی بربادی کے بعد بند ہو گیا۔ شکرئی سے لاہور آنے کے بعد اس نے فری لاننگ بھی شروع کر دی تھی۔ اور وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات و مجلہ کے لیے کالم لکھ کر دی۔ اس سلسلے میں روزنامہ اخبار دل میں زمیندار، آزاد ہفت روزہ اور ماہناموں میں الطہر، حادہ کا ہفت روزہ، شریب، حادہ ماہناموں میں سرور، سکھیرا کا ”وہنگ“ اور شباب کیرانوی کا ”زائر کثیر“ قابل ذکر ہیں۔ شباب کیرانوی منیر نازی کو ایک مضمون کا معاوضہ دیکر روپے دیتے تھے۔ کچھ دنوں بعد اسے معلوم ہوا کہ شباب صاحب عبدالقادر حسن کو ایک مضمون کا معاوضہ پچیس روپے دیتے ہیں۔ ایک دن اس نے عبدالقادر حسن کو پکڑ لیا اور اس بات پر اُلجھ گیا کہ شباب صاحب تمہیں کیوں پچیس روپے دیتے ہیں جبکہ مجھے دیتا دیتے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب عبدالقادر حسن آج شبہ نامور کالم نگار نہیں تھے۔ ان کا بھی یہ ابتدائی دروہا تھا۔ انہوں نے منیر نازی کو سمجھا دیا۔ ”بھائی! جینیں جائیں اس میں میرا کوئی قصور نہیں، اس بات پر آپ کو شباب صاحب سے احتجاج کرنا پڑے۔“

یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بڑی خوش دلی سے عبدالقادر حسن سے ہاتھ مل کر دوڑی کر دی۔ عبدالقادر نے اپنی اس روٹی کو بچی کرنے کے لیے اپنے ہر پے کے پانچ روپے سے تنہا ہی اس میں منیر نازی کو چائے ملا دی۔ بعد میں کچھ دنوں کے لیے شباب کیرانوی نے منیر نازی کو ”زائر کثیر“ کی ادارت کی فونے واری بھی سونپ دی تھی۔

میں ریلیز ہوئی تو اس کے پوروں پر لکھا ہوتا تھا۔ ”مظہری
والے منیر نازی کی شاعری سے مزین فلم شہید۔“
جسٹ مظہری کی ایک فلم میں بھی منیر نازی کی یہ غزل
بہت مشہور رہی۔

”زندہ رہیں تو کیا جو مر جائیں ہم تو کیا۔“
جن دنوں منیر نازی کی نگار خانوں میں جانے آنے کا
تھا۔ انہی دنوں کی بات ہے، یوسف خان نے نئے نئے فلموں
میں آنا شروع ہوئے تھے۔ فلمسازوں اور ہدایت کاروں
نے منیر نازی کو دیکھا تو اس کی خوبصورتی اور پرکشش
شخصیت سے بہت متاثر ہوئے اور چاہا کہ اسے بھی یوسف
خان کی طرح ہیرہ کے طور پر فلموں میں پیش کرنا چاہئے۔ اور
پھر کئی فلم والوں نے اس سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا مگر
اداکاری کا شہید اس کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ اس
نے انکار کر دیا۔ فلمی حلقوں میں اس کی زیادہ دوسری رہائش
شاید، آغا حاش، خورشید نقوی اور اظہر برکی سے تھی۔ کچھ فلم
رواں نے ان کے ذہن پر بھی اسے اداکاری پر اکسایا مگر اس
نے اپنی ہی زبان میں نہیں بدلی۔ کچھ ایسا ہی رہا اس نے
بعد کے دنوں میں کالم نگاری کے ساتھ کیا تھی۔ اس کے
دوستوں کے اصرار کے باوجود اس نے اخباروں میں کالم
نگاری جاری نہیں رکھی۔

منیر نازی کی فلمی حروف اس کو کسی ایک جگہ، ایک
حال میں نہیں رہتے رہتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد چار
پانچ برس تک وہ افغان نئی چند محفلیں سے وابستہ رہا، اس
کا سرگرم کارکن رہا مگر بعد میں اپنی انفرادیت کی وجہ سے لاشعری
ہو گیا۔ اس کی شاعری میں اکثر اس کی شخصیت کی عکاسی نظر
آتی ہے۔ محبت و مروت ہیں، اس کی ایک خوبصورت فلم کا
عنوان ہے مگر وہ واقعی بہت لطیف تھا۔ اکثر دیر سے کام
کرنے کا عادی تھا۔ مگر اس نے دوسری شادی کرنے میں
بہت جلدی کی۔ ہاں اس نے درشاہاں کی بھی مگر اولاد کسی
سے نہیں ہوئی۔ اس کے بار جو اس نے بیویوں کو اس کا طعنہ
بھی نہیں دیا۔

وہ سٹائٹس کا شاعر نہیں تھا۔ محبت کر کے گھر آجاتا
تھا۔ اور گھر واپس میں سنانے والی فلم پائزل بھول جاتا تھا۔
اس کا کہنا تھا کہ میری شاعری سننے کی نہیں پڑھنے کی چیز
ہے۔ اور وہ اپنے پیچھے پڑھنے والوں کے لیے بہت بڑا
ذخیرہ چھوڑ گیا ہے۔

اس سے قطع تعلق کر لیا۔ لوگ بہت تھے اور راکبلا۔ اس
سے بہ بازی جیتی نہ جاسکی اس نے ایک۔ جب۔ ایک
مصنفل خاموشی اور الگ تنگ پڑے رہنے کے بعد بہ
بازی مگر دیکھ رہی۔

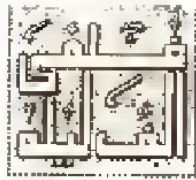
ایک دن خبر ملی کہ منیر شاعر بن گیا ہے۔ شاعروں
اور ادبی مجلسوں کی دھواں دھار رضا کے درمیان ایک
فرمانی قبضہ پڑا۔ کسی کو اس بات پر یقین نہیں آتا تھا کہ
منیر اور شاعری!! مگر اس نے شاعری کی اور ایسی کی کہ
اس کے مخالفین بھی اسے تسلیم کیے بغیر نہیں کر سکے۔ اس
کی شاعری ہی نہیں، اس کی شخصیت بھی فلمی اور پراسرار
تھی۔ نہ کہ بہت میں جتنا لوگ پرکشش نہیں رہتے۔ منیر
نازی کی نہ کہ بہت بھی اس کی طرح منور تھی جس نے اس
کی کشش میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ شاعری کے ابتدائی
دروہی سے اس کی مغرب رہ رہے فرار درج کچھ کرنے
کے لیے بے چین رہتی تھی۔ اس بے چینی اور اضطراب کا
رہ ہر مہر شکار دار دہائی کیفیت نے اس کے فن کو چھلکا دیا۔
اس کی یہی بے قراری اسے فلم اندہ سڑی تک لے گئی۔
اگرچہ یہ وقت اس کی شاعری کے عروج کا وقت تھا۔ اس
کی پہلی فلم ”نئی لڑکی“ تھی۔ یہ فلم زیادہ چل نہ سکی۔ فلموں
کی ایک پرانی ریت ہے کہ اگر کسی کی پہلی فلم نلاب ہوگی
تو وہ بھی نلاب ہو جاتا ہے پھر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں
دیتا۔ مگر باض شاید نے اپنی فلم ”مسراں“ بنائی تو اس
نے اس سے کبھٹ کھوٹا، روح الدین اس فلم کے
موسیقار بنے۔ اس فلم کا ایک گانا
جس نے میرے دل کو دوڑا دیا۔

اس شکل کو میں نے بھلا یا نہیں۔
یہ گانا بہت مقبول ہوا۔ اگرچہ اس گانے کی کچھ باتیں
کے وقت کچھ لوگوں نے اعتراض کیا تھا کہ ”شکل سبڑک کا
لنگ نہیں۔“

مگر معلم الدین نے کہا۔ ”دیکھنا اس کی پوری شکل
اچھے سے گی۔“ اور ایسا ہی ہوا۔

باض شاید اور شکل دیکھنے فلم ”شہید“ بنائی تو اس
میں منیر نازی کی غزل۔

”اس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو۔“
شمال کی۔ جو اس فلم کی بانی لائف دیت ہوئی اور آج
تک اس کا شمار مقبول گزوں میں ہوتا ہے۔ یہ فلم جب شکاری
(جو اس وقت تک ساجد الہی چکا تھا) کے مینا مگر دی



یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی باد
تباہیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو
علی سفیان آغاچی آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عجرت سرائے دیر ہے اور ہم ہیں دوستو

شمارہ: 232

اے سادہ رو رنگارنگ خیال پس نظر آتے ہیں جو نصف
صورتیں ہیں علم و ادب، مسماحت و علم کے میدان میں، سو گم ہونے
پہلوں اور اپنے روزگار کی تاریخ تازہ دم بھی ان کے ذہن رسا کی
پردہ زمین کوئی نمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کہیں ہنسنے کا شکار نظر
آئے، آغاچی صاحب پھر اپنے ہی جواب فکر و بلند حق سلسلہ بڑی رنگ
آپس وہ جس نے اپنے لیے بھی راہنمائی رہا، اپنی نمایاں جلیقہ کی
شعاع اس کی ہیشامی ہر وقت توجہ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
راہنمائی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا مواقع بھی ملا، دین و دنیا
اور دھرم ملاقات کا یہ سلسلہ جابجا طوالت اور بہت زیادہ قابل
رہنمائی ہے آپ کے یہ بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہو جائے

ادب و سخاوت سے لائی دنیا تک دراز ایک داستان دروازہ سرگزشت

جگہ سے حرکت نہ کرتا، اس زمانے میں جیسے موچی
دروازے میں ہوا کرتے تھے، ان کے پاس سے بھی کہا جاتا
ہے کہ جب وہ موچی دروازے کے چلنے میں غمزدگ کرتے
کھڑے ہوتے تو یہ الفاظ ضرور کہا کرتے تھے۔

مولانا نظر علی خان ملتان مغربہ بہشتی مکانی،
نزد کوٹا مگر دور پر جوش انقلابی تھے، غمزدگ ہو یا غمزدگ نہیں
زبان و کلام پر عبور حاصل تھا، غمزدگ کرتے کھڑے ہونے تو
ساری راست گزر جاتی اور سامعین میں سے کوئی ایک بھی اپنی

اکتوبر 2014ء

اور لاہور میں جانا



ہی کے انداز میں کام کرنے سے جس کی وجہ سے ان کی دکان پر پھول خریدنے والوں کا ہتھکڑا کارہا تھا۔ وہ کہنے سے کہ میں اپنے باپ کی روایت کو بھاری باہوں جو کہ میرا فرض ہے۔ ان کی دکان کے ساتھ ایک تال بان کی دکان بھی جس کا نام عرصہ قبل بکان میں رہا یہوں نے اپنی اور اپنے گھوڑے کی تصویر کا کرکھی تھی۔ ان کے تال سارے لاہور میں مشہور تھے۔ انتہائی خستہ نرم اور خوش مزہ۔ ان کی دکان سے ایک درجن تال عوام کے گزرتے باکند میں لپیٹ کر لے جاتے۔ گھر جا کر تالیں تو بالکل مزہ نازہ جیسے اچھی ہندو سے کالے مگے ہیں۔ یہ تال ان کے سدا کھی اور تال بان کی کے پاس نہ تھا۔ نو جوان کل پرانے گھر سے نئی آبادیوں میں منتقل ہو رہی ہے لیکن پرانے وسیع داروگ کسی خستہ پر بھی پرانا گھر چھوڑنے کو تیار نہیں ہیں۔ اگر مجبور اولاد کے اصرار پر نئی آبادیوں میں ہانے بھی ہیں تو پرانا لاہور روایات اور وضع دارووں کی یاد میں ان کو چھٹا نہیں چھوڑیں۔ ہسانی طور پر وہ کہیں بھی رہیں داخلی طور پر وہ پرانے گلی کوچوں میں رہتے ہیں کیونکہ نئے علاقوں میں تال بان کی پرانا علاقائی نہ ہم دفاع اور ہم عمر۔ پھر کی طرح پڑے رہتے ہیں اور بہت جلد و نیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ انہیں دو پرانے شہر کی جھلکیں اور خفایں باو آتی رہتی ہیں جن سے کوشش کیے جو وجود و باہر میں نکل سکتے۔ خوش حال اولاد کے والدین بھی کبھی کاروں میں بیٹھ کر موچی ورداز سے ہانے ہیں تو پرانے تال ساؤں

”ہندوستان عالم اسلام کا دل ہے۔ پنجاب کا دل ہے۔ لاہور پنجاب کا دل ہے۔ سوچنا وردازہ لاہور کا دل ہے۔ آج میں عالم اسلام کے دل میں کھڑا ہوں کہ گھر گھر باہوں۔“

موسیقی وردازے کی اس لحاظ سے لاہور کا دل کہا جاسکتا ہے کہ لاہور کی تہذیبی روایات، رواداری، وضع داری، موسیقی وردازے میں عروبانہ نظر آتی تھیں۔ یہاں کی بیچ دار تھیں ایک سنے کی طرح پھلی نظر آتی تھیں۔ ان جان لوگ اگر کسی نئی نیم تار تک کسی میں داخل ہو جائے تو کھنوں جھٹکتے رہتے لیکن اس بھول بھٹاں سے باہر نکلے کا راستہ نہ ملتا۔ موسیقی وردازے کا جادو آج بھی اسی طرح سرچڑھ کر بولتا ہے۔ حالانکہ حکومت نے اس مذہبی اور تہذیبی تارخی ورٹے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ مکان کر لے گئے ہیں۔ گلیاں ٹوٹ چھوٹ گئی ہیں۔ صفائی کا کوئی بندہ است نہیں ہے۔ خدا جانے ہمارے خوش ورٹے اور حکمت اوقاف کے ایک کس باس کی کھڑا ہیں۔ لیکن تہذیب اور اخلاقیات کمال خرچ کرنے ہیں۔ لاہور کے پرانے لوگ جب موسیقی وردازے کی بھول سے گزرتے ہیں تو ہزاروں رہن اور خوش باہوں ذہن و دل میں تازہ ہو جاتی ہیں۔ یہاں ایسے دولت مند خاندان بھی ہیں جو گھر گھر باؤ بھٹکیں میں خاندان رکھ سکتے ہیں لیکن موسیقی وردازے کی باہوں ان سے چھٹی ہوئی ہیں کیوں کہ یہاں کا باہول ہی اور ہے جو انہیں کہیں اور وسایا نہیں ہو سکتا۔ گلیوں میں حویلوں کے گھروں میں گلی فریڈوں کی چٹکی ہوئی دکانوں سے ساری گلی منظر رہی تھی۔ ان کی یہ خوشی تھی کہ ہر روز تازہ مینے ہوئے پھول ہی لا کر فروخت کرنے۔ موسم کا ہر پھول، ہار اور گھرا ان کی دکانوں پر ہر پنجاب تھا۔ انہیں میں ایک دکان ہائے پہنوں کی بھی ان ہر رنگ کی اپنی شخصیت بہت بارعب اور آؤ بھی تھی۔ وہاں پلاسٹک اور پلاسٹک کی فیسر لٹے کی فیسر، بے داغ چکڑی، جسم و ہار پلاسٹک مگر چیرے پر رب کا پہنوں جیسا تھا۔ چیرہ ہوا ہے میں بھی سرخ و سفید موسیقی موسیقی بارعب موسیقی۔ وہ اپنے ہاتھ سے بڑی خلاصت اور نزاکت سے مختلف پھولوں کو جھبہ کر کے مگل، ہندو جا کر اسے دھاتے میں لپیٹ کر دیا کرتے تھے۔ یہ کام وہ اپنے کرتے تھے جیسے ہمارے کوئی دہلیں کو کھا رہا ہے۔ پھر وہ ہر پھول کی خصوصیت اور خوشی بھی بیان کر دیا کرتے تھے۔ زندگی بھر وہ اپنی ب وضع بھانے رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نے گدی سلجائی تو وہ کبھی سن دیاں باپ

جناب والا جب کوئی رانا ڈالے والا ہی نہ ہوگا تو چڑیاں کیوں آئیں گی۔ اب انہوں نے یہاں آنا چھوڑ دیا۔ یہ سن کر وہ بزرگ جھوٹ جھوٹ کر روئے۔ اس کے بعد نئے مالک کی اجازت سے انہوں نے روٹی کے ٹکڑے بنا کر محض مین ڈالنے شروع کر دیے۔ پہلے ایک چڑیا آئی اور چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہاں چڑیوں کا ہجوم ہو گیا۔ شاید وہ سمجھتی تھیں کہ ان کے پرانے مالکی صاحب واپس لوٹ آئے ہیں۔ اس دن کے بعد ان کا یہ معمول ہو گیا کہ ہر صبح بس میں بیٹھ کر جو ہر مکان سے پرانے شیر جانے جہاں سڑک والی چڑیاں ان

سے ٹک تازہ دم اور نوجوان ہو جاتے ہیں۔ پرانے لاہور کے علاقے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ سوچی سمجھ کر آبادی ٹیکٹ، دلی دردناک، شاہ جہاںی، کوہا نصیر خانہ، گھنٹوں پرانے دوستوں کے ساتھ مل کر پرانی راستائیں دہراتے ہیں۔ اس روز ان کی میعاد ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو اولاد کے ساتھ زلفیں منتقل ہو گئے مگر صبح سویرے تازے کے بعد بس میں بیٹھ کر پرانے شیر کے پکر ضرور لگاتے ہیں۔ ایک بزرگ کا دستور تھا کہ صبح سویرے بس میں سوار ہو کر پرانے شیر کے کچلے، منڈائی اور



مرغا پاسے خرید کر لے آتے ہیں یا پھر وہیں بیٹھ کر دوستوں کے ساتھ دولت، شیراز لڑاتے ہیں۔ کتنی معذور بزرگ جب پرانے میلے چھوڑ کر مٹے تو کھل خیر پر بیٹھ کر آئے اور پرانے دوستوں سے ٹک کر بہت روئے۔ باتے رہے

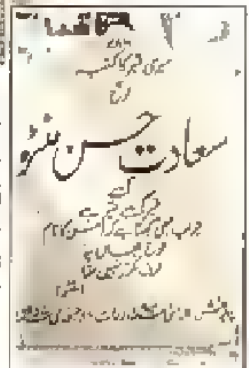
کی سنکر ہوتی تھیں۔ اب وہاں بھی مین چڑیاں مارے وانا چوں چوں کرتی ہوئی ان کے ارد گرد جمع ہو جاتی ہیں۔ اس کھر میں پھر سے روٹی ہو گئی ہے۔ نئے مالک مکان بھی ان کے اس معمول سے بہت خوش ہیں اور چڑیوں کی خرچی کا تو کچھ لھکا نہ ہے۔

☆☆☆

عام لوگ پوچھتے ہیں کہ اردو میں ہر صنف نے حرفی کی اور قبولیت بھی حاصل کی لیکن اردو میں ڈول اتنا پیچھے کیوں رہا؟ دراصل ڈول، افسانہ اور کہانی میں بہت فرق ہوتا ہے۔ بروہی، اگر یہی، فریج مصنفین اتنے مہلے مہلے ڈول لکھتے تھے اور ان میں تفصیل اتنی زیادہ ہوتی تھی کہ اردو پڑھا لکھا شخص ان کو دیکھ کر ہی احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا۔ ڈول پڑھتے ہوئے کی صفات کو اگر چھوڑ بھی دیا جائے تو تفصیل میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

افسان کی مجبوریاں ملو، پوری بھی پرانے شیر کی صفات ہے۔

ایک بزرگ نے جب جوہر ناؤں میں لیسرا کیا تو ان کا یہ دستور تھا کہ صبح سویرے پڑھ دے میں بیٹھ جاتے اور روٹی کے ٹکڑے پھنڈوں میں تقسیم کرتے۔ سارا دن ان کی یہی مصروفیت تھی۔ چڑیاں بھی ان سے اتنی ہی مانوس تھیں کہ ان کے کندھوں، گھنٹوں پر آکر بیٹھ جاتی تھیں اور صبح ہوتے ہی ان کا انتظار کرتی تھیں۔ ایک بار وہ پرانے کھلے میں گئے تو سب سے پہلے پوچھا کہ کیا چڑیاں اب بھی ہر روز یہاں آ جاتی ہیں۔ مالک نے کہا کہ



پاکستانی فلموں کے حوالے سے ہر طرف مارتی ہے۔ پھر بھی درود ہرگز چاند پانی ابھرتی ہیں۔ 2006ء میں ایک پنجابی فلم "ساجن" نے عوام کے ہر طبقے میں پسندیدگی کی سند حاصل کی تھی جب کہ اپنی سب سے بڑی کامیابی کی وجہ سے فلم ساز کے لیے بڑے منافع کا سبب بنی گئی تھی۔ اس سال کے اختتامی ایام میں ایک دوسری اردو فلم "داہنچی" کی نمائش ہوئی تھی جس نے کامیابی کے لحاظ سے کوئی ریکارڈ تو قائم نہیں کیا تھا کیوں کہ اس کی حیثیت ایک آرٹ فلم کی تھی اور یہ اپنی متحدہ خوبیوں کی وجہ سے بڑے ٹکٹے طے کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی، اسے نہ صرف یہ بلکہ لائبریرسٹ سے بہت کرا ایک آرٹ فلم کی حیثیت سے بنایا گیا تھا۔ مجیدہ مزاج کے شائقین فلم کے لیے ایک معیاری اور خوب صورت فلم بنانے کی کوشش بھی کی گئی تھی۔ اس فلم کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ عالمی ادب کے ایک مشہور آفاقی ناول پر مبنی کہانی پر بنائی گئی تھی۔ یہ کہانی فرانس کے ویکٹرینڈ رومانس کا معروف ناول "کاؤٹ آف موٹی ٹرسٹن" سے ماخوذ تھی۔ فرانسیسی زبان کے اس ناول کی عالمگیریت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کر کے اسے انگریزی ادب کے نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ فرانس میں یہ ناول 1846ء میں چھپا تھا۔ اس پر پہلی نامیاتی فلم 1908ء میں بنی۔ دوسری نامیاتی فلم 1913ء میں بنی جب کہ اس ناول پر آئین یوٹی فلم 1934ء میں تیار ہوئی۔ چوتھی ایک صدی کے دوران صرف انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں اس ناول پر 30 سے زیادہ فلمیں بن چکی ہیں۔ جب کہ مصر اور بھارت میں بھی اس پر فلمیں بنائی گئی ہیں۔ پاکستان میں تاہم نہ بھی اس کہانی کے مرکزی خیال پر ایک فلم بنائی تھی۔ پاکستانی فلمی صنعت میں جہاں آج کل غنیمتوں، بد محاشین اور بدکاریوں پر مبنی فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔ وہاں کسی ایسے شہرہ آفاق ناول کو مرکزی خیال بنا کر فلم نہ لگایا جاتا ہے جس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا گیا ہو۔ اس سے زیادہ عجیب خیر بات یہ ہے کہ اس فلم کا تخلیق کار ایک غیر پاکستانی ہے جس کی بامدادی زبان بھی اردو نہیں۔ پانچ کروڑ کی لاگت سے بنی فلمی "داہنچی" کے نام سے قومی زبان کی فلم بنانے والے مجیدہ محمد عبدالرزاق دہی کے ایک کاروباری شخص ہیں جو اس فلم کے ٹکسٹ بھی ہیں۔ کہانی تو اسی ہے اور اس پر بھی ہیں اور آئین پاکستان میں ٹکسٹ سازی کے شعبے میں سرمایہ کاری کرنے والے غیر ملکی سرمایہ کار سے کہ اعزاز بھی حاصل ہے۔ مجیدہ احمد عبدالرزاق نے جو دنیا میں غیر ملکی کے بیچ کاروبار سے وابستہ ہیں انہیں اس ناول پر فلم بنانے کا کیوں اور کیسے خیال آیا اور اس فلم کاروبار میں ان کا کیا سبب ہے؟ دلچسپ اور قابل ذکر بات یہ ہے۔ موصوف کا سرس اور پرنس میں دلچسپ بولڈ ہیں۔ عرب امارات میں ان کے فریج کے کوئی سات آٹھ خود دعو ہیں۔ پھر ایسے کسی شخص کا اس ناول پر فلم بنانے کا خیال کیوں آیا اور پھر انہوں نے اسے پاکستانی فلم بنانے کا کیوں اعزاز بخشا بات دراصل یہ تھی کہ فرمانہ، طالب علی سے مجیدہ احمد عبدالرزاق کو سنیانہی کے ساتھ ساتھ ناول پر بننے کا بھی بواشون تھا۔ اسی شوق کی تکمیل کے دوران یہ ناول ان کے ہاتھ لگا جس کے کردار، پلاٹ، مکالمے اور خاص طور پر ناول کے ہیرو EDMOND

اور نگار کو بہت نیاز کر دیتے۔ اس زمانے میں شعر کا پیشہ صرف شاعری تھا۔ مگر اس دور کا شعر کے علاوہ عام لوگ بھی شاعری کے دس دار ہوتے۔

اردو کا آغاز تھے کہانوں سے ہوا تھا مگر بلائی برصغیر میں چائے پانی سے ہی اپنے بڑے خاندانوں کے بچوں کو کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ دراصل تھے کہانی کا استاد۔ کئی بچوں کو قصہ پڑھتے کہانیاں اور افسانوں میں بھی رنگ پیدا ہو گئے۔ افسانہ نیا کہانی لکھنے میں وقت کم خرچ ہوتا تھا اور بہت جلد تیرے نکل آتا تھا۔ لوگ پوچھتے ہیں کہ سعادت حسن منٹو نے ناول کیوں لکھے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ منٹو ایک بے چین روح تھی۔ وہ زیادہ دیر تک ایک جگہ تک کر بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ کہانی اور کردار سوچے اور لکھنا شروع

دوسرا اہم چیز مقبولیت اور شہرت تھی۔ اردو کے کئی ناول دوسری زبانوں میں تراجم کیے گئے اور انہوں نے شہرت بھی پائی کیونکہ لوگوں کو پڑھنے کا شوق تھا۔ اس لیے کہانوں کی خرید و بیچ بھی بہت بڑی مقدار میں ہوتی تھی۔ انارے اردو شہر کتاب کا معاشہ شرمناک حد تک کم دیا کرتے تھے اور کہیں خرید و بیچ نہ ہوا کرتی تھی۔ اس وجہ سے اردو لکھنے والوں کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ کہانوں کی محنت کے بعد کوئی شاہکار پیدا کریں تو جواب میں گھر آ کر بیٹھ کر اپنے قصوں کے علاوہ کچھ نہ لکھیں۔ اردو غزل نے بے شک قابلِ مرقع ترنائی کیونکہ اس زمانے میں شرفا اور رئیس خود بھی شاعری میں دلچسپی رکھتے تھے۔ بڑے بڑے نامور شاعروں کی منت ساجد کر کے لگاتے اور انہیں غم

DANTE المعروف کا کاف آف ماؤنٹی کرسٹو کے کردار سے وہ اس نذر مستر ہونے کے باوجود انہوں نے بار بار ہر حال اور اس کا مرکزی کردار لینڈ منڈ وینے ان کے حواس پر طاری ہو گیا۔ اس ناول سے ان کی وابستگی اس نذر پر بھی کیا نہیں نے نہیں کر لیا کہ وہ اس ناول کے مرکزی خیال پر غلم بنائیں گے۔ جس کہانی پر بے شمار فلمیں بن چکی ہوں۔ اس پر کوئی فلم بنانے کا کیا ہوا تھا؟ مجھ نے اس ناول پر اس فلم کے لیے بنانا ضروری تصور کیا کہ اب تک جو فلمیں اس ناول پر بنی ہیں ان کے فلم سازوں نے غلم میں ڈرامائی موڈ پیدا کرنے کے لیے ہیرو کے کردار کو اس طرح بدلا ہے کہ ہفتوں بعد ہیرو کے کردار کو گرج کر کے ہر اشرک کو گالی دی گئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس خریف کے حصن میں بڑی فاش اور فساد کی قطعی کار چھاپ کیا گیا ہے جو یہ ہے کہ کہانی کے ہیرو ہیروئن کے اہم جہت کے دور ان ان کے ناجائز تعلقات کے خوالے سے یہ بتا دیا گیا کہ اگرچہ وہ قطعی طور پر ہیروئن کا بیٹا ہوتا ہے اس کے باوجود وہ اس کے ساتھ منکالا کرتا ہے۔ جب کہ جید نے ناول کی اصل کہانی کے ساتھ کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔ ہائی وڈ اور ہائی وڈ سمیت جہاں جہاں بھی اس ناول کی کہانی کو بنایا گیا ہے ان میں اس کہانی سے کسی حد تک فریب زہن فلم سحر کی ہے مگر معصیت ہر ملک کے کہانی کاو نے متذکرہ خریف کر کے کہانی کی روح کو بچھوڑ دیا ہے۔ اس فلم کے بنانے کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس سے قبل جیسی بھی فلمیں بنائی گئیں ان کا ماحول ناول کی خرچہ کے سامنے کا ہے۔ پرانی خوبیاں، نگار، ہر چہ دوڑنے ہونے ٹھوکرے، پرانے قواہل کا سا یو ویاش۔ اس نذر نذر انداز کی فلم دیکھتے ہوئے آج کا غلم میں طبع ماحول سے انہیں محسوس کرتا ہے اور غلم سے اس کی جتنی فوٹو گرافٹ نہیں ہو پائی جب کہ جید نے اپنی فلم ”داہمی“ کی کہانی کے مرکزی خیال اور روح کو برقرار رکھتے ہوئے آج کے دور اور مقامی شہر ماحول کے مخصوص کو نظر رکھا ہے کہ غلم میں اس سے بڑی دور کی کہانی محسوس کرے۔ مجدد احمد عبدالرزاق نے اس فلم کو بریل دروڑن میں عربی اور اردو فارسی میں غانے کی منصوبہ بندی کی مگر اس طرح فلم کی جھلکیں میں بہت دیر ہوئی اس لیے ”داہمی“ کے نام سے اردو زبان میں اس فلم کا کردار بلز کر دی جب کہ اس موضوع پر سب سے پہلے عربی زبان میں عتاب (Punishment) کے نام سے گیت، دوبارہ گواہی، مگر بن اور عمان کے سینماؤں میں ریلیز ہوئی اور DVD پر اس کی کم و بیش چار ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔ علاوہ ازیں ایران کے لیے فارسی زبان میں بنائی جانے والی فلم بھی قطعی ذکر ہے۔ واضح رہے کہ جس طرح اردو فلم ”داہمی“ پاکستانی فنکاروں کو نے کہانی کی ہے اس طرح عربی اور فارسی فلموں کے لیے عربی اداکار اور ایران کے فنکاروں کا فسادانہ حاصل کیا گیا ہے۔ فراہمی ناول میں اس کا سارا ایکشن فراموش اور اٹلی کے ساحلی لوکیشن میں دکھایا گیا ہے جب کہ ”داہمی“ میں یہ لوکیشن دہلی اور کراچی کے ساحلوں کو بنایا گیا ہے۔ پاکستان میں اس پر ڈاکشن کا تمام انتظام والنصر ام آغا شیراز کیل نے سنبھال رکھا تھا۔

مرسلہ اور فریاد

کردار، غلم کے ایسے ماہر تھے کہ جہاں چاہے کہانی ختم کر دیتے۔ پڑھنے والے گمان بھی نہیں کر سکتے تھے کہ مصنف نے خواہش سے بیزار ہو کر کہانی کا کھانکھوت دیا ہے۔ پڑھنے والے لوگ اس کو ہوا میں اڑا دیتے تھے مگر

اصل سے وہ واقف نہ تھے۔
افسانے بکاہانی کو طویل یا مختصر کرنے کے لیے انہوں نے ایک ”کھپ“ ”بب“ لکھا ”افسانہ کی جھا“۔ یہ سب جاننے ہیں کہ منشا انہی صاف ستھرے اور طبع کے آدمی تھے، دیکھنے کی سیر پر چند پینٹیں بہت بار یک نوازی کر کے سجائے تھے جس پینٹل کی نوک موٹی ہوئی :۔ اس کو ایک طرف رکھ کر دوسری پینٹل اٹھا لینے تھے یہاں تک کہ بار یک نوک دہر پینٹلوں کا حصہ شمع ہو جاتا اور :۔ اسی جگہ کہانی کا انجام کرنے



اکتوبر 2014ء

105

ماہنامہ سچ



تھے۔ لوگوں کے خیال میں یہ ایک تاریخی تعریف، ہنرمندی تھی لیکن درحقیقت یہ ان کی سستی اور کابلی بھی جس کو انہوں نے افسانے کا حسن بنا دیا تھا۔

منٹو صاحب جیسے چھوٹے چھوٹے خوب صورت الفاظ کہتے تھے اور لکھتے ہوئے لکھتے نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر خوش فضا اور خوش کن لگتی تھی۔ یہاں تو یہ ہم نے ٹائٹل تھا تو یہ مرحوم میں دیکھی۔ وہ اگر فطرت سے کوئی تحریر لکھ دیتے تو اس کو کات کر بدنام کرنے کی جگہ فقرے ہی کو ایک موڑ دے دیا کرتے تھے جس کی وجہ سے فقرہ خوب صورت ہو جاتا تھا مگر یہ خوبیاں صرف ایسے لکھنے والوں میں تھیں جنہیں قربان و یاران پر عبور حاصل ہوتا تھا۔

اردو میں ناول کا آغاز تو "امراؤ جان ارد" سے ہوا تھا لیکن بعد میں اپنی تہذیب و ادب، راہنمائی، ہمارے یلدرم اور ان کی بلی قرۃ العین حیدر کے ناول بہت مشہور ہوئے۔ غلام غلام نے بھی کئی معروف ناول لکھے خدا کی قسم بھی مشہور ناول ہے۔ اس کو کافی دیر زمانہ لکھی ہوا تھا۔ عزیز احمد بھی ایک ناول لکھتے تھے لیکن ان کے ناول خاص ہیں منظر میں لکھے جاتے تھے جن میں ایک زمانے میں عبدالحمید شرر کے ناولوں کی مقبولیت تھی۔ یہ ناول اسلامی میں منظر میں لکھے گئے۔ اسی طرح صادق حسین صدیقی سرمدی کے اسلامی ناول بھی نصف صدی قبل بہت پسند کیے جاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ابن عشق نے اردو میں ناول کا ایک نیا انداز متعارف کرایا، جو سچ، بڑے اور خالص سب بہت شوق سے پڑھتے تھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے بہت مقبول ناول لکھے۔ ریاض احمد صدیقی کے ناول بھی پسند کیے جاتے تھے۔ قرۃ العین حیدر کے دو ناول "اسم کا دریا" اور "کار جہاں دراز" کا بھی ناولوں میں شمار ہوتے ہیں لیکن منظر ناولوں جیسا دیر پا اثر پیدا کرنے میں ہمارے اردو ناول کا سبب نہ ہو سکے۔ نثر میں چند نے بھی غلام، ناول لکھے لیکن وہ ان کے افسانوں کی طرح شہرت نہ پاسکے۔ آج کل بھی ناول لکھے جا رہے ہیں۔ ان میں کئی سوز اور معیاری بھی ہوتے ہیں لیکن ایسے نہیں ہوتے جن کی دھم بج جائے۔

زیریں میں اردو ناولوں کی تفصیل ملاحظہ کیجئے:

مرزا رسا..... امراؤ جان ارد.....

اردو میں ناول کا آغاز تو "امراؤ جان ارد" سے ہوا تھا لیکن بعد میں اپنی تہذیب و ادب، راہنمائی، ہمارے یلدرم اور ان کی بلی قرۃ العین حیدر کے ناول بہت مشہور ہوئے۔ غلام غلام نے بھی کئی معروف ناول لکھے خدا کی قسم بھی مشہور ناول ہے۔ اس کو کافی دیر زمانہ لکھی ہوا تھا۔ عزیز احمد بھی ایک ناول لکھتے تھے لیکن ان کے ناول خاص ہیں منظر میں لکھے جاتے تھے جن میں ایک زمانے میں عبدالحمید شرر کے ناولوں کی مقبولیت تھی۔ اسی طرح صادق حسین صدیقی سرمدی کے اسلامی ناول بھی نصف صدی قبل بہت پسند کیے جاتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ابن عشق نے اردو میں ناول کا ایک نیا انداز متعارف کرایا، جو سچ، بڑے اور خالص سب بہت شوق سے پڑھتے تھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے بہت مقبول ناول لکھے۔ ریاض احمد صدیقی کے ناول بھی پسند کیے جاتے تھے۔ قرۃ العین حیدر کے دو ناول "اسم کا دریا" اور "کار جہاں دراز" کا بھی ناولوں میں شمار ہوتے ہیں لیکن منظر ناولوں جیسا دیر پا اثر پیدا کرنے میں ہمارے اردو ناول کا سبب نہ ہو سکے۔ نثر میں چند نے بھی غلام، ناول لکھے لیکن وہ ان کے افسانوں کی طرح شہرت نہ پاسکے۔ آج کل بھی ناول لکھے جا رہے ہیں۔ ان میں کئی سوز اور معیاری بھی ہوتے ہیں لیکن ایسے نہیں ہوتے جن کی دھم بج جائے۔

زیریں میں اردو ناولوں کی تفصیل ملاحظہ کیجئے:

مرزا رسا..... امراؤ جان ارد.....

ہیں“ سے اخذ کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں بہن بھائیوں، ماں باپ کے بچھڑنے کی فلمیں بہت بنائی جاتی تھیں آخر میں بچپن میں کسی گائے سے ہوئے گیت یا کسی جسمانی شناخت کی وجہ سے راز دکھاتا تھا اور سب انہی خوشی رہنے لگتے تھے۔

”بھئی“ نے اس موضوع پر انڈیا میں بنائی جانے والی فلم بھی اور اپنے نئے ایجوٹے ہیں کی وجہ سے بہت پسند کی گئی۔ اس فلم کا مرکزی خیال فلم ساز و ہدایت کار بی آر چوہرا کو بہت پسند آیا کیونکہ اس میں ایک نیا زاویہ پیش کیا گیا تھا۔ چوہرا اس زمانے میں انڈیا کے ممتاز ترین ہدایت کار سمجھے جاتے تھے۔ نیا آر چوہرا نے وقت کے نام پر موضوع لکھا یا اور یہ حسن ظاہر کی کو کتابچہ آئیہ کامیابیوں نے ایک سیاری فلم بنائی۔ کہانی میں تبدیلیاں بھی کی گئی تھیں اور کرداروں کا انتخاب بہت اچھا تھا۔ یہ موضوع فلم سازوں کو ایسا بھایا کہ منور رشید نے ”بھئی بھائی“ اور ”کون سی کا“ کے نام سے دو



فلمیں بنائیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ سب فلمیں کامیاب ہوئیں۔

علامہ اشرف الہی... فسادِ فحش۔
ذہنی نڈرائی... بات انھیں، سراج احمدی۔
شوکت ممدانی... خدا کی ہستی۔ جاگتوں۔
عبدالحکیم شرر... فردوسی، بریا۔
شیم چاڑی... غریب اور تلواریٹ مٹی۔
انکھار شیخ... ہستی اور دیگر دل۔
بھگن ناتھ آزار۔ (ناول کا نام یاد نہیں آ رہا)۔
عبداللہ حسین... وہاں سلیکٹ۔
ممتاز مفتی... علی پور کا علی، الیکٹریسی۔
قدرت اللہ شاہب۔ شاہب احمد ماں۔
یانوڈ۔ راجہ کد۔

راجندر سنگھ بیدی، ایک چارویں سی
ان کے علاوہ دوسرے معروف ناول نگار یہ ہیں۔
مرزا حبیب، عصمت چغتائی، ہاجرہ مسرور، فدیکہ مستور،
رضیدت، گوہی چند رنگ، بشری رشت، فاطمہ شیدا وغیرہ۔
ان میں کئی ناولوں کو فلمایا بھی گیا۔ رضیدت کے کئی ناول پاکستان میں فلمائے گئے اور قبول ہوئے۔ راجندر سنگھ بیدی کا ناول ”اک چارویں سی“ یہ ناول ہندوستان میں فلمایا گیا۔ پاکستان میں شہینا نے یہی فلم بہت طویل اور معیار کی بنائی تھی۔ بشری رشت کے ناول بھی فلمائے گئے۔ ان ناول نگاروں نے بہت اچھے ناول بھی لکھے جن کو آج تک یاد کیا جاتا ہے۔

ناول کا تذکرہ اس لیے پیش کیا گیا کیونکہ ہمارے قارئین بہت اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ انھیں یہ مختصر جائزہ دینا پسند آئے گا۔

☆☆☆☆

جو لوگ کہتے اور سمجھتے ہیں کہ پاکستان میں ابھی انجی معیاری فلم بنی ہی نہیں ان میں اکثریت ایسے انگریزی بابوؤں کی ہے جنہوں نے آج تک کوئی پاکستانی فلم نہیں دیکھی وہ لوگ احساں کٹری ی

احساں برتری کا چہرہ ہیں جو پاکستان کی ہر اچھی چیز کو بھی بھارتی اشرافیت دیتے ہیں۔
آج آپ کو ایک پاکستانی فلم ”بھئی بھائی“ کی کہانی سناتے ہیں۔ دراصل اس فلم کا خیال ایک مدراس فلم ”بھئی



قیام پاکستان کے وقت کی یہ کہانی ”کون سی کا“ منور رشید نے بنائی تھی۔ تقسیم ملک کے زمانے میں جو کئی مکانی ہوئی تھی اس کی وجہ سے کئی خاندان ہجر کر گئے ان میں سے ایک خاندان طلعت صدیقی کا بھی تھا جو اپنے چار بیٹوں

کچھ شہر آجائے تو سب سے پہلے مجھے سنا:

حالانکہ ان کے بعد دوبارہ کوئی ایسا اعلان نہیں ہوا۔ خبر بات ہو رہی تھی "کون کسی کا" کی اس فلم کا چرچا: میرے خاندان اور کارٹی کا معیار بہت اچھا تھا مگر جب تک دیکھتے رہے دلچسپ انداز ہوتے رہے۔ مگر جب فلم ختم ہو جائے تو سوچیں کہ "خوب کمانی و کمانی نہیں کیا؟ مگر یہ اپنے زمانے کی سپر سٹار فلم تھی جس کے سکاٹے گئے تھے میں تیار ابھی حیرت خیز۔

حضرت ہ سے کہ 56ء کے بعد 75-76ء تک پاکستان میں دو درجوں بلکہ تینوں زیادہ درجے نہیں جن کی موتی بھی لا جواب تھی۔ پاکستانی تو ہندوستانی فلموں اور گانوں کے رسیاتے مگر پاکستانی فلموں کے معیار کا اس طرح اندازہ لگائے کہ اگر پاکستانی فلموں کی تعداد کم از کم 75 فیصد پاکستانی فلموں کی ہو یہودی! خودی بند بنائی کے ساتھ نقل کی مٹی مگر بد قسمتی یہ ہے کہ ہم احساس کمتری کے مارے ہوئے ہیں۔ ہمیں دوسروں کی برتری چھوڑنی چاہیے۔ اسی لیے یہ کیا دے۔ کہ دوسروں کی بیوی بھینا چھوٹی لگی ہے۔

اب کچھ اہم فلمیں اور کاروں کا ذکر ہو جائے۔

شہنا: تو آپ کو یاد ہوگی۔ پچھلے دنوں ایک اترو بو فرمائے تاروں کا نظریے گزرا جو انہوں نے 2010ء میں اپنا تھا۔ "عجب فرحانہ نے ان کے مضمون کو کہا تو غلیب خورن جو دشنام نے اٹھا یا۔ ان کی آواز میں کمر بندی اور نرمی تھا پھر بھی۔ میں اس فلم کا مارے سے ملنے کی سٹاف تھی جس نے گوردھت کی فلم "کر پار" میں کام کیا تھا اور ان پر نشا ہوا ایک نثر "سین ٹالیا"۔

آج تک فلموں کو یاد ہے۔

میں نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے مجھے اترو بو کے لیے ایسے گھر نہ کر لیا۔ جب میں ان کے ٹیپٹ پر چلی جو تینوں ہی روز پر بہت خوب صورت مناسم پر واقع ہے۔ اندر مٹی تو شامہ سائے کھڑی تھیں۔ انہوں نے گلابی رنگ کی شلوار میں مین رنگی تھی۔ ان کے زمرے ہوئے بال شانوں پر کھڑے ہوئے تھے۔ میری سوچ دو گئی ہی میں ان کی بچی شہرینہ کی انجی ماں سے ملنے آئی اور مکمل میں مزید دیکھی پیدا ہوئی۔ شہنا کی عمر اس وقت (2010ء میں) 74 سال تھی۔ دونوں ماں بیٹیاں بڑے پیار سے مکے لیں۔ دو چار باتیں کیں۔ مجھ سے بھی نیلو بائے کیا اور شہر پر رخصت ہو گئی۔

اور ایک بچی کے ہمراہ اس جگہ میں پچھلے مجھے تھے۔ اتفاقاً کہ پر ہندی فلمیں قائم ہیں۔ طلعت صدیقی کے سر پر ایک بھاری بدعت گر بڑا جس کی وجہ سے ان کا ذاتی ٹوٹاں بڑھ گیا اور وہ کسی کو پہچانتی نہ تھیں۔ اٹھانی سے بہن بھائی ایک گاڑی میں اٹکے ہو گئے۔ صابرہ ریزا اور عبدل (کمال) جو ان ہوئے تو سارے گاڑی میں ہنگامہ مچا دیا۔ وہ کہا۔ خیر ابھی نہ ہم خراب صحبت میں رہے گی اب سے ایک پنج بکرہ میں گیا۔ آواز بازار حسن کا دلال بنا گیا جب کہ اسلم پر دے نے ایک ڈاکٹر کو گوردھت خورنی سے کیا تھا۔ راجہ کی کھوئی میں رہنے والی لڑکی رانی اس کی صحبت میں گرفتار ہو گئی جہاں ڈاکٹر ایک اور لڑکی حد میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس فلم کوئی بداعت کاروں نے بنایا تھا لیکن بہترین ڈائریکٹر کے طور پر حسن طارق کو دیکھنا پورا دکھ۔

اس فلم کے تمام نقائص بہت اچھے تھے اور کارٹی کے اعتبار سے بھی ہر ادکار نے اپنا کردار بہت خوب صورت اور قدر دل انداز پیش کیا تھا۔

یہ کہانی شامہ کے لیے تو بہت لمبی ہے اس میں اتنے بہت سے مختلف قسم کے کردار ہیں کہ ہر کردار کو بخوبی سمجھنا مشکل ہے۔ اسی قسم کا والد ایک بار شوکت حسن رضوی صاحب کے ساتھ پیش آیا۔ انہوں نے کہانی پر شروع کی تو کہانی میں اتنے فرحانہ دشتہ دار تھے کہ ہم نے دوبارہ یہ کہانی ان کی تریاں سے سنی۔ پھر جب انہوں نے ہندی مارے بداعت کی تو ہم نے کہا کہ شوکت صاحب مخالف سمجھے گا ہم دشمنوں کے معاملے میں بہت کمرور ہیں۔ بہت ہی فرحانہ دشتہ داروں کے علاوہ ہمیں خود اپنے دشتہ پائشیں دے کہ کالہ ماس ہے، کسی کی موٹی ماں ہے اس کے آپس میں اچھے تعلقات ہیں اور دون ایک دوسرے کی کٹ میں لگا رہتا ہے۔

شوکت صاحب نے تنبیہ کی ہے پوچھا۔ "کہا واقعی تم دشتہ پائشیں رکھتے؟" ہم نے اصرار کیا تو بولے۔ "ارے سبیاں تم تو گھماؤں لگے۔ میرا خیال تھا کہ تو جوان ہو، شہنا مارے دارمغ فخر ہو گا۔"

ہم نے کہا۔ "معافی چاہتے ہیں۔ یہ فز داغ بنانے والے کی مرضی ہے۔"

سمجھنے گئے۔ "میں تم نو بجے کہانی لکھا کہ اس سے آگے تم نہیں سوچ سکتے۔"

دارادل رکھنے کے لیے انہوں نے اپنی اپنی چاہنے کے رشتوں میں چاہنے والی اور بولے۔ "اگر کوئی کہانی واقعی

فلوں میں کام کرنا پسند کرتی تھی جیسے "دو بکنس"، "چھوٹی بکن"، "بھائی بھائی" اور "دو بھائی"۔ "دو بکنس" دو بہنوں کی کہانی تھی، جن میں ایک بہت اچھی اور دوسری خراب تھی۔ راجندر گارہاں فلم کے بعد دھتے جو زیادہ مشہور نہیں ہوئے تھے۔ اس لیے ابتدا میں یہ فلم ٹیک نہیں گئی۔ اس فلم میں دونوں بہنوں کی کردار میں یہ ہی اور کیا تھا۔ جب یہ فلم کچھ عرصے بعد دوبارہ ریلیز ہوئی تو اس نے دھتے کا



اور بہت کامیاب ہوئی۔

انہوں نے ترانہ برسات کی رات اور فلم آر پار میں کام کیا جو بہت مقبول ہوئیں۔ یہ فلمیں 1950ء میں بنائی گئی تھیں۔ سب کہتے تھے کہ میرا چہرہ بہت فوٹوجینک ہے۔ میرا چہرہ بہت اچھا تو نوگراف دیتا ہے۔ میں اپنی فکر کا بہت خیال نہ رکھتی تھی۔ کھانے میں بھی بہت احتیاط کرتی تھی۔

1951ء میں فلم "سرا" کی شوٹنگ کے دوران مشہور کیمرا میں فانی مسٹری کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے مگر مجھے اس سے بات کرتے ہوئے شرم آتی تھی۔ جب بات چٹری تو انہوں نے کہا کہ شادی کے بعد تم فلوں میں کام نہیں کرو گی۔ میں نے کہا کہ میں بہت محنت سے اس دے پر اس مقام پر پہنچی ہوں۔ وہ رضامند ہو گئے اور ہماری شادی ہو گئی۔ ہمارے بیٹے ہیں۔ وہ بچے اور ایک بیٹی خیریں جس سے آپ ابھی ملی تھیں۔

اکتوبر 2014ء

میں نے دیکھا کہ وہ داکر کے سارے کل رہی تھیں۔ میرے پوچھنے پر بتایا کہ کچھ عرصہ پہلے میرے دو ذیوں بیروں میں فریجٹر ہو گیا تھا۔ اس لیے میں زیادہ تر گھر ہی میں رہتی ہوں۔ کبھی آنا چاہتا نہیں ہوتا۔ انہوں نے ایک اہم رنگارنگ فلم میں ان کی تمام فلوں کے نام اور تصاویر رکھیں۔ انہوں نے بتا دیا کہ یہ کام ان کے پیئر ڈائریکٹر نے کیا ہے۔ انہوں نے مجھے ایک ڈائریکٹر بھی دکھائی جس میں ان کی تمام فلوں اور دیابت کا رول کے نام درج تھے۔ انہوں نے گودونت، مرگس، پنا، نگاری اور راج کپور کے ساتھ ان کی فریم میں بھی ہوئی تصاویر دیواروں پر لگائی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ان تصاویر کو دیکھ کر پرانی بچہ شیریں یادیں زندہ کرتی ہوں۔

"آپ فلوں میں کیسے آئیں؟" میں نے پوچھا۔ میرا اصلی نام غور شیوا اختر ہے۔ میں نے نو سال کی عمر میں فلوں میں کورس گانوں میں حصہ لیا۔ سید شوکت حسین رضوی کی سپر ہٹ فلم "نوریت" کی قوالی میں بھی شامل تھی۔ یہ فلم 1945ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ میں چند رشتے داروں کے ساتھ پہلی مرتبہ "نوریت" کی شوٹنگ دیکھنے کے لیے گئی تھی۔ اس فلم کی سیرک فور چہل تھیں قوالی کے بول تھے کہ آج میں نہ بھریں شکست نہ کیے کچھ بھی نہ رہاں سے کام لیا ہم دل کو پکڑ کر بیٹھ گئے ہاتھوں سے جگر کو تھام لیا

جب میں نے شوکت صاحب کے لیے پوچھنے پر کوکون اداکاری کرے گا تو میں نے فوراً فوراً ہاتھ اٹھا کر کہا "ہاں" میں کہہ گی کہ "ابا تو میں نے گھر والوں سے اجازت نہیں لی تھی۔ میرے والدین غریب تھے لیکن لہا نہیں چاہتے تھے کہ میں فلوں میں کام کروں۔

میں نے ان سے پوچھا۔ "ابا اس میں کیا برائی ہے؟" وہ چپ ہو گئے۔

مجھے اداکاری کرنے کا بھی شوق تھا۔ میں اسکول میں اپنی جیورج کٹری ہو کر اداکاری کرنی بھی ایکٹرز کی نقلیں کرنی۔ ساری لڑکیاں بہت خوش ہوتی تھیں، میں ہر فلم دوستی کرتی تھی۔

میں نے اداکاری شروع کی تو پیر وین، سائینا، ہیرین اور دیپ کی حیثیت سے 147 فلوں میں کام کیا ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے بہت اچھے کردار ملے۔ فلم "شاردا" کے لیے مجھے بہترین سادہ اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔ ذاتی طور پر میں معاشرتی اور گھریلو قسم کی

میلانامہ سکرینسٹ

یہ بات قارئین کے علم میں بھی ہوگی کہ اچھی فلم اچھی کہانی کی بنیاد پر بنتی ہے۔ اہل دوزخ سے لے کر لافانی و دھوکہ جن فلموں نے کامیابی حاصل کی ان کی کہانی ہی اس کی کامیابی کی اصل وجہ تھی۔ بھارت وہاں پاکستان فلموں کی کہانی کا شعبہ اس لحاظ سے کمزور رہا ہے کہ یہاں تکنیکی کہانی تو بیسوں کی بہت تھی مگر یہی ہے۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر رہی ہے۔ جو بڑے اور طریم شان جسم کے رائٹرز ہیں وہ بھی دوسروں کے کندھوں پر بندھ کر دکھ کر چلانے کے بعد ”سوز“ دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے لیے وہ دنیا بھر کی خبریں کا سیلاب فلموں کا سیلاب اپنے ہیں۔ ان کی کہانیاں کو اپنے انداز میں لکھ کر فلسفہ و ہدایت کا کوئی نکتہ دیتے ہیں۔ یہ آج سے نہیں گزرتا کہ اس سال سے بڑے بڑے جرنل کے ساتھ کہا جا رہا ہے۔

اللہ بخشے ہدایت کا عجیب نانا کو فلموں نے اپنے انداز میں اور میں ایک فلم بنائی تھی۔ ”اللہ بانی“ جو دیگر بڑی فلم ”Judgment of Allah“ کی کہانی پر بنائی تھی تھی۔ اس کی کہانی کی کار نے اسکرپٹ لکھنے و نٹ اسے اپنے ماحول میں فعال کیا تھا۔ یہ چھکرا دھوکہ محبوب خان تک محدود نہیں تھی اس دور کے دوسرے فلم ساز و ہدایت کاروں کے اور کارہا اور آئی اس جوہر کے علاوہ بھی دوسرے لوگ دکھائے گئے۔ اسے آکر کارہا نے اس سلسلے کی کامیاب فلمیں بنا سکیں جن میں جاوہر، داستان اور دل، جاوہر دلہا قابل ذکر نہیں۔

دل چپ بات یہ ہے کہ یہاں پاکستان میں کئی فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے جوہر کے گھر میں ڈکھن کرنے کا بڑی وجہ دیرین سے مختار ہو گیا۔ انگریزی فلموں کی چرائی ہوئی کہانیوں پر مبنی بھارتی فلموں پر فلمیں بنا کر اپنے ہاتھ کی صفائی دکھائی۔ جب کہ بعض بھارتی فلم سکرٹس نے کامیاب پاکستانی فلم پر ہاتھ صاف کرنے میں ذرا درویش نہیں کیا۔ 1981ء میں یہاں پاکستان میں ماسور ہدایت کا گھر بڑے ملک نے ایک فلم بنائی تھی ”قربانی“ جس نے اس وقت واسطہ جو ملی فلم ہونے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ اس فلم کی کہانی انگریزی فلم ”کہ پرو دوسرے کمر“ سے ماخوذ تھی۔ اس فلم کی عظیم شان کامیابی سے متاثر ہو کر بھارت میں بھی کہانی ”اوبیکار“ کے نام سے نقلائی گئی مگر اس پر بھارت کی بھارت سے ”فریانی“ جیسی کامیابی حاصل نہ کر سکی تھی۔ راجیش کھنڈر جی جی کامیاب اور دکائی کر سکی۔ راجہ بڑی دلہا ہوئی فلم ”پر زان زینڈ“ کی کہانی پر آج سے بہت پہلے بھارت میں ایک فلم ”شستان“ بنائی تھی تھی۔ ان کی ہیر و تھن پر ہی ہیر و تھن اور ہیر و شام تھے۔ یہ فلم بڑا وہ کامیاب فلم بن گئی۔ اس کہانی پر ہدایت کار افغان نے 20 سال بعد پاکستان میں ”گل“ کے نام سے ایک فلم بنائی۔ نسیم اور شہنام کے کردار زبیرا و تھن نے ادا کیے تھے۔ محل، شہنام کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ثابت ہوئی تھی اور اپنے وقت کی گولڈن جوبلی فلم تھی۔ اس طرح ماسور بھارتی فلم ساز و ہدایت کار سہراب موہی نے انگریزی تلویجی فلم La Miserable کی کہانی پر کدوں کے نام سے فلم بنائی۔ اس فلم کی فراکش کے کوئی 35 سال بعد (1977ء) میں اس کہانی کو شرف بہ اسلام کر کے پاکستانی ہدایت کار حسن مسکری نے ”مکافین“ بنائی جو آج تک ان کی پہچان بنی ہوئی ہے۔ ”کندھان“ میں جو کردار سہراب موہی ادا کر چکے تھے ”مکافین“ میں انہی کرداروں کو کھٹھی اور باہر شریف نے ادا کیے۔ ”گڈ فادر“ بنی و کی شہرہ آفاق فلم تھی جس کی کہانی پر پاکستان میں ہدایت کار فاضل ہوسف نے طبع آزمائی کی۔ فلم کا نام غلامان ”داتا“ سید جبرائیل بٹاؤ و لا کر بھارت میں مہار کا کر کے ”نئی“ ان جاتا۔ ”گڈ فادر“ جیسی شہرت کی سکی اس کے باوجود یہ فلم اور سید جبرائیل کو

اب بھی بات چیت ہو جاتی ہے اور ہم ایک دوسرے سے ”کیا حال ہے“ کہہ کر خیریت پوچھ لیتے ہیں۔

قاری مسز ی 1979ء میں فوت ہو گئے تھے لیکن ان کی آخری فلم خجے دت کے ساتھ تھی۔ آج کیا میں صرف آرام کرتی ہوں۔ اب سوتی ہوں اور رانی پرانی فلمیں دیکھتی ہوں میرے اپنے بچوں کو بھی ذنی و ذنی اٹھا لے کر دے ہیں۔ میں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کی ہے۔ دھند و رنگ، نندو اور خلیہ سے میری اچھی دوستی رہا ہے۔ نرپا

میں اپنی ازدواجی اور گھریلو زندگی سے بہت خوش اور مطمئن تھی۔ قاری کو کچھ پر عمل آتا تھا۔ اگر کسی دن دوسرے شوٹنگ سے آئی تو ان سے کہتی ”میں بہت لبت ہو گئی ہوں مگر کھاؤ ہم دونوں ایک ساتھ کھا لیا گے، میں مسلمان تھی اور وہ پارسی لیکن ہم دونوں میں بہت اندر رشتہ بند تھی۔ انہوں نے بتایا کہ کئی اداکار کچھ سے شادی کے خواہش مند تھے۔ میں ان کے نام بتا رہی تھی کون کون ان میں سے کچھ زندہ نہیں ہیں اور بانی کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ کچھ سے

[illegible]

آج بھی وہی کہانیوں کی پالی وڈ فلم رانی رہیں ہے جس کی تلاش میں وہ ابھر اُھر مارے مارے پھرنے لگے ہیں۔ شاید اس محرومی کی وجہ ہے کہ اب بھارتی فلم ساز کہانیوں سے زیادہ عظیم راز و گھر ڈرائے سے اونچی فلموں کو کامیاب کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

مرسلۃ انوار قمر

میں نے آخر میں پوچھا۔ ”آپ کو کسما پات ہر افسوس
 بھی ہے؟“

”جیسا اپنی پہلی کڑی کر رہی ہوں۔ میرے بچے دوسرے بچوں میں رہنے ہیں۔ تو ہمیں بھائی سے کھانا ایک کچی نہیں رہا۔ لوگ آنا اور جا کر رہنے ہیں کھانا ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ مجھے داد بھائی پانچ کے اوارڈ ملے۔ نہ جانے خواہش پوری ہوگی یا نہیں۔“ میں نے ان سے اجازت لی

اے اور تارو سے بھی بہت اچھی درستی نگرار۔ درو نیا
میں نہیں جوں۔ زو بارے سے میری گہری درستی لیکن لان
کا جانک ہارٹ نکل ہوگا۔ اس زمانے میں ہم اپنے اپنے
درا ایک دوسرے سے چھانے تھے مگر آج کل سب کھلے
عام اپنے بارے میں درو ناکش کرتے ہیں۔

یہ درپہر کا وقت تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کافی تھک گئی ہیں اور سونا چاہتی ہیں اس لیے میں نے انکو روم ختم کر دیا۔

اور پرانی یادوں میں کھنکھاتی ہوئی واپس آگئی۔

☆☆☆

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر پورا دور درخت ہرزہن میں پھنس چھوٹ نہیں سکتا۔ مثلاً خانان پاکستان اور سری سے ہم بہت سے خوب صورت پودوں اور پھولوں کو لے کر آئے لیکن لاہور میں وہ مر جھا گئے۔ پھلنا چھلنا تو دور کی بات ہے لیکن یہ تو فی ہمارے پاکستان میں لگائی گئی تھیں۔ یہ بھی کہ وہ جو بڑے تو پاکستان میں جاتے ہیں مشہرت عزت اور مقامی حد تک فائیں دولت بھی مل جاتی ہے لیکن انڈیا کی بڑی مارکیٹ اور زیادہ مشہرت اور دولت کے شوق میں جو لوں کار پاکستان سے ہندوستان جاتے ہیں وہ خوب دھستے چھوٹے ہیں اگرچہ شکات بدنامی اور اسکیڈار کا بھی نشانہ بنتے ہیں لیکن مشہرت اور دولت کے لیے ہڈی لگتی ہے۔ عزت تو ایک کھسکی کرنے والا طعیر کا حصہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی عزت کا جامہ اور بدنامی کا قصور تیار کیسے تو پھر اس کے لیے بدنامی اور فہرت کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔

باقاعدہ بریت حاصل کی۔ آواز بھی بوجھتی تھی۔
میں نے فلم "سرگم" بٹائی تو حسب معمول غیاث چڑھ گیا۔ اس فلم میں انہوں نے عدنان سیج کو ہیز اور موسیقار منتخب کیا۔ زیبا اختیار بھیرن منتخب کی گئیں۔ یہ ایک اچھی جودی تھی۔ ہر ماں خوش شکل آدمی ہیں لیکن اس زمانے میں بھی وہ ملے تھے لیکن اپنی اداکاری اور موسیقی کے حوالے سے پسند کیے گئے۔ انہوں نے چند گانے بھی اس فلم میں گائے جو اسے مشہور ہوئے کہ شادی بیاہ کی تقریبات میں ان کو بھی کرنا لازمی ہو گیا۔

اس فلم کے دوران میں عدنان سیج اور زیبا اختیار محبت میں گرفتار ہو گئے اور پھر شادی بھی کر لی جو زیادہ عرصے سے چلی گئی۔ اس کی وجہ بات کے بارے میں دونوں میں سے کسی نے کچھ نہ بتایا۔

زیبا اختیار تو آج بھی پاکستان کے ٹی وی ڈراموں میں نمودار ہوئی ہیں لیکن عدنان سیج نے کبھی ٹیلی کر خوب دھمکیاں کیں، مشہرت حاصل کی اور دولت بھی اس کے ساتھ آئی۔ کبھی میں نے سوویتاروں کے لیے مقابلہ بہت سخت تھا لیکن عدنان سیج نے اپنی الگ پہچان پیدا کر لی۔ کبھی کی قہ و بوا اور ماحول انہیں ایسا اس آ یا کہ پھر انڈیا میں کے ہو گئے۔ ہند بار پاکستان آئے۔ یہاں میاں نواز شریف جو موسیقی کے دلدار اور عدنان سیج کے فلموں میں انہوں نے گھر ڈاکر سیج کی بہت آؤ بھرت کی۔ عدنان سیج کا



زیبا اختیار اور عدنان سیج

ہمارے ہاں سے فہرت فتح علی خان، غلام علی، محی ظفر نے عبادت کا رخ کیا۔ بہت عزت اور مشہرت پائی۔ وہ ہے پاکستانی کے پاکستان اور پاکستان ہی کو اپنی شناخت کہتے رہے۔

وینا ملک، میرا تالے بھی عبادت یا ترو کی اور خوب دولت کمائی۔ بدنامی اس سے زیادہ ہوئی مگر اس کے نتیجے میں دونوں کو دولت مند ہو کر مل گئے۔

پاکستان سے انڈیا جانے والوں میں ایک نرانی نام عدنان سیج خان کا بھی ہے۔ عدنان سیج ایک پاکستانی بیورو کریٹ کے خوش حال بیٹے تھے۔ فلمیں بھی حاصل کی انگلستان میں لیکن موسیقی کے دیباچے۔ انہوں نے موسیقی کی

کہتے ہیں کہ نواز شریف اور شہباز شریف کو خود بھی بچنے کا شوق ہے۔
میں وہ پاکستان میں رہنے کے بعد وہ گڈ بائی کہہ کر بھی چلے گئے۔ البتہ یہ احسان کر گئے کہ اگر پاکستان میں

ملہا مسرور گزشتہ



عدنان سیاح و نورانی

کوئی اچھی فلم بنانے کا اور انہیں مدعو کرے گا تو وہ ضرور پاکستانی فلم میں کامیاب ہو جائے گا۔ غیریت اور اچھوتوں کی بھی حد ہو چکی ہے۔ کیا اپنے وطن کی سنی کی کوئی محبت، وفاداری اور احسان انہیں ہے۔ عدنان سیاح کو ایک پاکستانی ہدایت کار نے مفاد پرستی کر لیا مگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ایک کوٹے میں کھڑے نظر آنے اور اڈا داسے لٹو بھی انہیں گھاس بھی نہ ملنے۔

بہر حال ضرورت کے کھلیا میں۔ وفا و اکران اور تلویں پر ایک کے جسے میں نہیں آتا۔ عدنان سیاح مہربان ہونے کے ساتھ ساتھ بہتر بنی ہوئے ہیں۔ اس حوالے سے دنیا بھر میں ان کی شہرت ہے۔ انہیں طلبہ، مکتا، ریکوڈون، بھانے پر بھی میڈر حاصل ہے۔ اسی لیے وہ مازوں اور آوازوں کی آوازوں کے معاملے میں اڈا داسے ہوتے ہیں۔ وہ سہولتوں پر قویٰ رکھتے ہیں۔ بھانے پر ایسے بہتر منہ کی لارگی آؤ بھگت کیوں نہ ہوگی اور دولت اس پر بھانے کیوں نہ کی جائے گی؟ پاکستان کے لیے یہ بات باعث فخر ہے کہ ایک پاکستانی فن کار نے بین الاقوامی سطح پر ایسا کام کیا ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ جب کسی غریب آدمی کا بیٹا بڑا آدمی بن جائے اور والدین کی شہر بھی نہ لے مگر والدین اس کی مرنی پر خوش ہوتے ہیں۔ فخر کرتے ہیں اور اس کو دعا میں دیتے رہتے ہیں۔

عدنان سیاح خان کے نئی فلم بھی ریلیز ہوئے اور بہت ہند کے گئے جن سے انہیں کافی دولت ملی۔ بھاری بدھتی یہ ہے کہ فن کار کو اس کا معاوضہ درمیان والے کما جاتے ہیں اور اس کے پاس صرف ڈسٹری بیوٹر کا حصہ ہوتا ہے۔ انہوں نے معروف مغربی موسیقاروں اور ٹیوی کاروں کے ساتھ مل کر بھی کام کیا ہے جو بے حد مقبول ہوئے۔ ان کی شہرت اور عزت حاصل کرنے کے باوجود ان میں غرور نہیں ہے۔ وہ صحافیوں اور دوسروں کے ساتھ بے تکلفی سے باتیں کرتے ہیں اور ہر دور سے ہفتے بھی ملنے رہتے ہیں۔

فریاد بھانے اور ان کا بیٹا اذان اب لڑکھن کی حد میں ہے۔ خوش شکل مگر باپ کی طرح موٹا۔ حالانکہ عدنان سیاح نے اپنے آپ کو ڈاکٹر اور دوسرے ذرائع کی مدد سے جبراً ان کو تنک و لا کر لیا جس کی وجہ سے وہ حریک کم کر گئے ہیں۔ عدنان خان کہتے ہیں کہ اللہ کی مہربانی ہے کہ اس نے مجھے اذان جیتے بنے۔ تدارا ہے۔

انہوں نے کیا مہرے فن کی وجہ سے مجھے عزت اور دولت بھی اللہ سے ملی ہے۔ میں اپنے بننے اذان سے دس سال تک نہیں مل سکا۔ کیوں کہ وہ پاکستان میں اپنی ماں کے

پاس تھا۔ اب دوسرے ساتھ رہتا ہے۔ میں اس کا باپ بھی ہوں اور دوست بھی۔ اس میں فن کار بننے کی خواہاں ہیں۔ مجھے اپنے بننے پر فخر ہے۔

عدنان سیاح ہمیشہ بے حد مصروف رہتا ہے۔ دوسرے ملکوں سے دیگر جب وہ بھی آتا ہے تو وہاں بھی فلمیں اور فلمز کی تیار میں مصروف رہتا ہے۔ اس لیے اس کے پاس انٹر ویو دینے کا وقت بھی نہیں ہوتا۔

عدنان سیاح نے کہا کہ میری بیوی زوبا میری بہترین

ہوئی۔ لوگ وہ دیکھ کر خیر نہ بنے جس پر انہیں اچھا لگا ہے۔ وہ چاہیں۔ کچھ کر کے اس ملک کے فن کار کا ہے۔
میں نے ظلم۔ غیر سے بن لاؤں۔ کچھ بھی ہے جس میں بہت اچھا کام کیا گیا ہے اور میں اس فلم کو دیکھ کر بہت ہنس رہا ہوں۔ ایک کامیابی ہے جس میں مٹی غفر کی لڑا کا مٹی غصب کی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ مٹی غفر کی یہ فلم پاکستان میں متونوع فروغ دی گئی حالانکہ سیاست سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ محض ایک اچھی کامیابی ہے۔

ان کے گانے گائے ہوئے گانے اچھا بھلا ہیں مگر دعا و مافی کسمرسی، وہ بد نشانہ، ماہر پانچ و مہری اور دوسرے فن کاروں پر فلاحے گئے ہیں۔

عدنان وہ بارہ ایک فلم میں کام کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں وہ ایک ہمسائی طور پر کچھ فنٹ ہیں اور ان کے فلم بھی روایتی فلموں میں ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عدنان مسیح خان نے بعد ازاں بہت بلکہ جیتلے فن کار ہیں۔ ایسے جیسے بہت کم ہوتے ہیں۔

عدنان مسیح خان کی گھر پیلو زندگی ہمیشہ رہی ہے۔ وہ شادیوں کی ناکامی کے بعد کئی ایہوں نے سمجھا تجربہ کرنا مناسب سمجھا۔ ان کی شہری شادی ایک افغان دو شہر کے ساتھ ہوئی۔ ان کی دوسری بیوی نے شہری بیوی پر مقدمہ کروا کر ہم دونوں کی بیس غنی اس لیے دو بار کو مبرا گھر خانی کرنے کی اجازت دی جائے۔

زادہ قادیانی مسلمان افغان ہیں لیکن عدنان سے ان کی ملاقات چینی میں ہوئی جہاں زادہ ایک بین الاقوامی متنی میں کام کر رہے تھے۔ ملاقات ہوئی بہت ہوئی اور پھر شادی۔ وہ ایک بڑا بڑا جڑی کی مٹی اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ یہ شادی سادگی سے ہوئی جس میں مسیح خان چند سالہ بیٹا اذان بھی موجود تھا۔ عدنان نے متنی میں ایک ہیرو کے مانتھوئی کر دیا کو دی گئی۔ زادہ سے شادی کے بعد ان کی دوسری بیوی مبالغہ داری نے عدالت میں مقدمہ کروا کر مبرا شوہر مجھ پر مقدمہ کرتا ہے۔ اس کا اپنے شوہر کے ساتھ جھگڑا ہوا ہے اور عدنان نے کنگھی ہوئی کنگھی سے اس کا جسم وارن کیا۔ عدنان نے اس کی زد و کد کر دی۔ عدالت نے ایک قلمبہ مبالغہ داری کا حکم دیا مگر عدنان کو پر دہائیں ہے۔ اس کے پاس بہت دولت ہے وہ اپنی شہری بیوی کو دو بار کے ساتھ کسی خوش زندگی گزار رہا ہے۔

ساتھی اور دوست ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میری پہلی کو میری مصروفیات سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ موسیقی با اہم کیونڈ کرنے ہوئے بہت زیادہ کاٹی جاتے ہیں۔ دوسرے کو لڈ ڈرنگ بھی لی جیتے ہیں مگر ڈرامہ ڈرنگس۔ ہائی وہ میں ان کی شہرت ان کے اہم کار بلیر کے بعد ہوئی جس کا کام بھی مڈل نظر لاؤ سوچو۔

سے اونٹنی تھی۔ وہ فلموں کے لیے میں منظر موسیقی بنانے میں ماہر ہیں۔ ہندوستان کے بڑے بڑے موسیقار یہاں تک کہ اسے آدھن بھی ان کی خدمات حاصل کرنے ہیں۔ عدنان مسیح کے اہم مغربی فلموں میں بھی منیول ہیں اور بڑے چلانے پر فروخت ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے اہم میں کیا ماسور ہائی وہ کہنے کا مدد کو کیا ہے جو ایک اعزاز ہے۔ انہوں نے لندن کے بڑے بڑے کنسرٹ ہالوں میں بھی موسیقی کا مظاہرہ کیا۔ ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت سے اسکینڈل مشہور ہوئے مگر وہ ان سے متاثر نہیں ہوئے۔ انہیں شکایت ہے کہ لوگ ان کے اسکینڈل پر توجہ دیتے ہیں مگر میرے فن کے بارے میں بات نہیں کرتے مگر مجھے پر دہائیں ہے۔ میں اپنے کام میں مگن رہتا ہوں۔ میں اپنے کام سے بہت مطمئن ہوں۔ شاید یہی میری کامیابی کا راز ہے۔ عدنان نے بھی اپنے گھر کی چیزوں کی وجہ سے اپنے فن پر رنج نہیں آئے وہ کہتے ہیں کہ ایک پاکستانی ہونے کی وجہ سے مجھ پر کئی کئی نہیں کی گئی۔ دو کہتے ہیں کہ دوسرے موسیقاروں سے زیادہ لطف میں اپنے اہم بنا کر لپتا ہوں۔ کچھ فنون انہوں نے ہائی وہ کی فلموں ڈانس پر ڈانس، ہسٹری، بادشاہ اور دھال کے لیے میں منظر موسیقی بنائی ہے۔

پاکستان میں عدنان پر بہت کچھ قہقہے کی جاتی ہے کیونکہ بھارت اور پاکستان کے مابین ہمیشہ کشیدگی رہی ہے۔ جب آشا بھوسلے نے کہا کہ عدنان پاکستانی ہے مگر اس کی روح ہندوستانی ہے تو عدنان نے کہا کہ یہ قلم ہے۔ میری روح پاکستانی ہے۔ وہاں کئی صنعت نہ ہونے کے برابر ہو گئی ہے اس لیے میں یہاں کام کر رہا ہوں۔

عدنان مسیح پاکستانی مگر ان کا دل نصرت فتح علی خان، خالید اسلم، شفیقت امانت علی خان اور علی ظفر کے کام کی بہت نصرت کرتے ہیں اور ان کی اس خوبی کو بھی سراہتے ہیں۔ وہ بھارت میں مام اور ہنسنا کمانے آئے ہیں اور وہاں اپنے ملک ملے جاتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ موسیقی سرحدوں کی پابندی نہیں

منجد لوح

مشارق عزیز خات

ہر ہوش میدانوں کو پایادہ الہ کرتے کی چاہ میں وہ قطبین پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے کرم پانہیں کا رخ نہ کر کے ہر واقعے میدانوں سے لئے راستے تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ایک نئے عزم سے ناممکن کو ممکن کر دیا۔

ایک مہاجر کے مرنے کی داستان، لکھنؤ، ۱۸۵۷ء

قطبین سے محض تھوڑے دنوں کی مسافت ان کی قوم کا محور مرکز تھی۔ وہ جانا چاہتے تھے کہ قطبین پر بھی ہوئی ہوں گے۔ سلسلہ کتنا دور تھا؟ پورے سے تعلق رکھنے والا ٹرٹ جوف لین سن ایک ایسا ہی مہاجر تھا۔ اس نے ۱۸۵۸ء میں شمالی بحر ہند میں واقع دہلی کے سب سے بڑے جزیرے گرین لینڈ کو مشرق سے مغرب کی طرف پیدل ہم کے دوران پار کیا۔ اس نے ۱۸۷۶ء میں اپنے مہاجر گروہ بحری جہاز میں شمال مشرقی بحری راستے پر سفر کیا اور بحر ہند شمال میں ۸۶.۱۵ درجہ شمال کی اتھائی حد تک رسائی

دہلی کے بیشتر علاقوں کی دریافت کا سہرا دیوین مہم جوؤں کے سر چاہے جنہوں نے لاکھوں مرنے والوں پر پہلے کرم سفروں کی خاک چھانی اور نئے نئے علاقے دریافت کیے۔ مگر بیشتر بددین مہم جوؤں کی دریافت کی بنیاد دور دراز علاقوں میں سوئے چاندی کی تاش تھی۔ تاہم مہم جوہم کم ہزار بے تحاشے کہ جنہیں دہلی سے ۱۹ میل مشرق و مغرب کے ہندو علاقوں سے زیادہ شمال و جنوب کے رہنے والوں سے ملنے کی تھی۔ انہیں سوئے چاندی سے زیادہ مفید سمجھتی ہوئی ہوں گے۔ انہیں



حاصل کی۔ پاس فٹ ٹک قلبی شمالی کے فریب زہن جانے کی سب سے پہلی انسانی کوشش تھی۔

فریٹ ہنٹ میں 10 اکتوبر 1861ء کو، روے کے دار الحکومت ادسلو کے چند گھنٹہ شمال میں واقع نیچے اسٹورفروٹ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ بالڈور ٹیٹن تھا، قانون دان تھا۔ ٹیٹن اس کے نین بیٹوں میں دوسرے نمبر پر تھا۔ بیٹے کے بچپن میں انتقال کے بعد بالڈور نے ٹیٹن میں اور اس سے چھوٹے بیٹے کی تعلیم پر خصوصی توجہ دی۔ ٹیٹن کا بچپن اسٹورفروٹ کے ویرانی ماحول میں گزارا، جہاں مختصر سی گرمیوں میں تیرا کی اور پھل پکڑنا سب سے بڑی تفریح تھی۔ ۱۲ سالگی میں کھانا سے زیادہ روٹے کھانے سے خوش تھا۔ اسے کھانے میں لپٹے جتے ہوئے پر پلے سمندر پر آوارہ گروٹی میں لطف آٹھ۔ برف پر چھلنا اس کا جنون تھا۔ اسکول میں موسم سرما کی خلیات کے آثار پر جب اس کے دوست رہتے دار پالینڈ اور جیسی کے کنبہ معتمد خانوں میں سر کے پروگرام ترتیب دیتے جب ٹیٹن کو ٹیٹن کا ٹک برفیے موسم میں رہنے کا ذہن خوشی سے نہال کر دیتا۔ دو ماہوں کے طول میں موسم سرما کے دوران اپنے محبوب مختلف لہکی کی چپ اور اسکا ٹنگ سے لطف اندوز ہوتا۔ اس نے والدین کے منع کرنے کے باوجود دس سال کی عمر میں اسکا کی چپ کے مقامی مقابلے میں حصہ لیا اور نمایاں کامیابی حاصل کی۔

اسے گرہن لینڈ کے دوران ساحلوں میں عجیب سی کشش محسوس ہوئی۔ ٹیٹن نے بڑے کبار کے اگر اسے موقع ملا تو گرہن لینڈ کے متعدد نیچوں کو دریافت کرے گا۔ گھٹ میں سبز دانی کھٹ، ادسلو کی بندرگاہ واپس پہنچا۔ ٹیٹن نے اسی سال ادسلو پونڈروٹ سے حیوانات میں ڈگری لی اور ادسلو کے گرہن لینڈ میں حیوانات کے شے کا سر براہ سفر ہو گیا۔ میوزیم کی ملازمت کے دوران ٹیٹن کو انسانی دماغ کے کام کرنے کے طریقوں پر تحقیق کا موقع ملا۔ کہاں تو برف پھر کھٹے کا شوق اور کہاں انسانی دماغ کی پیچیدگی کہاں۔ تاہم ٹیٹن نے یہاں بھی اپنی ملاحظیوں کا نوٹا ہوتا۔ اس نے میوزیم کی تھ سالہ ملازمت کے دوران دماغ کے کئی دس سسٹم سے مغنی تحقیق کام کیا اور انسانی اور جریش کے مطالعاتی دورے کیے۔ وہ 1887ء میں ارد سے واپس پہنچا جہاں اس نے پونڈروٹ آف ادسلو میں دوسرے سسٹم سے مغنی اپنا تحقیقی مقالہ جمع کر دیا۔ ٹک جھک بینہ وہ وقت تھا جب اس پر ایک بار پھر گرہن لینڈ کی ساحت کا جنون سوار ہوا۔ ٹیٹن نے بڑے کبار کو گرہن لینڈ کوشش سے مغرب کی طرف پیدل ہم کے دوران پارکے گا۔

بجراوٹی فوس کے شمال میں واقع گرہن لینڈ دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ جس کا کل رقبہ 75 ہزار ۱۰۰ کلومیٹر، اور میدان سے چوڑائی 1۵00 کلومیٹر، ساحلوں کی لمبائی 44 ہزار کلومیٹر اور موجودہ آبادی ایک لاکھ کے فریب ہے۔ گرہن لینڈ کے شمال میں بحر ہند شمالی، جنوب میں مشرقی بحیرہ، اور جنوب میں بحرہ گرہن لینڈ اور آبنائے ڈنارک، مغرب میں خلیج بنین اور آبنائے ڈیوس اور جنوب مغرب میں بحیرہ لیریا واقع ہیں۔ گرہن لینڈ کے طول و عرض کو برف کی اوسط 500 فٹ موٹی نے گھیر رکھا ہے۔ اس کی جزیرے کے وسط میں مونا کی کا اندازہ 11 ہزار فٹ سے گرہن لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی ساحلی پٹی اونچے سے سبز پہاڑوں پر مشتمل ہے۔ سبز برف کے مقابلے میں یہ سبز علاقہ جزیرے کا صرف 10 فیصد کے قریب ہے۔ 1981ء میں گرہن لینڈ کا انکار کرنے والا آلبین ہورٹن ناروے سے تعلق رکھنے والا بحری لڑائی ایک دی ریڈ تھا۔ 1885ء میں برطانوی ہم جہاز ڈیوس نے گرہن لینڈ کو مہذب دنیا کے لیے باقاعدہ دریافت کیا۔ 172۸ء ڈنمارک نے اسے اپنی نوآبادی بنانے کا اعلان کیا۔ جس کے بعد سے اب تک گرہن لینڈ کی حیثیت ڈنمارک کے زیر انتظام خانے کی ہے۔ گرہن لینڈ کی مغربی ساحلی پٹی پر واقع اس کا انتظام

1877ء میں باپ کی وفات کے بعد، اسے خاندان کے ساتھ ادسلو منتقل ہو گیا۔ ٹیٹن نے 1879ء کی سردیوں میں ناروے میں جوئے والے اسکیٹنگ مقابلے میں حصہ لیا اور 1.6 کلومیٹر میں نمایاں کارکردگی قائم کیا۔ اس نے اگلے سال اسکیٹنگ میں ناروے کا فوجی مقابلہ جیتا جس میں گیارہ ماہک کے کھلاڑی شریک تھے۔ 1881ء میں اس نے پونڈروٹ آف ادسلو میں حیوانات پڑھنے کے لیے داخلہ لیا۔ 88۳۷ء میں اس کے استاد پروفیسر رابرٹ کولین (Robert Collett) نے ٹیٹن کو پونڈروٹ کی طرف سے بحر ہند شمالی کے مطالعاتی دورے پر جانے کا مشورہ دیا۔

ٹیٹن کو طالب علموں کے ایک گروپ کے ساتھ بحری جہاز سٹار دانی ٹک پر سوار ہوا جس کا کپتان اگلس گریٹ ٹک تھا۔ یہ ٹیم 1۸۸۱ء کو ادسلو سے روانہ ہوئی۔ ٹیٹن نے اگلے تین ماہ بحیرہ ناروے میں واقع جزائر ٹیٹن گرہن میں گزارے۔ وہ جلائی کی شروعات میں ٹیٹن گرہن کے مغرب میں واقع دنیا کے سب سے بڑے جزیرے گرہن لینڈ پہنچا۔

دراگوسٹ تک ہے جس کا پرانا نام گوزتھاب تھا۔ تک شہر کی موجودہ آبادی تقریباً ہزار کے قریب ہے۔ مگر بین لینڈ کی سرزمین معدنیات خاص کر سیسہ، زنک اور توترونی کیس کی دولت سے بالماں ہے۔ یہاں پائی جانے والی جنگلی حیات میں پارہہ مکئی، ریچھ، بچھڑے، ہیلر، راسطی سرندے اور کیکڑا شامل ہیں۔

فرت جہز نہیں بننے لگی تھی۔ اس لیے اس کے متعلق سوچنا ہی ہم کو
ایڈوائس دینا کہ فوراً اسکی اولاد سے مشاورت کی۔ فوراً اسکی اولاد
دو شخص تھے جنہیں اس نے 79-1878ء میں صرف روس کے شمال
مشرق پر واقع شمال مشرقی بحری راستہ پر رانٹ کیا تھا بلکہ
1883ء میں گرین لینڈ کی مغربی ساحلی پٹی کی چٹان میں بھی
تھی۔ فوراً اسکی اولاد جن میں اس کے خیالات جان کر خوش ہوا۔
اس نے اسے مشورہ دیا کہ وہ گرین لینڈ کی ہم کے لیے شمال
مشرق سے تعلق رکھنے والے سامی حکمرانوں کو مشورہ ساتھ
رکھے، جنہیں برقیہ علاقوں میں مہمات کا خاص تجربہ حاصل
ہوتا ہے۔ میں نے اس میں اس کے لیے سامی حکمرانوں کو
مہمات کے ساتھ کیا میں میں جہازوں اور سیورڈز۔ ملازم کر
کر جنہیں سامیہ نوٹی اوائف کر سکیں۔ ذہنی سن اور دو سامی
مہمات کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ بھی تھا۔ مارچ 1888ء میں میں
سن نے اس کو فوراً سن سے تعلیمات میں Ph.D کی ڈگری
حاصل کی۔ وہ اپریل میں اسے گروپ کے ساتھ ایک تجارتی
بحری جہاز کے ذریعہ شمالی بحر اوقیانوس اور بحر ہندوستان کی سرحد
پر واقع جزیرے آسٹریلیا پہنچا جس زمانے میں ڈنمارک کا
خلا تھا۔ اس لینڈ میں دوبارہ قیام کے دوران میں سن نے
گرین لینڈ کی ہم سے متعلق معلومات کو آخری شکل دی۔ اس نے
ریچھ کی کھال کے سونے لباس دوئے، مادی کی بنائی گانے
سامان، تنگ گھومت، دانے، ہر کوئی غالی کین خریدے۔

3 جون 1888ء کے دن نین میں کانگروہ شمالی آسٹریلیا کی بندرگاہ Isafuram سے ماہی گیروں کے بحری جہاز جھنڈن پر سوار ہوا۔ اس بحری جہاز نے آسٹریلیا اور گرین لینڈ کے درمیان واقع آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا۔ ایک ہفتے کے سفر کے بعد آبنائے برف سے ڈھٹکے گرین لینڈ کے ساحل دکھائی دے گئے۔ اس دوران میں کانگروہ جہاز سمندر میں تیرنے برف کے قودوں کے درمیان پھنسا گیا اور ایک ہفتہ بعد سفر کے قابل ہو کر 17 جولائی کے دن وہ لوگ گرین لینڈ کے ساحلوں سے 20 کلومیٹر دور تھے کہ نین کرسٹن بائی کانگروہ ایک جہاز پر منتقل ہو کر تھکا ہوا واپس آیا۔ وہ

مطلوبات حاصل کر لیں تھیں کہ گورنر خطاب سے آخری بحری جہاز تسمیر کے وسط پر رولڈ ہوا تھا۔ اسے اُسبھی کمرہ اگلے ایک ماہ میں وہاں پہنچ کر بحری جہاز پکاڑ لیں گے۔ اگلے ایک ہفتے کوئی مشکل پیش نہیں آئی اور وہ برف سے ڈھکی اور بچی ڈھلاؤں پر مغرب کی طرف کا سفر کر رہے۔ اگست کے سب سے آخری شروعات میں بارش کے ایک سلسلے نے ان کے بڑھتے قدم روک لیے۔ موصولہ بارش اور سردی برقی ہواؤں میں سفر جاری رکھنا ممکن نہ رہا۔ انہوں نے برف کے بلائیں سے ایک ہفتہ تسمیر کیا اور اس میں ایک مہینے۔

بارش اور برف کا طوفان اگلے مئی کے روز جاری رہا۔ 26 اگست کے دن نین میں اس نتیجے پر پہنچا کہ تسمیر کے وسط میں ان کے لیے گورنر خطاب تک رسائی ناممکن تھی۔ تسمیر کی شروعات میں موسم بہتر ہوا۔ نین نے اسے اپنے روت میں کچھ تبدیلی کی اور محض اکتوبر میں جا کر 44 ڈگری کے خط پر مغرب کی طرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ ستر کے اس مرحلے کے دوران نین سن کے گروپ نے برف سے ڈھکے بلند پہاڑی نیچے عبور کیے۔ 11 ستمبر کے دن انہوں نے رخ سمندر سے 89.2 ڈگری بلند مقام پر اپنا بیس لگایا۔ نین سن کے گروپ کو اب تک کے سفر میں کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ ایک آواز تک سنائی نہ دی تھی۔ ان کے چاروں طرف بلند پہاڑوں پر برف کی ضخیم موٹی برف کی ضخیم چادر پڑی تھی۔ وہ ایک برف کو پھیل کر چلنے پھرنے کے اپنے ساتھ لایا خشک گوشت کھانے، دھواں پی کر گزرنے والوں کی اچھی بات زور کر کے اور اندھ جہازوں نے پر برف کھد کر اس میں دیک جاتے۔ تسمیر کے وسط میں بحری جہاز کچھ بہتر ہوئی جب انہوں نے بلند علاقے سے نیچے کی طرف سفر شروع کیا۔ آگے رالے دروں میں موسم بہتر ہوا، جہاں تک 29 ستمبر کے دن انہیں پہلی بار برف کی لہریں سے چٹکتا پانی دکھائی دیا۔ یورپین میں جیسے جگہاں ہی بھر گئیں۔ وہ غریبی سے نعرے لگاتے بھاگتے ہوئے آگے بڑھے۔ یہ 4 ڈگری شمال اور 49.30 ڈگری مغرب کے خط پر ایک کٹی پھٹی سمندری تلخ تھی جس میں جاہاز برف کے ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے تھے۔ نین سن کے سامنے جہاز مارا ہوا وسیع دریا نے اپنے پاس موجود سامان کی مدد سے ایک گزادے لائن چھوٹی سی کٹی چارگی۔ سب لوگ اس میں بیٹھے اور انہوں نے تلخ میں مغرب کی طرف ہم کے آخری مرحلے کا آغاز کیا۔ اگلے چار دن غریبیت سے گزر گئے جہاں تک کہ انہیں 13 اکتوبر 1888ء کے دن گورنر خطاب کی آبادی دکھائی دے گئی۔

سے نین کھنوں کے سفر کے بعد اس کی کشتی خط استوا سے 30.30 ڈگری شمال کے خط پر مشرقی گرین لینڈ میں پانچ ایک چھوٹی سی سطح Sermilik Fjord کے کنارے لنگر انداز ہوئی۔ یہاں کارفٹ غلہ آسمان پر کچھ سے سرسبز بدل چھانے ہوئے سفید دریا حرارت غلہ آسمان کے قریب تھا۔ نین سن نے پایا کہ یہ کٹے پھٹے ساحلوں پر مشتمل ایک دوراں علاقہ تھا جس کے قریب و جہاز میں واضح اونچی پتھریلی چٹانوں پر سمندری پرندے اپنے گھونٹوں پر لوٹ رہے تھے۔ جبکہ جزیرے کے اندرونی حصہ میں چند نکادہ برف کی سفید چادر تھی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ نین سن کا گروپ بحری جہاز سے نئی آئندہ اور خوش کے ساتھ یہاں پہنچا تھا۔ تاہم موسم اور علاقہ کی صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ مقام پہلے ہی شروع کرنے کے لیے موزوں نہیں تھا۔ نین سن نے فیصلہ کیا کہ وہ ساحل کے ساتھ ساتھ کچھ جنوب میں جا کر جزیرے پر قابل رسائی مقام تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ انہوں نے جنوب کی طرف سفر کرنے کے لیے 380 فٹو میٹر کا سفر طے کیا اور 29 جولائی کے دن گرین لینڈ کی مشرقی ساحلی پٹی پر خط استوا سے 64 ڈگری جنوب کے خط پر پہنچے۔ تاہم نین سن کے اوقات نہ کرنے پر انہوں نے دور بارہ شمال کی طرف سفر شروع کیا۔ کیم اگست کے دن ان کی آنکھوں کا رونا سے نہ بھلے ہو گئی۔ مقامیوں نے یہودی کو اپنے چاند میں لکھا اور ان پر شیر برساتے۔ تاہم دور دورہ یہاں کی جہاز کی تلاش کے آگے نہ تسمیر کے بعد سامنے ایک سامنے کی بارگاہ کے بعد فرار ہو گئے۔

نین سن کی کشتی 11 اگست کے دن گرین لینڈ کی مشرقی ساحلی پٹی پر خط استوا سے 64.30 ڈگری شمال اور 40.30 ڈگری مغرب کے خط پر پانچ ساحلی مقام Umiuk کے قریب پہنچی۔ لوگوں نے جگہ بھی کر لی چٹانوں اور کٹے پھٹے ساحلوں سے الگ ہوئی تھی۔ تاہم یہاں ساحل سے جزیرے کے اندرونی برقی سرد زمین تک رسائی ممکن نہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے گروپ نے کشتی کو ایک چٹان کے ساتھ باندھا۔ سامان اعداد اور کنارے پر مناسب پیکرڈ کر ایکسپیکس قائم کیا۔

نین سن کے گروپ نے 15 اگست 1888ء کی شام گرین لینڈ کی برقی سرد زمین پر مغرب کی طرف پہلے سفر کی شروعات کی۔ ان کی منزل جزیرے کی مغربی ساحلی پٹی واضح بندھ کر گورنر خطاب تھی۔ اس زمانے میں گورنر خطاب آنکھوں اور آنکھ لینڈ کے اسی گروپوں پر مشتمل پانچ سے سات ہزار کی آبادی پر مشتمل ایک گاؤں تھا۔ نین سن نے آنکھ لینڈ میں

فرٹ جوف ٹین سن کے دیگر اعزازات

ماڈرن ٹین سن، گنبد میں کھوکھانے علاقے میں داخل ایک پہلا کلاس نام

ماڈرن فرٹ جوف ٹین سن، انڈیا کی ایک واقع ایک پہلا کلاس نام

ٹین سن کی لینڈ لانڈ کی ایک واقع ایک جرمی کا نام

فرٹ جوف ٹین سن، انڈیا کی ایک واقع ایک جرمی کا نام

ہسٹری آف فرٹ جوف ٹین سن 1968ء میں ٹین سن پر بننے والی فلم کا نام

Nansen Class anti-submarine

warfare frigates نام سے کی شاعری بحر کی ایک آبدوز کلاس نام

ٹین سن کے پاس موجود پاسپورٹ "ٹین سن پاسپورٹ" کہلاتا تھا جس کے ذریعے وہ بلا روک ٹوک دنیا کے پچاس ممالک میں جا سکتا تھا۔

کیٹان اور اپنا ایک مقرر کیا۔ اس کی ٹیم میں ساتھی ایک اور رکن سائڈ آرڈر لیفٹیننٹ اور برف پر چلنے والی گاڑی (Dog Sledding) میں جئے جانے والے کنز کو کنٹرول کرنے کا بہرہ جاتا رہا۔

فرٹ جوف ٹین سن کی مذہب میں فرام 24 جون 1893ء کو اڈولف بندرگاہ سے روانہ ہوا۔ دو جون کے آخر میں شمالی بحرہ میں داخل بحیرہ شیش کی بندرگاہ وارڈو پہنچا۔ جہاں فرام کے دوران ٹین سن نے قطب شمالی تک رسائی کے اپنے راستے کا نقشہ کیا۔ اس مقام پر اس کے سامنے قطب شمالی کے لیے دروازے تھے۔ وہ شمال میں آتشیں برگ کے جزائر میں رکنا ہوا اور راستہ قطب شمالی کی طرف بلا سکتا تھا۔ جبکہ دوسرا آتشیں شمال مشرقی بحری راستے کا تھا۔ اس راستے پر سفر کرنے ہوئے پہلے سامنے ہیرا سے ہوتا ہوا قطب شمالی کی طرف جا سکتا تھا۔ ٹین سن کو اپنے عملے اور بحری جہاز فرام پر بحیرہ چارلیو تھا۔ اس نے قطب شمالی تک رسائی کے سب سے پہلے ٹین سن کے سامنے ہیرا کے راستے کا انتخاب کیا۔ بعض ذرائع کے مطابق اس راستے کے انتخاب کی وجہ ٹین سن کا ہم جوبانہ مزاح تھا۔ دوسروں کا کہنا ہے کہ اس وقت اس کے نو ذہنی کے دروازے تھے۔ اس راستے پر سفر کا کٹھن تھا جاتا تھا۔

ٹین سن کا بحری جہاز 21 جولائی 1893ء کو وارڈو سے

ٹین سن نے 49 دن کے پہلی سفر کے دوران کل 600 کلو میٹر کا مسافت طے کیا۔ وہ بالآخر گرین لینڈ کی پہلی سرزمین کو کھٹکتے دہنے میں کامیاب رہا۔ حسب ذیل کوڈ غائب سے آخری بحری جہاز یورپ روانہ ہو چکا تھا۔ اب ٹین سن کے گروپ کے پاس سرزمین اس چھوٹی سی بندرگاہ میں ٹھہرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہم دو خوش بخت تھے کہ انہوں نے ایک ناقابل یقین کارنامہ سر انجام دے دیا تھا۔ انہوں نے اگلی سرزمین کوڈ غائب میں مقامی انیسیموز کے ساتھ گزارا۔ دو مقامیوں میں قتل مل گئے۔ انہوں نے ان کے رکن اور دارچہ اور رکن ٹین کے طریقوں کو فریب سے دیکھا۔ 15 اپریل 1889ء کو بندرگاہ میں ڈنمارک سے قتل کرنے والا پہلا بحری جہاز Hvidbjørnen داخل ہوا۔ ٹین سن اور اس کا گروپ اس بحری جہاز کے ذریعے 21 مئی 1889ء کو ڈنمارک کے دارالحکومت کوپن ہیگن پہنچا۔ ٹین سن نے کوپن ہیگن میں ایک پریس کانفرنس کے ذریعے اپنی کامیابی کا اعلان کیا۔ دو جون میں اڈولف پہنچا جہاں اس کا ایک بہرہ کے طور پر استقبال کیا گیا۔ لیکن سیریم کی انکسار نے ٹین سن کو خوش آمد نہ کہا اور اسے اس کی سہیل چڑھیں پر سال کر دیا۔

6 ستمبر 1889ء کو ٹین سن نے اپنا سارا ہی خانوں سے مشاوری کی، جو اس کی طرح اس کی شہرت میں باہر تھی۔ اچھے سے ٹین سن کے ٹین سینے اور دو بھائی ہوئے۔ 1890ء میں فرٹ جوف ٹین سن کی کتاب The First Crossing of Greenland اور 1891ء میں Eskimo Life منظر عام پر آئی۔ ان دونوں کتابوں کی حوام میں پڑھائی کے بعد ٹین سن نے قطب شمالی تک رسائی کی ہم چڑھیں دی، جو اس وقت تک بحیرہ ریاست شدہ مقام تھا۔ اس نے جہاز سازی میں باہر کوئی آچہ کی خدمات حاصل نہیں اور اگلے دو چار سال کے دوران، فرام کی قیادت میں اپنا رہا۔ بحیرہ شمالی کے پہلے پائوں کے لیے خصوصی طور پر تیار کیے گئے اس بحری جہاز کی اپنا 128 فٹ، درمیان سے چوڑائی 36 فٹ اور سامنے کا قیاسی تھا۔ 6 نومبر 1893ء کے دن ٹین سن کی بیوی ایلے بحیرہ شمالی کی دو بھائی بندرگاہ ایک میں بحری جہاز کا انشراح کیا۔ اس وقت تک ٹین سن کی شہرت ایک ہم جو کے طور پر چلی چکی تھی۔ ہمارے سے قتل رکھنے والے ہزاروں نو جوان اس کے ساتھ بحیرہ کی ہم پر جانے کے خواہش مند تھے۔ ہم اس نے خوب جہاں چھک کر 12 ہجری افراد کی ہم بنائی۔ اس نے گرین لینڈ کی ہم میں شریک اپنے پائے سامنے اڈولف ڈورپ کو فرام کا

انہیں بیک کے جزائز تک رسائی کی کوشش جاری رکھے جہاں سے انہیں بدولت ملنی تھی۔ اس نے اپنے مافیہوں کو لواحد کیا۔ جہاز پر آخر نظر ڈالی اور اپنے مافیہ کے ساتھ کٹوں کو پکنا تاہوا نال غریب کی طرف بڑھ گیا۔

نہیں سن نے انداز لگا کر انہیں نڈب شمال تک رسائی کے لیے کم از کم 600 کلومیٹر کے قریب سفر پر پیش کیا جبکہ اس کے پاس موسم گرما کے دوران بے ہوشی کے لیے کم از کم 13 کلومیٹر کا مصلے طے کر رہے تھے۔

سفر کے پہلے پہننے کی شروعات اچھی رہی لیکن پھر وہی ہوا جس کا ذرا خراب موسم اور خوراک کی کمی کی وجہ سے ان کی رفتار بھڑبھڑا کر کم ہوتی گئی۔ اپریل کے آغاز ہوان کے کتے سست پڑ چکے تھے اور آگے بڑھنا مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ ان کے قنارہ اور قناروں نے مزید چند دن تک کوشش کی لیکن پھر وہ بہت باہر گئے۔

17 اپریل 1894ء کے دن غریب خوف نین سن اور اس کا مافیہ خط استوا سے 86.14 ڈگری شمال کے خط پر تھے۔ اس وقت تک کسی بھی ہم جہاز کی طرف سے شمال تک رسائی کا انتہائی ریکارڈ تھا۔ اس مقام پر نین سن نے اپنے پاس موجود خوراک کا جائزہ لیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس خوراک کے سہارے وہ لوگ نڈب شمال تک جاسکتے تھے لیکن پھر وہ بھی کے سفر کے لیے ان کے پاس کچھ باقی نہ بچتا۔ نین سن نے اپنے قنارہ اور قناروں کی چھ سہولتیں اور مزید سفر کا ارادہ ملوثی کر دیا۔ اس نے اپنی مافیہ خوراک کے سہارے جنوب کی طرف راہی کا سفر شروع کیا۔ ان کی پہلی منزل بحیرہ ہیرس کے شمال میں واقع دی جہاز ڈفرنز جوزف لیڈ تھے جہاں سے انہیں بدولت کی امید تھی۔ نین سن کی ذرا بے کھلائی کے خلاف راہی کا سفر کبھی زیادہ دیر طویل اور مشکل نہ ہوا۔ 13 اپریل کے دن نین سن نے چھ دنوں سے پہلے کے کوگوئی ماری جاکر اس کا گوشت پانی کے جانوروں کو کھلایا جاسکتا۔ اپریل کے آخر میں انہیں ایک برقانی لوزی کا خاندان دکھائی دیا۔ سفید بالوں سے بھری خوبصورت لوزی اور اس کے بچے کی کھجور تک نین سن کے ساتھ ساتھ رہے۔ مٹی کے دوران نین سن نے وہ کتے اور ہلاک کیے۔ ان باہر بہت مجبور ہو کر اس نے اور جو باہنسن نے بھی ان کا گوشت چھینا۔ 31 مئی کو نین سن نے اندازہ لگا کر کہ وہ اپنی منزل سے 93 کلومیٹر دور تھا۔ یہ ایک حوصلہ شکن اندازہ تھا۔ نین سن اور اس کے مافیہ نے اپنی مافیہ دور کرنے کے لیے دان کے پیچ کے لیے اور کچھ دیگر تک

راہ نہ ہوا۔ اس نے آگے وہاں کے دوران دھکے کے شمال میں واقع بحیرہ ہیرس اور بحیرہ کارا کو کا سامنا سے پار کیا۔ گوکہ یہ شمالی نصف کرست میں گریبی کا موسم تھا۔ تاہم دین حرارت نقطہ انجماد کو عبور ہوا تھا اور سمندر میں نہ بنے برف کے ٹوٹے جہاز کے لیے فخر۔ بنے ہوئے تھے۔ جہاز کا کپتان ایڈسور ڈب اپنے لیے برف کے ٹوٹے کا رخ کرنا خط روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ بحیرہ کے دوران بحیرہ لیب نو میں خط استوا سے 49-73 ڈگری شمال اور 53-132 ڈگری مشرق کے خط پر پہنچا۔ یہاں سے قریب ترین منزل 778 کلومیٹر جنوب میں واقع روی جزائر سے تھیں۔ اس مقام پر نین سن نے جہاز کا رخ شمال مغرب میں نڈب شمال کی طرف ڈونے کا حکم دیا۔ یہ بحرہ شمالی میں موسم سرما کی شروعات تھی اور جہاز کے ارد گرد سمندر میں برف کے تڑپوں کا ملبہ دکھائی دے رہا تھا۔ نین سن جانتا تھا کہ ہرگز رستے دن کے ساتھ ان جزیروں کا رقبہ بڑھتا جائے گا۔ یہاں تک کہ موسم سرما کے عروج پر برف کی موٹی پاد سمندر کو گھیر لے گی۔ اگرچہ شروع ہونے والے موسم کی شہر خطراک دکھائی دیتے تھے اور فراہم کے لیے سبز ہلکے آگے بڑھنا مشکل ہو گیا۔ وہ آگے چلا ہوا تک برف میں پھنسا رہا۔ مارچ 1894ء میں بنے ہوئے سمندر میں غوطہ کھونٹ شروع ہوئی۔ اپریل میں ایڈسور ڈب کی کوشش کے نتیجے میں فراہم بحیرہ ہیرس برف کا سامنا ہوا آگے بڑھا لیکن وہ 11 کلومیٹر کی مافیہ کن رفتار سے زیادہ رفتار حاصل نہیں کر پایا۔ نین سن نے اندازہ لگا کر کہ اگر بھی حالات نہ سہو تو وہ آگے پانچ سال میں بھی نڈب شمال تک نہیں پہنچ پائے گا۔ جب نین سن اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اگرچہ دورے سے براہ راست شمال کی طرف جھٹکا تو شاید اب تک اندر سے اس پر مافیہ ان ہو چکی ہوئی۔ اس نے موسم گرما کے دوران بحیرہ ہیرس کو سمندر کا اندازہ کیا لیکن فراہم بہت کوشش کر کے بھی 83 ڈگری شمال سے آگے نہ جھٹکا۔ نومبر 1894ء میں نین سن نے اعلان کیا کہ وہ ابھی گریہوں کے آغاز پر جو باہنسن کے ساتھ مل کر کتا جونی کے ذریعے نڈب شمال تک رسائی کی کوشش کرے گا۔

14 مارچ 1895ء کے دن نین سن اور جو باہنسن نے اپنا سامان ایک کتا جونی پر 9-10 اس وقت تک ان کا بحری جہاز گھٹ گھٹ کر چٹا ہوا تھا۔ استوا سے 54 ڈگری شمال اور 95 ڈگری مشرق کے خط پر پہنچ چکا تھا۔ نین سن نے ایڈسور ڈب کو حکم دیا کہ وہ مغرب کی طرف بڑھنے سے

نہیں دیے۔ یہ 17 جون کا دن تھا۔ نہیں سن اور اس کا سانحہ ایک جاکر کر آرام کر رہے تھے کہ انہیں کنوں کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز سن کر چونک پڑے۔ انہیں لگ بھوکا دلیروں (د) بکڑ جی کے پاسی فراوات ہونے میں، جہاں بران پر حملہ کر رہا تھا، جہاں دو دروں سانحہ بڑا دکرا تھے لیکن یہ وہ کہ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ وہ دلیروں میں بلکہ سدھانے ہوئے کنوں کا ایک گروپ تھا۔ یہ گروپ برطانوی فوجیوں فریڈرک بکسن کی قیادت میں فریڈرک جوزف لینڈ کی چھان بین کر رہا تھا۔ فریڈرک لپک کر انہیں دیکھ کر فریڈرک نے انہیں کہا کہ ”کیا تم نے یہاں سے دیکھا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ ”نہیں سن مسکر با۔“ ”میں وہی ہوں۔“
نہیں سن کی زبانی اس کے لقب شہابی کے منور کی داستان سن کر فریڈرک حیران رہ گیا۔ وہ سوچا کہ یہیں سن کا کولی انساں بکڑ کے لیے ہم موسم میں تین سال تک خدمت سے لڑ سکتا ہے۔ فریڈرک نے اپنے ساتھیوں کو ان کا خیال دیکھنے کی خصوصیت دلائی کہ وہ انہیں کتا گاڑیوں کے ذریعے کھلے سمندر تک لے گئے۔ 17 اگست 1896ء کے دن میں سن اور جہاں بران برطانوی بحری جہازوں درو کے ذریعے یورپ روانہ ہوئے۔ وہ 11 اگست کو دروے کے بندرگاہ وارڈو پہنچے، جہاں سے تین سال پہلے انہوں نے فرام کے سانحہ اپنی محکم کا آغاز کیا تھا۔ وارڈو کے شہر گرام کے ذریعے اوسلو میں دروے کی وزارت داخلہ کو سن میں کے باز باپ ہونے کی اطلاع دی گئی۔ جلد ہی یہ خبر پورے یورپ کے اخبارات میں شائع ہوئی۔ جلد ہی یہ شائع ہوئی۔ 18 اگست کو تین دن اور اس کا سانحہ فریڈرک یورپی اخبارات میں شائع ہوا۔ جہاں انہیں فریڈرک کی کہ ان کا بحری جہاز فرام فیس برگ سے شمال مغربی دروے کی بندرگاہ وارڈو پہنچ گیا ہے۔ میں سن اور جہاں بران دلت ضلع کیے بغیر ایک خبری بحری جہاز سے واپس ہو کر 250 کلو میٹر جنوب میں واقع درو سو پہنچے۔ وہ ایک طویل عرصے بعد اپنے بکڑے ہوئے ساتھیوں سے دوبارہ ملے۔ میں سن نے ایک بار بحری محکم کی قیادت سنبھالی اور فرام کے ساتھ 9 ستمبر 1896ء کو دروے کی بندرگاہ وارڈو پہنچا۔ جہاں شہر کی انتظامیہ اور محام کے جم فیکٹر نے اپنے بیرونی کارپوریشن اسٹینال کیا۔ دروے کے بادشاہ اوسکر دوم (King Oscar II) نے میں سن اور اس کے عملے کے ملاقات کی اور ان کی محکم سراپا۔

انہیں سن اور اس سے دل بھلانے دے۔ 16 اگست کو انہیں نے اپنے آخری کتے کو کولی بارنی اور اس کا گشت اپنے لیے محفوظ کر لیا۔ فریڈرک میں سے اگست کے آخر میں درو سن سانحہ فریڈرک جوزف لینڈ کے شمال میں واقع فریڈرک لینڈ کے جزائر کا کل رقبہ 70700 مربع کلو میٹر اور موجودہ آبادی پانچ ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ یہاں واقع جزائر کی کل آبادی 187 ہے جو 400 کلو میٹر طویل اور 250 کلو میٹر عرضی علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جزائر کے درمیان حصے میں واقع سمندر سال کے بیشتر حصے میں بھرا ہوا ہے۔ پورے دن کی آمد کے وقت یہاں انیسویں کے چند خاندان آباد ہوتے۔

میں سن اور جہاں بران کو کولی کے باوجود قریب و جوار کے چھوٹے جزائر میں کولی مقامی انیسویں کے کولی کے علاوہ آنے والے بے رحم موسم سے بچنے کے لیے جنوب کے گرم علاقوں کی طرف ہجرت کر چکے تھے۔ میں سن اور اس کے سانحہ کے لیے ان جزائر میں واحد حوصلہ افزا بات سٹیز اور سمندری پرندوں کی سرگرمیاں تھیں۔ وہ سٹیز کی چربی اور پرندوں کے گوشت کے سہارے سردیاں گزار سکتے تھے۔ میں سن نے اپنے سانحہ کی آمد سے پختوں کے ساتھ گزارے لافنی منت غم کر لیا۔ سر چھانے کی بلکہ ہمسرا کے بعد انہوں نے گھات لگا کر چند ایک سٹیز اور پرندے شکار کیے اور ان کا گوشت محفوظ کر لیا۔ موسم سرما کے دوران فریڈرک لینڈ کے علاقے میں طویل سرخشی شام کے ساتھ پھیل گئے۔ وہ جزائر متقی 30 ڈگری سے نیچے گر گیا اور برقی ہکڑ پٹا سمندر میں گیا۔ میں سن اور جہاں بران کے پاس موسم سرما کی واحد مصروفیت ہوتے کے دوران پر ہی برف بنا نا تھا۔ وہ فارن رقت میں پڑے ہوئے رہے یا پھر اپنے خاندان کی باؤں سے دل بھلانے۔ اپریل 1896ء میں موسم کی سب سے دل میں بہتر ہونے پر میں سن اور اس کے سانحہ نے سفر کے لیے اپنی تیاریاں شروع کیں۔ انہوں نے طے کیا کہ وہ فریڈرک لینڈ کے درمیان رہتے ہوئے سمندر پر سفر کرنے ہوئے جنوری حصے میں واقع جزائر تک جائیں گے۔ جہاں مقامی انیسویں یا پھر شمال مغربی یورپ سے آنے کی بحری جہاز کی نظر ان پر پڑ سکتی تھی۔

دو دن سانحہ میں نے سامان کر کے لاوا اور 19 مئی 1896ء کو ایک نئے عزم سے سفر کا آغاز کر لیا۔ خوش قسمتی سے اگلے ایک مہینے کے دوران سب کچھ معمول کے مطابق رہا اور وہ جزائر کے جنوب میں پہنچ گئے۔ تاہم انہیں وہاں انیسویں کے کولی

خطائے ہواپاز

ایف کب

اس دہائی نے پورے ہوائی میں ہلچل مچا دی تھی۔ ہوائی فوج مستعد ہو گئی تھی لیکن انہیں خبر نہ تھی کہ اس دہائی کے ہواپاز سے ایک نئی خطا سرزد ہو چکی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی سرائفوا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے

یہاں تک کہ کئی سرائفوا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے



ساز ہے جس نے کنگ بھگ ایک آفت ہے ہاں کی
حد و میں داخل ہوئی تھی۔ فوراً اپنی حکام سے رابطہ کیا گیا۔
جس نے خبر کی، اپنا سر ہٹ لیا۔ سب کے ہاتھ پاؤں بھول
گئے۔ ہونے اور فوری چیخ سے ہٹ کی، جس نے معاملے

ایکسپریس پر ہمارے طور اور چکا سنا۔ 14 اگست کی صبح
مطلع صاف تھا۔ امر پورٹ پر معمول کی گہما گہمی تھی۔ اچانک
ایسی آہستہ آہستہ کو گھر میں کے ہوئی آگ سے ایک ایسی
اطلاعات کی، جس نے ان میں سسکی بھلا دی۔

کی نراکت کے پیش نظر فوراً ایف 16 طیاروں کو وارنٹ کر دیا۔

آفت آنجنہ کی فضاؤں میں تیر رہی تھی۔

یہ فہریم کے نمبر سے بڑے شہر لارہا کا سے اذان بھرنے والا بھلاں ایئرڈر کا پورنگ 737 تھا، جو آنجنہ کا کام کے لیے دہشت کی علامت بن چکا تھا۔ وہ موت کے فرشتے کی مانند تھا۔

اس جہاز نے فوجی کرسمت مفت پر فہریم کا دل دے چھوڑا تھا۔ کچھ دن بعد کنٹرول روم میں بیٹھے آنجنہ کو پاکستان کی جانب سے عجیب و غریب پتلا تھٹکے گئے۔ وہ ایک ایسے الارم کی بات کر رہا تھا، جس کا وہ اب پرواز میں آگیا ناممکن تھا۔ کچھ دن بعد جہاز کا کنٹرول روم سے رابطہ منقطع ہو گیا۔ پرنسپل جہاز مسلسل آنجنہ کی سمت بڑھ رہا تھا۔ فہریم حکام نے فوراً معاملے کی خبر یونان پہنچائی۔

9/11 کے سانحے کو چند ہی برس گزرے تھے۔ ابھی ساری دنیا اس کے حصار میں ہی تھی۔ ہوائی جہاز دہشت کی علامت بن گئے تھے۔ ایسے میں جب یونانی حکام کو بتا چلا کہ ایک آوارہ جہاز ان کی فضا میں منڈلا رہا ہے، ان کے ہوش اڑ گئے۔ پہلا دھماکا دہشت گردوں کے امکان ہی کی طرف کیا۔ اور برقی فضا آنجنہ کی آوازیں ملنے لگے۔ لگ بھگ تھی۔ جہاز کو یہ طور مختار استعمال کر کے ہزاروں افراد کی جان لی جاسکتی تھی۔

ایئر پورٹ پر تعینات عملے میں سراسیمگی پھیل گئی۔ تمام فہریم آسمان پر لگی تھیں۔ کچھ دن بعد دوسرا جہاز ایئر پورٹ کے اوپر سے گزر گیا۔ اس کا رخ شمالی پہاڑوں کی سمت تھا۔

ایئر فورس جب لے آٹھارہ کیا۔ فائٹر جیٹ ہوا میں بلند ہوئے۔ وہ شاہین سے تیز تھے۔ جلد ہی وہ مشکوک جہاز کے نزدیک پہنچ گئے۔

فہریم سے آنے والی اطلاعات کے مطابق جہاز میں 115 مسافر سوار تھے۔ کام کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ فائٹر جیٹ کے پائلٹ کو احاطہ برتنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

اس پر جان کن دو پہر ایک فائٹر جیٹ 737 کے عین پیچھے تھا کہ کسی بھی ممکنہ خطرے کے وقت بھر پور کارروائی کر سکے۔ دوسرا جیٹ طیارے کے دائیں جانب پرواز کر رہا تھا۔

جیٹ کے پائلٹ نے جہاز پر نظر ڈالی اور جو خطرہ اس

نے دیکھا وہ حیرت انگیز تھا۔

وہاں کوئی دہشت گرد ہاتھ میں بم دھوکے لیے نہیں گھوم رہا تھا۔ مسافروں کے چہروں پر رونق والہ نہیں تھا بلکہ ایک ایسا کیفیت تھی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ وہ عمل خنوم کے ذریعہ پائٹل تھے۔

اس عجیب و غریب منظر نے پائلٹ کے غصے کو مضبوط کیا۔ وہ اپنے طیارے کو جہاز کے خطرناک حد تک نزدیک لے گیا۔ اب وہ کاک پٹ میں براہ راست بھاگ سکتا تھا۔

وہاں بھی حقیر تھا جہاز۔ کپتان کی کرسی خالی تھی۔ معاون پائلٹ آگے گھسکا ہوا تھا۔

وہاں کوئی حرکت نہیں ہے۔ اس نے کنٹرول روم کو آگاہ کیا۔ "جہاز کی آئینہ کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔" پائلٹ کے چہرے پر غصے کی حالت کو مزید بڑھ رہا تھا۔ آوارہ جہاز بڑے آواز دہا، وہ کسی بھی گرسکا تھا۔

"دکرو۔ کاک پٹ میں کچھ حرکت نظر آئی ہے۔" پائلٹ کی آواز نے سب کو چونکا دیا۔ "یہ ایک آدمی ہے۔ اس نے شے کا لباس زیب تن کر رکھا۔ اس نے کپتان کی کرسی سنبھال لی ہے۔ خدا کا کہنا وہ دہشت گرد ہے۔"

کنٹرول روم نے فوراً پورنگ 737 سے رابطہ کیا، اس اُسر پر کاک پٹ میں موجود شخص انہیں سن گئے کہ گھرانے کے ہاتھ نظر آکا کی آئی۔

فائٹر جیٹ کے پائلٹ نے کاک پٹ میں بیٹھے شخص کو ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب منسوب کیا۔ اس نے اسے آگے بڑھنے دینے کا اشارہ کیا۔ جواب میں اس پر اسرار فہریم نے عجیب حرکت کی۔ اس نے فہریم ہارن میں کی سمت اشارہ کیا۔

اگلے ہی لمحے جہاز دائیں جانب گرنے لگا۔ وہ فہریم کی طرح زمین کی طرف جا رہا تھا۔ فائٹر جیٹ کے دونوں سوار اسے بے بسی سے گرتا ہوا دیکھ رہے تھے۔

اگلے ہی لمحے روز دار دھماکا ہوا۔ ہوائی تاریخ کا مذہب اسرار تین واقعہ رونما ہو چکا تھا۔

☆☆☆

شالی پراڑی سے جہاں آٹھ رہا تھا۔ ایسے ایسے اور فائر بر گینڈ کی گاہاں جانے والے فوجی مسدود پڑیں۔ آمدنی ٹکٹ فوراً ختم ہو گیا۔

خبر فہریم اور یونان تک دو ٹکڑوں رہی۔ دنیا بھر کے ٹکڑوں نے جہاز کی تباہی کی خبر سنی۔ ساتھ ہی انہوں نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھا۔

ہیلوس ایک سسٹم اڑانا چھی۔ ایک جھوٹی سی سسٹم۔ کل اس سسٹم یونی جہاز۔ مختصر پرواز کے دوران وہ مسافروں کو کھانا وغیرہ بھی پیش نہیں کرتے، تاہم صارفین نے کئی شکایتیں کی۔ کم تر خوں کی وجہ سے وہ آٹے پسند کرنے والے تھے۔ حارثے والے روز بھی جہاز پوری طرح بھرا ہوا تھا۔

کاک پٹ میں معمول کی کارروائی جاری تھی۔ سینیٹاروں نے جرمین لیجر میں اپنے سماجی پتے پتے سے پوچھا۔ ”تمام آلات چیک کر لیے؟“

”گنگ بنگ!“ اس نے ایک پینل پر نظر ڈالنے ہوئے کہا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”نو پلوٹو غرض کرتے ہیں۔“ کپتان نے کہا۔

جہاز کا انجن جاگ اٹھا۔ کنٹرول روم سے اشارہ ملنے ہی اس کے پیچھے حرکت میں آگئے۔ وہ دن رے پر پرواز کرنے لگا۔ اگلے ہی لمحے وہ فضا میں تھا۔ نوجوان سٹوڈنٹ پردہ چٹکیلے آسمان میں داخل ہو گیا۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ موسم خوشگوار، مطلع صاف، کاک پٹ میں ٹیمپلیٹ میں تھا۔

”ہم ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہے ہیں۔“ مارٹن نے ایک میں کہا۔

”اے کے۔“ کنٹرول روم سے جواب آیا۔

ایک ایک ایک غارت گرنے کا پتہ پتہ میں داخل ہوا۔ معاذ اللہ پائٹ پیس کو اپنے کانڈے میں چھین عموس ہوئی۔ پھر اس کے کانوں میں ٹھنڈا ہٹ ہوئی۔ ٹھیک اس پل ایک لارم بج اٹھا۔ پتلے رنگ کی جلی چلنے لگی۔

”یہ کیا مصیبت ہے؟“ مارٹن نے جرمین کے سے انداز میں ہاتھ جھٹکے۔

”یہ؟“ پیس متذہب تھا۔ ”یہ تو ٹیک آف کنٹرولر جن ورنجی معلوم ہوتی ہے۔“

ٹیک آف کنٹرولر جن ورنجی سے مراد یہ ہے کہ جہاز فی الحال پرواز کے لیے تیار نہیں۔

”اے وہاں آواز تو ٹھیک رہی ہے۔“ کپتان نے ہاتھ جھٹکے سے اٹھا کر گوا۔ ”مگر تو فٹنر دن رے کے لیے مخصوص ہے۔“

”میں بھی سچی سوچ رہا ہوں۔“ پیس سوچ بھر ڈکا جائزہ لے رہا تھا۔

کپتان نے کنٹرول روم میں بیٹھنا چھوڑ دیا۔

پرواز پر جس۔ ایئر پیس بھی غلطی کا حصہ تھا۔ اس روز اس کی پرواز میں بھی کسی نے یہ کہہ کر جہازت حاصل کر لی کہ وہ اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ڈیوڈ سے زیادہ وقت گزارا چاہتا ہے۔

”کیا وہ دہشت گردوں کا آتش کار تھا؟“ سولا کی کے ذہن میں یہ سوال گردش کر رہا تھا۔

پلے پلوٹو غرضی دستاویزات لے کر لوٹنے کے بعد سولا کی ڈیوڈ کا کام پر لگ گیا۔

پراسراریت انجی ٹیجی کی کوئی کنکشن انکشاف کی تو فوج نہیں کر رہا تھا مگر خلاف توقع انیس جلد ایک کامیابی ملی۔ فیش کاربان گھسے گئے کہ جہاز پر واک کرنے کرتے کیوں ذہن پر جا گیا۔

اب تک یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ کاک پٹ میں نظر آنے والے پراسرار شخص نے جہاز کا رخ زمین کی سمت موڑ رہا، مگر اب انیس بتا چکا کہ اس کے گرنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ اس میں ایک شخص ختم ہو گیا تھا۔ پیلے راپاں انجن بند ہوا اور بدقسمت جہاز نے اپنا نواز بندھ کر با۔ چند گھنٹوں بعد ہی دوسرا انجن بھی خاموش ہو گیا۔

سولا کی نے ہیلوس انڈیز کے خلاف سرچ وادعت حاصل کر لیے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے یہ جانا اڑد ضروری تھا کہ اس روز آخر ہوا کیا تھا۔ اور یہ معلومات ہیلوس انڈیز کے دفتر سے مل سکتی تھی۔

سولا کی کو خاصی بات یافت گرا تھا۔ جس میں ایک راز چھپا ہوا تھا۔

☆☆☆☆

رہنمائی کا وقت تھا، جب جہاز لندن سے فیروز پتیا۔

اب اسے ایئر پیس کے لیے اڑان بھرنی تھی۔

کچھ دن بعد مسافر اس میں سوار ہونے لگے۔ ایئر پیس ٹیک سوا گھنٹے کے فاصلے پر تھا۔ اور اس مختصر عرصے میں کسی گڑبڑ کا دور دورہ نہ ہو سکا۔ موسم خوشگوار تھا۔

انہوں میں سورج ٹیک رہا تھا۔

58 سالہ پیس مارٹن جہاز کا کپتان تھا۔ وہ ایک برمن تھا۔ موسم گرما میں مصروفات بڑھ جاتی ہیں۔ ان ہی دنوں کے لیے ہیلوس انڈیز نے اس کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ جہاز اڑانے 35 سالہ تجربہ رکھتا تھا۔ بلاشبہ وہ اپنے کام میں ماہر تھا۔ اس کا میاویں پیس 51 ایک شخص تھا۔ وہ ملای تھا۔ عمر 51 برس۔ اسے بھی پرواز کا ٹھیک تھا کہ تجربہ۔

انجینئر کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ، آلات کو
فطرار کئے دلا مرکز کی سرکٹ کہاں ہے؟“ جرمین جہازوں میں
نو سبٹ کے چبھے ہوتا ہے۔“
”کیا پیرا پائلٹوں کو جیل اس وقت آفر ہے؟“
انجینئر نے سوال دہرایا۔ مگر کپتان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ
سبٹ چھوڑ چکا تھا۔ کاک پٹ داس ریکارڈ کرتے پھر کسی اس
جرمین کی آواز نہیں سنی۔

معاون پائلٹ منہمیں نے اسے بے بسی سے لڑکھڑاکر
گرمے ہوئے دیکھا تھا۔

”اوہ خدا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے اپنا سر فٹام لیا۔
اگلے ہی لمحے وہ خود بھی آگے کی طرف جبک گیا۔ یوں جبے
بھاگتے غلو کی اس پراثرانی ہو۔

کاک پٹ میں خاموشی تھی۔ انجینئر نے کاپے پیناٹ کا
کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔

وہ بار بار سوال دہراتے تھے۔ یہ لڈار پر جہاز کو دیکھ سکتے
تھے۔ وہ انجینئر کی سمت بڑھ رہا تھا۔ کنٹرول روم میں نصب
آلات جہاز سے متعلق معلومات فراہم کر رہے تھے۔ مگر کاک
پٹ سے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ شاید وہاں کوئی
پراسرار مرض پھیل گیا تھا۔

اڑان کے تحفک میں صفت بعد کنٹرول روم کا جہاز سے
رابطہ منقطع ہو گیا۔ شبن گفتے بعد یہ جہاز توان کی میزاجوں میں
گر کر جا، ہو گیا۔

میں نے ہوا

معاہدہ عجیبہ تھا اور کوئی سراپا نہیں آ رہا تھا۔ سولا کی
سرکٹلے پہلے تھا۔ صورت حال ابھرتی تھی۔ بد ہشت گردوں کی
کارروائی نہیں لگتی تھی۔ شوم پھر کر بھی خیال دماغ میں آ جا کہ
شاید جہاز پر بد روئوں نے حملہ کر رہا ہو۔

ان ہی دنوں ایک معافی اخبار میں بد قسمت جہاز سے
مغفل ایک مطلق خیرا سنواری شائع ہوئی۔

ہلاک ہونے والے ایک مسافر کے رشتے دار کی
جانب سے دعویٰ کیا تھا کہ جہاز کریش ہونے سے چند منٹ
قبل اسے عجیب ٹھٹک متوجہ موصول ہوا تھا۔ پیغام کچھ یوں تھا
”جہاز کا تھلہ ہلا رہا ہے۔“

رپورٹ میں ایک اور ٹھٹک متوجہ کا ذکر تھا۔ پیغام
جینے والے نے لکھا تھا ”پائلٹ مر چکا ہے، اور صفت سے ہم جم
رہے ہیں۔“

اخبار کے مطابق بد قسمت جہاز کو کسی ذہر ملی نہیں کے

جرمین لپے میں بولی جانے والی آفر پری۔ انجینئر
بیشکل کچھ سکے۔ اور جب انہیں پتا چلا کہ کاک پٹ میں ٹھٹک
آف ٹھٹکیشن الارم بج رہا ہے تو وہ ہٹنا گئے۔

”ہمارے لٹاٹ سے تو سب کچھ ٹھیک ہے۔“ انجینئر
ہامن نے جواب دیا۔ ”آب حالات کچھ گھبراؤ نہیں۔“

معاون پائلٹ نے ایک سوچو بابا۔ الارم بند ہو گیا۔
اسے محض کا احساس ہو رہا تھا۔

”ٹھٹک ہے ہم مزید ہٹنے کی طرف جا رہے ہیں۔“
کپتان نے اپنی گدنی پر ہاتھ پھیرا۔ وہاں پیسے کے فطرے
تھے۔

ابھی چند ہی صفت گزرے تھے کہ جیل پر مختلف جہاز
جیل بھجے لگیں۔ اگلے ہی لمحے فطرے کی نشان دہی کرنے والا
مرکزی الارم بچا۔

”خدا اب یہ کیا ہو رہا ہے؟“ پیسے کے منہ سے نکلا۔
”یہ جہاز کے گرم ہونے کا اشارہ ہے۔“

کپتان نے فوراً کنٹرول روم کو آگاہ کیا۔ انجینئر دسر
کھانے لگے۔ ٹھٹک ان ہی لحات میں کپتان میں کچھ ہوا۔
مسافروں کی سبٹ کے اوپر ہی صے میں گئے آئینوں مانیک کی
بنیان چل اٹھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کچھ سکتے، آئینوں
مانیک ایک جھٹکے سے باہر آ گئے۔ وہ کسی مفرات کے مانند فون
کے سامنے لہر رہے تھے۔

عملے کی ہدایت پر مسافروں نے مانیک ہمیں لیا۔ ملکہ

بھی اعتباری پدایات کے مطابق اپنی بیٹولیں پر باہر بھا۔

معاون پائلٹ پیسے کو شہدے فطرے میں ہوتی تھی۔
اس کا سر چکرانے لگا۔ فطرے کے الارم اس کے کانوں میں چوہ
رہا تھا۔ اس نے ٹکٹ میں ایک جہاز دیا کہ اسے خاموش کروا۔

”آلات گرم ہو گئے تھے۔ اندر جی، در رہا تھا۔“
کپتان مسلسل بولے جا رہا تھا۔ جوان ٹھٹک رہے تھے۔ کپتان کو
فطرے باندازہ نہیں تھا کہ جچہ کہیں میں سر آئینگی پھیل گئی
ہے۔ سب مسافر منہ پر مانیک چڑھانے زندگی کی دعا میں
انگ رہے ہیں۔

انجینئر یوں اپنا تمام زنجیرہ دھونے کا لٹاٹے ہوئے
سٹاپے پر ٹوڑ کر رہا تھا۔ بالا تر اس نے سوال کیا۔ ”یہ فرامیں
پیرا پائلٹوں کو اس وقت آفر ہے یا سٹاپل پر؟“

یہ صفت دوران پرواز جہاز میں داخل ہونے والی ہوا کو
کنٹرول کرتا ہے۔

کپتان کے سامنے فوروں ہزار سٹاپے تھے۔ اس نے

”میں غوراً افکار کرتا چاہیے۔“ سولا کی نے دھیرے سے کہا۔ باہر بلبل زرد سے گرے۔

☆☆☆☆

”ایڈیٹر ہیں کس دہشت گرد تنظیم کے لیے کام کرتا تھا؟“ سولا کی کا لپچ کر گشت تھا۔

کری پر بیٹھے آری نے پہلو ہلایا۔ اس کی ہرلگ جھک نہیں رہی ہوگی۔ ”ام ایڈیٹر اور تو ٹھیک رہے۔ وہ، بلبل ایڈیٹر بڑی سبٹر سبٹر غور غور ادا دے گا۔ میں ہلاک ہونے والے فلائٹ انٹیلینٹ ایڈیٹر ہوں گا قریباً۔ دوست تھا۔“

”میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا۔“ اس نے اکتے ہوئے کہا۔

”زادہ ہو مت لڑکے۔“ نفیسی کہنی کے ایک دکن نے کہا۔ اس کے چہرے پر چپکے کے داغ تھے۔ ”ڈی این اے ٹیسٹ کے مطابق کاک پت سے ملے والی لاش ایڈیٹر کی ہے۔“

”اچھا؟“ ایڈیٹر زرد متذبذب تھا۔ ”اوہ یا آہ۔ وہ گمشدہ کچھ ماہ سے جہاز اڑانے کی تربیت حاصل کر رہا تھا۔ آخری بار لاٹھا جہاز مارا تھا کہ وہ 260 ٹھنوں کی تربیت مکمل کر چکا ہے۔ بہت خوش تھا اس روز۔ شاید۔ شاید وہ جہاز کو تھامنے سے چھانے کی کوشش کر رہا ہو۔“

”اوہ واقعی؟“ ایک افسر بڑا۔ ”نوزاد نہ تو جہاز کبہ جہاز کے دیگر مسافروں کے مانند بے ہوش کیوں نہیں ہوا؟ ہمیں شک ہے کہ پہلے اس نے ڈیڑھ گھنٹہ سے لگائی ہوئی کبھی کبھی۔“

”میں نہیں یہ مانگتا ہے۔“ ایڈیٹر زرد چڑھا۔ ”وہ ایک اچھا انسان تھا۔ وہ پائلٹ بننا چاہتا تھا۔ ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا جو اسی ماہ سے ہی اپنی جان سے گئی۔ اس کا ایک خاواں ہے۔ وہ اہل کیوں کر لے گا؟“

اس کی آواز مدھمکی۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے خود کو سنبھالا۔ ”اس سے کچھ لینے میں ایک ڈنڈے دار شہری کی حبشیت سے میں آپ سے ہر گھنٹہ خدان کر رہی گا جناب۔ لیکن اگر آپ ایڈیٹر ہیں تو قصور دار ٹھہرانا چاہتے ہیں جو اہل بات ہیں۔ وہ ہمارا شخص سامنے تھا۔“

”وہ اٹھا اور دروازے کی سمت بڑھنے لگا۔“

”میں لڑیڈر۔“ آفسر سولا کی کی آواز سنائی دی۔

”لیکن یہ ہم کو کچھ زبردستی دی۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور کمرے سے باہر چلا

ڈریجے نشانہ بنایا گیا جس نے مسافر درمیانے کو بے ہوش کر دیا۔ جہاز میں سوار ہشت گرد نے کسی ڈریجے سے خود کو اس سے محفوظ رکھا اور اختتام میں داخل ہونے کے بعد اسے زمین پر گرا دیا۔

موسم برسات کی ایک ٹام نفیسی کہنی کے ایک دکن نے جب سولا کی سے اس بات سے پوچھی تو اس نے کہا۔ ”معاذ بہت اچھا ہوا ہے برسات۔ یہ سچ ہے کہ جہاز میں سوار ہر شخص بے ہوش ہو گیا تھا مگر ایک اہل آری بھی تھا جس کے حواس ملامت تھے۔ دو کاک پت تک آیا۔ اس نے کپڑوں کی کرسی سنبھالی۔“

”اور پھر جہاز کو زمین پر گرا دیا۔“ اس کا ساتھی پت سے ہلایا۔

”میں۔“ سولا کی نے فنی میں گردن ہلائی۔ ”ہم جانتے ہیں کہ جہاز قابل ختم ہونے کی وجہ سے گرا۔ اس میں بالکل بھی اجدھ نہیں تھا۔“

”اب کے خیال میں اس واقعے میں کون سی دہشت گرد تنظیم ملوث ہو سکتی ہے؟“ ایک خاتون نے پوچھا۔

”دہشت گرد تنظیم۔“ وہ بڑا بڑا نظریہ کھڑکی پر لگی تھیں۔ ”جہاں بارش کا پانی دھک دے رہا تھا۔“ ”دیکھو، دیکھو ملتامت نہیں۔“ ”مجھے اس واقعے کا بہت دکھ ہے مگر مجھے یہ دہشت گردی کا واقعہ نہیں ملتا۔“

”گلیات کر رہے ہیں جناب۔“ اسی نوجوان نے کہا۔ جس نے رپورٹ کا ذکر وہ چنیرا تھا۔ ”یہ پاکستان 9/11 جہاں واقعہ ہے۔ ہماری چند امریکیوں سے بات ہوئی ہے۔ وہ بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”امریکی جانیں جہاز میں۔“ سولا کی نے دھیرے سے کہا۔ ”مجھے ان کی پروا نہیں۔ کچھ حلقوں کے مطابق خود 9/11 کا راندہ انسانی شکوک ہے۔ خود ہمیں اپنے مسئلے پر نوجہر کر رہی چاہیے۔ داس دیکھ دیکھ جہاز سے آجائے گا۔ ڈی این اے ٹیسٹنگ کا سلسلہ بھی جارہی ہے۔ اُسے بے جلد ہی ہم کوئی سرا پکا لیں گے۔“

”مجھے آپ کی بات سے مایوسی ہوئی جناب۔“ نوجوان نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”زرا سوچئے تو کسی جہاز کے 120 مسافر بے ہوش۔ ایسے میں ایک شخص کاک پت میں آتا ہے اور دس پرائفٹ کی بلند پر پرواز کرنے ہوئے جہاز کو زمین پر گرا دیتا ہے۔ یہ کس قدر راسخ ہے۔ یہ دہشت گردوں کی کارروائی ہے مگر آپ مانتے کو تیار نہیں۔“

آئیں گیں ہمارے ساتھ رہے۔

راجی نشست سے کھڑا ہوا ہی تھا کہ ایک ایک ڈار دھماکا ہوا۔

لیبارڈر جزیرہ اکٹھ بیٹھا۔ آسمان پر ابل بڑی طرح گرج رہے تھے۔ وہ شدید فتنے میں تھے۔ چمکہ دم بلند در سولا کی کانٹھ ڈال کر رہا تھا۔

”میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“ اس نے دھڑکنے سے کہا۔

”یو آر جوائن میں کن رہا ہوں۔“ سولا کی نے دوستانہ انداز میں جواب دیا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس سے آپ کو کتنی مدد ملے گی۔ دراصل۔۔۔ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”گھنٹہ بیس اسی جہاز میں مرست کا مسئلہ سامنے آ رہا تھا۔ افغانی سے میں اس خلافت میں سوچ رہا تھا۔“

وہ سولا کی کو غصہ لات سے آگاہ کرنے لگا۔ جب آئیں گیں ہمارے ساتھ رہا تو کرنی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”جہاز کھرچنی لڑ بڑکی ہوئی تھی۔ بعد میں میں نے اپنے ہینڈلر کو اس مسئلہ سے آگاہ کیا۔ ہینڈلر نے کہا کہ میں دربار پر اواز نہ پڑھتی تھی۔“ اس نے مسئلہ کا سامنا کرتے ہوئے کہا کہ ہینڈلر نے کہا کہ اس کی وجہ سے اس وقت حال پیدا ہوئی۔ پس افغانی۔۔۔ اس نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”میں نے سوچا شاید یہ معلومات آپ کے لیے معاون ثابت ہوں۔“

”میں تمہارا ممنون ہوں یو جوائن۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ہم خود ہی اکی جی میں تمام کام کر رہے ہیں۔ ہمارے بہت کام آئیں گے۔“

”میں ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں سر۔“ اس کا لہجہ ٹھوس تھا۔ ”ایڈمرل ہوں دہشت گرد نہیں ہو سکتے۔ در ایک ٹیک انسان افغان۔“

”مجموعی ایک ایک انسان ہولہ کے۔“ سولا کی نے فون رکھ دیا۔

حکومت پر ہمارے بیٹے لگے۔ عوام سڑکوں پر آگئے تھے۔ مرنے والوں کے لواحقین مرکزی شاہراہ پر ہجرت نہ کر رہے تھے۔ سول سوسائٹی متحرک ہو گئی۔

میدیا میں بھی طرح طرح کی خبریں آرہی تھیں۔ بدقسمت جہاز کے مسافروں کی جانب سے ایسے رشتے داروں کو پیچھے جانے والے ٹیکسٹ پیغامات کا تذکرہ، جب

زور زور سے اور ہاتھ۔

ایک پیغام میں جہاز میں موجود ایک مشکوک آدمی کا تذکرہ تھا جس کے ہاتھ میں ہندوئی دھنکی تھی۔ اسی طرح ایک انتہائی ریج رت میں سہ ہندوئی کیا گیا کہ تیار کی جانی کا رتے دار ہوا ہے۔ جس نے رحلت گزری کے خطرے کے ذریعے جہاز کو گرا دیا۔ کچھ لوگ ان میں مسافروں کا بھی تذکرہ کر رہے تھے، جن کی کلاشن فیکس میں بھی گولی تھی۔

ریاڑ اتنا بڑھ گیا کہ آئیں گیں سولا کی کو ایک پریس کانفرنس کرنی پڑی۔ وہاں اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی گئی۔ ابتدا میں تو اس نے چند سوالات کی تسلی بخش جواب دینے کی کوشش کی مگر جذبات کے ریلے کے سامنے ہمارا کانٹھر سکا ہے۔ مرنے والوں کے اٹھاپا ملندہ دم رشتے میں تھے۔ آئیں گیں چپ ہو گیا۔ آخر میں اس نے غصہ اٹھایا۔

”میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں نے راران تک ضرور پہنچوں گا۔ میں جہنم سے نہیں بیٹھتا۔“

اور وہ واقعی جہنم سے نہیں بیٹھا۔ سولا کی نے دن رات ایک کمرہ پر۔ وہ دن رات بائیسوا سے بچا رہا۔ کھانے پینے کا ہوش نہیں رہا۔ شدید غاڑم رہنے لگا۔ غمائی توقعات نے اس کے کان میں کاہل جھونکا دیا تھا۔

ایک بار تو اس نے مسجد گئی۔ وہ اس میں مسافروں کے بارے میں ذکر کرنا شروع کر دیا جن کی لائیں نہیں لگی تھیں مگر تلخ فکری لوہاں سے روپ رت آئی کہ اس پہاڑی سطلے سے، جہاں جہاز رہا، ہوا تھا، چندا عشائے ہیں، جن کا ذریعہ اب اسے ان میں مسافروں سے کتنی کرتا ہے۔

”غصہ ہے۔ بالکل غصہ ہے۔“ اس نے گردن ہلاتی۔ ”یہ باب بند ہو گیا۔ اب ان غصہ پیغامات کے بارے میں غور کرنے ہیں۔“

یہ معاملہ بے حد مشکوک تھا۔ سواکل فون کینیوں کے موصول ہونے والے پتا سے پتا چلا کہ مسافروں کی جانب سے آخری لحاظ میں کسی بھی قسم کے پیغامات نہیں بھیجے گئے تھے۔

”تو یہ خبریں آ رہی ہیں؟“ اس کے لیے میں حیرت مچا رہی تھی۔

”سب اذہا ہیں۔ میں گھڑت کہانیاں ہیں سر۔“ اس کے استسنت نے کہا۔ ”میری اطلاع کے مطابق ڈائریکٹر پولیس نے اپنے چند افسروں کو اٹوار کھلانے والے بدحواسوں کے پیچھے لگا دیا ہے۔“

پراسرار تھا کہ پوری دنیا کی نظریں ہم پر مرکوز ہیں۔ ہم کوئی چانس نہیں لے سکتے۔ ہمیں ہر معاملے کا یا ربکب غیبی سے ہانڈا لہنا ہو گا۔“
”تو بھلا باران انجینئر کو؟ کہتا ہوں ان کے ساتھ چائے پینے چلا جاتے ہیں۔“
سولا کی نے کرسی کی پینٹ سے ٹک لگایا۔

☆☆☆

”ہاں، لندن سے لوٹنے کے بعد حملے نے دروازے پر دف بجنے کی اطلاع دی تھی۔“ پانچینئر پلٹیں نیا۔ وحی شخص جس نے آخری بار جہاز کے عملے سے بات کی تھی۔ سولا کی خاموشی سے سن رہا تھا۔

”میں اپنے سامنے پانچینئر کے صبر اور جہاز پر گیا۔ ہم نے دروازے کی جانچ کی۔ اس پر مختلف آلات آواز دے رہے تھے مگر ہمیں کوئی خامی نظر نہیں آئی۔ اس کی سبب سلاست تھی۔“
”حملے نے جو رپورٹ جمع کرائی تھی اس میں دروازے کے کنٹرول کھڑے کا بھی ذکر ہے۔“ آفیسر نے سامنے بڑے کانڈر پر نظر ڈالی۔

”آپ نے درست فرمایا جناب۔“ پولس نے گروان بلائی۔ ”ہر طرح کی جانچ کے بعد ہم اس نیپے پر پہنچے کہ یہ جہاز کے اندر رہی جے میں ہوا کے گھڑے وہاں کا بھیجے ہو سکتا ہے۔ تو ہم نے ایک ٹیسٹ کرنے کا فیصلہ کیا۔“

نیز پر ایک ریکارڈر دھرنا تھا۔ ”تھوگورڈا رڈ ہو رہی تھی۔“

”ہمارا خیال تھا کہ ہوا کے وہاڑ کے اخراج میں کوئی گمراہ ہو رہی ہے۔ جہاں کہ آپ جانتے ہیں کہ جہاز سو فیصد انٹرکٹ نہیں ہوتے۔ انجن اور پنکھوں کے واسطے ہوا اندر داخل ہوتی ہے، جسے ایک نظام کے تحت مختلف حصوں سے سمٹانے ہوئے پمپلے حصے سے خارج کر دیا جاتا ہے۔“

”تو آپ صاحبان نے پریزنٹیشن ایک ٹیسٹ کرنے کا فیصلہ کیا مگر آپ کے پاس جہاز کو اڑانے کا وٹن نہیں تھا۔“

”اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔“ پولس نے فوراً کہا۔ ”ہم نے وٹن پالو نہیں کیے، معنوی طریقے سے جہاز میں وہاڑ پیدا کیا۔ یہ ایک آزمودہ اور رائج طریقہ ہے۔ ہم نے پوری طرح جانچ لی۔ اپنی رپورٹ سرکاری دفتر بھیج دی۔ وہاں سے اجازت ملنے کے بعد ہی جہاز نے اڑان بھری۔“

”مسٹر پولس تم ایک قابل اور تجربہ کار آدمی ہو۔“

”ہوں۔“ اس نے تھوڑی کھائی۔ ”کوئی اور ذریعہ؟“
”فی الحال ذہنی نہیں۔ ہم ٹیلی ویژن پر دیکھ کر ریکارڈ کر رہے ہیں۔“ اسسٹنٹ نے کہا۔ ”اور گزشتہ برس ہونے والے جس واقعے کا آپ نے تذکرہ کیا، وہ بالآخر کے ریکارڈ میں اس کا ریکورڈ ہو رہا ہے۔ ان کی دستاویزات کے مطابق اس مسئلے کو ذہنی حل کر لیا گیا تھا۔“
”کونسی جہاز رکھو میسر۔ عوام ہماری طرف رکچہ رکچے ہیں۔ تڑپ رہا ہے۔“

رفت گزرتا رہا۔ پولس کا نفرین کو وہ بیٹھ بیٹھ گئے تھے اور کوئی سراخ یا غصہ نہیں دکھاتا مگر سولا کی نے بارہا پس مانی تھی۔ اس نے اپنا تین کن جین اس کام میں لگا رہا تھا۔

اور پھر ایک مہینہ گزرا وہ پیر۔ اس کا اسسٹنٹ دروڑا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ”مسٹر ایک معاملہ ہم سے نظر انداز ہو گیا۔ حیرت ہے، پہلے جاری نظر اس پر کیوں نہیں پڑی۔“
”کہا ہوا۔ کچھ یوں تھی۔ تڑپا جہاز لا معطوم ہوتا تھا۔“

”مسٹر بینک 737 صبح نوکے لندن سے فوراً کا پتھا تھا۔ اور لندن سے آتے ہوئے اسے ایک جھوٹے سے مسئلے کا سامنا کرنا پڑا تھا۔“

”اب تیس منٹ پہ حاذر کے۔ تڑپ جھٹلا۔“

”اور اصل حملے نے رپورٹ کی تھی کہ انہوں نے پمپلے دروازے کے کنٹرول کھڑے کی تڑپاڑی تھی۔ اور پھر۔“ اس نے عادت کے مطابق ایک اور مقدمہ کیا۔ ”ان پر عرف چم گئی۔“
”عرف۔“ وہ چونکا۔ ”ٹیلی ویژن کی انتخاب سے اس رپورٹ پر کوئی کارروائی کی؟“

”جی ہاں۔ انہوں نے دو انجینئرز کو روک لیا، جنہوں نے جہاز کا پانڈہ اور آخر میں رپورٹ میں لکھ دیا کہ سب ٹھیک تھا کہ ہے۔ لیکن کہا وہی سب کچھ ٹھیک تھا۔“
اس نے پھر ڈرائی ونگ لیا۔ ”اس کے بارے میں ابھی کچھ کہنا مشکل ہی نہیں ہو سکتا۔“

”تو رائیسی کم ہو گیا کر۔“ اس نے حیرت پر چوہدگی ظاہر کیے رکھی، مگر بلی ہی ول میں سکراتے ہوئے اسے رار دے رہا تھا۔ ”لندن سے آمد اور انجینئر کی جانب اڑان کے دوران میں دفعہ شام کا فائدہ ہمارا کیا خیال ہے کہ اس نے کم وقت میں انجینئر سے ملنے کے لیے کوشش کی ہو گی؟“

میسر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر بے روشی نہیں تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”چوہہ اگست کی درپہر چڑھ آئے والا مائیک فیرم کی جمنج کا بدترین اضالی حادثہ تھا اور یہ اتنا

و اسے اپنی جانب کھینچ رہا تھا۔ مسلسل وہ ایک چھوٹا سا کنٹرول پیش خفا۔ یہ ظاہر اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ وہ جہاز کے لیے گڑھ میں پڑا تھا۔

اسٹنٹ میسر کی جب جب اس پر نظر پڑتی، اسے انھیں محسوس ہوتی، مگر وہ اس کی وجہ سمجھ نہیں پاتا۔ البتہ انھیں پڑھیں سے ملاقات کے بعد جب ان کا بیچ اس پیش پر نظر پڑی، تو وہ چونک اٹھا، وہ اس کے قریب گیا۔ اسے اٹھانے کی اجازت اسے کرنٹ لگا۔ یہ جہاز میں ہوائے آسکین کی مفاد پر گئے والے سسٹم کو اپنی فائو پیش خفا۔ وہ مارک بنی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔ کوئی گڑھ نظر نہیں آ رہی تھی مگر کوئی ایسا بات ضرور تھی جو اسے بے چین کر رہی تھی۔

”وہ سمجھتے بعد اس نے اپنی بے چینی کا سراغ پایا۔ اس نے سولا کی کاغذی نوٹ لیا۔“
”کہاں ہیں سر آپ؟“ اس نے جھوٹے ہی سوال کیا۔

”وہ ہمیں... میں ایڈر ویس کے باپ سے ملے آ جا تھا۔“
”اگر ملاقات ہوگی تو سیدھے یہاں ملے آئیں۔ کچھ دیکھا ہے آپ کو؟“

جائیس منت بعد وہ پیش سولا کی کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے پیش کو الٹ کر دیکھا۔ پھر میسر پر سوالیہ نظروں سے اس نے اپنے چہرے پر کسی سراغ رسائی کی جیدگی کا طاری کر رکھی تھی۔

”اس طرح اداکاری کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے۔“ وہ جملہا۔

”اس پیش پر ہا میں جانب، نیچے کی طرف ایک سوچ ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے پڑے ہوئے کیا۔

”ہاں ہے۔ پھر... نو کیا۔“ جوں ہی اس کی نظر اس سوچ پر پڑی، اس کا منہ کھلے کا کھارہ گیا۔ یہ سوچ آلو کی بجائے معمول پر تھا۔ یعنی جہاز خود کار طریقے سے آسکین کی کئی پیش کا جائزہ نہیں لے رہا تھا۔ یہ کام پائلٹ نے خود اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ مگر کیوں؟

”تھیں، لیکن ہے کہ اس سوچ کے ساتھ کسی نے چھڑ تائی نہیں کی۔ کسی نے اسے آخر سے سنبول پر نہیں کیا۔“
میسر نے منہ ہٹا دیا۔ ”جب سے یہ میری عمر ہی میں آیا ہے، اب یہ ہی ہے۔“ اس البتہ... اسے یوں سے سامنے ہوئے

سولا کی نے ہاتھ دھر آواز میں کہا۔ ”نمبر اسے خیال میں اس روز کیا ہوا ہوگا؟“

”بنا مشکل ہے جناب۔“ اس نے گردن ہلائی۔
”میں خور مند بے ہوں۔ کہان کا کہنا تھا کہ ٹھیک آف کنٹرول پیش الارم بج اٹھا ہے۔“ بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ بالائی پرواز پر الارم بجنے لگا؟ پھر جہاز کا گرم ہونا اور سب سے سختی انگیز ہے تمام مسافروں کا ہوش بے ہوش ہو جانا، یہ سب ناگوار شے ہے۔“

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر سولا کی نے کہا۔
”بہت شکر بہ میسر پوٹن۔ آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“

اب وہ کمرے میں غبار گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اب تک کی غفلت سے اب تک بات واضح ہو گئی تھی کہ کاک ہٹ میں بیٹھے افراد کو اس بات کا قطعی علم نہیں تھا کہ جہاز کے خود کار نظام نے آسکین میں آسکین کم ہونے کا اشارہ روشنی کر دیا ہے اور تمام مسافروں نے منہ پر ماسک پہننے والے ہیں۔

دانشگر رہے کہ آسکین کے رنگس کاک ہٹ میں یہ ماسک اور خور نہیں کرتے۔ پائلٹ کو آسکین خور ہی وہ پری جسے سے نکال کر پہننا ہوتا ہے۔ اب تک ملے والے شادوں سے چا چتا خاکہ دونوں پائلٹس کو یہ سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملا کہ موت ان کے نزدیک آگئی ہے۔

کچھ دیر بعد اس کا اسٹنٹ میسر کافی کام لے کرے میں داخل ہوا۔ ”کیا سوچ رہے ہیں سر؟“

”سوچ رہا ہوں کہ شاید پائلٹ حضرت کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ آسکین میں کیا بیت رہی ہے۔“ اس نے عادی غصہ کی بھائی۔

”میں سمجھنے کو تھا ہے کہ آسکین اشاف بھی کاک ہٹ سے لاپم تھا۔ آسکین ماسک سے مسافروں اور عمل کو قطعی علم نہیں ہوگا کہ جہاز آف پائلٹ پر منتقل ہو گیا ہے۔ اب اسے کوئی نہیں سنبھال رہا۔ ہوائی جہٹ کے پائلٹ نے کہا تھا اس کا وہ سب ان کی نشوونما پر اگر چہ بے ہوش، مگر پرسکون حالت میں بیٹھے تھے۔“

”سوال یہ ہے میسر کہ جہاز کا ٹیک آف کنٹرول میں الارم کیوں بجایا؟“

”میں جلد یہ جان جائیگی۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“ میسر کی آواز میں عزم تھا۔

☆☆☆☆

بعد کا کچھ کچھ اچھا۔ دروغ روایت پر سولا کی کے دفتر بھیجا۔ اسے ایک کانٹا بھیج دیا۔

”تم تھوڑی دیر میں آ جاؤ۔“ سولا کی نے کھانے کے کمرے میں آ کر کہا۔ ”اگر تم اپنا بیان بھی دیکھ کر اچھے ہو کر آجین تو دیکھو۔“ سولا کی نے پریشانہ لہجہ میں کہا۔

”بھئی! دوست جناب!“ اس نے گہرا لہجہ میں کہا۔ ”میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“ سولا کی نے کہا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ تم آ جاؤ گے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“ سولا کی نے کہا۔ ”ابھی تک ہے۔“

ببیرہ بصری

ماسوروی اندرہ سفند رائے رکن و تاریخ خواجہ
الرحمنی کے سر پر طائفہ سبزہ بریں کی عمر میں آخر ان
عظیم حفظ کرنے کے بعد عہدہ ریاست میں
مشغول ہوئے۔ بڑی رہائش اور بچا رہے کیے۔
بیرہ سرشد سے ایک سال بعد خانقاہ علی۔ اللہ تعالیٰ
کے کرم کے باعث جو بھی آپ کے پاس آئے، متاثر
ہو کر بیت کرتا اور فطنی حاصل کر کے جاتا۔ آپ
خاسوش طبع اور ثلث ہندوستان تھے۔ ہمیشہ حجرہ
کے اندر رہنے، راحت کرتے، دوزخ دیکھنے اور
درونی حلال لکھانے۔ بیٹھ باوجود حج۔ اکثر انوں
کو بامٹے اور عبارت داری فغانی میں مصروف
رہنے۔ آپ کے سر پر بھی آپ کی طرح ہر وقت
باوجود رہنے۔ ہر لوگ ان مجلسوں میں اللہ کے سوا کسی
کا ذکر نہ کرنے۔ روزہ دیکھنے سبزیوں یا جنگلی
میوے سے انظار کرنے۔ انہیں آپ کی نسبت
بیرہ ہاں کہا جاتا ہے۔ آپ کا ابتدائی زریعہ معاش
کتابت تھا۔ شوال 287ھ میں بصرہ میں وفات
پائی اور درویشا دفن ہوئے۔

مرسلہ: خالد سانی اسرگودھا

”پاکل!“ اس نے خوس لکھ میں کہا۔ ”نرا بھر میں
ہوائی حادثوں کی تعلقات میں خطرہ جانا پنا جاتا ہے۔“
”اور آپ چاہتے ہیں کہ ہم کو ہوائی حکام کا تعاون بھی
حاصل کر رہے؟“
”اس کے بغیر بہ طریقہ دھور ہے۔ ان کی شولیت ہی
اسے تسلیم کرے گی۔“
”مجھے تو یہ سب بہت ہی اسفانگ رہا ہے۔“ سینگ
میں موجود ایک پورہ ذکر بیٹ نہ کہا۔
”کیونکہ آپ فغانی حادثوں پر فغانی کا کوئی غیر نہیں
رکھتے۔“ سولا کی نے دھوک لکھ میں کہا۔

”مسٹر سولا کی میں چاہوں گا کہ آپ تہذیب کا رامن
فغانے رکھیں۔“ اس نے سر لکھ میں کہا۔
”اور میں چاہوں گا کہ... وہ آگے کو جیگا۔“ آپ ان
خاندانوں کے بارے میں سوچیں، جو انہوں سے محروم
ہو گئے۔ اس تجربے کی کامیابی اس چستان کے حل میں

طرح سکتے تھے؟ اور پھر وہ ایک آف کنگڈم کیون
بچے گا۔ اگر جہاز نے کوئی اشارہ کیا تھا، تو تجربے پھر پائلٹ
اسے سمجھ گئی نہیں تھے؟ پھر ایک معاملہ رہے۔“
سولا کی کے چہرے پر گہرا فکرتھا۔ اسفنت کی نظریں
اس کی چھٹی تھیں۔

”آکسیجن ماسک انتہائی جنگی حالات میں بچے
کرنے ہیں۔ اگر اسے فوٹ آگے تو پائلٹ کے پاس درمی
راستہ ہوئے ہیں۔ پہلا، ہوائی جہاز کو اڑنا بچے لے آئے،
جہاں پہرہ پڑی فضا میں آکسیجن دافر مقدار میں موجود ہو اور
دوسرا جنگی لینڈنگ۔“

”درست کہا۔“ اسفنت نے گردن ہلائی۔ ”دراں
کامیاب واضح ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ کوننگ 737 میں ہر
نشت کے اوپر ہی جسے میں نصب سٹنڈر میں فظ بار منت
کی آکسیجن ہوتی ہے۔ اگر احتیاط سے استعمال کی جائے تو
شاہد چورہ منت مل جائے۔ اسی وجہ سے جنگی لینڈنگ کو
مزید ترقی پاتی ہے۔“

”نہیں تکتہ بھرے ذہن میں ہے یہاں سے۔ ایک باعث تو
بناؤ۔ آکسیجن ماسک فیر میں چھوڑنے کے نتیجے میں ہم بعد مسافروں
کے سر میں کے اوپر لہرائے ہوں گے؟“

”رپورٹس اور اندازوں کے مطابق اڑان کے لگ
بھگ چھبیس منٹ بعد۔“

”اور اس کے بعد جہاز کو ایک فضا میں رہا؟“
اسفنت نے شدید بے چینی محسوس کی۔ ”لگ بھگ
ڑحالی سمجھتے۔“

”زرا سوچو۔ ہر مسافر کو افزاؤنی حیثیت میں فراہم
کر رہا آکسیجن تو پھر منت میں ختم ہو گئی ہوگی۔ پھر ہمارا
ایڈروٹوں... اس کے سوا دیکھنے بھلا کیسے زہرہ... ہاں۔“
اسفنت سکتے میں آگیا۔ وہ بڑبڑایا۔ ”آکسیجن کے
بغیر کوئی کیسے زہرہ نہ سکتا ہے؟ پتہ تو ان کن بات ہے۔“
”نہیں۔ حیران کن نہیں۔“ سولا کی دھڑکے سے
مسکرایا۔ ”جی کیوں تو ایک معما ہے، جس نے مجھے پاکل کر
رہا ہے۔“

☆ ☆ ☆

جب اعلیٰ حکام نے سولا کی کی درخواست سنی، وہ شیشا
گئے۔
”لیکن... کیا یہ از حد ضروری ہے؟“ فیک افسر نے
سوال کیا۔

کائنات ہے، اگر پریشاں نہیں پہنچا ہی اس کا سبب ہے نہ ایک بات سمجھ لو۔“

خاموشی کا ایک لمحہ ان کے درمیان اکٹھا جو بہت سے رازوں کا مین خان۔

”اس نوع کے واقعات خال خال ہوتے ہیں۔ اگر تم دباؤ کے پکڑے جسم لینے والے فضائی حادثات کی تلاش میں نکلو گے میرے دوست تو کہیں ہزاروں فائبرس کٹی کی پڑیں گی۔ اور شاید نہ بھی تم ایسا کوئی واقعہ نہ محض یاد۔ یہ انا انوکھا ہے کہ شاید کاک پت میں موجود افراد نے فیک کے لیے بھی اس کے بارے میں نہیں سوچا ہو۔“

مارک کی بات سولا کی کے دل کو لگی۔ واقعی اس کا اس کا تھا۔ ایسے آلات جنہیں عشروں پر محیط اسے کبیر میں ہاتھوں نے ہمیشہ خاموشی پایا ہو، اگر اس کا کچھ دیکھنے چاہنے لگے، تو وہ فائبرس کٹی میں سمجھ جائیں گے۔

مارک سے ہونے والی گفتگو کے بعد ہی سولا کی نے فیصلہ کیا کہ اسے ہر اس مرحلے سے گزرنا ہوگا جس سے بد نصیب جہاز کے مسافر گزرے تھے، تاکہ وہ اس معاملے کو پوری طرح سمجھ سکے۔

لارڈ کا انٹریٹ کے دن دسے پر جہاز دوڑ رہا تھا۔ اس نے زمین چھوڑی۔ کچھ منٹ بعد وہ کیپٹن ارنسٹ کی بلندی پر تھا۔ ہاتھوں کے ساتھ ہی سولا کی تمام آلات پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ٹیکن میں اس کی ماہر تمام جو وہ بھی جو بدترین آلات سے لیس تھی۔ وہ جہاز میں آنے والی تبدیلیوں پر نظر رکھے ہوئے تھی۔

”ہم سارا سہ ماہی ہزار ہنری کی بلندی پر ہیں۔“ سولا کی نے مارک میں کہا۔

”اوکے۔“ انجینئر پٹن کی آواز سنائی دی۔ وہ کنٹرول روم میں بیٹھا تھا۔ اسے خصوصی طور پر اس مشین میں شامل کیا گیا تھا۔ سولا کی کی درخواست پر ہنری لیزر اور ڈیجیٹل ہوائی موجود تھا۔

”ہم مزید بلندی کی طرف جا رہے ہیں۔“ کنٹرول روم میں سولا کی کی آواز گونجی۔

جہاز اب براہ رخ رہا تھا۔ اس میں موجود افراد کی دھڑکن بڑھ رہی تھی۔ وہ اس براہ رخ میں غافل ہو گئے تھے جہاں جوٹک 737 پر ایک سبب نے حملہ کیا تھا۔

فیک دبیے ہی جیسے کچھ ہوا پچھلے بد نصیب جہاز کے پائلٹ نے محسوس کیا تھا۔ اس جہاز کے کچھان نے اپنے

معاذوں کو سنبھالی ہے۔ صاحبان کیا آپ اسے حل کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں؟“

اسٹران نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”فیک ہے۔“ ہاتھ فرسٹر کے خیر نے کہا۔ ”ہمیں مشکور ہے۔“

☆ ☆ ☆

فیرس کے شہر لارڈ کا ایک روشن صبح اتری۔ دن دسے پر جوٹک 737 کھڑا تھا۔ مطلع صاف تھا اور انٹریٹ پر معمول کی گرمی مچ گئی تھی۔

”دن... 14 اگست کو ہزل ہونے والے دن بد نصیب دن سے انتہائی حد تک مشابہ تھا جس نے فیرس اور پٹن میں کشمکش پیدا کی تھی۔“

فیک تاریخ کرسات منٹ پر پہلوں اندر بڑے بد نصیب جہاز کے مائنر سے زیادہ حرکت میں آیا۔ انجن گڑگڑایا۔ کنٹرول روم سے گرہن ٹھیک مل گیا۔ اور فیک تب... کاک پت میں بیٹھا ایک شخص پریشاں پہنچا۔ اس نے سوچ آٹو سے سنبھال کر رکھا۔

یہ سولا کی تھا جس نے یہ کس حل کرنے کے لیے ایک انوکھے تجربے کا اہتمام کیا تھا۔ وہ اصل میں جینے کی خواہش تھی۔ وہ ہر اس لمحے سے گزرتا چاہتا تھا جس سے بد نصیب جہاز گزرا تھا، تاکہ وہ جان سکے کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ ہوتا۔

سولا کی کو اس تجربے کا خیال مارک ایگل سے ملاقات کے بعد سوچا۔ اس کا بھی تنظیم مارک اس کا براہ دوست تھا۔ وہ جہازوں کی تباہی کا ماہر تھا۔ سولا کی نے اس سے تکنیکی مشورہ کی درخواست کی تھی۔ اسے یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ جہاز نے مسئلے کی سطح نشان دہی کیوں نہیں کی۔ کیونکہ پہلے کی جانچ کے بعد یہ واضح ہو گیا تھا کہ تمام آلات بالکل فیک کام کر رہے تھے۔

”ممکن ہے کہ سولا اس کے برعکس ہو۔“ تجربے کا مارک نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے جہاز نے نشان دہی کی ہو۔ بالکل درست نشان دہی۔ مگر پٹن اسے سمجھتا نہ تھے ہوں۔“

”مگر فیک آف ٹھیک نشان لارڈ کا کچھ افسانہ میرے دوست... اس نے دھڑے سے کہا۔ ”پٹن اس نوع کی نشان دہی ہے؟“

”نکتہ سمجھ اور ہے۔“ مارک کی آنکھوں میں غور کے ساتھ تھے۔ ”اگر پورا معاملہ ہوا کے براہ میں ہونے والی گزرتی

اس کے لیے کردہ پروگرام کے مطابق وہی پائلٹ جو اس دوپہر بدقسمت جہاز کے کاک پٹ کے نزدیک چڑا کر دیا تھا، اس جہاز کے نوک آبا۔

سولہائی کے ٹھیک ویکس صورت میں جان بخشی کر دی تھی۔ پائلٹ نے سیٹ چھوڑ دی۔ معاون پائلٹ آگے کو جھٹک گیا۔ جہت میں پیچھے پائلٹ نے اپنے ہانک میں کہا۔ ”سن وہی سطر جو میں نے اندر دیکھا تھا۔“ اگلے ہی لمحے پائلٹ کی ردی پہنے ہوئے ایک شخص کاک پٹ میں داخل ہوا اور پائلٹ کی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس نے جہت میں موجود شخص کو کچھ کرکٹیں بار بار ہاتھ ہلا دی۔ ریلوایم تھا۔ جہت کا سوار اس اشار کو جن الفاظ میں جان کرنے والا تھا، اس سے بہت کچھ صاف ہو جاتا۔

سولہائی خوش قسمت تھا کیونکہ جو کچھ در چاہتا تھا جہت کے سوار نے بالکل دی کیا۔ ”میں نے کاک پٹ میں حرکت دیکھی ہے۔ در شخص پھلے گا اس پر پہنے ہوئے ہے۔ اور اس نے تین بار زمین کی سمت اشارہ کیا ہے۔“

سولہائی نے کمر اسانس لیا۔ در مطمئن تھا۔ خبر یہ میں موجود شخص نے تین بار درستان اعجاز میں ہاتھ ہلا کر پائلٹ کو کہیں کہیں اس نے زمین کی سمت اشارہ کیا ہے۔ شاہد در جہاز گرنا چاہتا ہے۔

یعنی جہت پائلٹ بھری انسان کا شکار ہوا تھا۔ ویزر جو اس جہاز گرا تھا، بلکہ اسے بچانا چاہتا تھا، مگر وہ نہیں سکا۔

چہرہ ابھتر کے آپرٹ پر اتر گیا۔ اس میں ابھتر میں بھرا گیا۔ کچھ ٹھنڈی پر بعد وہ وائس ٹیم کی سمت جارہا تھا۔ سولہائی بہت سے سوالوں کے جواب حاصل کر چکا تھا۔

☆☆☆

ہاں کچھ سمجھ کر ابرار تھا۔ واقعے کے چند ماہ بعد ہونے والی اس پریس کانفرنس میں اس دھڑے کو جگہ نہیں تھی۔ کمرے ناز تھے۔ میڈیا کے نمائندہ مسند نظر آ رہے تھے۔ آج ایک معاملہ ہونے کو تھا۔ ایک پراسرار راز سے پردہ اٹھنے والا تھا۔

آج شام پونک 737 کے معاملے کا خلاصہ ہونے جا رہا تھا۔ ہال کے دو طرفے پر بیٹھ کر سولہائی نے غلام اوشس پر

کاغذ پر چھین سموس کی۔ اسے پینا آنے لگا۔ خرمولہ کی کا بھی یہی حال تھا اور ٹھیک جب ایک لادریس ٹائی رہا۔ ”جنگ آف ٹیکنالوجی لادریس؟“ معاذ اللہ پائلٹ نے کہا۔

”نہیں۔“ اس کے باوجود کہ سولہائی کا دم گھٹ رہا تھا، اس نے اطمینان سموس کیا۔ ”سہ پہن اٹنی ٹیڈو وارننگ (Cabin altitude warning) ہے۔ در یہ جنگ آف ٹیکنالوجی لادریس سے انتہائی حد تک مشابہ ہے۔“

سولہائی کا نفس رہا تھا۔ سامنے پر بیٹھے کے تھوڑے سے۔ ”زرا اچھرہ کیجئے۔“ اس نے ہر پر گئے آلات کی طرف اشارہ کیا جہاں کی تباہی روشن تھیں۔ اس کی انگلی ایک زور لاش کی سمت اٹھی ہوئی تھی۔ ”یہ چھوٹی سی لاش اشار در کر رہی ہے کہ پر پٹرولیشن سسٹم اس دشت میں بدل ہے۔“

”اسے دیکھنا تو یہی موت طلب کام ہے۔“ پائلٹ نے کہا۔ ”وصف نیز ہے۔ اس کی چمک میں بلا لاش و کچھ نہیں خاصا مشکل ہے۔“

”اور جب آپ اس کی نفع ہی نہ کر سکتے ہوں تو پھر امکان ختم ہی ہو جاتا ہے۔“ سولہائی بڑبڑایا۔

خود ہی در بندی پر جانے کے بعد ان کی آنکھوں کے سامنے سوار سطر دھندلانے لگا۔ دم گھٹنے لگا تھا۔ چھ پہن میں بھی یہی حال تھا۔ کچھ بکشد بعد سطر آلات چلانے لگے۔ ”کوشن لاش“ یعنی وہ جی بھی روشن ہوئی جو بد قسمت ہوا بازو کے لیے جہاز کے گرم ہونے کی کہانی بیان کر رہی تھی مگر حقیقت کی دانی اس جی کا مطلب کچھ اور تھا۔ جو یہی جی روشن ہوئی کہیں کی جہت سے آسپین ہانک کرے۔

واپس موجود افراد نے فوراً ہانک چڑھا لیا۔ جوں ہی آسپین ہانک کرنے کی اطلاع سولہائی کو ملی، اس نے پریشر اوپرین سسٹم کا فوراً کر دیا۔ کچھ لمحوں بعد آسپین کی کئی پوری ہو گئی۔ اب سب کچھ ٹھیک تھا۔

خبر یہ سبک ختم نہیں ہوا۔ جہاز نے اپنا سفر جاری رکھا۔ ایک گھنٹے بعد وہ یونان کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ پروگرام کے مطابق یونانی فضا سے کچھ فاصلہ جہاز حرکت میں آگئے۔ در بجلی کی رفتار سے ہر پڑھے در جہاز کے نزدیک پہنچ گئے۔ ان طیاروں میں در ہی جہاز سوار تھے۔ تینوں نے ماہ گشت میں اس سالہ کے کوئے حد درجہ تک سے دیکھا تھا۔ سولہائی ہر بد قسمت لمحے کو گرفت میں لانا چاہتا تھا۔

سپر کی خبریں سننا ہوں پر کئی نہیں۔ وہ نہ تجھ سے ہے۔
اس نے بات کا سرا جھکا کر کہا: ”کیونکہ جن آلات نے شور
مچایا، انہیں بالکل ہلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ تو جس کچھ
شور مچانے کی نہیں سنا تھا۔ جو بھیاں روکن ہوئیں، انہیں آج سے
پچھلے دنوں بد قسمت آدمیوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انہیں
اندازہ ہی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ کیا واقعہ بیت رہا ہے۔“
”آخر اس کا سبب کیا رہا؟“ ایک صحافی نے سوال
کیا۔

”اور اصل دوران پرواز اس نوع کے تکنیکی مسائل سے
ہوا بازوں کا خال خالی ہی سہا ہوتا ہے۔ اس طرح کے
واقعات آنے میں رنگ کے برابر ہیں۔ سمجھیں... یہ بھی درجہ
ہوئے ہی نہیں۔ اسی وجہ سے پیلوس انڈوز کے پاسٹ اس
معالے کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ ممکن ہے کہ وہ وہاں نہایت
انہیں اس بات سے متاثر کیا ہو مگر وہ اس دوران اسباب کو محمول
تکے تھے۔“

سپر کے صحافیوں کو بتایا کہ ایک آف کونٹرکٹیشن الارم
اور کین انٹلی جنس وائرنگ میں بے حد مماثلت پائی جاتی
ہے۔ ساتھ ہی ایک ڈروئی۔ جو اشارہ دیتی تھی کہ پریشاؤ نہیں
سسٹم متحول پر ہے، نیز دھوپ کے باعث انہیں دکھائی نہیں
دیتی۔

اس شام سپر سے درجنوں سوالات کیے گئے۔ اور اس
نے ہر سوال کا تکنیکی غلط جواب دیا۔ تکنیکی غلطی
تک پہنچی تھی، جس نے اس پر ایک ایسے کو حتم دیا۔ سپر
سب جانتا تھا، مگر اس نے ایک بات کے... اور وہ دعا کر رہا تھا
کہ کوئی ایڈیٹر اس کے بارے میں نہ پوچھ لے۔ اس کے
پاس اس بات کا جواب نہیں تھا کہ آخر وہ شخص اپنی دہ زندقہ
تکبیر رہا۔

خوش قسمتی سے کسی نے ایڈیٹر اس کے بارے میں
سوال نہیں کیا۔ وہ نہیں دیکھ سکتا کہ ہر کئی
پاس ایک شخص نے ان عجیب و غریب نکست پچاسات
کی بابت ضرور پوچھا، جن سے متعلق دعویٰ کیا جاتا تھا کہ انہیں
جہاز کے بدست مسافروں نے آخری لمحات میں بھجوا دیا۔
ممبر نے انہیں انہیں فرار رہنے: دئے دو ٹوک
الفاظ میں کہا کہ آپس جلد ان بدحاشوں تک پہنچ جائے گی
جو انہیں خبر میں پھنسا رہے ہیں۔

اس شام درجنوں سوالات ہوئے، مگر کسی نے
ایڈیٹر اس کے بارے میں سوال نہیں کیا۔ شاید پھر ایڈیٹر سولا کی

اسسٹنٹ سپر کو بکھڑا ہے۔ ”اپریس کا فٹنس کم کر دے۔“

”میں... مگر کیوں؟“ وہ پوچھا گیا۔

”کیوں کہ تم بہت کاٹش ہو۔ تم نے ہر سال بے شمار
سیرنی جھرجھری کی۔ پھر وہ مسکرا کر: ”اور ایک سبب یہ بھی ہے
کہ اب میں ریٹائر ہوئے دلا ہوں۔ تمہارے لیے خود کو
نمایاں کرنے کا کیا چھارو ہے۔“
”مگر آپ کیسے ہوتے ہوئے یہ کچھ مناسب نہیں لگتا۔“
اس نے دھیرے سے کہا۔

”تم پر وہ بات چیت ہو جو میں جانتا ہوں۔ تمہارے
لے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

”مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ ایڈیٹر اس اپنی دہ زندقہ
کے بغیر زندہ کیسے رہا؟“

”نہیں میں بھی نہیں جانتا۔“ سولا کی مسکراہٹ۔ ”مگر ہم چلے
جائے جاؤں گے۔ اس معاملے کی ابھی پر دست گرد۔ مہیا کا
وجہ ان اس طرف نہیں بائے گا۔ چار، پچھڑ زندقہ دار انتظار کر
سبے ہیں۔“

اس نے فائن اپنے اسسٹنٹ کو کھنڈا دی، جس کے
چہرے پر احساسِ تشکر تھا۔ جب وہ بال میں داخل ہو گیا،
سولا کی ہونٹ سے باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔

کچھ دیر بعد کار مصافحات کی طرف جانے والی سڑک پر
در زندقہ تھی۔ وہ ایڈیٹر اس کے باپ سے ملنے بارہا تھا۔

☆☆☆

”معاذ شفیق کی طرح صاف ہے۔“ بال میں سپر کی
آواز گونجی۔ اس میں احتیاط۔

”ایک معمولی سی غلطی اس جہاز کو لے ڈیٹی۔“ اس
نے وفد کہا۔ ”مگر یاد رکھیں، یہ غلطی غلطی معمولی تھی، اس کا
سبب انسانی اثر تھا تھا۔ لیڈان سے آنے والے پلوٹ 737
کی انجنیز نے چارج کی تھی۔ فہست کے دوران انہوں نے
پریشاؤ سسٹم آف سے متحول پر کیا مگر بعد میں وہ اس
دو بارہ آؤ پر کرنا بھول گئے۔ یہ ایک معمولی واقعہ تھا۔ لیکن
اصل مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب جہاز کے پاسٹ آلات
چیک کرنے ہوئے چوک گئے۔ اور یہ حیرت انگیز لگتا ہے۔
کیونکہ طریقہ کار کے مطابق آلات کو فٹنس پار چیک کیا جاتا
ہے مگر انہیں غلط کار کیا ہے۔ ان سے غلطی ہوئی۔ بد قسمتی سے
جب دوران پرواز جہاز نے انہیں حالات کی نزاکت سے
متعلق کرنا چاہا، وہ اس کا پیغام سمجھنے سے قاصر رہے۔ کیا آپ
جانتے ہیں کہ کہا کیوں ہوا؟“

خریج کر رہے تھے، وہیں وہ فوج کی تربیت اور بچپن کی محنت کے پیش و پھر سے سرفاس لے رہا ہوگا۔
سولائی نے ایک گھیرا سانس لیا۔ ذہن فیزی سے کام کر رہا تھا۔

”یار، منہ بعد سب ایک ایک کے بے ہوش ہو گئے
 گھر لڑکے کے حواس ملا منہ رہے۔ ”وہ بڑبڑایا۔“ ”سچ ہے،
 اس نے ہیں منہ نکال لیے، مگر پھر اسے آسجھن کہاں سے
 ملی؟“ اس نے فوراً سوال کیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر ذہن میں ایک جھمکا کا ہوا۔
اسے یاد آیا کہ ایک بچہ 737 میں کچھ نشنوں کے درمیان
اضافی کتب خانہ ماسک کا اجناس ہوتا ہے۔ لیکن لیکن ہے کہ اس
نے انہیں استعمال کیا ہو۔

”جلو۔ چند منٹ اور مل گئے مگر پھر اس نے کہا کیا؟“
سولا کی نے غصہ نہ کھائی۔
”مگر جانے لے، بجائے اس نے جیب ہنر کی صحت سوز
لی۔“

چونکہ وہ بعد وہ جسم چار کیم کے میں پیشہ ملائت ڈینا
روکھا در پردہ سوچو آواز میں کو رہا خلاف وہ جسم کاں بھی گیا
روکھا در میں سوچو رہ کر اسی کے لیے یعنی تھا۔ وہ ایک دلی
مگر انتہائی اہم ذرا کر کشا میں خلاف

کے سوا کسی کام آئی۔ اس نے ایک خفیہ حیاۃ و ازکا سروس
 لگایا، جہاں تمام منظر انداز کر دیے گئے تھے۔
 پہلے پہل یہ خیال کیا گیا تھا کہ ابتدائی 30 صفت کی
 رد کارز صفت کے بعد شپ مکمل طور پر نفاذ ہو جائے گی۔
 مگر یہ خیال

اچھا بھروسہ اور فوج اور محکمہ معاشی بدولت اس خائنوں کے دربار میں سولا گئی تھی کچھ آوازیں سنیں، جسے ملین دہائے بارہ ہوں۔ پھر ان کے کھٹکا والے۔

سولہ لاکھ نئے پھر اس جیسے گونا گواروہ مسجد سمجھا کہ اس کے کانوں سے کونوے کی آواز نکلا رہی ہے۔ وہ کاک چٹ سے گردن اڑے پر چل کر انجیلرٹک ڈیو پھر کی آواز نہی۔

”مہذبِ رومن نے دورِ ازل سے ہر ملک و مملکت میں اپنے پانچوں
 ہٹکارنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔“ افسانے کے خوب
 عجیبہ۔۔۔ ان نے حالات کی نزاکت کا اندازہ لگا لیا تھا، سو
 سید جلالت نے جب آقا آباد و اُس کی پرگڑہ لکھ لیا۔۔۔ کچھ لطیف
 پرور اور دیکھنے والے کی قلمی تھی۔۔۔“

نے اپنے سر لے رکھا تھا۔ جو اس وقت اس کے باپ کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کے جبین کے بارے میں ہر بات جاننے کا منتظر تھا۔ وہ مات کے نکلے اور اسے گھبرنے والا تھا۔

”وہ انتہائی بہادر نوجوان تھا۔“ ہوڑھے کا منہ شکن نے
سچے رکاش لہا۔
سوال کی خاموشی سے اسے مستار ہا۔

اور بات کیا ہوگی کہ وہ آخری لمحات میں اس چہرہ پر لڑکی کے
ساتھ تھا جسے وہ میری بہن جانا یا بیٹا تھا۔ "بوز" نے ایک
اور کٹس لیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”تمیں جانتا ہوں کہ وہ پائلٹ بننا چاہتا تھا۔“ سولائی
نے کہا۔ ”اس نے ابتدائی کورس کر کے فلائنگ لائسنس بھی
حاصل کر لیا تھا۔“

”ہاں، بدایں کا پندار تھا۔“ پورے سے سر ہلایا۔ ”فوقی سے علحدگی کے بعد اس کے ذہن میں یہ سوچا سا کہ پندار۔“
 سولا کی یہ بات کرنے کی کوشش تھی۔ شاید ہیمنز نے بتایا تھا کہ لڑکا کچھ عرصے تک میں رہ چکا تھا۔

”وہ وہاں بھی خوش تھا۔ مشکلات کا مقابلہ کرنے کی اسے عادت تھی۔ وہ اپنی جانتی قسمت جان تھا۔“

”میں نے سنا تھا کہ وہ سوہا کے روکے ہوئے پر تیار تھا۔“

سولا کی آنکھیں ہر ایک تجزیہ کیا۔

یہ کہنا اور سمجھنا ہی سے یہ معاملہ تھا۔ "بولو حاشیہ" ہو گیا۔ "وہ اپنے چچا کے نوکروں کے ساتھ سوشلنگ پول میں بیٹھ رہا۔ اور سانس روکنے کی مشق کرتا۔ بھڑیج اسکو باڈیو روتھ

ہوئے تھے کہ نظر میں ہمارے بھروسے آج ان پر نہیں۔
وہ میرے سے مسکرتا تھا۔ ”جی ہاں“ اس کی ملاقات
اسکے باپا کو صحت کے دوران میں ہی ہوئی تھی۔“
سوال کی اور بوڑھے کی مشکوک گفتگو جاری رہی۔ جب

رات گئے وہ کھر لوٹ رہا تھا، اس کے ذہن میں ایک خانہ بننے لگا تھا۔

ایچڑے اس فوج میں رہ چکا تھا۔ وہ بیزار میں موجود دیگر افراد سے زیادہ فحش جان تھا۔ جس آستین پاسک گرے

ہیں گے تو سب محاسن اس کی پیکر کئی، سر اجڑا ہوا
اپنے خربے کے باعث حواس سنبھالے رکھے۔ وگرنہ
جس گھر سے گھرے سانس لے کر ملنا رکے کیجی تیزی سے

”اس نے مزید آپسبک حاصل کر لی تھی اور راسبکین
جواز بھی میں موجود تھی۔“ لڑکا براہِ راست اپنے سینئر کی آنکھوں
میں دیکھ رہا تھا۔

”نہ مارا۔“ سو لای کھڑا ہو گیا۔ ”ہر زمانے کی بات
 تھی۔ ہمارا حسیان پہلے اس طرف کیوں نہیں گیا۔“

”بریکنگ 737 میں آئین کے چارو آسانی سلاٹر دے کرے جانے ہیں۔“ مسمر کبریا غنا۔ ”جو جموعی طور پر زہائی میں کھینے چل سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہم جہاز کے ٹیے سے ملنے والے سلاٹروں کا جائزہ لیں گے، تو ہم از کم تین فیصد زہائی جوں گے۔“

مولہ لاکھ کی آنکھیں چمک رہی تھیں، مگر پھر... چمک باقی رہی گئی۔ اس کے ذہن میں بد نصیب ایذا پر جس کا خیال تھا، جو 120 بے ہوش انسانوں کے درمیان اکیلا تھا۔ بالکل تنہا۔ وہ گھٹنوں پر سوت کے درمیان... نہ زبردستی کے جھوٹے جگر رہا۔
 "میں نے لڑنے کی کوشش کی۔ آخری لمحے تک۔"
 مولہ لاکھ نے دھیرے سے کہا۔

”وہ واقعی بہادر تھا۔“ اس سخت نے مگر اس اس کی۔
 ”شاید برافض انسان سے زیادہ بہادر جس سے میں آج تک
 ملا ہوں۔“

”غیر جس کو اس پر فخر کرنا چاہیے۔“ سولامی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”وہ درختی ایک غلام انسان تھا۔“

☆ ☆ ☆
 ”ہو... ہمارا پیارا بچہ جیتے کے چکھلے حصے میں ماسک
 لیے بیٹھا تھا۔“

سولہ لاکھ کی آواز تھیں جیسا کہ سفوف تھا، وہیں مقناطیس بھی تھا۔ اجنڈہ ریوس کی کیمائی زبان گونے کی ذمے راترق فاس نے سننے کا اندھوں پر لڑی گئی۔

[illegible]

سولائی مہینوں کا۔ اس نے جان کیا کہ کیسے ہو جبرے
جبرے موت کی طرف بڑھنے انسانوں کے درمیان لڑکے
نے زندہ رہنے کی کوشش کی۔ کیسے وہ باپ کے اصرار کے

مولا علی رضی اللہ عنہ نے اپنی فوج مزید مرکوز کی۔ کھنکھے کی آواز اس کے بعد اسے جوں لگا، جیسے کاک بہت میں کوئی گھبراہٹ سے گھبراہٹ ہو رہا ہے۔ پھر کچھ سرسراہٹ ہوئی۔ کچھ برآمدین باہر نکلا ہوا۔ مولا علی نے فوج کو پناہ کی کوشش کی۔

ایڈیٹر جس کو روزانہ وصول کرنا اندر داخل ہوا، یوگیا صاحبہ نے اسے طبیعت نرہ کر دیا۔ اس نے پائنت کو چھوڑ کر گھر جانے سے انکار کیا۔ جب وہ حال وائی کر رہی ہو چکی تھی تو اس نے کہا کہ وہاں اشارہ بھی کہ ایڈیٹر جس کو اس نے آگے بڑھایا تھا۔

اس نے اسی رفت کا تھکا کہوں نہیں سمجھاں؟“ سوال کی نے
خوڑ سے سوال کیا۔

اس نے نیکو کافی پی، مگر گھیا یا مگر عہدہ نہیں کھولا۔ تھک کر اس نے بدن و حجاباً پھوڑا رہا، اپنی دروازے پر ایک سحر کلاں بیسے سلگائے ہوئے نیز صاف کا نقشہ بن اُسے بار بار دیکھا اور ساتھ ہی اس کا کہنا ایک جملہ یاد آیا، بسلاوا کی آج کبھی چکیں

”بلاشہ رہ چولی سے بہن محبت کرتا غانا“ بسلاوا کی جدوا ہو کر جہنم گیا۔ ”گول فریڈ کی لنگر سے سنا رہی ہوگی۔ اس نے اس کی ضرر خیر لئے اس کی کہیں مٹا رہا۔“

”تو آپ جہاں ہیں جناب!“ اچانک رہبان آفس
کی ایک خانوس آواز گونجی۔

سولا کی کرسی سے اٹھ چلا۔ ”میسٹر نم۔ گھر نہیں آئے؟“

”کچھ سوالات بہت نکال م ہوئے ہیں سر۔“ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”ہمیں مرنے نہیں دیتے۔“

”کیا معائنہ ہے ٹو کے؟“ سولہ کی نے مرالی کہا۔
 ”ایڈریس کا معائنہ، مجھ پر سوار ہو گیا ہے۔“

پھر وہ اسے اپنا غزبہ بتانے لگا۔ ممبر کافی کے مھوسٹ

”بس ایک مسئلہ باقی ہے.... آخر وہ اپنی رہ بر بغیر

”کوئی بغیر آکسیجن کے زندہ نہیں رہ سکتا۔“ سسرنے

سولہ کی خاموشی سے سنتا رہا۔

گئی۔

براخواہ بھی اڑی کہ ہونگ کے کرتا ورتا مسیتہ طور پر کبیں پر ہوا اعتاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاید کسی نہ سیک براخواہ درست تھی۔ کبیں کو دونوں ہاتھوں کے کھاتے میں ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ جواز یہ دیا گیا کہ انہوں نے احتیاطی تدابیر اختیار نہیں کیں اور نرسروں و بوم کی بدانت پر کان نہیں دھرا۔ بعد میں فیروز کی سول ایوی ایشن بھی اس مقدمے کی درخواست آگئی۔

یہ مقدمہ مختلف حینیتوں میں تاحال جا رہی ہے۔

☆☆☆

غیر بانیکو یو جی کا ایک چھوٹا سا سکون گاؤں ہے۔ وہ ایک سربز پیاڑی عائد ہے۔ یہ گاؤں مختصر سے کچھ پرے ہے۔

گاؤں کے ساتھ ایک پیاڑی سلسلہ ہے۔ اگر آپ پیاڑی چڑھیں تو چڑی پر ایک مکان دکائی دے گا۔ آپ کے دل میں تجسس ہوگا کہ اس اجازت جگہ صلا کبوں کوئی رہنے لگا۔ آپ کو حق میں آگے بڑھیں گے۔ مکان کے نزدیک پہنچ کر آپ کو اعزاز ہوگا کہ کسی تہائی ہفتہ میں کی رہائش گاہ بنیں۔ بلکہ ایک باڈو ہے۔

ان ہضمیوں کی بارگاہ، جو 14 اگست کو ایک فحاشی حادثے میں مارے گئے۔ وہاں ایک ستون ہے، جس کی اطراف ایک کی تصویریں لگی ہیں۔ اس ہونگ 737 ٹھیک اسی مقام پر گر افتخا۔ ہر سال جب بیتارخ آتی ہے تو مرنے والوں کے اہل خانہ اپنے بداروں کی باب میں اس پیاڑی کا رخ کرتے تھے۔

مجمعی کھمار سولا کی اور مہر بھی یہاں آتے ہیں۔ سولا کی اب ریازت دہی گز اور رہا ہے۔ مہر کوڑا کپٹر کا مہرہ سوچ رہا گیا ہے۔

ایک روز جب وہ دونوں اچھے دوستوں کی طرح اس باڈو کے قریب کھڑے تھے میسر نے درجے سے کہا۔ ”یہ کہانی بھی عجیب ہے۔ ایک درامی غفلت، سموی عدم فوجی اور نتائج انتہائی مشکل۔ آہ غفلت کی ایک سمجھ کہانی ہے۔“

”غفلت کی کہانی؟“ سولا کی نے سر ہلایا۔ ”کمر سکنے ہو۔ میں جب بھی اس کے بارے میں سوچا ہوں، مجھے یہ محبت کی کہانی لگتی ہے۔ سچی محبت کی کہانی۔“

اس کی نظریں اندر ہیں اور جونی کی تصویریں برنگی نہیں۔

☆☆☆

میں آج کل سنڈر کے سہارے سانس لیتا رہا۔ اس نے جونی اور اندر بوس کی محبت کی بھی بڑے ہی جذباتی انداز میں مختصر کی کی۔

”او آخ میں جب اس نے یونی لڑاکا خیالوں کو جواز کے گرد منڈلاتے رکھا، ات اندیئے نے گھبرایا کہ شاید ہونگ 737 کو گرا دیا جائے گا۔“ جب بارادہ یہاں پہنچے خود پاک پت میں جا بیٹھا۔ شاید وہ اپنے چنان سے عزم کے سہارے کچھ کر گزرجنگر قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ اب وہ من ختم ہو گیا۔ وہ سوا سال۔ یہ ہے اندر بوس پر بڑے دوس کی کہانی۔ ایک بہادر انسان کا قصہ۔ جس نے اپنی قبرص کے دل جہت لیے ہیں۔“

مکملی کھڑے ہو گئے۔ وہ تالیاں بجا کر اس نڈر شخص کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔ ہاں میں اندر بوس کا یوزر حا پاب بھی سوچو تھے۔ اس کی آنکھوں میں کی تھی۔

☆☆☆

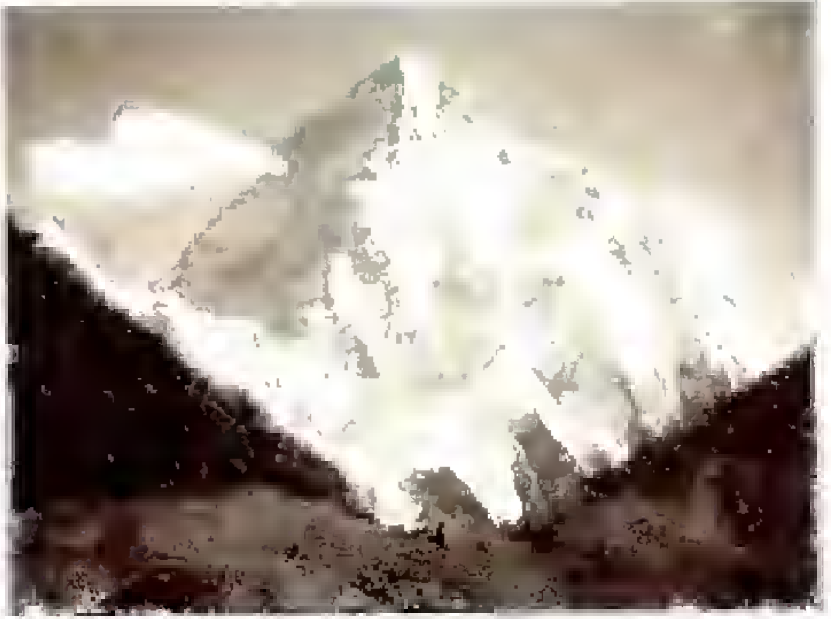
2007ء کے اوائل میں کلکتہ کی رپورٹ شائع ہوئی، جس نے اس واقعے سے جڑے ہر امرار سے پردہ اٹھا دیا۔

مرنے والوں کے لواحقین نے اس کی جواز ساز اورے ہونگ پر مذمہ دہا کر دیا۔ ان کے دلیل کا مقصد یہ دو تیس نے عدالت میں کٹا تھا کہ کتنی نے رو مختلف قسم کی ستم کی فحاشی دہی کے لیے بالکل ایک سال الاہم رکھا تھا۔ یعنی ایک آف کٹنگر بولن الاہم اور پاک پت میں آج کل کی کی کی اطلاع دینے والے الاہم میں۔ اتنی محامات بھی کہ کوئی بھی جہو کا کھا جائے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ آڑ لبتہ اور مارو نے نے مذکورہ کتنی سے جو جواز خردے تھے، ان میں بھی اس ستم کے مساکن کی نشان دہی کی گئی تھی۔

لواحقین نے کتنی کے خلاف 76 لیٹن پورہ پر جانے کا ڈکٹی کر دیا۔ مقدمے نے ملک گیر توجہ حاصل کی۔

2008 میں عدالت نے ہونگ کتنی سے شکک چہ افراد کو غیر ارادی قتل کا رتے وار فضا اینجن کا متعلق فیروز سے تھا۔ وہ برطانوی تھے اور ایک شخص بلڈا رہا ہے تھا۔ اسی برس کے آخر میں بھونے اڑوہ کے چار عہدے دار 77 مقدمے کی لپٹ میں آ گئے۔ جن کی غفلت اور غیر ذمے داری کو اس واقعے کا سبب ٹھہرا گیا۔

ہوائی عدالت میں بھی یہ کیس چلا۔ وہاں بھی بھونے اڑوہ کے عہدے داران کو ذمے دار قرار دیا گیا۔ انہیں دس دس سال کی سزا سنائی گئی، جس کے خلاف اپیل وار کر دی



جنتی ایش

نسب از خست

ہراسراریت کی کہکے سے گہنی گہنی اوسے واقعات جنم لے لیتے ہیں
جن پر یقین کرے کہ لے غور کرنا پڑتا ہے۔ یہ داستان بھی کچھ ایسی
ہی ہے۔ وقت گزاری کے تمام عوامل موجود ہیں اور ہولناکی انداز
نمودار ہیں۔

ایک سترہ سو سال پہلے

میں سندر کتاوے در پڑا ہوں۔
میرے لادج کی کھڑکی سے سندر داخ طرہ ہر
وہابی رہا ہے، دور دور تک بھلا ہوا منظم سندر، جس میں
ہر وقت ہوا کے ارتعاش سے لہریں مٹی رہتی ہیں اور یہ لہریں
ایک شور کے ساتھ کنارے کی طرف جھاک آزادی ہوئی
ہو مٹی ہیں اور کنارے تک آتے آتے دم توڑ دیتی ہیں۔ ان
کی خست ختم ہو جاتی ہے۔
میرے دل پہ ایک دل چسپ نگار ہے۔ نہ جانے

”بابا، ابھی میں نے ایک کشتی کنارے کی طرف آنے کو دیکھی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”لیکن اب وہ دکھائی نہیں دے رہی۔“

”ہو سکتا ہے اس کا رخ دوسری طرف دوگرا ہو۔“ بابا نے ناراض انداز میں کہا۔

”میں بابا، وہ کشتی ایک لمبے میں غائب ہوئی ہے۔ صرف ایک لمبے میں۔“ میں نے بتایا۔ ”اور وہ کئی عام کشتی بھی نہیں تھی۔ پرانے زمانے کی باد بانی کشتی تھی۔ اس میں کئی بادبان لہرا رہے تھے۔“

بابا نے اس طرح میری طرف دیکھا جیسے انہیں میری دماغی صحت پر شک ہو۔ ”مہاں جی، آپ ایسا کریں، کھڑکی بند کر دیں۔ چاندنی راتوں میں نظروں کو دھم بھی ہو جاتا ہے۔“

”میں بابا، میرا دھم نہیں تھا۔“ ایسا نہ ہو کشتی کنارے پہنچ کر ڈوب گئی ہو۔ چلو چل کر دیکھنے ہیں۔ شاید کسی کو ہماری مدد کی ضرورت ہو۔“

ہمارا اپنا رشتہ جس طرف تھا وہاں زبردست غدارش نہیں۔ جن میں سے بہت کم آپا کر تھیں۔ میرا خیال تھا کہ شاید اسی لیے لوگوں کی ترجیح اس کشتی کی طرف نہیں گئی ہوگی۔

میں نے بابا کو سنا دیا اور اپنی نارنجی لے کر اس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ کشتی غائب ہوئی تھی۔ لیکن وہاں فوج بھی نہیں تھا۔ اگر کوئی کشتی ڈوبی ہوئی تو کچھ نہ کچھ آثار ہونے بہت درجہ تلاش کرنے کے بعد ہم واپس آ گئے۔ واپسی میں بابا کچھ ناشائش اور پریشان تھے۔ گھر پہنچ کر بابا نے مجھ سے کہا۔ ”مہاں جی، ایک بات بتاؤ، آپ نے جو کچھ دیکھا ہے اسے بھول جائیں۔“

”رہ کیوں۔“

”پتا نہیں۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ کوئی اور معاملہ ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”مسند کے سنبے پر بھی کچھ ایسی سمجھائی دکھائی دیتی ہیں جن میں سبز کرنے والا کوئی نہیں ہوتا، با پھر وہیں دکھائی دیتی ہیں۔“

”اوسے نہیں بابا، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میری نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں نے دھیان نہ دیا اور کسی دوسری طرف چلی گئی ہو۔“

مگرچہ میں یہ کہہ رہا تھا لیکن خود مجھے اپنی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے جو کچھ دیکھا وہ کسی صورت دابہ

اس فرقوں جوڑھے مسند نے کیسے کیسے زمانے رکھے ہوں گے۔ اس کے کناروں پر کبھی ہندو تھیں، آبادی ہوں گی جن کا اب نام رشتان باقی نہیں ہے۔ نہ جانے کتنے محبت کرنے والوں نے اسے گواہ بنا کر نہیں کہاں ہوں گی اور نہ جانے کتنے لوگ اس کی شہر ڈوب کر پھیلوں کی خوراک بن گئے ہوں گے۔ نہ جانے کتنے جہازوں کو اس نے مسافروں سمیت اٹھا آ غوش میں سمیٹ لیا ہوگا۔

کاش! میں سامنے پہلے ہوتے اس مسند کی داستان جان سکتا۔ لیکن اس کو ہم ایک دوسرے کی زبانوں سے واقف ہیں۔ مگر ایک دوسرے کو کھوس کر رہتے ہیں۔

میں اس وقت بھی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا، جب میں نے ایک کشتی کو کنارے کی طرف آتے دیکھا۔ بہت بڑی کشتی تھی۔ اس وقت چاند پوری طرح درشن تھا اس لیے وہ کشتی واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ ایک باد بانی کشتی نہیں جس کے کئی بادبان ہواؤں کے زور سے پھڑپھڑ رہے تھے۔ مسند میں ایسی کشتی کا ہوا تجربہ کرنے والا تھا۔

مسند پر تو ایسی کشتیاں نہیں چلا کر تھیں۔ یہ تو دروازوں میں چلا کر تھیں۔ اور وہ بھی اتنے بادبانوں والی، جیسے پرانے دور کی کوئی کشتی ہو۔

میں اس کی طرف دیکھا ہی رہ گیا تھا۔ وہ کشتی بہت نیچی سے کنارے کی طرف آ رہی تھی، غریب، ہوئی جاری تھی۔ چاہیں کیا سلسلہ تھا۔ شاید ہواؤں کی نیچی اسے زبردستی ساحل کی طرف لارہی تھی۔ لیکن اس وقت تو ہوا بھی اتنی تیز نہیں تھی۔

دوسرے کمرے میں بابا کھانے کی میز پر بیٹھ رفیرہ رکھ بیٹھے تھے جس نے گردن تھما کر آئینہ آواز دی۔ ”صیب بابا۔ صیب بابا۔“

”جی مہاں جی۔“ دوسرے کمرے سے بابا کی آواز سنائی دی۔

”ذرا ابھرا نہیں۔“

میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا، وہ کشتی غائب ہو چکی تھی، بالکل غائب۔ جیسے اس کا کوئی رجوع ہی نہ رہا ہو۔

میں آٹھ کھینچ بھاڑ پھاڑ کر کہتا رہا۔ اتنی دیر میں بابا میرے فریب آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ”کیا بات ہے مہاں جی؟“ انہوں نے پوچھا۔

کہہ رہی تھی۔" میں نے سچ بھی کہا تھا کہ ایسا نہ کریں۔ یہ سائل لشکر انداز ہونے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ لیکن کسی نے بھی مہری بات نہیں دانی اور سب کے سب ڈوب گئے۔
"سب ڈوب گئے تو پھر تم... میں نے اپنی بات اور مری چھوڑ دی۔"

"میں... وہ جس پڑی۔ بہت عجیب فنی تھی اس کی۔" میں پوچھنے لگی تھی کہ بار ڈوب چکی ہوں۔ بلکہ ہر سال ڈوب جاتی ہوں۔" اس نے کہا۔ "اس بار تو بہت جلدی کا ہر نکل آئی وہ نہ کھنکی بار و مہنوں کے بعد کرا رہے پر آن تھی۔" میرے خدا! وہ کبھی بائیں کر رہی تھی۔ یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا تھا۔ کم از کم انسانی عقل تو اسے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن وہ لڑکی تو ایک رندہ حقیقت کی طرح میرے سامنے ہی چھٹی ہوئی تھی۔

"کیا تم پریشان دور ہے ہو؟" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں اس وقت دل ہی دل میں آیات و عبرات تھا۔ جو کچھ بھی مجھے یاد آ رہا تھا۔ "سنو" اس نے مجھے پھر مخاطب کیا۔ "کیا تم مجھے جانتے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں۔" میں نے خوفزدہ انداز میں گردن ہلا دی۔ "میں نہیں جانتا۔" میں نے کہا۔

"میں عذرا ہوں۔" اس نے بتایا۔

"عذرا۔"

"ہاں، عذرا۔ کیا تم کو چول وغیرہ پہننے سے دلچسپی ہے؟ تم نے ڈیپلرمنٹر ڈو کر چاہا ہے؟"

"ہاں، پڑھا ہے۔" اس کی کئی کتابیں میرے پاس ہیں۔ "میں نے بتایا۔"

"نو پھر تم نے عذرا کو ضرور پڑھا دوگا۔" اس نے کہا۔ "تمہیں بار ہوگا و عذرا اور عذرا کی داہلی۔ میں دسی عذرا ہوں۔ نہ جانے کتنی بار مجھے صحت آ چکی ہے۔ کبھی سمندر میں ڈوب کر کبھی پہاڑ سے گر کر کبھی ڈیپر کھا کر۔ لیکن

شما ہر بار زندہ بھی ہو جاتی ہوں۔ شاید میری قسمت میں موت نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ میں مرنے کے لیے ترس گئی ہوں۔ نہ جانے کتنی صدیوں سے موت کی آرزو میں جھکتی پھر رہی ہوں لیکن موت ہے کہ کتھرا کر گھٹ جاتی ہے۔"

خوف کے بے پناہ احساس نے میرے روکتے کھڑے کر رہے تھے۔ اب اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کا چہرہ کتنا دھمکا ہوا ہے۔ اس کی آواز میں کبھی سرسراہٹ اور دلچسپی

نہیں تھا۔ بلکہ کچھ اور غل اور کچھ اور کیا ہو سکتا تھا۔ بہت سی شہنشاہی جاسکتا۔
کئی دنوں تک پھر کچھ بھی نہیں ہوا۔

ایک رات ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اس رات باپا اپنی بیمار بیوی کو دیکھتے گئے ہوئے تھے۔ میں اپنے قلب میں ڈال رہا تھا۔

عام طور پر جب میں نہا ہوتا ہوں تو کھینے پر مئے کا کام لے کر بیٹہ جاتا ہوں۔ اس وقت بھی کچھ لگ رہی ہر ہاتھاکہ دروازے پر ہونے والی دھمک نے چرکا دیا۔

میں نے دیوار گھڑی کی طرف دیکھا۔ ٹھیک ایک بج رہا تھا۔ اپنی رات میں کون ہو سکتا تھا۔ چونکہ اس زمانے میں ڈیڑھ گھنٹے عام نہیں تھے اس لیے میں نے بے خوف دروازہ کھول دیا۔ سفید پڑنے میں لمبیں ایک بہت خوبصورت لڑکی دروازے پر کھڑی تھی۔

میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر بیس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس کے خوبصورت بال آگے کی طرف اس کے سینے پر پھیلے ہوئے تھے اور سب سے عجیب بات یہ تھی کہ وہ میری طرح بھیکھتی ہوئی تھی۔

اس کے بال، چہرہ دیکھا ہوا تھا۔ میں اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ "کتنی... کون ہیں آپ؟" میں نے پوچھا۔

"کیا میں کچھ دیر کے لیے جاؤں سکتی ہوں؟" اس نے پوچھا۔ اس کی آواز بھی بہت خوبصورت تھی۔

"آ جاؤ۔" میں نے ایک طرف ہٹ کر راستہ دے دیا۔ "بیٹہ جاؤ۔" میں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ کچھ کچھ بغیر مونسے پر بیٹھ گئی۔

"کون ہو تم۔" کہاں سے آئی ہو؟" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"چارون ہوئے۔" جاری کشنی سامنے سائل پر ڈوب چکی تھی۔ اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"چارون ہوئے۔" میں نے حیرت سے دہرایا۔ اس وقت اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ کرنی فہر معولی ہو۔ یہ حال ہے۔ یہ سامنے بھی ہوئی لڑکی شاید لڑکی نہیں کچھ اور ہے۔

خوف اور سنسنی کی ایک لہر میرے وجود میں نیز ہمار آئے کی طرح اٹھ اڑتی چلی گئی تھی۔

وہ لڑکی جیسے قلم میں مگھرنے جیسے اپنے آپ سے

نہ چکا تھا۔ فتنے میں ایک بار کچھ درباری بھی آبا کرنے اور معاشی اصلاحات کے حوالے سے سوچ بچار ہوا کرتی۔ یہ بہت بڑک اور تجسس و دھوکہ تھا۔ ذرا سی غلطی یا بے پروائی سے ملے سے اعداد و شمار ملت پٹ ہو جاتے۔ سارا کھلب اعداد و شمار ہی کا ہوا کرتا ہے۔

میری بنگا میں پورے ملک کی معاشی صورت حال پر نہیں تھکن۔ متعین، بخاری ادارے، ان کے ہر قسم کے گوشادے میرے دیکار میں تھے۔

اس بار میں نے حکومت سے کہا تھا کہ اگر میرے تجویز کردہ منصوبوں پر عمل کیا جائے تو اس ملک کی معاشی حالت بہت بہتر ہو سکتی ہے۔ اور کہیں حکومت کی ایک بنگا کی سٹنگ میں مجھے فری پینڈو دے دیا گیا تھا کہ میں اپنے طور پر معاشی پالیسی مرتب کر لوں۔

اسی لیے میں یہ کام بڑی ماموشی کے ساتھ اپنے اپارٹمنٹ میں کر رہا تھا۔

عام طور پر ایسا بھی ہوتا ہے۔ جب کوئی اس قسم کے اہم پروجیکٹ پر کام کرنے لگتا ہے تو وہ اپنے آپ کو بانی رہنما سے ملجھ کر لیتا ہے تاکہ کسی قسم کا دباؤ اس پر نہ آ سکے۔

میری عمر پینتیس اور چالیس کے درمیان ہے۔ صحت اچھی ہے۔ صورت شکل میں بھی بڑھوں سے بہتر ہوں۔ لیکن زندگی نے اپنی سہکت سی پینڈو دی کہ میں اس کے درمائی اور جذباتی پہلوؤں کی طرف دھیان دے سکوں۔ اسی لیے میں نے زندگی کی محبت حاصل کی اور نہ ہی میری شادی ہوئی ہے۔

ایک خشک مضمون لے کر میں نے اس میں کمال حاصل کر لیا۔ چند برسوں تک پوچھو رنچی میں بھی پڑھاتا رہا ہوں۔ اس دوران میرے مضمون دیکھ بھگ کے قابل قدر جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

مناجہ کی سبب رہنے ہوئے حکومت نے میری خدمات فائز دیوارٹمنٹ کے لیے حاصل کر لیں اور میں اس طرح اس مقام تک پہنچ گیا ہوں۔

میرے ساتھ عیش آنے والا بہت واقعہ بہت حیرت انگیز تھا۔ وہ آنے والی اگر وہی تھی تو اس نے میری نہ جانے کس حس کو بے وار کر دیا تھا۔

وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو اس کے چھوٹے بڑوں سال پہلے مر چکی تھی۔ بہر حال وہ جو بھی تھی، مجھے اس سے خوف خصوص نہیں ہوا تھا۔ بلکہ ایک طرح کا سکون اور خوش ملی تھی

تھی۔ اس کے بارے میں کوئی روح تھی جو ممکن ہوئی نہ جانے کیوں میرے اپارٹمنٹ تک چلی آئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم بہت پریشان ہو رہے ہو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”گھبراؤ نہیں رہیں نہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ خدا تو ہم سے ملے آئی تھی۔ کیوں۔۔۔ اور کس لیے اس کا جواب آنے والا دنت بتائے گا۔ اس وقت تو میں اپنے ساتھیوں کے پاس دراپس جا رہی ہوں۔ تم سے بھرتوں کی بار کھانا بھرتوں کی۔“

روا بھی۔ اس نے اپنا چھوٹا منہ لگا دیا اور ہوا کے جھونکے کی طرح دروازے سے باہر چلی گئی اور میں اپنی جگہ گم سم بیٹھا رہ گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے وہ جگہ کبھی۔۔۔ فرش پر رکھا جہاں صوفے پر رو پڑتی ہوئی تھی۔ اس کا پورا بدن بھبکا ہوا تھا۔ اس کا لباس بھکا ہوا تھا لیکن فرش پر پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔

میں کوئی بڑا دل انسان نہیں ہوں۔ اگر بڑا دل ہوتا تو جس وقت وہ اچھ کر رہی تھی اسی وقت چھٹا چلاتا ہوا اپارٹمنٹ سے باہر نکل جاتا۔

لیکن میں نے وہاں کچھ نہیں کہا تھا۔ یہ وہ بات ہے کہ حیرت کی انتہا نے میری زبان بند کر دی تھی۔ میں فکر کیا سکتے ہی میں وہ مبرا تھا۔

نہ جانے کس وقت مجھے ہوش آ یا ہوگا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور جانے پانے پانی کی طرف چلا گیا۔ ملازم کے طور پر میرے پاس صرف بابا ہی ہوا کرتے تھے۔ حالانکہ حکومت کی طرف سے میں دو تین ملازمین رکھ سکتا تھا۔ لیکن میں نے صرف بابا کو ترجیح دی تھی۔ بابا میرے پاس برسوں سے کام کر رہے تھے۔

میرے کام کی نوعیت بہت مختلف تھی۔ میں فنانس کا آدمی تھا۔ حکومت نے باہر اقتضا دیات کے طور پر میری خدمات حاصل کر رکھی تھیں۔ سالانہ بجٹ کی ابتدائی شکلیں میں ہی بنا کر رہا تھا۔ یہ کام بہت رازداری کا ہوا کرتا ہے۔ اسی لیے میں نے اس در افتادہ مقام پر بیٹے ہوئے ایک اپارٹمنٹ میں اپنی رہائش اختیار کر رکھی تھی۔

یہاں کوئی دسترنب کرنے والا کوئی آنے جانے والا نہیں تھا۔ اسی لیے میں دن رات سوئی سوئی کتاہوں اور اپنے کچھ بڑے کے ساتھ مصروف رہتا۔

میرا اپارٹمنٹ ایک طرح کی ریفرنس کا بھر پوری بھی

اس کو کچھ کر۔

اسی دات اس لڑکی کا خیال آتا رہا تھا۔ وہ کتنی خوبصورت تھی۔ میں نے رائیڈ دیکھ کر دے کے اس پر اسرار وادوں کو کڑی یاد پڑھا تھا۔ ٹی اوو ویزین آف ٹی۔ بندہ اور بندہ کی واپسی۔

میرے پاس آنے والی لڑکی بھی ایسی ہی تھی۔ اپنی حیرت انگیز ذاتی خوبصورت۔

دوسری صبح بابا داتیں آگئے تھے۔ میں نے بابا سے بھی کوئی تذکرہ نہیں کیا، نہ جانے کیوں۔ میں نے انہیں اس پر اسرار وادوں کے بارے میں تو بتا دیا تھا لیکن اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

دنیا بھر کی دینی مصروفیات ہیں۔ دینی اعداد و شمار، دینی الٹ پیچر۔ البتہ دات کے کھانے کے وقت بابا نے ایک ایسی بات کی کہ میں چرک پڑا۔ بابا نے پہلی بار ایسا کہا تھا۔ ”میاں جی، میری ایک بات مانیں گے؟“
”ہاں بابا، بتا کر کیا بات ہے؟“
”آپ شادی کر لیں گی۔“ بابا نے کہا۔

”کیوں بابا۔“ میں منکروا۔ ”کیا میری قزاقی آپ کو اچھی نہیں لگ رہی؟“

”یہ بات نہیں سے میاں جی، بلکہ اب آپ کو شادی کر لینی چاہیے۔“ بابا نے کہا۔

”تفصیل ہے بابا، میں اس پر سوچوں گا۔“ میں نے بات ٹال دی۔

بابا نے میرے دل میں ایک احساس چکا دیا تھا۔ وہ احساس تھا تنہائی کا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی شاید میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

اس وقت میں غیرا وادی طوط پر اپنی اس کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا تھا جس سے سمند دکھائی دیا کرتا تھا۔ چاند غائب ہو چکا تھا اس لیے سمند بہت بڑا دیکھائی دے رہا تھا۔ صرف اس کے چمکنے کی قزاقیوں کا لہر تک آ رہی تھیں۔

ادوا جانک مجھے کچھ دکھائی دے گیا۔ سمند کا کتا وہ اچانک ہی دوڑن ہو گیا تھا۔ نہ جانے یہ دوڑن کہاں سے آئی تھی۔ اس دوڑن میں سمند وصال دکھائی دے رہا تھا۔

پھر میں نے پانی میں سے کسی کو نکلتے ہوئے دیکھا۔ کوئی بہت آہستہ آہستہ پانی سے باہر آ رہا تھا۔ میرے خدا! یہ تو وہی لڑکی تھی۔ دینی سفید لباس میں لبوں۔ اتنے فاصلے

کے باوجود میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ دوڑتی جس نے سمند کے اس حصے کو روٹن کر دیا تھا۔ اس کے جسم سے نکل رہی تھی۔

میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔

پھر اچانک اندھیرا ہو گیا، اچانک کھو داغ جہرا۔ نہ تو وہ لڑکی تھی اور نہ ہی سمند دکھائی دے رہا تھا۔ اندھیرے کی چادر ایک بار پھر ہر طرف پھیل چکی تھی۔

خدا معلوم ہے سب کیا چھید تھا، کون سی وہ لڑکی، کیا واقعی وہ کوئی دوسری یا اس کا کوئی اور جید تھا۔

اس لڑکی نے خود کو کھاکر ایک بار پھر مجھے نہ جانے کون جہانوں کی سیر کروائی تھی۔ کیا میرے خوابوں کی تعبیر مجھے اس پر اسرار وادوں سے بخشنے والی تھی۔

اچانک دو اونٹ پر ہونے والی دستک نے جھٹکا دیا۔ میں نے وہ اونٹ کھولا۔ بابا کھڑے تھے اور کچھ گھبرائے ہوئے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ”کھا ہوا بابا، خیر تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“

”میاں جی، کوئی لڑکی آپ سے ملنے آئی ہے۔“ بابا نے بتایا۔ ”میں نے اسے لاؤنج میں بٹھا دیا ہے۔“

”کیوں بے دل لڑکی؟“

”میں نہیں جانتا میاں جی، آپ خود چل کر دیکھ لیں۔“ بابا نے بتایا تو میں ان کے ساتھ چل دیا۔ لاؤنج میں وہی لڑکی بیٹھی تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک پر اسرار منظر کا کردار اپنے منظر سے نکل کر میرے سامنے آ گیا تھا۔

میں لاؤنج میں اکیلا ہی آیا تھا، بابا ساتھ نہیں تھے۔ لیکن اب اس لڑکی کے سامنے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ میرے پاؤں کا پ دے رہے تھے۔

میں سوچنے سے بھی مسخو دو رہا تھا۔ اس لڑکی کی اس طرح اچانک آمد نے میرے ہوش اٹا دیے تھے۔ میری آہٹ پا کر وہ کھڑکی چوگی۔ اس وقت بھی اس کے جسم پر سفید لباس تھا اور دوسرے پاؤں تک پہنچی ہوئی تھی۔ وہ اپنی دل کی طرح خوبصورت دکھائی دے رہی تھی جس دن میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔

”تم نے پہچان لیجئے؟“ اس نے سرسراہٹ ہوئی قزاقی میں پوچھا۔ ”میں نہ تو ہوں۔ کتابوں کے صفحات سے نکل کر

دیکھتے جا رہے تھے۔ پھر انہوں نے سڑک میری طرف دیکھا۔ ”سیاں جی! نور اُجلی زندگی کا صدف دے دیں اور اپنی حفاظت کے لیے کوئی بندوبست کریں۔“

میں کچھ فوٹکا کھاکر بابا کیا کھانے والے ہیں۔ میں نے پھر بھی در یافت کہا۔ ”خیر تو ہے بابا۔“

”سیاں جی! یہ جو آئی تھی، یہ شاہد انسان نہیں ہے۔

ہر کوئی دھڑکونی ہے۔“ بابا جی نے بتایا۔

ربڑھ کی فڈنی میں ایک مرد قافلہ دوڑ گئی۔ بابا نے ٹھیک پہچانا۔ کوئی اور مٹھونی، کوئی ٹراپس اور مٹھونی جو سندھ کی تھیں۔ کئی اور سیوگی میرے پاس آئی تھیں۔

”بابا! آخر یہ کہا پکڑے؟“ میں نے پوچھا۔

”پتا نہیں مہاش جی! لیکن آج بھٹا ہو جائیں۔“ بابا نے کہا۔ ”رات کو سونے سے پہلے خود پر دم کر لیا کریں۔“

”ٹھیک ہے بابا جی۔“ میں اسیا ہی کروں گا۔“ میں نے اپنی گردن ہلا دی۔

میں رات بھر خوف میں جھارہا تھا۔ کئی سوال نہ تو میرے ذہن پر ڈک رہے تھے۔ میرا اس لوگی سے کیا رشتہ تھا؟ وہ میرے پاس کیوں آئی تھی؟ اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ مجھے صدیوں سے جانتی ہے؟ اس قسم کی باتیں تو قلبوں اور کہاویوں میں ہوا کرتی ہیں۔

عام زندگی میں اس کہاں جوتا ہے اور جب نہیں جوتا ہے تو پھر یہ سب کہا تھا، کیوں تھا؟ وہ ایسی لڑکی تھی جس کو بھوت، پریٹ یا بھلکی ہوئی روح تسلیم کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس کا غیر انسانی ہونا تو سامنے کی بات تھی۔ اس وقت میں نے اپنے ذہن کا تجربہ شروع کیا۔

عام حالات میں تو مجھے اس سے خوفزدہ ہونا چاہیے تھا۔ ڈر رہا ہوتا تھا۔ اس کے برعکس مجھے اس سے ڈرا بھی خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔ دو بار اس کو قافلے سے روک کر پکا تھا۔ دو بار ملا تھا۔ میں بھی جاتی تھیں۔ اس کے باوجود میں اس سے خوف زدہ نہیں تھا۔ بلکہ ہر بار اس سے ملنے کی خواہش اور شد بد ہو جاتی تھی۔

آخر کیوں؟ کاش! میرے پاس اس لمحے ہوئے سوال کا کوئی جواب ہوتا۔ دوسری بیچ میں کسی حد تک معمول پر آ گیا تھا۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ ابھی بھی کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

دن بھر کام کرتا رہا۔ شام کے وقت کپڑا آگیا تھا۔ میں نے صفات ڈاٹپ کرنے کے لیے دے دیے۔ دو رات

تہوار سے سامنے آگئی ہوں۔“

”کون؟“ کیا چاہتی ہو تم؟“ میں نے کہا۔ ”میں برسوں سے نیبادی تلاش میں بھٹک رہی ہوں۔ مجھے تہیاری ضرورت ہے۔“

”لیکن میں دیکھیں نہیں جانتا۔“

”میں ڈو جانتی ہوں نا۔“ دو دھڑے سے بولی۔ ”تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میں آج سمندر سے نکل کر سیدھی تہوار سے پاس آئی ہوں۔ سالا کھ میں جانی تھی کہ آج نیبادی ملازم بھی ٹھہرے۔ اسی کے باوجود میں آگئی۔ میں خود کو پیچھا نہیں دیتا تھا۔ آج کل آج کل میں خود کو پیچھتا ہوں۔ کاش! کاش! تم میرا ساتھ دے سکو۔“

”آخر تم ہو کر آئی؟“

”تم نے ابھی بھی نہیں پہچانا۔ میں ایک بھلکی ہوئی روح ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ہزاروں سال سے بھٹک رہی ہوں۔ صرف تہوار سے لیے۔ کیا تم میری تہات کا سبب نہیں بنو گے؟“

”خدا کے لیے مجھے پریٹان مست کرو۔“ میں نے کہا۔ ”میں مسلمان ہوں! ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔“

”بہت سی باتیں انسانی سوچ سے ماورا ہوتی ہیں دوست۔“ وہ دھڑے سے بولی۔ ”دیکھو! میں نے تمہیں اپنا دوست کہہ دیا ہے۔ اس دوست کی حفاظت کرنا اور میرا ساتھ دینا۔ میں تمہیں اپنے بارے میں سب بتا دوں گی۔ اس وقت تہوار ملازم کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر آنے والا ہے۔“

ابھی اس نے بات ختم کی تھی کہ بابا ایک ٹرے میں چائے اور میٹک وغیرہ لے کر آ گئے۔ انہوں نے دو ٹرے چارے سامنے میز پر رکھ دی تھی۔ دو لڑکیاں کھڑکی ہو گئی۔ ”اب میں چلی ہوں۔“

”بہنا! چائے تو پی لو۔“ بابا نے اسے مخاطب کیا۔ ”میں بابا! شکر ہے۔ میں ایسی چیزوں سے بہت آگے جا چکی ہوں۔“

پھر اس نے پہلے کہ بابا کچھ پریٹان کے پتے یا سب کچھ بتا دے ہوا کے بھوکے کی طرح کرے سے نکل گئی تھی اور پہلے کی طرح اس باجی فرش پر پائی کا ایک نظر دیکھتی تھیں۔

بابا شاید کتنے ہی ایسی حالت میں دو دروازے کی طرف

سے اس نفعی کو سنا چلا آ رہا ہوں۔

کھانا کھانے کے بعد میرا اپنے کمرے میں آ گیا۔
کمرے سے باہر نکلنے کے بعد میرا دل بہت ہی خوش تھا۔
میں بہت دیر تک آنکھیں میچا کر باہر کی طرف
دیکھتا رہا۔ لیکن کچھ بھی نہ دیکھا۔

نہیں ہنس رہا جا کر لپٹ گیا۔ مرد چادر گردن میں لپیٹنے کے بعد گہری نیند آگئی تھی۔
 نہ جانے کس دن میری آنکھ کھل گئی تھی۔

میں تانہ بلب چلا کر مرنے کا عادی ہوں۔ کمرے کی ہر چیز کو داغ بھی کمرے میں بھی کر لی نہیں تھا۔ اس کے بار بار کسی بات کا احساس ہو رہا تھا۔ شاید کوئی اور بھی اس کمرے میں موجود تھا۔ لیکن یہ جو بھی تھا، اسے دیکھ نہیں پا رہا تھا۔

لیکن نہیں، اسی سکرے میں تو صرف آواز ہی نہیں۔
ٹانائوس ہی آواز ہے۔ جن شے تختیوں کی آواز ہے، بھی ہم
آہٹک ہو رہی نہیں۔

یہ جتنی سناٹا تھا کبھی بھیجے جیتے۔ یہ لوگ بل کر کیمو گھر آئے ہوں۔ آواز کب دھڑکے دھڑکے سے دھڑکے ہوئی جارہی تھی۔ چہ چورقوں اور مردوں کی کٹی گئی آواز سن نہیں۔ ایک خاص آواز دھڑکے کے ساتھ۔ ان میں تھنوں کی آواز سن نہیں تھی۔

بہت دل کش نظم تھی۔ میں جیسے اس فن کے استاد بن گئے۔ اس وقت میری عمر بیس سال تھی۔ اس وقت میری عمر بیس سال تھی۔ اس وقت میری عمر بیس سال تھی۔

بہت سی پراسرار لکچری بہت دل میں اور لذت انگیز
خزیرہ حاصل ہو رہا تھا مجھے۔ میں گر چہ اپنے بسنے والی پر خفا۔ پھر
میں ہواؤں میں اڑتا جا رہا تھا۔ ہواؤں سے کھڑے۔

پھر اچانک وہ آوازیں بند ہو گئیں۔

اب کمرے میں بیٹھا تھا۔ ایسا سناٹا جو شاید میری روح تک میں اترتا جا رہا تھا۔ وہ ظلم غم ہو چکا تھا۔ لیکن کچھ ہلے نہ آئے۔ وہ نہیں ہلے۔

تجربہ کار پھر خوف نام کی کوئی چیز نہیں، کوئی احساس نہیں۔ جیسے میں بھی اس الوہی فقرے کا ایک حصہ ہی ہوں۔

پوچھا۔

”بابا! روز لڑکی جو ہر سہرا طرہ سے آئی تھی اور آپ نے اس سے پیچھے اور بھاگ دینے کے لیے کہا تھا۔“
”نہیں میاں جی! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہمارے یہاں تو کوئی لڑکی نہیں آئی۔“

کر کے مجھے ایک طرح کا بائیں ہی ڈکڑیز کر رہا تھا۔

میں بابا کو لے کر کھڑا آگیا۔ راستے بھر ہمارے درمیان خاموشی رہی تھی۔ گھر آکر میں بابا پر ہنس پڑا۔ ”بابا! یہ آپ نے کبھی بات نہ کر دی۔ کیا آپ نے اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا؟“

”نہ دیکھا تھا بیٹا۔“ بابا نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔

”نہ پوچھا۔“ میں حیران رہ گیا تھا۔ ”پھر آپ نے ایسا کبوں کہا۔“

”اس لیے میاں جی کہ آپ اسے بھول چائیں۔ اپنے ذہن سے نکال دیں۔ اسے کوئی اہمیت نہ دے۔ بد روزی اس طرح پریشان ہوتے رہیں گے۔“

”بابا! یہ آپ نے اچھا نہیں کہا۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس کے پاس حل... تلاش کرنے گیا تھا۔ آپ نے مجھے بائیں خوار با۔ ہو سکتا۔ نہ کوئی طرہ بتا رہا۔ کسی ایسے شخص کے پاس بھیج دیتا جو اسے راز کو حل کر سکے۔“
”شاید مجھ سے ملے گی کوئی میاں جی۔“ بابا شرمندہ ہوئے چارہ بنے۔ ”آپ ہائیں! آپ کے ذہن میں کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں ہے بابا۔ میں اس لڑکی کی حقیقت جاننا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”روز لڑکی یوں ہی میرے پاس نہیں آ رہی ہے۔ وہ بھٹکی ہوئی درج کی تھیں مجھ سے اس کا غلطی ضرور ہے۔ اور یہ غلطی کیا ہے؟ یہ میں نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے دفن گزارنے کے بعد چاہل جائے۔“

بابا نے میرے منہ پر ہاتھ رکھا اور تھوڑے سے انداز رکھا تھا کہ میں اس پورسرا لڑکی کے لیے سہرا میں پونچھا ہوں اور اس کا راز جاننے کے لیے بے چین ہو رہا ہوں۔ اور دوسری بات کا بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں اس صورت حال سے خوفزدہ نہیں تھا بلکہ میرے دادا کے کچھ لڑ پڑنے ہو گئے تھے۔

پھر کئی دنوں تک کوئی بات نہیں ہوئی۔ نہ کوئی منظر دکھائی دیا۔ نہ کوئی آواز آئی اور نہ ہی وہ بھیجی ہوئی لڑکی میرے پاس آئی۔

شاید ایک ماہ بعد تھا جو ختم ہو چکا تھا۔ اس کے نہ آنے سے ایک طرح کی بے چینی بھی ہونے لگی تھی۔ کسی چیز کی کمی کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔

پھر ایک ہفتے کے بعد وہ پھر آگئی۔ اس بار بھی بابا گھر پر نہیں تھے۔ اس نے دروازے پر دستک دی تھی۔ اور جب میں نے دروازہ کھولا زوہ بڑی بے پردائی اور بے تکلفی کے

میرا دل چاہا کہ میں اچھے گھر بابا کو گھانچے رسید کروں۔ ان کا گھر بلیاں پکڑ کر بھیجنے کا شروع کروں۔ آخر کیا ہو گیا تھا انہیں۔ دور اس لڑکی کے وجود ہی سے انکار کر رہے تھے جس کے بارے میں خود ان کا بہ خیال تھا کہ روز کوئی خبر انسانی ملے گی۔

”کہا ہو گیا ہے بابا آپ کو؟“ میں نے اپنے غصے کو دباتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ لڑکی کے وجود ہی سے انکار کر رہے ہیں۔ جبکہ آپ نے خود اسے لارنج میں لے جا کر دیکھا تھا اور اس کے بارے میں یہ کہا تھا کہ وہ کوئی غیر انسانی مخلوق ہے۔ میں اس سے بچ کر رہوں۔“
”نہیں میاں جی! ابھی تو کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔“ بابا نے پریشان ہو کر کہا۔

”اچھا آپ جا رہا نہیں۔“ توہم نے بابا سے کہا۔ ”توہم؟“ یہ کیا چکر ہے۔ ”میں نے حیران ہو کر پوچھا۔“ یہ بابا محض کبوں بول رہے ہیں۔ جبکہ سب کچھ ان کی نگاہوں کے سامنے ہو رہا تھا۔
”رہنمائی ملے گی۔“ توہم نے کہا۔ ”جو کچھ تم نے دیکھا۔ باجو کچھ بابا نے کہا۔ وہ سب بھول جاؤ۔ اپنے آپ کو آرام دے۔ یہ سب کچھ بندلو۔ ورنہ کچھ کاوتے والے کام نہ کرو۔ میں تمہیں کچھ میڈیسن دے رہا ہوں۔ وہ استعمال کرو۔“

”رہنے والی روایتی۔“ مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ ”نہ لوگوں نے مجھے بائیں سمجھ کر کہا ہے جبکہ میں بالکل ہوش میں ہوں۔ پاگل نہ بابا ہو گئے ہیں جنہوں نے صاف انکار کر دیا۔ خدا کو گئی۔“

رسم مجھے پیٹنے کے لیے کہہ رہا تھا لیکن میں اس کے دفتر سے باہر آ گیا۔ یہ سب میں نہ آنے والی بات تھی۔ اس لڑکی کے وجود سے زیادہ اب مجھے بابا کے انکار پر حیرت ہو رہی تھی۔

بابا باہر گھر سے میں میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ میں نے سوچا کہ ای دن ان پر کس پردوں۔ انہیں نے انکار

گھومتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

اس نے تباہ خانہ کے سیرنام داگ ہے۔ لیکن سیرنامیہ نام تو کبھی نہیں غلط "نٹاؤ" کیا کہیں کچھ بدلا رہا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"ضمیمہ" ابھی کچھ باؤ نہیں آ رہا۔" اس نے کہا۔
"باد کو دوسرے محبوب! ہم شاد کوک شہر دبا کر تے تھے۔" اس نے کہا۔ "باد کو کہہ کہ ہمارے گھر شاد کوک میں تھے۔ شہر وہاں کے درجائی جتنی بھی اور ہم وہاں کے ایک تاجر کے بیٹے تھے۔ پھر ہماری ملاقات ہوئی تھی اور ہم ایک دوسرے کے ہو کر رہ گئے تھے۔"

"نٹاؤ باد آجائے۔" میں بے بسی سے بولا۔ "لیکن اس وقت کچھ باؤ نہیں آ رہا۔ ہم چلی باؤ۔ میں نہیں جانتا کہ جب ہم آئی ہو تو میں تمہیں دیکھ کر بے حال کیوں ہو جاتا ہوں۔ تم چلی جاؤ۔ تم جو بھی ہو تم ازم میرے لیے نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ تم میں اور ہم میں بہت فرق ہے۔ تم کچھ اور ہو۔ کوئی اور مخلوق۔"

"ہاں۔" اس نے ایک گھبرائی سانس لی۔ "میں ایک بھینس ہوئی روح ہوں اور تم انسانی جسم میں ہو۔ لیکن باد رکھو۔ یہ سب کچھ خارجی ہے۔ میں بھی اور تم بھی۔ حقیقت کیا ہے؟ یہ بڑے سجدے کے پڑے پر دست کو بھی نہیں معلوم ہوئی۔ سچائی کہیں دور بہت دور ہے۔ لیکن میں انا ضرور باقی ہوں کہ ہم اب دور نہیں رہ سکتے۔ ہمیں ایک دوسرے کے پاس آنا ہے۔ بھینس کی طرح ایک ہو جانا ہے۔"

"اب اسٹاپ نہیں ہو سکتے؟" اس نے کہا۔
"اب اسٹاپ ہوگا۔" اس نے بہت پرہیزگار انداز میں اپنی گردن ہلاتی۔ "میں انا فاصلہ ملے کر کے تمہارے پاس ہوں۔ وہی تو نہیں آئی ہوں۔ تم کو شاد کوک آتا ہے۔ تم وہاں آؤ گے تو مجھے سکون مل جائے گا۔ میرا یہ بھینس ختم ہو جائے گا۔ تم آؤ گے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں، آؤں گا۔" میں نے نہ جانے کس ٹرانس میں اس سے وعدہ کر لیا۔
"شکر ہے میرے محبوب۔" اس نے کہا۔ "اب میں چلتی ہوں۔"

اور وہ کھلے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئی۔ مجھ میں اتنی اہمیت نہیں رہی تھی کہ میں اس کے پیچھے جا سکتا۔ اس وقت ایک عجیب سی آواز آئی اور اسی لمحے جیسے جیسے کے ساتھ کوئی زمین پر زور سے گر رہا ہو۔

ساتھ اٹھتا ہوئی تھی۔

آج اس نے ہنر رنگ کا لباس پہنا رکھا تھا اور وہ بھینس ہوئی بھی نہیں تھی۔ البتہ اس کا پیر و پہیلے کی طرح چمک رہا تھا اور ہونٹوں پر سرگرمی تھی۔ "آج میں تمہارے سامنے کسی اور روپ میں آئی ہوں۔" اس نے سری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے گردن ہلاتے دیکھا۔ مجھ پر ہنر ایک بے خبری کی سی کیفیت طاری ہوئے لگی تھی۔

"آج میں سمندر میں نہیں ڈوبی ہوں۔" اس نے کہا۔ "بلکہ مجھے نہ ہر دبا گیا ہے۔ یہ بہری ایک اور سمت ہے۔"

"خدا کے لیے یہ بتا دو کہ یہ سب کیا ہے؟" میں گڑ گڑایا۔ "تم نے مجھے باکل تباہ کر رکھا ہے۔"

"میں آج ہی لیے آئی ہوں کہ تمہیں اس کیفیت سے نکال لوں۔" اس نے کہا۔ "آج میں تمہاری مدد حاصل کرنے آئی ہوں۔ تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئی ہوں۔"

"کہاں لے جاؤ گی مجھے؟"

"اپنے گھر۔ جو بہت دور پہاڑوں کے درمیان ہے۔" اس نے کہا۔ "جہاں لوگو کو ہدف بناوے والی ہوا نہیں چلتی ہیں اور جہاں سوائے برقیاتی سطحوں کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جہاں کی سب سے بڑی دولت پاک ہیں جن کے بالوں سے ہمارے کپڑے تیار ہوتے ہیں اور جن کے دودھ سے ہماری پروڈکٹ ہوتی ہے۔"

"اڑکی آخر غم ہو کون؟ اور میں تم سے خوفزدہ کیوں نہیں ہوتا۔ اب کیا کیوں لگتا ہے جیسے میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے دوست رہ چکے ہیں۔"

"ہاں، ہم دوست ہی تھے۔" اس کا لہجہ تھوکا کھوٹا سا تھا۔ "ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوبصورت دن گزارے ہیں۔ اس وقت تمہارا نام داگ ہو کر نکلتا تھا۔ اور میں لی جا چک تھی۔ ہم برقیاتی واہیوں میں ایک دوسرے کا ہاتھ دھانے جیسے تھے۔ تم مجھے کو شاک کے غلے مٹاتا کرتے اور میں تمہاری آواز پر فیس کیا کرتی۔ تم کہہ دو کہ تم بہت خوبصورت لاکھ بایا کرتے تھے۔"

وہ نہ جانے کہا کیا کہہ رہی تھی جو میری کچھ سے باہر تھا۔ اس کے باوجود انہیں کا احساس نہیں ہو رہا تھا بلکہ میں خود کو اس کے ہاتھ میں لٹھوڑا لے پھاڑ رہی تھی۔

جبرِ فطری

حضرت موت کے ایک صباغی خاندان کا قلم۔ آفتابِ مروت کے قریب جبر کے مکان کے پاس بیٹھا کرتے تھے۔ قرآنِ کریم کی حلاوت اور اس کے علوم کی نورانیت جب قلوب کی نظیر کرنے لگی اور کفار نے دیکھا کہ ایک اس کے گرد بیٹھنے والے جابر ہیں اور کوئی مذہبِ اسلام کی مخالفت میں کامیاب نہیں ہوتی تو انہوں نے طرح طرح کے انفرادی و خانے شروع کیے۔ کبھی اس کو بھرتا تھا۔ کبھی انہوں کے لئے اور کہانیاں کہا۔ کبھی یہ کہا کہ آفتابِ مروت نے یہ خود گھڑ لیا ہے اور ہر طرح کوشش کی کہ کسی طرح لوگ اس کتاب مقدس کی طرف متوجہ نہ ہوں۔ انہیں فتنہ انگیزوں اور مکاروں میں سے ایک کتبہ بھی تھا کہ انہوں نے جبر سے کئی عجیب عجیب غلام تھا کہ بارے میں کہا کہ وہ آفتاب کو فرماں سکھا ہے اور آپ اس غلام کی باتیں سن کر اپنے الفاظ میں دہرا دیتے ہیں۔ نیز وہ یہ بھی کہتے تھے کہ اگر ہم اپنا مذہب تبدیل کرنا چاہیں تو ہم سبھی دین اختیار کر لیں گے۔ جب فریض نے اس باب کو عام کرنا شروع کیا تو اللہ تعالیٰ نے سورۃ نمل کی آیت 103 میں ان کے اس الزام اور گمراہی کی تردید کی۔ اور ہم بتاتے ہیں کہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ایک شخص آپ کو آیاتِ قرآنی کی تعلیم دیتا ہے لیکن جس شخص کی جانب سے یہ لوگ اشارہ کرتے ہیں اس کی زبان سچی ہے اور یہ قرآن و احادیث عربی زبان میں ہے۔ (103:16) اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے کہ جس غلام کی طرف کفار مکہ یہ نسبت کرتے تھے اس کے دل کو بھی اس کتاب کے اعجاز نے نصیر کر لیا اور وہ بھی مشرف باسلام ہو گیا اور آفتابِ مروت کی خدمت میں رہنے لگا۔

مرسلہ: بفضلِ سین۔ کراچی

میں فرانس سے نکل آیا تھا۔ میں نے باہر روڑ گاری۔ پاپا میری جیب کے پاس بے ہوش گرے ہوئے تھے۔ میں بڑی مشکوکوں سے بابا کا ہاتھ کرانہ لایا تھا۔

☆ ☆ ☆

”میں سچی آپ۔ مگر بدل بس۔“ پاپا ہوش میں آنے کے بعد ایک ہی دھڑکنے ہوئے تھے۔ ”وہ بلا آپ کے پیچھے چلا گیا ہے۔ وہ آپ کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ آپ اس سے چھٹی ساراں گی۔“

”کیسے چوں۔ آپ میں تو دوسرے کہا تھا کہ ایسی کسی لڑکی کا جو نہیں ہے۔ میں وہی ہو گیا ہوں۔“

”وہ میری غلطی تھی ساراں گی۔“ بابا شرمندہ نظر آ رہے تھے۔

”ابھی ابھی چھوڑیں۔ اس وقت آپ کیوں بے ہوش ہو گئے تھے۔“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اس لڑکی کو دروازے سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا۔“ بابا نے بتایا۔ ”وہ چل کر فریضی تھی۔ لیکن اس کے پاؤں زمین پر نہیں تھے۔ وہ جیسے ہوا میں تیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ بس یہی دیکھ کر میں بے ہوش ہو گیا۔“

”بابا! آج اس لڑکی نے مجھ سے بہت باتیں کی تھیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ وہ کہاں کی رہنے والی ہے۔“

”یہ سب چھوڑیں ساراں گی۔ لعنت بھیجیں اس پر۔“ بابا جلدی سے ہوئے۔ ”آپ ابھی میرے ساتھ کسی عامل کے پاس چلیں۔ اس کا اور کوئی عمل نہیں ہے۔“

”میں ایک بدوسم سے مشورہ کر لوں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، مجھے بھی لے چلیں۔ میں تاروں کا کہ میں نے اس دن صحت کر دیں بولا تھا۔“

ہم ایک بار پھر دوسم کے سامنے تھے۔ پاپا نے اسے بتا دیا تھا کہ اس دن انہوں نے غلط باتیں کیں کی تھیں۔ دوسم اپنی جی جبران نظر آ رہا تھا۔ ”خداوند تم نے جو کہانی سنائی اور تمہارے ساتھ جو کچھ گزرا وہی ہے۔ وہ بہت حیرت انگیز ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس دور میں بھی ایسے واقعات پیش آ سکتے ہیں۔ لیکن جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا ہے اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”دوسم مجھے ابھی لگا ہے جیسے اس لڑکی کا نقصان شاک سے ہے۔“ میں نے کہا۔ ”فرض کرو کہ ہم واپس آئے تو جبر کو

دیکھا۔ ”مہاں مندرت کے پھید بہت عجیب ہوتے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ ہم میں سے ہر ایک کتنی کہاٹیاں لیے محوم رہا ہے۔ میں نے تہارے لیے ہر ایک کہا ہے۔ تھارے دعا کی کہ وہ راستہ دکھائے اور راستہ دکھائی دے گیا۔“

”فرمائیں لہذا! میں اس سلسلے میں کیا کروں۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں جبرائن ہونے کے سر طے سے بھی بہت آگے جا چکا ہوں۔“

”مہاں! بہت اچھی ہوئی صورت حال ہے۔ شاید یہ راز اسی علاقے میں ہے جس کے لیے وہ روح تمہیں بار بار اشارے دے رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں وہاں تک کا سفر کرنا پڑ جائے۔“ مولانا نے بتایا۔ ”کیونکہ میں نے تمہارے تصور کے ساتھ برف پوش پہاڑوں دیکھی ہیں۔“ ”مضوہ! فرض کریں اگر خدا اس لڑکی کو نظر انداز کر دیتا ہے اور اس کی بات ماننے سے انکار کرتا ہے تو پھر کیا ہوگا؟“ ”ہم نے پوچھا۔“

”میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن اگر ضرور جانتا ہوں کہ مذکورہ کے کچھ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جو کچھ مذکور میں درج ہو چکا ہے وہ وہی رہتا ہے۔“

”فیلڈ! فی الحال تو مجھے اس سے نجات کا طریقہ بتائیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں واقعی خود پر بہت پریشان ہو چکا ہوں اور مجھ سے کوئی کام بھی نہیں ہو پا رہا ہے۔“ ”اس کے لیے میں تمہیں حصار کا طریقہ بتا دیتا ہوں۔“ مولانا نے بتایا۔ ”تم دروازے میں آگے کر دو اور رات کے وقت حصار قائم کر لیا کرو۔ خدا نے چاہا تو ہم بہت حد تک محفوظ ہو جاؤ گے۔“

”خدا کے لیے اتنا بھی ہو جائے تو بہت ہوگا۔“ ”ہم نے کہا۔“

مولانا صاحب نے مجھے دو قابات بتائیں اور حصار باندھنے کا طریقہ بھی بتا دیا۔ ”ہاں! اب تم دفنی خود پر تو محفوظ ہو۔ لیکن میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں کہ مفرد میں جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“

ہم مولانا صاحب سے اجازت لے کر واپس آ گئے۔ میں نے گھر آ کر بابا کو بھی بتا دیا کہ میں کس سے ملی کر آ رہا ہوں اور انہوں نے مجھے کہا تھا ہے۔ بابا بھی بہت سرگرم ہو گئے۔

اس رات میں نے حصار باندھا۔ ساری رات آرام سے گزر گئی۔ حالانکہ دل میں ایک غلطی تو تھی۔ اب محسوس

ایک طرف رکھ دیتے ہیں تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ لڑکی مجھے اپنے ہاں میں بلانا چاہتی ہے۔ شاید صدیوں سال پہلے میرا بھی یہی علاقہ ہے۔ میں ابھی اس کی بات نہیں کر پا رہا کہ ہم مسلمان ہیں اور ہمیں ایسی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ سامعین دور میں ایسے واقعات نہیں ہوا کرتے۔ یہ ایک الگ عجیبہ ہے۔ اس وقت تو یہ ہے کہ اس لڑکی کا نام لی جا چک تھا اور وہ وہاں کے کسی راجا کی بیٹی تھی اور میرا نام دھمک ہوا کرتا تھا۔“

”انگل! پھر امراتوں کو لکھائیوں والی بات ہے۔“ ”ہم نے کہا۔“

”اور وہ لڑکی کسی وجہ سے غائب میں آ جاتی ہے اور اسے مار دیا جاتا ہے۔ اور وہ لڑکی بھی ابھر اصر ہو جاتا ہے۔“ ”اور اس کی جھلکی ہوئی روح صدیوں کے بعد ہم کو تلاش کر لیتی ہے۔“ ”ہم نے میری بات سمجھ لی۔“

”ہاں! ظاہر تو یہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ کیسے ممکن ہے بھائی۔“

”میں تو خود اس بات کو نہیں مان رہا ہوں۔ لیکن جو کچھ سامنے ہے اسے نظر انداز کر دیا جائے۔“

”یہ تو بہت اچھی ہوئی صورت حال ہے۔“

”بابا کا یہ مشورہ ہے کہ میں کسی حال سے رجوع کروں۔“ ”میں نے کہا۔“ ”اب تم مشورہ دو۔“

”حاصل دماغ نہیں ہوئی روحانی بزرگ۔“ ”ہم نے بتایا۔“ ”بلکہ تم میرے ساتھ چلو۔ میں اپنے سر منہ سے ٹھوٹا ہوں۔ شاید ان کے پاس تمہاری پراپرٹم کا کوئی مل ہو۔“

مولانا فضل الدین شمسی دماغی ایک روحانی بزرگ تھے۔

انہوں نے روحانی چہرہ پر حال آنکھیں اور دھما لہجہ میں نہیں جانتا تھا کہ ہم نے کسی سے یہ تہ کر رکھی ہے۔ اس دن اس نے کھانا بارہا کھا۔

شمس صاحب سے مل کر میرا دل خوش ہو گیا تھا۔ ایک اندرونی مسرت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ خام غاص نہیں بنے بلکہ ایک انسان بنے۔

میں نے انہیں اب تک کی ساری کہانی سنائی تھی۔ مولانا صاحب ہماری یہ داستان سن کر سوچ میں پڑ گئے تھے۔ انہوں نے میرے لیے حرا نہ کیا۔ بہت دم تک آنکھیں بند کیے بیٹھے رہے پھر آنکھیں کھول کر ہماری طرف

حجبت

بے حقیقت، بے فائدہ اور بے اصل چیز۔ قرآن مجید میں اس کا ذکر ان الفاظ میں آیا ہے۔ ”کیا تم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا جنہیں کتاب کے نام سے کچھ حصد ہوا تھا اور ان کا یہ حال ہے کہ جبت اور طاغوت کو مانتے ہیں اور کافروں کو کہتے ہیں کہ ایمان لانے والوں سے تو بھی زیادہ صحیح راستے پر ہیں (51:4) اسلام کی زبان میں جاودہ کیانت (جوش) ، فال گیری ، نوئے نوئے ، شگون اور دوسری منام دہی و خیالی باتوں کو جبت کیا گیا ہے۔ آغوشور کا ارشاد مبارک ہے۔ ”جاہلوں کی آوازوں سے قال لینا، زمین پر جاہلوں کے لٹاؤت قدم سے شگون نکالنا اور فال گیری کے دوسرے طریقے سب۔ ”جبت“ کے فیصل سے ہیں۔ (سنگتہ الصالح، کتاب التہمت) پس جبت کا مفہوم وہی ہے جسے اردو میں اوجام کہا جاتا ہے۔

مرسلہ: دانش۔ لاہور

حب الحزن

غم کا کھلا۔ غم والا کھلا۔ جنم کا ایک گڑھا جس سے جنم بھی پناہ مانگتی ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا ”حب الحزن سے اللہ کی پناہ مانگا کرو۔“ صحابہ نے عرض کی۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حب الحزن کیا ہے۔“ آپؐ نے فرمایا ”جنم میں ایک نالہ ہے جس سے جنم بھی دن میں پھر سو بار پناہ مانگتی ہے۔“ صحابہ نے عرض کیا۔ ”اس میں کون دلیل ہو گا؟“ آپؐ نے فرمایا ”جو شخص دکھلا دے کہے لے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔“

مرسلہ: نگار سافانہ۔ مازنی پور

دور یا تھا جسے وہ لڑکی مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی شکوہ کر رہی تھی۔ یہ کہہ رہی ہو کہ میں نے اس کا راستہ روک کر اچھا نہیں کیا۔ وہ دوسرے پاس دوڑا گئے آئی تھی۔ لیکن میں نے اس کی مدد کے بجائے اپنے گھر کے دروازے اس کے لیے بند کر دیے۔ میں نے اسے دھوکا دیا ہے۔ بے دکانی کی ہے اس کے ساتھ۔

کچھ اسی قسم کے خیالات آتے رہے تھے۔ دکھ سا ہونے لگا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ لایا کہا تھا۔ کیا نقصان پہنچاؤ تھا اس نے۔ کچھ بھی نہیں۔

مشابہ اسے مجھ سے امیدیں ہوں گی۔ لیکن میں نے اس کی امیدیں خاک میں ملا دی تھیں۔ دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہونے لگا تھا۔

لیکن یہ کیفیت بھی جس کچھ دنوں تک رہی، اس کے بعد اچھوتہ پختہ سب کچھ محسوس پڑ گیا تھا۔ میں حصار باندھ کر سوچ کر تاور توج کر بھی حصار باندھ لیتا۔ بابا بھی بہت خوش تھے کہ اس بلا سے میری جان بچوت گئی ہے۔

اب میں اپنے کام پر بھی پوری توجہ دے رہا تھا۔ میں نے اس دوران بہت درک کر لیا تھا۔ اپنی رپورٹس بنا کر کام کو سمجھنا پڑا تھا۔

اس دوران وزارت مشاورت سے حکم آیا کہ میں فوری طور پر شگھائی روادہویاؤں جہاں مجھے ایک انصافی پر وجہت کا جائزہ لے کر اس پر رپورٹ لکھنی تھی۔

میں نے مشابہ نہیں بتایا ہے کہ اس قسم کا سفر میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مجھے اکثر اسی طرح صحیح دیا جاتا تھا۔ میرے سفری کاغذات وغیرہ ہر وقت تیار رہتے تھے۔

اس کے علاوہ میرا سفری سوٹ کبھی ہر وقت تیار ہوتا تھا۔ بابا مجھے ٹکسوں ٹکسوں کا مسافر کیا کرتے تھے۔ میرے کام کی نوعیت ہی ایسی تھی۔ اب میں سفر سے پریشان ہونے لگا تھا۔

دل بیکر چاہتا تھا کہ میں جس ایک گوشے میں بیٹھا ہوں ہوم ورک کرتا رہوں۔ لیکن جا بھی ضروری ہوتا تھا۔ کیونکہ اس قسم کے دور سے بہت ضروری ہوا کرتے تھے۔

میں نے جب بابا کو اپنے جانے کا بتایا تو وہ بھی خوش ہو گئے تھے۔ ”ٹیک ہے یہاں تھی ضرور جائیں۔ آپ کا دھیان بھی بٹ جائے گا۔“

دھیان بیٹھے سے بابا کی سرادہی لڑکی جوگی جسے میں نگر یا بھول ہی چلا گیا۔

ساتھ نئی اور وہ منزل بھی موت۔ ہم بہت تیزی کے ساتھ موت کی طرف بارہے تھے۔

ملا ہوا تھا

خدا کی بناء

اس اذیت میں اس خوف اور اس لمحے کو کون فراموش کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں درد کے احساس کے ساتھ ہوش آبا خدا۔ میری ایک ٹانگ بہت میں پھنس کر مڑ چکی تھی۔ اس وقت کچھ نہیں معلوم تھا کہ ہم کہاں ہیں اور ہم پہ کیا گزری ہے۔

گھپ اندھرا۔ ابنا اندھرا کہ کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

میری جیب میں لائبر بھی نہیں تھا۔ انٹر لائن میں آج کل ایسی چیزیں رکھوائی جالی ہیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مسافروں کے ساتھ کیا گزری ہے۔ ان میں سے کتنے زندہ ہیں اور کتنے مر چکے۔ خود میں کس طرح زندہ تھا؟ پھر ایک طرف سے کسی نے کراہنے کی آواز آئی۔ کراہنے والا کچھ بول بھی رہا تھا۔ میں نے خود کو کیسے سے نکالا چاہا لیکن میری ٹانگ برقی طرح مڑ رہی ہوئی تھی۔

کراہنے والے کے الفاظ اب مجھ میں آ رہے تھے۔ وہ آٹھ چڑی میں کچھ بول رہا تھا۔ آٹھ چڑی بھینا اس کی باری زبان ہوئی۔ کیونکہ فطری طور پر لوگ مصیبت کے وقت اپنی بوری زبان ہی استعمال کرتے ہیں۔

میں نے ایک بار پھر خود کو باہر نکالنے کی کوشش کی۔ لیکن درد کی ایک غول نے مجھے بے حال کر دیا۔ ایسی تکلیف تھی کہ میں چیخ کر رہے ہوئی ہو گیا تھا۔

درد بارہ جب آگ لگی تو دن بھر چکا تھا۔ جہاز کے اندر بھی روشنی تھی اور میں جو کچھ بھی دیکھ رہا تھا وہ بہت پریشان کر دینے والا تھا۔

شاید سب ہی مر چکے تھے۔ کئی ہوئی لاشیں میرے چاروں طرف پھری ہوئی تھیں۔ خدا جانے میں کس طرح زندہ رہ گیا تھا۔ بائبل پر زندہ تھا جس کی کراہیں ابھی تک سنائی دے رہی تھیں۔

میرے برابر کی سیٹ پر بیٹھا ہوا اکرم حمید اور قیود کریم احتضام میں مر چکے تھے۔ موت نے کسی کو مہلت نہیں دی تھی۔ سب کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

میں نے اپنی روتی ہوئی ٹانگ پر حسیانہ رہا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے مجھے اندازہ نہیں

میرے ساتھ دو اور بھی جا رہے تھے۔ اپنی من سے ایک بہت بڑا سول انجنیئر تھا، اکرم حمید اور دوسرا ایک بیورو کرینٹ تھا، احتضام۔

نہ جانے کیوں مجھے ان بیورو کرینٹ سے دشت ہو کر پئی ہے۔ یہ اپنے آپ ہی کو غلبہ کی سمجھا کرنے ہیں اور ہر بات میں مخالفت ضرور ہی سمجھتے ہیں۔

بہر حال میری پسند ناپسند سے کیا ہوتا تھا۔ ہونا تو ہی تھا جو حکومت چاہتی تھی۔ ایک نئے کے بعد ہی اڑا جاتا ہے ہمارا سفر شروع ہو گیا۔

بہت عجیب روٹ تھا۔ ہندوستان کو کراں کر کے نیپال کی فضاؤں سے گزرا کر چین کو کراں کرنے ہوئے چین میں داخل ہوا تھا۔ راستے میں کہیں روکنا نہیں تھا۔ یہ ایک نا انستاب فلائٹ تھی۔

راٹ کا وقت تھا۔ ہم ہندوستان کی سرحد کراں کر چکے تھے۔ زبردست مسافر تھے، غور نہیں بھیجیں، بچے بھی تھے اور مرد بھی۔

ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی منزل اپنے اپنے راستے ہوں گے۔ نہ جانے کس کے ساتھ کسی گہانیاں ہوں۔ کچھ سو رہے تھے، کچھ جاگے ہوئے تھے۔ کسی نے حوں ہی آتھیں ہند کر رہی ہوں کی کوا چاک کچھ ہوا۔

ایک زبردست جھٹکا۔

اس جھٹکے نے سونے والوں کو خود کو کر کے بے ہار کر دیا۔ جو جاگے ہوئے تھے وہ جھپٹے لگے۔ ایک اور جھٹکا۔

جہاز شاید ایک اپنی رخ سے بہت نیچے آ گیا تھا۔ ای وقت اناؤسری آواز سنائی دی۔ "مسافروں سے اتنا سا ہے کہ وہ اپنی اپنی جگہ سکون سے بیٹھ رہیں۔ ہمارا جہاز فری پاکسٹ میں پھنس گیا ہے۔ لیکن ہم اس سے نکل آئیں گے۔"

اس کے ساتھ جہاز کی روشنیاں گل بوتھیں۔ کچھ ٹوٹنے کی آوازیں آئیں۔ ایک چیخ سنائی دی۔ یہ ایک نرین، پھر جہاز فلایں گے۔

اس کے ساتھ ہی پچھلی طرف سے غور دینی آئی تھی۔ جہاز کے پچھلے حصے میں آگ لگ چکی تھی۔ جہاز بائٹ کے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا۔ وہ کسی بدست باغی کی لڑن... زبردستی کی بندی پر پھر کھانے جا رہا تھا۔ کھوتا جا رہا تھا۔ آواز سنائی گئی کے سے کڑا کے کے ساتھ اس کے کسی شے ٹوٹ کر پھرنے گئے۔

ہر طرف چیخ رہا راج مٹی۔ اب صرف ایک منزل

کردہ بانہ نہ جانے کیا کیا اس پر گرا اور اٹھا۔

میرے اعتراف کے مطابق وہ ایک جوان العمر انسان تھا۔ اسے جو جوتے نجات دلوانے کے بعد میں ایک باؤ پھر اس طرف چلا آقا جہاں ابھر جی میں کام آنے والی چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ خاص طور پر فرسٹ اینڈ میں جو ہر جہاز کے لیے ضروری ہوتا ہے۔

وہ جس ایک خوبصورت سی اٹروٹیشن کی لاش کے نیچے دبا ہوا مل گیا تھا۔ نہ جانے یہ بے چاری کون ہوگی۔ کیا نام ہوگا اس کا۔ نہ جانے اس سفر سے کتنی امیدیں باندھ دو گئی ہوں گی۔ نہ جانے اس کے کئے بھائی یمن ہوں گے جو اس کا انٹلافورس کرتے دو چائیں گے۔

اود جہاں تک ہوا سوال تھا تو میرا تو کوئی بھی نہیں تھا۔ صرف پاپائے جو داوڑے کی خبریں کر چکے ہوں تک مجھے باؤ کرنے وہ چاہیں گے یا پھر سرکادی حکام ہوں گے جو افسوس کا اظہار کریں گے۔ اس کے بعد خاوندی ہو جائے گی۔

میں نے اس ذہنی کے پاس واپس جا کر اس کے زخموں کو صاف کیا اود اس کی ڈرنیک کردی۔ ”بہت بہت شکریہ دوست۔“ اس نے کہا۔ ”مگر میں اس بیٹھی علاج سے زخمہ نکل گیا تو مجھ سے نہیں باؤ رکھوں گا۔ نام کیا ہے تمہارا؟“

”ساد“ میں نے بتایا۔ ”آملن ساد نام ہے اود تم۔“

”میرا بھی آملن ساد نام ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم مجھے جان کہہ سکتے ہو۔“

”اود کے جان! اب میں ذرا حالات کا جائزہ لے لوں۔ پہلے بد دکھلوں کہ جہاز کس علاقے میں گرا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ سیکڑوں میل دود تک بھی کوئی آبادی نہیں ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”مگر آبادی ہوئی تو اب تک ہمارے لیے ہوا آگئی ہوئی پر فیلے میدان کی وجہ سے آگ بھی نہیں لگی۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم۔ پھر بھی میں دیکھ لیتا ہوں۔“

میں نے چرافت کی کہ میں بغیر کسی حفاظتی اقدام کے جہاز کے پچھلے حصے سے نکل کر باہر آ گیا تھا۔ اود خدا! ابراہا جیسے منظور ہو گیا ہوں۔

میرے چہرے پر برق نے فز نے ماؤ نے ٹرورج کردہ۔ آنکھوں کے آگے برافانی اندھیرا چھا گیا۔ خدا ہی

دود ہوا تھا۔ میں اپنی ٹانگ کو ٹھانڈا ڈاؤ ہے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے یہ باتنے کے بعد ٹانگ بائیں سیدھی کر لی اود آہستہ آہستہ آسانی کے ساتھ باہر نکال لیا۔

نیچے چوتھو تکی کی طرف دیکھ کر وہ چوتھو تکی میں تھی۔ جبکہ جہاز کے سادے مسافر پلاک ہو چکے تھے۔ میرے دونوں ساٹھی بھی مر چکے تھے۔ بے چارے مگر مہجد کا نوہ پہلا فہر لگی سفر تھا۔ اود یہی اس کا آخری سفر ثابت ہوا۔

ہر طرف کچی اود پچی ہوئی لاشیں تھیں۔ اود ان کے درمیان میں اکیلا زندہ تھا۔ خدا جانے میں کیوں اود کس طرح زندہ وہ گیا تھا۔

کرانے کی آواز میں کھلی طرف سے آدھی تھیں۔ شاید وہی ایک زندہ تھا۔ میں آہستہ آہستہ کھلی طرف بڑھنے لگا۔ وہ میرے اندھا لے کے میں مطابق کوئی انگریز ہی تھا جو بری طرح دبا ہوا تھا۔ اس کے سر سے پینچہ الاخون اس کے چہرے پر جم چکا تھا۔ اس کا لباس بھی خون آلود تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن وہ بولے بولے کراہ رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر اسے ہاتھ لگایا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے دیکھ کر اس نے اپنے اونٹوں پر زبان کھیری۔ ”پانی، پانی پلاؤ۔“

میں نے پانی کی تلاش میں دھڑا نہیں۔ پلاسٹک کی پانی والی کئی بوتلیں ابھر کر سر پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے ایک بوتل اٹھالی اود اس وقت احساس ہوا کہ میں کس جہم میں کھلی چکا ہوں۔

وہ عرف کا جہم تھا۔

نہ جانے کیوں اب تک انتہائی شدید دھند کے باوجود ابھی سردی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ میرا جسم ابھی گرم تھا۔ میں نے احتیاطی گرم کپڑے پہن لیے تھے جو اس وقت میرے کام آگئے تھے۔ خضہ کا احساس پانی کی بوتل کو دیکھ کر ہوا تھا۔ بوتل کا پانی برف میں جم چکا تھا۔

میں نے کسی نہ کسی طرح دو چار قطرے اس کے منہ میں نچا دیے۔ ”بہت بہت شکریہ دوست۔“ وہ میرے سے بولا۔ ”شاید یہ وہی زندہ وہی دیکھے ہیں، کیوں؟“

”ہاں۔“ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ”ظہیر وہی نہیں نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”پلیز! میں نے اس سے پہلے خود کو اٹانے میں بھی محسوس نہیں کیا تھا۔“ اس نے کہا۔

میں نے اس کے اوپر مگر ہوا سامان اٹھا تا شروع

بااختیار ہے کہ میں کسی طرح جہاز تک واپس آئے میں کا مصائب
ہوا خدا بہت دیر تک میں اپنے عیش میں نہیں رہا خدا پھر
میں نے جان کو تپا "جان و مردی" بے پناہ سردی۔ میں
نہیں مان سکتا کہ یہاں کا فطریہ کب ہوگا۔"

”مجھے انداز ہے۔ ان جنسی علاقوں میں دورے خرابت
 خلقی میں اور نہیں کے درمیان ہوا کر رہا ہے۔ ہم اس نے بنانا
 ”میرے خدا! پھر تو ہم برف کے ہو کر مر جائیں
 ”مرے۔“

”ابھیگجو میرے دوست رکھو۔“ اس نے کہا۔ ”جہاز
شما سب سے پہلے خوراک تلاش کرو۔ گرم کپڑے لے کر
وہاں پہنچو۔“ وہ دھاری موت میں اس پر باؤ
فاصلہ نہیں رہا ہوگا۔“

وہ بے چارہ فی الحال اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے بہ کمال خود غمچھ کر پڑا تھا۔ بہت دیر کی تلاش کے بعد خوراک اور لباس کی بہت بڑی مقدار مل گئی تھی۔

میں نے زندگی میں کبھی اپنی لاشیں نہیں دیکھی ہوں
کی۔ میں اس معاملے میں بہت حیران تھا۔ لیکن اب یہی بات
مجھے کہ اس وقت جسم کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ وہیں پر
تک پہنچ رہی تھی۔ وہی وقت مجھے بے حس پڑ رہی تھی۔
میں اسی بے حس کے عالم میں کام کرنا جا رہا تھا۔

سب کے سب مر چکے تھے۔ جہان بھڑھ، بچے مرد اور عورتیں سب مر چکے تھے۔ محلے کے لوگ بھی اپنی آخری منزل کو پہنچ چکے تھے۔ ہر طرف موت نے اپنا چہرہ دکھا دیا تھا۔ ایکس جیسا کہ خاموشی کی کہ سوائے خیز ہواؤں کی ساکن ماحول تھا۔ اور کچھ بھی سنا نہیں دے رہا تھا۔

میں نے غلام چیزیں ایک طرف کھین اور جان کے پاس واپس آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں کہا کیا چیزیں دریافت کر چکا ہوں۔

”رہنے پر پغاسم دیا جاسکتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ سارے آلات یہی طرح ٹوٹ سکتے
 ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”پر خیر، ہمارے یہاں سے گشتے کا
 کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”الغبت ہو فہم کس جہنمی مقام پر آ کر پھنس گئے۔“ اس نے براہ راست بتایا۔

اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ جنہی کہنا اس کا تکیہ کلام
نہی اور اس کی زبان سے اچھا بھی لگتا تھا۔

الحسين بن علي

حافظ قرآن اور دوسرے علوم میں مکمل
روزگار کنیت ابو یوسف اور نیا بیٹ سے متعلق رکھتے
تھے۔ زبان کے ماہر صرف دجہ کے عالم اور مشہور محدث
آپ سے مکمل قرآن پاک میں نفل نہیں ہوتے تھے
جس سے فراموشی وقت ہوتی تھی۔ آپ نے نفل
کا۔ 119 میں وفات پائی۔

یثقیں خان

1938ء کو نوجوٹھیں جنم ملا۔ ابتدا میں ایک برنسنگ و مٹرو جھٹ کی دوسری بانی بنیں۔ سہ ماہی ہوئے۔ اس کے بعد بلوچ ريفٹ میں فطانت ہوئے۔ اسی عہد سے آپ کو سرحدی صوبے میں فوجی کارروائی کرنا پئی۔ دوسری جنگ عظیم میں اپنی ريفٹ کے ساتھ قبايل کا کام سر انجام دے۔ وہاں سے 1945ء میں وطن پہنچے۔ یہاں پہلے کراستان کالج کوئٹہ کو جوائن کیا۔ اس کے بعد مختلف اساتذہ عہدوں پر مشغول رہے۔ بعد میں اسی کالج میں اسٹڈنٹ مافرو ہوئے۔ پاکستان بننے کے بعد آپ اس کالج میں واحد مسلمان اسٹڈنٹ رہے۔ آزادی کے بعد دو جنگیں ہندو کاررواؤں اور جرنل ہندو کاررواؤں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ 1957ء میں جرنل کے عہدے سے پرہیز کیا۔ چھ آف وئی آفنی اساتذہ مافرو ہوئے۔ 1962ء میں شری پاکستان کے گریڈ ان آفیسر کمانڈنگ مافرو ہوئے۔ مرکزی راجہ حکومت کی تعمیر کے لیے اسی دور میں الپ خان سے سہیل سے ڈیپٹنٹ آفیسر کے نام سے ملاوہ وکام کیا۔ اس کے اولین جہیز میں بھی آپ اہل مافرو ہوئے۔ اس طرح اس کی تعمیر کے ماسٹر پلان کی تزیین اور اس پر شیل میں شریک ہوئے۔ ستمبر 65ء کی جنگ میں شری میں اعلیٰ کارکردگی پر بالائی ڈیوٹی کو فوجی ملازو وارج 1966ء میں ڈپٹی کمانڈر انچیف اور جرنل مافی کے جانشین مافرو ہوئے۔ چند ہی ماہ بعد 19 بعد حیدر کو جرنل مافی کے کمانڈر ہوئے۔ بری فوج کے کمانڈر انچیف مافرو ہوئے۔ 1969ء میں صدر الپ کے مسٹوفی ہونے کے بعد صدر ملک سے اور نومبر 1971ء تک اسی عہدے پر ملازو رہے۔ بعد کی حکومت نے انہیں انٹرنل سیکورٹی کمانڈر ملازو رکھا۔ حکومت نے غم کیا۔

مرسلہ: سلمان بھٹی، بھٹی خیل

بیل

دور جہالت میں عرب کا سب سے بڑا امت جو کھجور کی چھت پر نصب تھا۔ 8۔ میں رخ مکہ کے ذریعہ رسولِ مہدی نے اسے پائے پاؤں کر دیا۔ یہ سرخ خضوع کا بنا ہوا اور شکل شہادت میں انسانوں۔۔ جیسا تھا۔

یزید

یزید یہ یازید بنی کروسانی قبائل کا نام۔ یہ قبائل ثانی عراقی میں پہلے ہوئے ہیں جہاں سے 40 قبلِ قائل میں ان کا امیر رہتا ہے۔ یہیں سے خال کی سائب میں کھنے کے سفر پر ان کے مابین جیف شیخ عدنی کا مزار ہے۔ یہ لائیں کے مقام پر ہے۔ عراق کے علاوہ یہ مقام میں بھی رہتے ہیں۔ یزید بن معاویہ با امیری خلفاء سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ فارسی کے ایک شہر اور عربی قلعہ یزوت سے نکلا ہے جس کے سختی ہیں خدا کا عبادت گزار۔ اگرچہ یہ ان میں کوئی ربط نہیں رکھتے لیکن پھر بھی سب کا رہن کن ایک سا ہے۔ شام کے یزید بنی دلمی داؤدھی اور کھنے ہال رکھتے ہیں۔ ان کے ہال آکھ کے اوپر اور بوخوئی تک پہنچ آئے ہیں۔ وہ ہیں ان کی ایک اور سلسلہ یعنی یہ یزیدی ہے۔ ان کی کچھ خصوصیات آرمینیا کے باشندوں سے ملتی جلتی ہیں۔ بعض حصے کر دہور بعض ہال کی عربی زبان بولتے ہیں اور ان کی کتب بھی اسی زبان میں ہیں۔ مذہبی طور پر یہ دوزخ پر یقین نہیں رکھتے۔ ایک روایت کے مطابق دوزخ کی آگ کو آسودوں سے دھوا ہوا گیا ہے۔ یہ روزانہ صبح کو عبادت کرتے ہیں۔ وہ دھوئیں میں نوناہوم کا روزہ رکھتے ہیں اور اسے مشروب سے کھولتے ہیں۔ ان کے مطابق بد کا دن مقدس دن ہے اور نئے کا دن آرام کا ہے۔ ان کی عبادت گاہوں میں افریقی طریقہ کی آرائش بھی نمایاں رہتی ہیں۔ سائب و خجور اور اس قسم کی دوسری اشیاء و موادوں میں کدہ ہوتی ہیں۔ 15 سے 20 ستمبر تک شیخ عدنی کے ممبرے پر ماضی دیتے ہیں جو ان کی اہم مذہبی رسم ہے۔ اپریل کا پہلا بد بھی یزید سے زور و شور سے منانے ہیں۔

سرسلو: نوشین مشائی سرانے سدھو

میں نے اسے کھانے پینے کی چیزوں کے بارے میں بتا دیا۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ میں نے سب چیزیں سب سے لی ہیں۔ اس کے بعد میں نے کہا: ”ہاں، کیا تم ان ہی لاشوں کے دو مہمان رہیں گے۔“

”نہیں، کیا کہا جائے؟“ اس نے پوچھا۔

”جان، تمہیں نہ ان لاشوں کو برف میں دفن کر دیا جائے۔ دوسرے پہلے لگے گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔ اول تو بدبو پھیلنے کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ جہاں بے بناؤ غصہ ہے اور سخت سردی میں لائیں خراب نہیں ہوتیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ کم کہاں تک ان لاشوں کو دفن نہ ہو گئے۔ یہیں ابھی زحمت دہنے کے لیے افریقی کی ضرورت ہے۔ لاشوں کے چکر میں پڑ گئے تو سادی افریقی ضائع ہو جائے گی۔“

اس کی بات بالکل درست تھی۔

میں اکیلا اپنی ذمہ داری لائیں برف میں دفن نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ میرے پاس برف کھودنے کے اور ابھی نہیں تھے۔ اس لیے بہتر یہی تھا کہ لاشوں کو اسی طرح رہنے دیا جائے۔

خوراک کا ذخیرہ خفا کہ میں اور جان کی سینوں تک گزرا کر رکھتے تھے۔ لیکن کہا کی سینوں تک نہیں دھرا رہتا تھا۔

میں نے جہاز سے فکرم بکڑے اکٹھے کر لیے۔ پھر دستانے، موزے، موئے موئے جینس، برف میں کام آنے والی جینس، کپل، غریبہ اس قسم کے سامان کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ہمارے لیے طرح طرح کی جان بچانے والی اور بات کا ذخیرہ بھی لگا گیا تھا۔

وہ پورا دن اسی قسم کی منت میں گزار رہا تھا۔ شام کے وقت میں نے سخت خجور اور خشک گوشت جان کے ساتھ لے کر کھا دیا۔ جان ایک زندہ ولی آدمی ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں بتایا: ”بارہ میں تو کم بخت ایک لڑکی کی بہن سے بارہ گیا۔“ اس نے بتایا۔

”کون سی لڑکی؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک چینی لڑکی تھی۔ عجیب سا نام خاصا۔ ایک تو ان کم بختوں کے چینی نام اور چہرے ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔“ وہ پراساں جاکر بولا: ”وہ مجھے اگھینہ میں لڑی تھی۔ مجھے بہت اچھی لگی۔ میں نے اس سے پوچھا مجھ سے شادی کرو گی۔ وہ فوراً ہار ہو گئی لیکن شرط یہ تھی کہ شادی دو بار چھین

”وکیو بھائی، کوئی نہ کوئی چیز مل ہی جائے گی۔“
 بان نے کہا۔ ”جہاز میں تو بہت کچھ ہوا کرتا ہے۔ لیکن بار
 آگم جہاز کے اندر مت جلاؤ، باہر چلے جائے۔ ایسا نہ ہو کہ
 پورے جہاز میں آگ ہی آگ بھڑکے۔“

بان کے کہنے پر میں نے تلاش شروع کر دی۔
 جلانے کے لیے تو بہت سی چیزیں مل رہی تھیں۔ لائٹرز
 اور بیٹریز وغیرہ بھی تھے۔ لیکن چوہا، بپ کی کوئی چیز نہیں تھی
 جس پر چائے وغیرہ بنا لی جاسکے۔

”بار! میں باہر جا کر دیکھتا ہوں۔“ میں نے بان
 سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کوئی ایسا چیز مل جائے۔“

”میرے دوست بہت مصلحتاً سے جانا۔ اور ہونے لکھو
 اپنے ساتھ ایک دی بھی رکھ لو۔ اس کا ایک سراپا کر سے
 باندھ لیا۔ جہاز میں ایسی طویل رساں بھی رہی جالی ہیں۔“
 ”لیکن کیوں؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”حضراہ مسند اور
 برف کا میدان، بغیر کی بکھرت ایک شبی ہوئی ہے۔ ایک
 دفعہ بھٹک گئے تو پھر راستہ میں ایسا آؤں نہ جانے کہاں سے
 کہاں نکل جاتا ہے۔ اسی لیے میری بات مانو، تلاش کرو۔
 ری ضرور مل جائے گی۔“

ایسی ایک طویل ری جہاز کے استوروم سے مل ہی
 گئی۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح ڈھانپ کر ری کا
 ایک سراپا کر کے گرہ باندھ لیا۔ دوسرا سراپا جہاز کی ایک
 سہت سے باندھ لیا۔ جان اس وقت میری طرف سے بہت
 پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ ”بار دیکھتے جاؤ، ان جہاز
 علاقوں میں کہیں کہیں برف کی بہت چٹان ہوتی ہے۔ ایک
 قدم بڑا اور بندہ مسند میں اتر چلا گیا۔“

”نم اس کی پر دامت کرو۔ میں نے اسٹاک لے لی
 ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”میں بہت سسٹیکل سسٹیکل کر آگے
 بڑھوں گا۔“

میں بان کو نہ حافظ کہہ کر جہاز سے باہر آ گیا۔ ایک
 لمبے کے لیے ہواؤں کے جھکڑے میرے پاؤں اکھاڑ دے
 تھے۔ اگر میں نے خود کو اچھی طرح محفوظ نہ کر لیا ہوتا تو پچ
 نہیں کیا حشر ہوتا۔

میں اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس وقت کتنی سردی
 تھی۔ رگوں میں دوڑنے والا خون یک جہاں بار باندھا۔ برف
 کے ذرات دھنکی کے گولوں کی طرح آؤر رہے تھے۔ اگر میں
 نے مخصوصی چشمہ نہیں پہن رکھا ہوتا تو شاید ایک قدم بھی

برہمی۔ یہ ایک بارگرا شادی ہوئی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ
 ٹیٹے لٹاں تاریخ کو وہ میری جہاز پر رہے گی۔ اس نے جگہ کا نام
 بھی بتا دیا تھا جو میں نے اپنی وائری میں لکھ لی تھی۔
 ”اس نے انگلیٹن میں شادی کیوں نہیں کی۔“ میں
 نے پوچھا۔

”نم مشرٹی لوگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔“ اس نے
 کہا۔ ”اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کے بغیر شادی نہیں
 کر سکتی جو یو ایو جھن کے پاس اسی علاقے میں رہتے ہیں
 جس کا نام وائری میں لکھا ہوا ہے۔ میں اس سے ملنے
 کے لیے روانہ ہوا اور یہ چٹانی جادو ہو گیا۔“
 ”جان اب کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوگا دوست۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک
 چمکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”وہ دوبارہ جہاز پر میرا انتظار
 کر رہی ہے۔ اور جب انتظار کرنے کے تھک جائے
 گی تو اسے کوئی اور جان مل جائے گا۔“

بان کی آواز میں کرب بھی تھا، مایوسی بھی اور ایک
 تکلف وہ طرز بھی۔ جیسے وہ اپنی فحش سے شاک ہو کر اس
 کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر کیا۔ وہ تو بہت حاصل کرنے
 جا رہا تھا اور بہت اسے موت کی طرف لے آئی تھی۔

میں نے ایک رات بھی گزار دی۔
 رات کے وقت درجہ حرارت مزید گر گیا تھا۔ میں
 اور بان دو دو کتبوں میں لیٹے ہوئے تھے۔ ہم ایک دوسرے
 کو اپنے بارے میں بتاتے بتاتے تھک چکے تھے۔

نم نے ایک دوسرے کو اپنے بارے میں سب کچھ
 بتا دیا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ میں نیند آگئی۔ یہ کیا سوزنا جس
 کے چاروں طرف لاشیں ہی لاشیں تھیں اور باہر ہوا غر اور
 تیز ہوتی جارہی تھی۔

صبح آگے کلی فرور تھی پہلی برفی تھی۔ دن ٹپ آ گیا تھا۔
 سورج دیکھ ہی امید میں آئے ساتھ لے کر آیا کرتا ہے۔ پھر
 سے جیسے کی فضا بے ہوا ہو گئی تھی۔

جان بھی جاگ اٹھا۔ میرے ناشتا کیا۔ ہونے کے
 دوران جان نے کہا۔ ”بار! اس شبی جب پر کر کوئی باچا ہے
 وغیرہ مل جائے تو حرو آ جائے۔“

”جان! چائے اور کوئی کابیت سامان سو دو بے۔“
 میں نے بتایا۔ ”لیکن پراہم یہ ہے کہ آگم کیسے جلائی
 جائے۔“

شیخ برہان الدین کی شہرہ آفاق تصنیف، یہ سن
نوا میں پر ہے۔ اس کا آخر بڑی مزیدار چار جلدوں
میں شوب گزندن سے 1791ء میں شائع ہوا۔
شیخ برہان الدین 630ھ میں ماورنہ میں
پیدا ہوئے۔ ہدایت کے انوی ”مفتی“ ”ربضانی“ کے ہیں
اور بظن قرائن مجید میں سند سودوں مثلاً 143
خل 30 وغیرہ میں آتا ہے۔ ہدایت حاصل کرنے
کے لیے افسانہ کو صاحب الہدایت سے رجوع کرنا
چاہیے۔ الحالی نے افسانہ کی 72 ویں۔ یہ کیا کیا
سے کہ اصل ہدایت اللہ کی ہدایت ہے۔ ”غیر آسانی
میں کتب افسانہ ہدایت کے لیے ہی بھیجے گئے۔
مرسلہ: زہیر قادری عطار خاں جہلم

اور اسی وقت کچھ ہوا۔ کچھ عجیب سی بات کچھ
آوازیں آئیں۔ افسانہ آواز بن۔ جہاز کے فریب، رہبت
فریب۔ دروازے پر کچھ سائے سے لہرائے اور کچھ لوگ
جہاز کے دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔

☆☆☆

ہر اس وقت ایک گرم خیمے میں تھے۔
زندگی ہماری طرف آگئی تھی۔ آنے والے حقایق
فناں کے خیمے میں کھینچے ہوئے اس طرف آ گئے تھے۔ انہوں نے
جہاز کا گریو ایلما و کچل اٹھا۔

میں نے جن کڑوں کی آوازیں سنی تھیں۔ وہ کہتے ان
سی کے تھے۔ مرید خوش مستی یہ ہوتی تھی کہ ان میں سے ایک
آوی اچھی خاصی اگھر بڑی بھی بولتا تھا۔ اس وقت حیرت
کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ بلکہ اپنے آپ کو ان کے حوالے
کرو بچ کا وقت تھا۔ سو ہم نے ان لوگوں سے مدد کی
درخواست کی اور وہ ہمیں اپنے بڑا بڑا اٹھا کر لے آئے۔

جان کو کوئی مرتبہ ضرور لگا کر کھالوں کے بسز پرانہ بار
گیا تھا۔ اس کے بعد ایک گرامر مشروب پینے کو دیا گیا۔
بہ چائے کی ایک قسم تھی۔ جس کو برٹی Butter Tea
کہا جاتا تھا۔ وہ چائے پی لینے کے بعد ہم خود کو پوری طرح
نواہن محسوس کرنے لگے تھے۔

”ہاں درستو“ ہم غم لوگ چلاؤ۔ کہا ہوا ہے بہار سے
ساختہ؟“ اس نوجوان نے پوچھا۔ ”ہلو سب سے پہلے میں
اپنا تعارف کروا دوں۔ میرا نام کوپان ہے۔“ اس نے
تایا۔ ”تم ہاں لوگ ہیں۔ آؤ، یہ ہاں خیموں میں رہنے دیتا

آگے نہیں بڑھا سکتا۔

ہر طرف موائے برف کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ
جانے ہم کہاں لاکر پھینک رہے ہمارے تھے۔ نہ جانے یہ مقام
جہازوں کی گڑبگڑ بھی کبھی نہیں۔

کسی کو کبھی معلوم کہ اس وقت در آوی برف کے سفند
میں موت اور زندگی کی جنگ لڑے جا رہے ہیں۔

میں چھتری کی مدد سے راستہ بنا کر آگے بڑھتا چلا
جا رہا تھا۔ میں خود نہیں جانتا تھا کہ میں کہا تلاش کرو یا ہوں یا
مجھے کیا تلاش کرنا چاہیے۔ میں ایک امید کے سہارے آگے
بڑھتا جا رہا تھا کہ چاک میں نے ایک آواز سنی۔

”آواز میری سلامت کا حسیک نہیں بلکہ آوازیں
نہیں۔ کونوں کے جو کھینچنے کی آوازیں۔ زندگی کی علامت۔

بہ آوازیں ہوا کے دوش پر سفر کرتی ہوئی مجھ تک آ رہی تھیں۔
ابا لگتا تھا جیسے چادر میں طرف سے آ رہی ہیں۔ کہتے

ہوں ہی نہ تو نہیں ہو سکتے تھے۔ بہت ممکن تھا کہ درنگوں میں
ہماری تلاش میں لگی ہوں۔ ان کے ساتھ خام طوف پر کئے بھی
ہو کر رہے ہیں۔ ہو سکتا تھا کہ وہی لوگ ہوں۔

”ہیلپ، ہیلپ“ میں دونوں ہاتھوں کا بھونچو بنا کر
زور سے چلانے لگا۔ ”ہیلپ، ہیلپ“

پہلے پر جیسے کسی نے ٹھوسا رسد کر دیا ہو۔ برف کے
زرات اندر گھس آئے تھے۔ کھائی کا لایا شدہ در چمکا کر
میں کھانے کھا نیسہ دیا ہوا گیا۔

آوازیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ اب بھر سنا غم۔ ایسا
سنانا جو پہلے سے زیادہ ہولناک ہو گیا تھا۔ اب مجھ میں آگے
بڑھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

میں دس کو پڑے پڑے جہاز میں رہا ہوں آگیا۔
جان کی آنکھیں میرے انتظار میں تھیں ہوئی تھیں۔

”کہا ہوا بدست! ایک ماہی بالاکا کی۔“ جان نے
پوچھا۔

”دونوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کا کی اور ایک
امید بھی سامنے آئی ہے۔ میں نے کچھ تھیلے سے کڑوں کے
بھونچنے کی آوازیں سنی ہیں۔“

”کڑوں کی آوازیں۔“ جان سنبھل کر بیٹھ گیا
تھا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ زندگی ہمیں آس پاس ہی

منڈلا رہی ہے۔“

”ہاں۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ میں زندگی کو
اپنی طرف متوجہ نہیں کر پا رہا۔“ میں نے کہا۔

ہوگا۔

Monlam prayer festival

ہمارے کھنڈر کے حساب سے دوسرے پیمے میں آتا ہے۔ "کوپان نے بتایا۔" یہ نیوار، رقص، موسیقی اور تفریح کا نیوار ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا ہمارے پیمے دلائی لاما سوگ کماپا نے 1049 میں کی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک ہر سال منایا جاتا ہے۔"

"کیا اس نیوار کا بندوبست تم لوگ اسی جگہ کرنے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں، تو.... یہاں سے دور ایک مقدس مقام ہے شاداک، ہم سب وہاں جی دو جاتے ہیں۔"

"کیا؟" میری زبان لڑکھڑائی گئی تھی۔ "جگہ کا نام کیا بتاؤ؟"

"شاداک۔" کوپان نے اپنی بات دہرائی۔ "ہم سب وہاں کے بڑے سید میں جا کر اپنی رسومات کی انجام دیتے ہیں۔"

میرے خدا! بدلتی دنیا میں جو اس پر اسرار لڑکی نے بتایا تھا۔ شاداک، مقدس مقام جہاں کی دور رہنے والی تھی اور بنیال میں رہا کرتا تھا۔

کیا قدرت نے یہ حادثہ جان بوجھ کر بدلتی پلاننگ کے ساتھ کیا تھا کہ میں شاداک فتح باؤں۔ میرے خدا! یہ کیا جہد تھا۔

مجھے مولا پاشی کی باتیں بھی یاد آنے لگی تھیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ تھوڑی سی جھگڑا جاتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ڈور کی پلانے والے ہاتھ کھینچ کر لے جی آتے ہیں۔ جس طرح میں کھینچ کر یہاں تک آگیا تھا۔ کیا ضروری تھا کہ مجھے جہنم میں پر جھٹک لی جاتا۔ کیا ضروری تھا کہ جہاد کرنا یہ پیش آتا۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس رفتان میں لپکتیوں کے ہاتھ لگاؤں جب ان کا تہوار منایا جا رہا ہو۔

کوئی ضروری نہیں تھا۔ لیکن سب کچھ ضروری ہو گیا تھا۔ بلکہ میرے لیے ضروری کہ وہ آگیا تھا۔ مجھ پر قدرت کے تاجہ ہاتھوں نے ایک بیل چھینک دیا تھا۔ میں اس بیل میں لیٹا ہوا اپنی ہر جہد قدرت کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے لیکن یہ ضرور احساس ہو رہا تھا کہ جو کچھ بھی ہے، وہ بہت پر اسرار اور بہت حیرت انگیز ہے۔

جاری ہے

اور آدھے پرانے اعداد سے آج بھی پیادوں کی راریوں میں بھٹکتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔"

"کوپان، پیمے نو بہتاؤ کہ ہم جہنم کہاں۔" میں نے پوچھا۔ "یہ کون سا ملک ہے۔ کون سی جگہ ہے۔ کیونکہ جب جہاد کا حاشہ ہوا تو ہمیں کوئی انداز نہیں ہو سکا تھا۔"

"یہ ملک نیت ہے۔" اس نے بتایا۔ "ہم جس علاقے میں ہیں۔ اس کا سرانجن کے شعلہ کی صوبے سے جا کر مل جاتا ہے۔ یوں سمجھو کہ بہت سے علاقے Beji اور شعلہ کی حد میں آتے ہیں۔"

اس وقت اس غصے میں ہار بھی گئی ہو رہی تھی۔ رعبہ موجود تھے ہر بہت حیرت اور ولی چھی سے جاری طرف دیکھ رہے تھے۔

ہم جہنم سمجھتے کوپان اس کا ترجمہ کر کے ان لوگوں کو بتا دیتا۔ ہم نے اسے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔

"اب تم لوگ آرام کرو۔" کوپان نے کہا۔ "اور نہیاری چوٹ در روئوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔" یہ اس نے ہاں سے کہا تھا۔

"میرے دوست، تم اگر بڑی کیسے جانتے ہو۔"

میں نے پوچھا۔

"میں نے اپنا بہت وقت لیا میں مڑا رہا ہے۔ اتنا تو جانتے ہی ہو گے کہ لہا ساجت کھارا لوگوست ہے۔"

"ہاں۔" یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ "جان نے کہا۔ "لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ بھی سفر مجھے لہا سا کے فریب لے آئے گا۔"

"چلو، اب تو آگے ہو۔" کوپان مسکرا کر بولا۔ "مب کہہ ہو سکتا ہے۔"

"کوپان، کہا تم یہاں سے باہر نکل سکتے ہیں۔" میں نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے اپنے ملک کی طرف۔"

"اس کے لیے لہا سا جانا ہوگا۔" کوپان نے کہا۔ "زبان سے تمہیں نہیاری حکومت اپنے ملک بلالے گی۔"

"نو پھر یہ بتاؤ ہم لہا سا کیسے جا سکتے ہیں۔"

فی الحال ایک ہفتے کے بعد ہمارا ایک فیسول ہے۔ کوپان نے بتایا۔ "ہم اس نیوار کو سون لام وعاؤں کا نیوار کہتے ہیں۔"

"کچھ اسی کے بار۔" بتاؤ۔ "جان نے کہا۔ "یہاں سے اگر کٹا

WWW.PAKSOCIETY.COM



کلم حسنِ وقت

امجد راجپوت

امریکا کے صدر نے خصوصی ہدایت جاری کی محکمہ خفیہ حرکت میں آگیا تھا سب مل کر اس شخص کو ڈیڑھ گھنٹے میں امریکا و یورپ کی بڑی بڑی کمپنیوں کو دیوالیہ بنا دیئے کی سازش کی تھی۔ لاکھوں ڈالر کا نقصان ہوا تھا "یاہو" جیسی بڑی کمپنی کو "ہلکا" کر لیا گیا تھا۔ محکمہ خفیہ کے اہلکار جب اس کو گرفتار کرنے پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اتنا کم عمر شخص اس سے پہلے انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔

کیمپز سے تھکے ہوئے امریکا کی ایک پانڈوٹی کے پرکھنے میں داخل ہو رہے تھے۔

چوائے ہوئے پاس روڑ نے رکاوٹ نہ گرائی۔

ٹک... ٹک... اور ستر نے دیوتا مت شین کا کنٹرول

ڈائیک برہمن ہیرا کس سے سوچتی کی لہریں ستر ہرقی تھیں۔ ماسٹروم ہیرا کس کی گھومتی ہوا کوس کے ساتھ کیل رہا تھا۔ ٹک... ٹک... ڈائیک ہیرا کس کے زریعے بڑا دوسرے دور الیکٹرونک شکل میکر کے پرسل

وہ دوسرے اداروں کو رکھ رہے تھے جب کہ CIA، FBI، انٹیلیجنس سیکرٹری ایٹن (NSA) اور پارانٹ آف ڈیفنس اینڈ جنس اور NASA کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

کی ہارڈ کے مجرم کو پکڑا لیا ہی تھا جیسے جوتے کے ڈھبرے میں کوئی گولہ لگا رہا۔

FBI کا سامراجی ہتھیار یعنی جیٹ راکٹ ڈک اس صورت حال سے بریٹان تھا کیونکہ یہ کارروائیاں بہت بڑے فرائیڈ کو بھی ختم دے سکتی تھیں۔ مگر محفوظ کمرشل سائنس کو نقصان نہ پہنچنے کے لیے فو ایئر ٹیکنالوجی سسٹم، چٹا گولوں کا کچھ بڑھت و رک اور بجلی کے نظام کو بھی الٹ دینے تھے اگر ایسا ہو جائے تو؟ منتظر تھے کہ کس صورت میں سی روٹنے کھڑے ہو گئے۔

FBI کو فرض کرنا پڑا تھا کہ یہ سب محض تجسس یا تجربہ کی حد تک ہے۔ 10 فرد کی تک راکٹ ڈک نے ایک ٹاسک فورس تشکیل دی اور FBI 13700 اسکواڈ میز کے اسٹریٹجک انفارمیشن سنٹر کی گہرائی میں ایک بڑا کنفرنس روم فزس کے حوالے کر دیا۔

NIPC کے کارکن بارہ بارہ کھنے کی ششوں میں کچھ بڑے کام کر رہے تھے۔ مگر زور بھی انٹرنیٹ پر جنگ لگ کر رہے تھے۔ ان میں بہت کم تھے جن کو لینن تھا کہ یہ سب کوئی اگلا ایئر کر رہا ہے۔

انٹیلیجنس ٹیکنالوجی کا تجربہ کر رہے تھے۔ یہ ریکارڈ ان کمپنیوں کا تھا جو اب تک نشاۃ ثانی تھیں۔ انہیں ایک کلیہ چاہیے تھا کہ حملہ آور ہے کس علاقے کا؟

جمہرات تک FBI اس شے تک پہنچ گئی کہ بعض راور انہیں میں بیکر بائیکر نے برقی نقاب کی آڑ لی تھی۔ یعنی الیکٹرونکس کے ذریعے جھانسا ہوا کارہ و ناں بیکر سے کارروائی کر رہے ہیں۔ ردِ ضعف بیکر نے ان کو الونایت کرنے کی کوشش کی تھی۔

اسی روز ان میں الیکٹرونک بیلے سنا غائب ہو گئے کیونکہ فائبر فزٹ پنج پھر لگ گئی تھی کہ FBI بیکر کے نقاب میں ہے۔ اکثر راور انہیں اندازنی نین دڑاں میں ہو گئیں۔

☆☆☆

لاس انجلس میں ایلیٹ سامراج اسکواڈ کے کمرے میں پرسنل کچھ بڑے کام کر رہے تھے اور گوم ہو گئے تھے۔ الف

ایچ ہانڈ میں لے لیا۔ وہ اسے برہ کے طور پر استعمال کرنے جا رہا تھا تاکہ کوئی اس کے پرسنل کچھ بڑے کام کر رہے تھے۔ بعض کے نزدیک یہ انٹرنیٹ کی تاریخ میں رولڈ وائڈ ریپ پر چڑھا کہ حملوں میں سے ایک تھا۔ سیرکچر میں کینیڈین ایئر کے خاص ماسٹر میز نوٹل انفال کیا۔

اسی طرح وہ ایک راجن یونیورسٹیوں کے "میں فریم" میں کھس گیا اور سب میں اپنا فزین ٹیل رپا رہا۔ وہ مہلک سولڈ ہیر کے نگار ہاں بور باخا۔

آخر میں اس نے ایک ٹیل دیا اور چتر سب سے زبار و ڈٹ کی جانے والی سائٹ یاہو Yahoo.com پر حملہ کر دیا۔ 7 فروری 2000ء کو یہ حملہ۔ Yahoo کی سائٹ اندھجروں میں گم ہو گئی۔ Yahoo کے مضبوط ٹیلے میں چیف پڑ گیا اور سائٹ نے وہ توڑ دیا۔ ہزاروں انکوں استعمال کنندگان خبروں، ای میل، تجارتی اور دوسری اطلاعات سے محروم ہو گئے۔

آنے والی دوپہر کو ہراسہ اور بیکر نے ڈب شدہ یونیورسٹیوں کے میں خبر کو بلیور "ڈوس" استعمال کرنے ہوئے ریکر ہڈی وہب سائنس پر حملہ کر دیا۔ BUY.COM کے وال اسٹریٹ پر اہلکار دن بے دن اور اجاب کا ٹائل استعمال ہو گئی۔ ہیر E-Boy جی سائٹ بھی ڈب گئی۔ CNN مہل سے روکھنے کے لیے غائب ہو گئی۔ Ama204.com ایک گھنٹہ تک کارہ رہی۔ یہ کی مچ ٹھمن کی ترہ و خود خست کرنے والے دن ٹریڈ فزٹ سرخ رہے تھے۔

سامراجی رکن کے مابین نے اسے DDOS کا نام دیا۔ زسٹریٹیز بڑے پیکل آف سرس۔ جس کے حملوں نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں کہ شمالی امریکا کا فزٹ کامرس کا نظام کتنا فزٹ محفوظ ہے۔

کھٹ کھٹیں کے اوم جج بند ہونے سے عوام کے سلیڈر ڈالرز ڈب گئے۔

☆☆☆

دباؤ باؤس کے لیے یہ ایک عجیب و معاملہ غابوز صرف معیشت کے لیے خطرہ تھا بلکہ فزٹ سلائی کے لیے بھی ایک دھمکا تھا۔ یہ پڑ بولڈٹ مل بیکٹن رکن کو روچتا چاہتا تھا لیکن ہوا میں ٹھنڈا وافر اسٹریٹ پر رکن سنٹر (NIPC) کے جھٹکن کنندگان جو انٹیلیجنس میں FBI کے بڑے کاررواں تھے

زندگی RCMP میں رہتے تھے مگر کسی کے خلاف کرنے
مگر اور بھی۔ علاوہ اس اس نے بلائی گاڑا اور سارا خرمانی
کے فراہم بھی انجام دے تھے۔ نشانی کے کہیں اس کے
علاوہ تھے۔ مارک گوسلن اب 37 سال کا تھا اور سائبر کرائم
میں اپنی صلاحیتوں کے جو ہر کام دیا تھا۔ وہ گینڈا کا چرنی کا
بیکر اسپیشلسٹ تھا۔

بھڑکا پتلا موصول کر کے اس نے فون نمبر ملا۔
دوسری جانب بات کرنے والے 800 کوئی ضرور تھے۔
ڈونلڈ اور (Gonski)۔ دونوں کا تعلق
امریکا کے مشن ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ وہ واشنگٹن میں سائبر
کرائم پروڈیکشن تھے۔

”مجھے تمہاری شام برباد کرنے کا فہم ہے لیکن
جہاں ایک مسئلہ آن رہا ہے۔“ ڈونلڈ نے کہا۔ ”تو لنگر لے
کہ تمہیں اس پر کام کرنا پڑے گا۔“ ڈونلڈ نے گزشتہ ہفتے
ریپ سائبرس سروس کے بارے میں بتایا۔

”مہربان۔ ایک ناخوشی جان رہی ہے کہ بیکر اسٹریٹ
میں ہے۔ ہم نے آن لائن ایک ممبر کی چیٹنگ سیٹی بھی جو کسی
اچھے شخص سے بات کر رہا تھا جس نے اپنا نام ”مانا بوائے“
رکھا ہوا ہے۔ مانا بوائے بھی گھبراہٹا تھا کہ 12 فردوں کی
اس نے ڈیل (deal.com) کو بخار دیا تھا لیکن سینی نے
اسے خبر بخشتے پتھر دیا۔“

سب سے زیادہ اہم فہم سبب اعداد سے ملی۔ ہر کمپیوٹر
کا ایک خاص IP ہوتا ہے۔ ہر انٹرنیٹ پروڈیوٹر کو مل ہے۔ جب
بھی استعمال کنندہ لاگ ان ہوتا ہے تو انٹرنیٹ سروس
پرووائڈر ایک فیئر فوٹو لین کرتا ہے۔

مانا بوائے جس کے ساتھ چیٹنگ کر رہا تھا وہ ایک
خفیہ افکار مر ہے۔ مانا بوائے نے ایک فائل اس افکار مر کو
تسلیم کی اور افکار مر نے اس کا آئی پی نمبر نوٹ کر لیا۔ بعد
از اس جیل جیک نے ISP کو نوٹس کر لیا جو اسٹریٹ
میں ہے۔ یعنی ”ٹوکیو میٹ“۔ مارک گوسلن خاموشی سے
سن رہا تھا۔

FBI کے ایجنٹوں نے بوئیر ٹی آف کیلی فورنیا،
سانا باربرا کا روڈ دیکھا جہاں کے سسٹم ایڈمنسٹریٹر بڑے مقیمین تھا
کہ کوئی سافٹ ویئر ٹول خفیہ طریقے سے وہاں پلاٹ کیا
گیا تھا۔ جیل جیک نے معلوم کر لیا کہ وہ سوفٹ ویئر
امریکن بیکر نے ڈیڑھ گھنٹہ کیا تھا۔ بیکر کا نام ”Sink
hole“ ہے اور یہ بھی غیر فیکٹورائزڈ کر دیا گیا تھا۔ ان پتہ

لی آئی کی اسٹیشن ایجنٹ جیل جیک کی عمر 35 برس تھی۔ وہ
منوانہ حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔

بیسک اس سے پتہ چلتا تھا کہ بیکر نے سب سے پہلے
تھی لیکن اس بار کوئی شخص نکلا تھا۔ پھر اس کی توجہ
CNN کی خبروں کی جانب چلی گئی۔ انہیں اس اور فاس
آرٹائناں زوروں پر تھیں لیکن کسی کو کوئی شبہ نہیں رہا
نہیں تھی۔

ہر طرح کی کوششوں کے بعد بھی FBI جیسے پیشہ ور
ایجنٹ بہت کم معلوم کر پائے تھے۔ چھان بین کرتے ہوئے
ازتاس کئے گئے گزرتے تھے۔

FBI نے واشنگٹن میں ایک بڑی پریس کانفرنس کی۔
اپنے حجم کے اعتبار سے یہ کانفرنس 1995ء کے بعد سب
سے بڑی کانفرنس تھی۔ اس سے قبل 1995ء میں اوکلاہاما
سنی کے بمباری کس میں ایک ہجوم بریس کانفرنس ہوئی
تھی۔

سوال در جواب کا سلسلہ جاری تھا۔ میڈیا والے نئی
بات معلوم کرنے کے لیے کوشاں تھے۔

”یہ ملے کتنے موٹر اور جدید ہیں؟“ ایک رپورٹر نے
ڈک سے سوال کیا۔

”مارکٹ میں ان نمٹ الیکٹرونک نوٹر ہیں اور کوئی
جدید سال کا بچہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“ دوسرا سوال آیا۔ ”کیا ہم سب
پروفٹ خسرے میں ہیں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ ہم سب متحدہ ادارے ہر
وقت چمک رہے ہیں۔“

”پھر سب کچھ ہوا۔“

”آپ لوگ جلد ہی اچھی خبر سنیں گے۔“ ڈک نے
جہاں پھرنا۔

☆☆☆

14 فردوں کی شام تھی۔ نوٹس سائبر ایک مارک
ہفتہ ہو چکا تھا۔ اسٹریٹ میں روٹ کیپٹین مارکٹ پریس
(RCMP) کا کارپورل، مارک گوسلن کو بیکر پر اشارہ
موصول ہوا۔ دو دن وقت گھر پہنچا تھا اگرچہ اس نے اپنی
بہتری کے ہمراہ روٹائی ویلنٹائن ڈے ڈک پورگرام بنایا
ہوا تھا تاہم ایک فرض شناس آفیسر کی مانند اس نے بیکر
کے بیٹا کا دراب دینے کے لیے ڈن اتالیقا۔
مارک سائبر پریس کمانڈر تھا۔ اس نے فزیکل

مگر سے وارنٹ لینا ہے۔ اس نے کارڈرک گر جواب دیا۔
 ”وڈون ISPs مائٹریال میں ہیں۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

جینسکی، مارک کی تیز رفتاری سے متاثر ہوا تھا۔ اس کو خیال آیا کہ یہ آدنی ضرورہ پکڑ کر رکھائے گا۔

مارک ڈونٹ سینٹ کے دفتر میں رہکار ڈکھنگال رہا تھا۔ اسے ماننا ہوا ہے کہ اکاؤنٹ مل گیا جسے حدودہ لوگوں کی شکایات کے بعد معطل کر دیا گیا تھا۔ وہاں سے وینٹ کبھرائی اسٹریٹ پر ڈیجیٹل پیرینٹ تک پہنچا۔

یہاں پر ماننا ہوا ہے وڈون اور ڈرک کے نام سے مشنر کہ اکاؤنٹ تھا۔ یہ بھی غلط استعمال کی وجہ سے بند تھا۔

وہ واپس RCMP کے علاقائی ہیڈ کوارٹر میں آگیا جو وینٹ ڈاؤنٹ کے پڑوس میں تھا۔ دات سروٹی۔

وہ اپنے مخصوص کمرے میں کرسی پر موجود تھا۔ ڈینک لیب روشن کر کے اس نے کفایت اور دستاویزات برآمد کیں اور سرکچا لے لگے۔ مارک ڈونٹ سینٹ اور ڈیجیٹل کے اکاؤنٹ رجسٹریشن کا موازنہ کر رہا تھا۔ جام خلف بنے۔ سچ خلف بنے، ڈرک پٹ کا ڈیجیٹل مختلف تھے اور ممکن تھا کہ یہ بھی جعلی ہوں۔ اسے کوئی انک نہیں مل رہا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے ہر اکاؤنٹ کا ڈون نمبر دیکھنا شروع کیا اور اسے دو کسٹم نمبر مل گئے۔ اس نے اپنی کرسی گھمائی۔

ٹیلی فون ڈائرکٹری کے آن لائن کنکٹ کر کے نمبر جانچ کر۔ چارنگل کر سکتے آگیا۔ یہ مائٹریال کا نوٹھی علاقہ تھا۔ مارک سوچ میں چڑھا۔ ”میں نے یہ پتا کہاں دیکھا تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ وہ اپنی یادداشت کو کر رہ رہا تھا۔ رہائی کے نام کا آخری حصہ بھی اسے شاسا مشہم ہوا۔ پتا ”آئل برادر“ کا تھا۔

جیشی جس کے تحت وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کینٹ سے ایک ڈرورنگ کا فولڈ رکال لے لیا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں دور ہو گئی۔ چند ماہل FBI نے اس کے ساتھ رہا کر لیا تھا۔

مشنر ڈرک نامی سکر سے مشعلی خاندانی پیرینٹ کا کلاسٹ تھا۔ جیکر کا آئی ڈی نمبر ایک اکاؤنٹ تک جاتا تھا۔ یہ ”اسپرنٹ کینٹر“ مائٹریال میں تھا۔ بعد ازاں تحقیقات سرورڈ خانے کی نذر ہو گئیں۔

مارک نے دو پتا حاصل کیا تھا۔ اسپرنٹ اکاؤنٹ کا

ہیکر میں ماننا ہوا ہے بھی ہے جو انٹرنیٹ کے لیے ڈونٹ سینٹ کی خدمات حاصل کرتا ہے۔

ایب FBI کے پاس نام اور نمبر ہے گھڑی کی سوئیاں حرکت میں ہیں کہ کونکھ ڈونٹ سینٹ وولے ہر 72 گھنٹے بعد اکثر IP انڈر میں لاگ مٹا دیتے ہیں۔ اسی لیے سرفرائرسوں کو تیزی سے حرکت کرنی ہے۔

”میں شہادی دے دی کہ ضرورت ہے۔“ زونگر نے مارک کو سوئیاں کو بتا کر کہہ چاہتے ہیں مارک ڈونٹ سینٹ کا کمپیوٹر لاگ محفوظ رکھنے میں اپنا اثر استعمال کرے۔ اس طرح بہت ممکن ہے کہ وہ لوگ بروخت ماننا ہوا ہے کی شناخت حاصل کر لیں۔

مارک چند لمے سوچتا رہا کہ اسے جج کو قائل کر کے سرچ وارنٹ لینا پڑے گا تب ہی وہ فرم کے رہکار ڈنک بھیج سکے گا۔

”میں نڈر ہوں۔“ بالآخر اس نے اپنا فیصلہ بتایا۔ ویلٹاٹھن ڈے کا سنا پاس ہوا لیکن اگر وینٹ میں کوئی عورت مارک کو معاف کر سکتی تھی تو وہاں کی پٹی بھی تھی۔ وہ ایک RCMP وکیل تھی۔ وہ وڈون 1994ء میں ایک دوسرے سے شامسا ہوئے۔ ایک ساتھ کام کیا پھر شادی بھی کر ڈالی۔ وڈون سامبر کرائم کے گھبر پر ایک دوسرے کا مدد کرتے تھے۔

کینڈین قانون ہانڈ کرنے والے ادارے بذات خود بیرونی حکومتوں کی افیلیٹ جیس کی تصدیق کرتے تھے تاکہ وارنٹ کی بنیاد فراہم ہو سکے۔ مارک گھر سے ہی آن لائن ہوا۔ اسے امید تھی کہ وہ FBI کی کہانی کی تصدیق کر لے گا اور کوئی نہ کوئی بھی برآمد کر سکے گا۔

اس نے تصدیق کی کہ ماننا ہوا ہے نے ہیکر کے لیے ایک ویب سائٹ مائٹریال کے ISP ڈیجیٹل پیرینٹ کے ذریعے تشکیل دی تھی۔ ڈیجیٹل پیرینٹ نے اسے بند کر دیا تھا۔

اگلے دن سندھ اسرک کے جیش ڈیجیٹل کے دکا خبر کے لیے بے صبری کا اظہار کر رہے تھے۔ جینسکی نے مارک کا سوپاٹ نمبر لایا۔ لائن ملنے ہی اس نے بے صبری سے سوال کیا۔ ”تم کیاں ہو؟“

”میں برف میں ڈیرا چکر رہا ہوں۔“ جواب آیا۔ ”مجھے گاڈی ایک طرف لگائے دو۔“

”ڈیجیٹل پیرینٹ اور ڈونٹ سینٹ کے لیے مجھے جج کے

جبل الطارق

ہسپانیہ کے صوبے قادس کے جنوب مغرب میں ہسپانیہ کی انتظامی تقابلی حد پر ایک آبادی جو سطح سمندر پر جوہنی ہوئی ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ اس کا کل رقبہ طاقی مربع میل ہے۔ ہسپانیہ کے فعدا انتظامی سے ایک ریگستانی ٹکڑے کے ذریعے منسلک ہے۔ جبل الطارق کو ہر دور میں بحیرہ روم کی کلیدی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس وجہ سے ہر دور میں اس کے استحکام پر خاص توجہ دی جاتی رہی ہے۔ زمانہ قدیم میں اسے قادس، ہرکیولیم (Herculeum) کہا جاتا تھا۔ عرب اسے جبل الطارق کہتے ہیں۔ اس کے نام کی وجہ سمجھا جاتا ہے کہ 92ھ/711ء میں طارق بن زید اس کے مسائل پر اتر آیا اور اس کو فتح کیا۔ اس کا دوسرا نام جبل الطارق ہے۔ جبرائیل جبل الطارق بھی کی جگہ بنی ہوئی تھی ہے۔ عربوں کے عہد حکومت میں جبل الطارق کی بندرگاہ شہر اور قلعہ جو مورد نے بنایا تھا چہاڑوں کے لیے ایک محفوظ مسکن کا کام دیتا رہا۔ جب خلیفہ عبدالعزیز المودعہ اپنی افریقی مہم (554ھ/1159-555ھ/1160ء) سے واپس آیا تو اس نے اپنے بیٹے یوسف عامل اسٹیبلشمنٹ کو جبل الطارق میں ایک خاشیر بھانے کا حکم دیا۔ تاکہ وہ شہر فطیہ و غرناطہ اور اسٹیبلشمنٹ پر ہونے والے حملوں کا مقابلہ کر سکے اور ترمذی دست لشکر کشتی کے لیے ایک مسکن اور محل انبار کا کام دے تاکہ وہاں جو فوجیں قسمرائی جائیں۔ چنانچہ ایک خوب صورت شہر جس میں ایک جامع مسجد اور خلیفہ کے لیے ایک محل قسمر کیا گیا۔ المودعہ نے 555ھ/نومبر 1160ء میں سٹے شہر کا معائنہ کیا اور اس کا نام بدلتا آج رکھا۔ 709ھ/1309ء میں فرڈیننڈ چہارم نے شاہ فطیہ کے لیے اس پر حملہ کیا اور اسے چھوڑ گیا۔ لیکن 1333/733 میں مراکش کے نور مین نے اسے فتح کیا۔ بعد میں غرناطہ کے 2 مصری سلطان یوسف ثالث نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اس کا قبضہ 813ھ/1410ء سے 866ھ/1462ء تک رہا۔ بالآخر 20 اگست 1462ء کو کدہ بند شدہ کے ڈیوک نروان نے چہری چہارم شاہ فطیہ کے لیے اسے فتح کیا۔ 1462ء سے 1502ء تک جبل الطارق کی قوتوں کی موروثی جاگیر رہا اور بعد میں دوبارہ پادشاہ کی ملکیت میں آ گیا۔ 1704ء میں ہسپانیہ کی جنگ تخت نشینی کے موقع پر امیر البحر سر جارج روک نے اس پر قبضہ کر کے اسے برطانیہ کے حوالے کر دیا۔ بعد میں اسے کی حاصر میں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان میں 1779ء/1783ء کا حاصر خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں جبل الطارق نے جنرل الیٹ کے ماتحت ہسپانیہ اور فرانس کے حاصر کے مقابلہ کیا۔ 10 ستمبر 1967ء میں جبل الطارق کے باشندوں کو موقع دیا گیا کہ دوبارہ برطانیہ کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں یا انہیں کے اقتدار کے تحت آنا چاہتے ہیں چنانچہ انہوں نے برطانیہ کے ساتھ الحاق کو ترجیح دی۔ جبل الطارق ایک اہم بحری اڈہ ہے۔ 1973ء میں اس کی کل آبادی 29927 تھی جو برطانوی، یہودی اور مراکشی باشندوں پر مشتمل ہے۔ اسی تعداد میں برطانوی حکومت کا خزانہ دسویں سٹیشن ہے۔ جبکہ مغربی غرناطہ سے کل یہاں صرف مسلمان آباد رہتے ہیں جو یہاں سے نکال دیا گیا تھا اور ان کی کیکہ ہسپانیوں کو آدھا کر دیا گیا۔

مرسلہ بھاسا مہکری۔ لاہور

چانگی دی تھا۔ یعنی ہیکر یہاں مانٹر بال میں ہے۔ اس سے سوچا۔

اسے جھٹکا کہ تاریخ کا سب سے بڑا اسکر کیسے اس کی گول میں آئیں گے۔

دوسرے روز اس کے بیکہ کنبہ میں مختصات کے مطابق RCMP کو پتہ چل گیا تھا کہ مانٹر بال نے رات کہاں سو باغ۔ دو لوگ اس کے قریب نہ ہوتے جا رہے تھے۔ اب مارک کو کوئی نیپ کرنے کے لیے ضروری شہادتیں جمع کرنی تھیں۔

☆ ☆ ☆
جیسے کے دن فردی 18 کو کل فون پر بات کر رہی تھی۔ جب اس کے پاس نے اظہار کیا کہ ”تیس ماٹر بال میں نہاڑی ضرورت ہے۔ وہ اس وقت اربو دنا میں تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ RCMP ہیکر کے قریب پہنچ گئی ہے۔ ہم سرخ وارنٹ کے لیے انہیں معلومات فراہم کر دیں گے۔“
”میں پہنچ جاؤں گی۔“ بگل نے جواب دیا۔ وہ جہان کی کنبہ محسوس کر رہی تھی کیونکہ یہ ایک ہائی پرفائل کس تھا۔

مارک نے جیل کو بائرن ہال ہونے میں خوش آمد یہ کیا۔

یہ بھی ایک افسانہ تھا کہ وہ دونوں ایک سال قبل FBI کے تجزیہ نگار ٹیم کے سپہ سالاروں درجنہا میں سے تھے۔

جب وہ دونوں RCMP کے ہیڈ کوارٹر کی جانب سفر کر رہے تھے تو مارک نے جیل کو اب تک کی کارگزاری کے بارے میں بتایا۔

RCMP نے اجازت نامہ حاصل کر لیا جس کی مدد سے وہ "ہال بڑا رہا" کے سینے پر ہونے دیکھاڑ حاصل کر سکتی تھی۔ وہاں کاربائی ڈرائیوڈ ٹیم کے کاربڈار سے شک کے بغیر اسی ڈون نمبر سے ٹھیک ٹھیک کو کارڈ لکھی تھیں۔ جلد ہی ان کو ایکٹو اکاؤنٹ کی معلومات حاصل ہو گئیں۔ اس کے ساتھ دوسرے شواہد کو کارڈ قانونی طور پر اس کاٹل ہو گئے۔ مگر فون ٹیپ کرنا شروع کر دیں۔ RCMP نے یہ بھی معلوم کیا کہ الی بڑاڑ کے رہائشی نے انٹرنیٹ پر کیا سرگرمیاں جاری رکھی تھیں۔

فون ٹیپ کرنے کے اختفاقات مکمل ہوئے تو انکشافات کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ فروری 25 تک RCMP کو یقین ہو گیا کہ یہ سیکر 45 سالہ باپ انہوٹلی ماں کے ساتھ ٹیکس رہتا ہے۔ انڈیا ہاؤس کی عمر 15 برس تھی۔ وہ سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔

حیرت انگیز طور پر چند فیملی ممبروں کو "انڈیا ہاؤس" کے "کارناموں" کا پتا تھا اور وہ اس بات پر فخر کرنے تھے۔ ایک لڑکے کو ان پر اپنے دوست سے یہ کہنے سے منع کیا گیا کہ "اس کا بھائی جیسٹس ہے اور اسے سزا نہیں جاسکتا۔"

انڈیا ہاؤس کو بھی پتا تھا کہ اس کی وجہ بھی ہوتی ہے اور FBI اس کے پیچھے کیے تاہم اسے یقین تھا کہ وہ اس تک نہیں پہنچ سکتے اور اگر پہنچ بھی گئے تو اس کی شہرت اس کی مدد کرے گی کہ وہ ایک انٹرنیٹ سکیورٹی کمپنی کی بنیاد رکھ سکے۔

سات مہینے تک RCMP اس کی نگرانی کرتی رہی۔ انٹرنیٹ کی سرگرمیوں سے بھی آگاہ رہی اور دونوں کلر بھی ٹیپ کرتی رہی۔

اپریل کے دوسرے ہفتے میں انہوں نے ایک سینیٹیو فیڈ بک ٹیپ کی۔ انڈیا ہاؤس کا باپ اپنے کاربڈاری حریف پر تلے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ جس کی وجہ ایک ہولناکی تھی جو اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

اگرچہ RCMP یہ پہلے ہی معلوم کر چکی تھی کہ انڈیا ہاؤس نے غیر قانونی طور پر پیر وین ملک 75 ہینڈرسون کے کمپنڈ ٹیک رسائی حاصل کی تھی۔ پولیس کو سر پدھیا دونوں کی ضرورت تھی اور نگرانی کا سلسلہ جاری رہتا تھا لیکن انڈیا ہاؤس کے باپ کے منصوبے سے صورت حال تبدیل کر دینی اور مارک کو بائرن ہال پولیس کو آگاہ کرنا بڑا مشکل کام بن گیا۔

15 اپریل، انوار کی صفحہ میں لکھے حسب انترنیشن کے پہلے جیل کو اس مہینے گزر چکے تھے۔ پولیس اور RCMP کے درجن پھر افراد نے ہال بڑاڑ کے چھوٹے فلوئڈ ہاؤس گاہ پر بلڈ پول دیا۔ وہاں انڈیا ہاؤس کے لیے چار کارڈوں کے کیراج اور ایک بائٹک ہال کو رہتا تھا۔

مارک نے دروازہ دیکھا تھا۔ کوئی جواب نہ ملنے پر اس نے سبکانوں پر وارننگ دی۔ انڈیا ہاؤس کے باپ نے دروازہ کھولا اور انہیں اندر آئے دیا۔ اس کو لی الفور جھکڑاں لگا دی گئیں۔

انڈیا ہاؤس خود چند لاکھ دوڑا اپنے دوست کے گھر پر تھا۔ اس کے باپ کو فون پر مارک سے اس کی بات کرانی پڑی۔

مارک نے اس چہرے سے ہٹے کو کہا کہ وہ وہاں ان کا انتظار کرے اور یہ کہ یہاں قیام ہو گیا ہے۔

ہوشیار لڑکا جانتا تھا کہ اب وہ فرار نہیں ہو سکتا۔ کچھ دیر بعد مارک چند ساتھیوں کے سر او اس تک پہنچ گیا۔

انٹرنیٹ کا قند جس نے دیا کتنی کہ حقدہ ہائے امریکا کے حدود تک کو پہنچان کر دیا تھا اور متعدد ایجنسیاں اس کی تلاش میں سرگرداں رہی تھیں۔ وہ صرف چند سال کا ایک دہلا چکا لڑکا تھا جس نے یہ سب کچھ شباہاں جیبار لے کے لیے کہا تھا۔ وہ ڈیٹیل کیزوں میں تھا، بالی ساؤنڈ، فیکٹ ڈیپ تن کی ہوتی تھی۔ چہرے پر ڈھانڈا۔ سبازنگ کی بین ال کپ سر پرانی چڑھائی ہوئی تھی۔

اگرچہ لڑکے نے شروع میں احتجاج کیا اور خود کو مصدم ثابت کرنے کی کوشش کی جو بار آور جٹ نہ ہو سکتی۔ بالآخر 18 جنوری 2001ء کو اس پر 58 الزامات لگے جو اس نے تسلیم کر لیے۔

164

دانیائی

ذاکٹر عبد الرحیم بھٹی

وہ ایک ملک کی ملکہ تھی، مطلق العنان ملکہ پھر بھی ایک معمولی شخصیت نے اسے بے وقوف بنا دیا۔ یہ ایک بہت بڑی بات تھی۔ اس خطا پر کشفی کے ہمنام لگ جاتے مگر شہنشاہ اعظم نے دانیائی سے کام لیا۔ یہ اس کی بہت سی بیویوں میں سے ایک تھی اور سابق شہنشاہ کے ساتھ وہ زندگی گزار چکی تھی۔ جس اسی نکتے کو ذہن میں رکھ کر اس نے مجرم تک پہنچنے کی سعی کی اور بالآخر اس نے مجرم کو پہچان بھی لیا۔ لیکن سزا دینے کی بجائے معاف کر دینا بہتر جانا۔



ایک بار ایک بادشاہ نے کہا کہ میں نے ایک

جب جنوری اٹلی کے بادشاہ نے ادا کیا کہ اپنا
دارالسلطنت بنانا تو اس نے سابق بادشاہ آجمنائی اناری کی
بیوی کو بچا کر اپنی ملکہ بنالیا۔

ملکہ کو بچا بیوی ذہن اور فطرت ہونے کے ساتھ ساتھ
حسین بھی اتنی تھی کہ اٹلی اور یورپ کے ہر ملک میں کہیں
اس کا کوئی تائی نہ تھا۔ یہاں تک کہ یورپ کے بڑے بڑے
ناور شہنشاہ اس پر نظر رکھنے لگے لیکن انہیں اس کی جتنی حسین
تھی، اسے بچوں کے معاملے میں اتنی ہی بدست بھی واضح

ہوئی تھی۔

شاہ کی دایاں بازو اور چوڑی کے سبب ٹک کے حالات بہت کم سکون اور عوام خوش سال تھے۔

ملکہ کا ایک ساتھی غنا جو بہت لمبے خاندان سے تعلق رکھتا تھا لیکن اپنی وجاہت اور دفعتاً دست کے اعتبار سے بادشاہ کا ہم پل نظر آتا تھا۔ یہ شخص بھی اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے زندگی کے دوسرے طبقوں میں مغرور و جبریت کا حامل تھا۔ یہ ملکہ کی شوخی قسمت ہی فریبھی کہ وہ اس پر دل و جان سے فریبند ہو گئی۔ یہ مسئلہ بڑا سنگین تھا کیوں کہ کہاں ایک معمولی سا شخص اور کہاں ایک جلیل القدر ملک..... وہ اکثر پریشان و با کرتا اور اس وجہ سے مسئلہ کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہتا جنس رات و دل کسی پر عیاں نہ کرتا اس نے اس مسئلے میں اپنی راز داری دینی کہ جب وہ ملکہ کے سامنے ہوتا تو اپنی اصطلاح دینا کہ اپنی کسی حرکت سے بھی واردات نہیں کی کا اظہار نہ ہونے دیتا۔ دلی مراد برآئے کی کوئی مشکل نہ تھی لیکن اسے غرور تھا کہ اس نے جس قانون کو دل دیا ہے وہ کوئی معمولی حیثیت کی نہیں ہے۔ ایک ملکہ کی ملکہ ہے۔ وہ ملکہ کی خدمت گزار کی کے لیے اس طرح مستعد رہنا کہ اس کے دوسرے ساتھی اس کی گرد گرد بھی نہ پہنچ پاتے چنانچہ وہ ہر اس کام کی انجام دہی میں اپنی بددی علمائیں صرف کرتا تھا جس سے ملکہ کی خوشنودی حاصل ہو سکتی تھی۔

حسن اتفاق کی ملکہ جب سے گھر سواری کا ارادہ کرتی زبیر، زراں گھوڑے کا انتخاب ہوتا جس کی دلچہ جمال اس ساتھی کے ذمے تھی اور جب بھی ایسا ہوتا ساتھی ملکہ کی خدمت کو اپنے لیے نصبت تصور کرتا اور دل و جان سے خدمت انجام دیتا۔ ہر وقت گھوڑے کے ساتھ ساتھ رہنا ملکہ کو بھانہ چھڑتا بلکہ خود بھی ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے ساتھ سفر کرتا تاکہ اگر ملکہ کسی معینیت سے وہ پار ہو تو وہ اس کی برداشت نہ کر سکے۔

غیر کہتا ہے کہ عشق میں باہمی اور نہ ہی پہنچتی بڑھتی ہے، آتش عشق اتنی ہی فروزاں ہوئی چلی جاتی ہے۔ بالکل بکی کیفیت اس غریب کی بھی تھی۔ تا امید کی سہا پاول اس کے دل پر چھانے ہوئے تھے اور اب اس کے لیے عشق کو تڑپ پر شہدہ رکھنا مشکل تھا۔ جب اس پر باہمی زیادہ غلبہ پائے تو وہ اپنی زندگی کے خاتمے کے بارے میں سوچنے لگا۔ چنانچہ بڑے غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس طرح خودکشی کرے کہ جس سے دنیا جان لے کر اس کی

سبوت کا سبب ملکہ کی محبت تھی لیکن اس باہمی کے علاوہ ایک بڑا امید جو بڑھتی اس کے ذہن میں بھی۔ اس نے سوچا کہ وہ ایک سرے ضرر دہانی جان خطرے میں ڈال کر بھی باہمی طور پر اس آگ کو سر کرنے کی کوشش کرے گا۔

اس مسئلے میں اس نے ملکہ سے اپنا حال دل کئے یا اسے خدا کھینے کے ذریعے اپنی محبت سے مطلع کرنے کی کوئی کوشش نہ کی کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسی تمام کوششیں ناکام رہیں گی۔ وہ اس بات کا قائل تھا کہ اچھا ہو عشق پائندہ و جام کی بجائے ملکہ کے چشمہ حیات سے سیرابی حاصل کرنے کی کوشش کرے، اس کے لیے بڑا زمانہ اسے دکھائی و یاد رہا کہ وہ یاد دلائے کہ جس میں کسی طرح ملکہ کے بسز تک پہنچ جائے کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ باہمی و برادرانہ ملکہ کے پاس نہیں جاتا اور نہ کہ ملکہ کے پاس جانے کے لیے باہمی کو کوئی اصولی پروگرام نہیں تھا۔

اپنی مقصد برادری کے لیے وہ کئی رازیں تک اس بڑے ہال میں پھیلا کر باہمی اور بادشاہ کے کردار کے درمیان واضح تھا۔ اس طرح وہ بادشاہ کے آنے جانے کے پروگرام سے واقف ہونا چاہتا تھا۔ وہاں بادشاہ کب چلا اور کب واپس آتا ہے اس وقت اس کے جسم پر کون سا لباس پہنا ہے اور وہ کس طرح ملکہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

ایک رات جب وہ اس ہال میں چھپا ہوا تھا اس نے باہمی کو ملکہ کے کمرے کی جانب جانے دیکھا۔ وہ ایک لمبے چنے میں بیٹھ رہا۔ ایک ہاتھ میں شیشی اور دوسرے میں ایک چھوٹا سا عصا۔ دروازے پر پہنچ کر باہمی نے کوئی لفظ ان کے بغیر اپنا عصا دیا آہستہ آہستہ دروازے سے مارا۔ دوسری دست پر دروازہ کھلی گیا۔ کئی نے اس کے ہاتھ سے منج لے لی اور باہمی اندر داخل ہو گیا۔

ساتھی نے اس تمام کارروائی کو غور سے دیکھا اور اس وقت تک وہاں چھپا رہا جب تک بادشاہ ملکہ کے کمرے سے واپس نہ چلا گیا۔

اب ساتھی کے لیے گویا مقصد حاصل کرچا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اس انداز میں خدمت آرائی کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے بڑی تفت و تد کے بعد بادشاہ کے پتے سے ملتا جلتا ایک چٹا سا مل گیا۔ ایک معمولی سا عصا اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے خوب بہار حو کر اپنے جسم پر خوشنویس لباس تاکہ اس کے جسم میں کسی کوئی پسینہ کی بدبو سے ملکہ کا وارم نہ پرمغیر ہو جائے اور صورت حال بھانپ نہ لے۔ باہمی کے لیے اور

کی رائے میں آپ کو اپنی صحت کے سلسلے میں احتیاط کا واس
ہاتھ سے نہیں جانا دینا چاہیے۔

ملکہ کے ان الفاظ سے بادشاہ کو راز احساس ہوا کہ ضرور
ممکنہ تھی کہ ملکہ کو دھوکا دیا ہے لیکن بادشاہ غایب از برک۔ اس
نے فیصلہ کیا کہ وہ ملکہ کی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دے گا
کیوں کہ یہ تو ملکہ کی اس اصل حیثیت سے واقف تھی اور یہی
کوئی دوسرا شخص اس تاکیار کے سوا جس نے یہ حرکت کی تھی وہ
ہی اس سے واقف تھا۔

بادشاہ کی جگہ کوئی اور نے خوف نہیں ہوتا تو ایسا بھی نہ
کرنا۔ ملکہ ملکہ پر طرح طرح کے سوالات کی بریچھا کر دیتا۔
مثلاً "میں تو جانتی ہوں آپا غائب کیوں تھا وہ کہاں گیا؟"
یہاں کس طرح داخل ہوا وغیرہ وغیرہ۔

ان سوالات سے نہ صرف یہ کہ ملکہ بلاوجہ پریشان ہوتی
بلکہ جس سے لطف سے وہ چند لمحے قبل روٹھنا شروع کر چکی تھی اسے
بار بار حاصل کرنے کی سببیں نکالتی۔ اس طرح بادشاہ نے
عالیٰ یعنی اور دانی سے کام لے کر شو کو کواد ملکہ کو رازت و رسوا
سے بچایا لیکن اس وقت جس خوش دلی اور عاشقانہ انداز میں
وہ ملکہ سے باتیں کر رہا تھا اس سے کہیں زیادہ غم و غصہ اس کے
وجہ میں سراشت کرتا جا رہا تھا جسے وہ اپنے الفاظ اور چہرے
کے جذبات سے ظاہر کرتا نہیں جانتا تھا۔ کہنے لگا۔

"تو کیا ہم ایک مرتبہ شہزادی کی قربت حاصل کر کے
دوبارہ ہمارے پاس نہیں آسکتے؟"

"اے قوی وقار بادشاہ! ملکہ نے زور سے کہا۔
"یہ بات ٹھیک۔ بادشاہ شہزادی کا غیر ہو سکتا اسے اپنی صحت کا
ضرور خیال رکھنا چاہیے۔"

"تو نہیں گوتا۔" بادشاہ نے کہا۔ "مری چاہنا! ہم
شہزادے اسیر ہیں، تیار بادشاہ، ہم تو تھک چکے کہ مانتے کو تیار
ہیں۔ فوراً یہ کہہ کر وہ ملکہ کو بخود لگے بغیر جیسے آگاہا رہے ہی
واپس چلا گیا۔

بادشاہ اس واقعے کے بعد اندر ہی اندر ملکہ کو رہا۔ غصے
سے اس کا ہر سال غما۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خفیہ طور پر اس
شخص کا چھاپا کرے گی جس نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا
ہے۔ اس نے اس بات کا اوتاد، لگا ہی لگا تھا کہ وہ بیکار مل
ہی کے افراد میں سے ایک ہے اور، جو کوئی بھی ہو، اچھی زیادہ
اور نہ گیا ہو جس لیے اس نے ایک جموں کی لائین روشن کی
اور اس کی مدد روشن کی وہ سے شاہی اصطبل کے اوپر بنے
ہوئے کمرے میں باہر چلا گیا اس کے خادموں کی بدنی امداد

لہاں میں وہ اپنی جگہ جا کے چھپ گیا جہاں سے وہ بادشاہ کو
آتے جانے کو دیکھ چکا تھا۔ وہ بدنی سے چھپنے کی رات کی آمد کا
انتظار کر رہا تھا۔

رات کو اس نے شمع روشن کی اور دل میں یہ غم کر لیا کہ
وہ آج یہاں سے باہر ادا ہو جائے گا یا پھر اپنی زندگی کے
اس عظیم مقصد کے حصول کی خاطر جان دے دے گا۔ یہ غم
کر کے وہ بال سے گزرتا ہوا ملکہ کے کمرے کے دروازے پر
پہنچا۔ ٹھوڑی سے دوسرے دروازے پر، خورق خندیش ڈونڈی ہوئی
خوڑا کھولنے والی دروازہ قدر خاندان سے دروازہ کھولا اس نے
سامنے کے ہاتھ سے شمع لے کر ایک طرف رکھ دی۔ سامنے
نے کوئی لفظ بھی ادا کیے بغیر جھپٹا، چھپر گھٹ کے پورے
بٹائے اور ملکہ کے پیٹ میں جا کر لیٹ گیا۔ ملکہ گہری نیند میں
ہوئی تھی۔ سامنے خوب جانتا تھا کہ بادشاہ جب فیصلے میں ہوتا
ہے تو وہ دیر کسی سے بات کرتا ہے، وہ بدنی کسی کی کوئی بات سنتا
ہے۔ چنانچہ اس نے غصے کی ادا کر کے کرنے ہوئے وہ ملکہ
سے کوئی بات کی نہ دی، ملکہ نے اس سے کوئی بات کی کہیں کہ وہ
بھی بہ جانتی تھی کہ بادشاہ سخت مغلوب و غلبہ واقع ہوا ہے اور
اس طرح یہ سامنے کی طرح خورق میں کی دیا جس کو بار بار ملکہ
سے لطف اندوز ہوتا، بال کافی وقت گزر گیا تو اس کے دل میں یہ
اندیشہ گزرا کہ کہیں یہ سرت کسی غلطی کے نتیجے میں روگرداں میں
نہ بدل جائے۔ طواری کر پانچواں اپنا چند پہنا خاندان سے شمع لے
اور اٹھا اور پانچ سے کوئی لفظ ادا کیے بغیر ملکہ کے کمرے سے
بہرہ آواز خوشی جلدی لیکن غما سے ہنس پر پہنچ گیا۔

ابھی سامنے کو گھٹے ہوئے چند لمبے بھی نہ گزرے
ہوں گے کہ بادشاہ شہزادے کے ہمارے دروازہ پر گھٹ میں آکر اٹھا اور
ملکہ کے کمرے کی طرف چل دیا۔

جب وہ صبح معمول ملکہ کے پاس پہنچا تو ملکہ کی حیرت
کی کوئی انتہا نہ رہی کہیں کہ بادشاہ کی رفاقت میں پہلی بار وہ
اس سادگی سے دوچار ہوئی تھی کہ بادشاہ ایک رات میں دو
بار دل پر آئے تھا۔

جب بادشاہ اس کے بستر پر دروازہ ہو گیا اور اس سے
چہلیں کرنے لگا تو ملکہ کی ذرا مت پرہیز۔ اس نے فرار سے
گھٹس کیا۔

"اے میرے سراج! آخر آج اس خلاف معمول
شہزادے آدنی کا کیا مطلب ہے؟ ابھی چند لمبے لمبے ہی آپ
میرے ساتھ تھے اور آپ نے معمول سے نہیں زیادہ پریشان
کیا تھا اور اب آپ مجھ میرے پاس دوچار ہیں اس کا نتیجہ خاندان

سی فوجیاں موجود تھیں چنانچہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر وہ اٹھا۔ اس میں سے ایک بچہ لپٹی کی اور بائیں اسی طرح جس طرح ہارسا نے اس کے بال کاٹے تھے۔ اس نے خام سوتے ہوئے نوگوں کے سر پر کشیدہ پر سے صاف کر دیا اور غصہ کی دم بعد وہ اپنے بستر پر پڑا اور اٹنے لے دو باغ۔

صبح ہوئے ہی بادشاہ نے تہنم جانی کر دیا کہ محل کے تمام خدام محل کے دو دروازے کھلنے سے پہلے اس کی خدمت میں بیٹھے سر حاضر ہوں اور جب تمام خدام بیٹھے سر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو اس نے اس شخص کو پوچھا جانا یا جس ہرات اس نے نشان لگا باغ۔ اس کی حرکت کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ تمام خادموں کے سروں کے بال بالکل اس طرح صاف ہیں جس طرح اس نے ایک نوکر کے بالوں کو صاف کیا تھا۔ بادشاہ پر یگانہ یگانہ دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”جس شخص کی جیسے تلاش ہے لوں اور وہ بہت بد مذہب ہے لیکن ہے وہ ہیں۔“

اسے اندازہ ہو گیا کہ اسے شخص کا سر رخ لگانے کے لیے جانی چھان بین کی ضرورت ہو گی اور چھان بین کے نتیجے میں یہ واضح ہو سکتا ہے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ ایک معمولی کتبہ خصلت انسان سے ایک چھوٹا سا اتفاق لے کر اپنی بڑی دھواں مول لے۔ اس نے ملے کا کہا اسے خیر کر دی جائے اور اسے بہتر اور پڑ جائے کہ اسے بچا جائے گا ہے۔ چند اس نے کیا۔

”جس شخص نے یہ حرکت کی ہے آئندہ اسے دہرانے کی جرأت نہیں ہو گی جیسے۔ میں اب تم اطمینان سے جا سکتے ہو۔“

بادشاہ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو ان سب کو سخت اور خیر دیتا۔ تحفہ تہنم کرتا۔ ان سے عہد کرتا اور ان تمام کارروائیوں کے بعد نتیجہ کیا ہوتا؟ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ایک ایسی بات جسے داؤ میں دینا چاہیے چاروں طرف بکھل جاتی۔

جن خدام نے بادشاہ کے یہ الفاظ سنے تھے وہ غصے تک ان کا مطلب نہ لے کر گوش میں گئے دے اور کچھ نہ کچھ کہیں خود سانس جس کے لیے یہ الفاظ اور ان کے لیے سب کچھ سمجھ چکا تھا اور اس کے سبب وضہ کی دلدورنی بڑی ہے کہ اس نے پھر زندگی میں وہ فراموشی دوبارہ حیرت کی اور نہ اس والی پر سے پر وہ اٹھنے دیا۔

سو بار گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جرم کا دل اس وقت بھی بڑی چیز سے دھڑک رہا ہوگا اور اس کی بغض بہت خیر چل رہی ہو گی اور بچی وہ وہ چیز جس شخص کی وہ سے دوا ہے محل کے تمام افراد کو ٹوٹا چاہتا تھا اس لیے ایک سرے سے دوسرے سرے تک وہ تمام سوتے ہوئے افراد کی تنہیں ٹوٹا اور بیٹے پر کان نہ کھ کر دل کی دھڑکنیں بھٹا گیا۔

کمرے میں ہر شخص سو رہا تھا۔ سوائے سائیں کے جو ابھی ابھی ایک ”خطرناک مہم“ سے واپس لوٹا تھا۔ اس نے بادشاہ کو جب کمرے میں داخل ہونے دیکھا تو رونا دھنا۔ وہ سمجھ گیا کہ بادشاہ آج خلاف معمول جب اس کمرے میں آیا ہے تو اس کا سب سوائے خود اس کی تلاش کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسے پتہ تھا کہ اس کے دل کی دھڑکنیں جو پہلے ہی کافی چیز تھیں کچھ اور بڑھ گئیں۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ نتیجہ اس کا دل اچھل کر اس کے منہ میں اتر آئے ہو۔ خطرہ بہت قریب تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر بادشاہ نے اسے بچا لیا تو اس کی موت یقینی ہے۔ اس کے ذہن میں خطرے سے بچنے کے لیے بہت سی باتیں آتی رہیں اور وہ ان کے کندھوں کی طرح معدوم ہوتی رہیں اور جب بادشاہ قریب آیا تو اس کی محسوس ہو گئی کہ ملنے دیکھا کہ وہ بے سگرا رہا ہے۔ بادشاہ کو اس حالت میں دیکھ کر سائیں کو اندر سے اطمینان نہ اور اس نے اس میں عافیت سمجھی کہ خود کو موت ہونا چاہا کر کے اور دیکھے کہ بادشاہ کرتا کیا ہے؟“

اب تک بادشاہ نے جتنے آدمیوں کی دل کی دھڑکنوں کا معائنہ کیا تھا ان کے متعلق اس کی رائے پہنچی کہ ان میں کوئی بھی جرم نہ تھا لیکن جب وہ سائیں کے قریب آیا تو وہ اس کے دل کی غیر معمولی دھڑکن پر حیران رہ گیا۔

”اوہ کیا دوا بچاؤ نہیں ہے۔“ اس نے دل میں کہا۔ بادشاہ اس حادثے کی اطلاع نہ لے کر اور شخص کے کانوں تک نہیں پہنچنے دیا چاہتا تھا سائیں نے پتہ نکالی اور سائیں کے سر کے ایک طرف کے بال کاٹ کر اپنے ہاتھ لیے تاکہ جرم کو بچاؤ اس کے اوہ اسے دو یا دس ہڈا کر مناسب طور پر منٹ سکے۔ اس زمانے میں مرد لیے لیے بال دکھا کرنے تھے۔

یہ کارروائی کرنے کے بعد بادشاہ اپنے کمرے کی طرف لوٹ گیا۔

سائیں بھی بالاک تھا اس نے بادشاہ کی ایک ایک حرکت اچھی طرح دیکھ لی تھی اور سمجھ گیا تھا کہ بال کاٹنے کا مطلب کیا ہے۔ کمرے میں گھوموں کے بال کاٹنے کی بہت

الکثری پر

منظر امام

عبسوی سال کے دسویں مہینے میں یوں تو یہ شعاعِ قادری ذکر
واقعات گزرتے ہیں لیکن اس بار صرف چند ایک نہایت اہم واقعات کو
احاطہ تحریر میں لارہا ہوں۔

محتوا کے ساتھ ساتھ یہ بھی درج ہے کہ

October Happenings

جو لیکن اور چار مہینے کے مقابلے میں سال کا دسواں
مہینہ 31 دنوں کا ہوتا ہے۔ جب کہ روکن کلندروں میں یہ
آخری مہینہ تھا۔ لاطینی میں اسے octo یعنی آٹھ کہتے
تھے۔ اس مہینے زمین کے شمالی حصوں میں غراں اور جنوبی
حصوں میں بہار ہوتی ہے۔ عام طور پر اکتوبر اسی دن سے
شروع ہوتا ہے جس دن سے جنوری اور اسی دن ختم ہوتا ہے
جس دن فردی۔
مہالی میں dashain نے منایا جاتا ہے۔ دوتا

12 کتوبر کو نیشنل ڈے آف اسپین ہے۔ اسی تاریخ کو کولمبس نے امریکا کو دریافت کیا تھا اسی خوشی میں یہ دن منایا جاتا ہے۔

اسپین میں اس دن کو fiesta nacional de espana کہتے ہیں جب کہ دوسرے ملکوں میں کولمبس ڈے کہلاتا ہے۔ کولمبس 1492ء میں امریکا پہنچا تھا۔ اس دن اسپین میں خوب جشن ہوتا ہے۔ میڈو میں ایک شاندار دھنوں پر ڈانکا ہتھام کیا جاتا ہے۔

کینیڈا میں اکتوبر کے دوسرے سوسا کو thanks giving day منایا جاتا ہے۔

جاپان میں ہلچل اور اسپورٹس ڈے بھی اکتوبر کے ہر دوسرے سوسا کو منایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ امریکا کے کئی علاقوں میں کولمبس ڈے بھی ہر دوسرے سوسا کو (اکتوبر) کو مناتے ہیں۔ 15 اکتوبر کو ہونے والی ماڈل اور شہر خواہ بچوں کی حفاظت کا دن ہوتا ہے۔ 16 اکتوبر کو رولڈ ٹوڈ ڈے ہوتا ہے۔ 18 اکتوبر کو لاسکاز ڈے ہوتا ہے۔

اسی تاریخ کو امریکی ریاست لاسکاز میں سرکا دی تقریب ہوا کرتی ہے۔ 18 اکتوبر 1867ء میں یہ علاقہ روس سے امریکا کو منتقل کر دیا گیا تھا۔ امریکا نے روس سے یہ علاقہ باقاعدہ خرید لیا تھا۔ یہ معاہدہ 1867ء میں 7.2 امریکی ڈالر میں ہوا تھا۔ پھر اکتوبر میں یہ باقاعدہ طور پر امریکا کو منتقل ہو گیا۔ سٹ کا، کے فلفے میں ودی افواج نے اپنا جھنڈا لٹا دیا اور امریکا کا پرچم لہرایا گیا تھا۔

19 اکتوبر کو آئین کا دن منایا جاتا ہے۔

20 اکتوبر کو spirit day ہوتا ہے۔ اس تاریخ کو دنیا کے بہت سے ملکوں میں بچے رنگ برنگی ٹنائیں پہن کر آتے ہیں اور اپنے آپ کو اسپرٹ ٹنائی میں صحت ظاہر کرنے ہیں۔ 21 تاریخ کو اپنل ڈے ہوتا ہے۔ 23 اکتوبر کو بھڑکی کے انقلاب کی یاد منائی جاتی ہے۔ 24 اکتوبر کو uno کا دن ہوتا ہے۔ 1947ء میں یو این او کی جنرل اسمبلی نے ہر سال 24 اکتوبر کو یو این او ڈے منانے کا اعلان کیا تھا۔ دنیا کے ہر ملک میں یہ دن منایا جاتا ہے۔

اس دن دنیا کے حالات اور واقعات پر مذاکرات ہوتے ہیں۔ فلپائن پر پروگرام کیے جاتے ہیں اور دنیا کو بہتر بنانے کے لیے آئندہ کے منصوبے ہوتے ہیں۔

25 اکتوبر ورلڈ ٹین فوج کا دن۔

26 اکتوبر آسٹریا کا یختس ڈے۔

کے دوسرے حصوں میں اسے halloween day بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک بہت قدیم رسم ہے۔ caltic۔ تہذیب میں اس تہذیب کی خاص اہمیت تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ان کے آباؤ اجداد کی ارواح اس دن جج ہوتی ہیں اور اپنی پسند کی چیزیں طلب کرتی ہیں اس لیے بہت سی قربانیاں دی جاتی تھیں۔ caltic تہذیب سے یہ رسم تسمانیوں میں آئی۔ اب فیشن کے طور پر منائی جاتی ہے۔ طرح طرح کے ماسکس پہنے جاتے ہیں۔ دھول کا سواگت دیا جاتا ہے۔

مبلی اکتوبر کو یونان میں یوم آزادی منایا جاتا ہے اور 2 اکتوبر کو ہندوستان میں گاندھی جی کا جنم دن۔ اس تاریخ کو پوری دنیا میں عدم تشدد کا دن منایا جاتا ہے۔ 13 اکتوبر کو جرمن میں جرمن یوشکی ڈے ہوتا ہے۔ یہ وہ دن ہے جب مشرکی اور مسیحی بریتھی واپس برلن گرا کر ایک ہو گئے تھے۔ یہ دیوار دوس نے ٹھکری کی تھی۔

پرتگال میں پرتگالی دی پینک کا دن۔ اسٹریٹس دولتہ نیچر ڈے۔ مصر میں مسیح افواج کا دن۔ 6 اکتوبر کو جنگ یوم کیمبرج سے عرب اسرائیل جنگ بھی کیا جاتا ہے۔ یہ جنگ 6 اکتوبر سے 26 اکتوبر 1973ء کے درمیان مصر و شام کے عرب اتحاد اور اسرائیل کے درمیان لڑی گئی تھی۔ اس جنگ کا آغاز یہودیوں کے تہذیب یوم کیمبرج پر ہوا۔ اس لیے کیمبرجی جنگ بھی کہتے ہیں۔ اس جنگ کا تین ستر کچھ یوں ہے کہ 1967ء سے اسرائیل نے جرہ فرما لیا اور گولان کی پہاڑیوں پر قبضہ کر کے نہرو سوڈ کو بند کر دیا تھا۔ نہرو سوڈ مصر کی دینہ کی پٹی ہے۔ اس کی معیشت کا دار و مدار اتنی نہرو پر ہے۔ اس نہرو کو مصر میں ایک بنیادی اہمیت حاصل ہے لیکن یہ نہرو اسرائیل کی بہت دھڑکی کی وجہ سے بند پڑی ہوئی تھی اور مصر کٹ کر وہ بن گیا تھا۔ اسے اپنی بٹا کے لیے سوڈی عرب، لیبیا اور کویت دھیر دیکھا اور لہنا پڑ دیا تھا۔

اس صورت حال کے پیش نظر مصر اور شام نے جریرہ لہنا پڑا اور گولان کی پہاڑیوں پر حملہ کر دیا۔ اس جنگ میں اگرچہ اسرائیل کی پوزیشن مضبوط رہی تھی۔ اس کے باوجود معاہدے کے مطابق اسے وہ علاقے واپس کرنے پڑے تھے جن پر اس نے قبضہ کر رکھا تھا۔ وہ جریرہ فرما لینا کے ڈھائی ہزار مربع میل کے علاقے سے بھی محروم ہو گیا۔

اس دن سے میں مصر کا قومی دن 23 جولائی کو ہوا کرتا تھا لیکن صدر انور السادات نے اس جنگ کی یادگار کے طور پر بدین 16 اکتوبر کو کر دیا۔

127 کنویر سنسٹ وینسٹ اور گرماؤ میں آزادی کا دن ہوتا ہے۔

آپ میں سے بہت سے لوگوں نے ان علاقوں کے بارے میں سن رکھا ہوگا، جس کو کچھ تفصیل دے دیجئے۔ وینسٹ اور گرماؤ ایک بہت چھوٹا ملک ہے۔ یہ ملک بنیادی طور پر بڑبڑوں پر مشتمل ہے۔ یہ امریکا کے قریب بحیرہ بالٹک میں ہے۔ اس کے تعلق باشندے کچھ اور ہوا کرتے تھے۔ یہ بہادر لوگ تھے۔ بغداد میں کم ہونے کے باوجود انہوں نے بہت عرصے تک مغربی حملہ آوروں کو روکے رکھا تھا۔

اس ملک کا کل رقبہ 389 مربع کلومیٹر ہے اور 2007ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی آبادی کل ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ اس کا صدر مقام ٹنگر ٹاؤن ہے۔ یہاں اگر برقی لوہی جاتی ہے۔ ملک انرجی دہم کو سربراہانا جاتا ہے۔ اس ملک نے 127 اکتوبر 1979ء میں برطانیہ سے آزادی حاصل کی تھی۔

27 اکتوبر ہی کو ترکستان کا یوم آزادی ہوا کرتا ہے۔ یہاں مسلمان آباد ہیں۔ یہ وسط ایشیا کا ایک اہم ملک ہے۔ 1861ء میں روس نے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے بعد مسلمانوں کی مذہبی آزادی ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ اس ملک کو 27 اکتوبر 1991ء میں آزادی حاصل ہوئی تھی۔ اس کی جغرافیائی صورت حال کچھ یوں ہے۔ جنوب مشرق میں افغانستان، جنوب میں ایران، جنوب مغرب میں ازبکستان اور شمال مغرب میں قازقستان ہے۔ دارالحکومت اشک آباد ہے جو ملک کا سب سے بڑا شہر بھی ہے۔ یہاں کی زبان ترکمانی ہے۔ اس کا رقبہ 188456 مربع میل ہے اور اس کی آبادی ساٹھ لاکھ کے قریب ہے۔

اس کے برعکس جب ہم اپنے آپ کو دیکھتے ہیں تو فخر بھی ہوتا ہے اور افسوس بھی۔ فخر تو اس بات پر ہوتا ہے کہ ہمارا ملک کتنا وسیع اور کتنا بڑی آبادی کا ملک ہے اور افسوس اس بات پر ہوتا ہے کہ ہم کہاں کھڑے ہیں۔

29 اکتوبر ترکی میں یوم جمہوریہ بادشاہت کے خاتمے کے بعد جب معطلی کمال پاشا نے 29 اکتوبر 1923ء میں اعلان کیا کہ ترکی آج سے جمہوریہ ترکی ہوگا تو اسی دن سے وہاں شاہیہ خاندان نے گھر ہے۔ اب ہم تاریخ وادار اکتوبر کا جائزہ لیتے ہیں۔

یکم اکتوبر 1908ء میں جنرلی نورڈ نے مائل T

متعارف کر دیا تھا۔

1870ء میں پیردان کی پیدائش ہوئی۔ یہ بالینڈکی فوج کا آرٹلری آفیسر تھا۔

یکم اکتوبر 1904ء اور فرسٹ کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص انٹرمیڈیٹ جیتنے والی ٹیم کا ایک اہم رکن تھا۔ 1916ء میں بھٹری کے ناظم رینج کی پیدائش ہوئی۔ یہ اپنے زمانے کا مشہور فیکٹری مال ذرا بڑا تھا۔ اس نے شہزادی انگریج کی شادی کا ڈرائیو سیر کیا تھا۔ 1957ء میں مشہور پرفٹ فیکٹری متعارف کر دیا۔ بے شمار اعزازات سے نوازا گیا۔

یکم اکتوبر 1931ء میں رجسٹرار ہال کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص تھائی رائٹ اور خدو کی دوسری بیماریوں کے علاج کا ماہر تھا۔

یکم اکتوبر 1959ء میں ریڈ اسٹریٹ کی ٹوائے لائٹ زون کی پہلی قطار چل رہی تھی۔

یکم اکتوبر 1989ء میں پاکستان کی دوبارہ کاسن ویٹیم میں شمولیت۔

یکم اکتوبر 2005ء۔ مشہور شخص اور ادیب جناب شہنشاہ علی خان کو رولڈ میں انتقال ہوا۔

2 اکتوبر 1950ء میں pea nuts کی پہلی انعامت۔

2 اکتوبر 1932ء برطانوی انٹرا پولو جسٹ ایڈورڈ برنٹ کی پیدائش۔ اس شخص نے انٹرو پولو چیک سائنس میں کام کیا اور کئی برسوں کی محنت کے بعد انٹرکار انسانوں میں ایک ذہنی فرامی animism کا سراغ لگایا۔

2 اکتوبر 1852ء میں ولیم رام سے کی پیدائش ہوئی۔ اس نے نیوٹن کے سرور بائیں کی تھی۔

1891 جنری رولڈ پورڈ کی پیدائش۔ اس شخص نے پاسٹ بال کے لیے ایک خاص قسم کا سوچ بورڈ بنایا تھا۔

2 اکتوبر 1907ء میں برطانوی بائیوسٹ جنری ولان کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1957ء میں نوٹس پرائز حاصل کیا تھا۔

2 اکتوبر 1907ء عی میں اسکاٹی لینڈ کا ایک بابو کبیسٹ پیدا ہوا۔ اس نے انسانوں پر موروثی اثرات پر ریسرچ کی اور 1957ء میں نوٹس پرائز حاصل کیا۔

2 اکتوبر 1914ء امریکی رائٹ سائنس دان چیک پراسا کی پیدائش۔

1954ء میں سیکلڈ ولف میں شامل ہوا اور اسے دنیا بھر کا سب سے کامیاب فاسٹ فوڈ چین بنادیا۔

اس کی کامیابی اور اجیت کا اعزاز اس سے لگے ایس کر نام جگڑ بن نے اسے اس صدی کی دنیا کی سو فی فی شخصیات میں شامل کیا ہے لیکن اس نے کامیابی اپنی عمر کے آخری حصے میں دیکھی۔ جب یہ پچاس سے اوپر کا ہو چکا تھا اور کامیابی کا لطف نہیں اٹھا پایا تھا۔

5 اکتوبر 1713ء - فرانسیسی محض بنڈی ریٹارٹ کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے افسانہ نگار پنڈیا کی مدد میں اور ترتیب میں بہت کام کیا ہے۔

پانچ اکتوبر 1864ء - کولومبس لوڈ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے کسمیرے کے سامان تیار کیے اور فطرت کیسے کے لیے پرو جیکٹر بنایا۔

15 اکتوبر کو پاکستان اور بنگلہ دیش اپنے ساتھی جگڑے ملے کرنے پر رضی ہوئے تھے۔

چھ اکتوبر 1889ء میں ایڈمین نے مٹی متحرک فلم رکھائی۔

1876ء امریکس لاجبوری ایسوی ایشن کا قیام ہوا۔

1824ء - بھری چانوک - میں بال کا کھلاڑی جس نے اس کھیل کے لیے اصول وضع کیے۔

1866ء - ویج ہائڈنسن زمین - ایک موجد۔ اس شخص نے پہلی مرتبہ برڈیو کے آلے سے کام لے کر موسیقی کا پروگرام نشر کیا۔

1918ء میں ایبام وین کی پیدائش ہوئی۔ یہ جرس کار بائیں داغ تھا۔

6 اکتوبر 1940ء - گو جان رمارٹاک کی پیدائش ہوئی۔ ایک امریکی شائش داغ تھا۔

6 اکتوبر 1941ء - کو جیرو کارٹن نے ایکٹرک فوٹو گرافی منفرد کروائی جس کا آج فوٹو کالج کہا جاتا ہے۔

6 اکتوبر 1955ء - پاکستان میں اس وقت کے گورنر جنرل غلام محمد نے استعفیٰ دے دی۔

6 اکتوبر 1988ء - کو جیرو سائی جماعتوں کا انکار ہوا۔ چونکہ ملک میں عام انتخابات کے لیے بند ہیں

زوروں پر نہیں۔ قیڈا چنڈا پارٹی کے مقابلے میں کامیابی کے لیے 6 اکتوبر 1988ء - گورانیس باور کی آٹھ سیاق و سباق و مذہبی جماعتوں نے اسلامی جمہوری اتحاد کی تشکیل دے کر احاطہ کیا۔ ان میں مشعل پیپلز پارٹی، جماعت الشان، ضرب جہد،

12 اکتوبر 1963ء میں مارٹن رزنگٹ کی مشہور تقریر "میرے خواب" کا پلا راعت ہوئی۔

نیں اکتوبر 1982ء میں سوئی سمبلی نے پہلا compact ڈسک اور پلیئر منفرد کر دیا جس نے دیکھنے کی دیکھنے پوری دنیا میں مارکٹ بنائی تھی۔

1906ء میں مشہور مشعل s.o.s. مندرجہ ہوا۔

s.o.s ایک مددی کرد مشعل ہے۔ اس کا استعمال پہلی بار 1905ء میں 7 ہٹوں نے کیا تھا اور اسے بین الاقوامی طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ s.o.s کا مطلب ہے ہمارے جہاز کو بچاؤ یا ہمیں بچاؤ۔ یہ کوڑ جنگ کے دوران میں بہت استعمال ہوا اور کام آیا۔

3 اکتوبر 1803ء میں جان گورے کی پیدائش ہوئی۔ اس نے ریفریکٹر کو شکار کئے کا مسلم عا تھا۔

3 اکتوبر 1844ء میں چنرک مسین کی پیدائش۔

اس شخص کو اووے ساز کی ناکھڑا کیا جاتا ہے۔

3 اکتوبر 1854ء - گورنر ٹیم ٹرک اور ڈی پیدائش ہوئی۔

یہ امریکی سرجن جنرل تھا۔ ان نے زرد بیمار yellow fever کے لیے بہت کام کیا۔

1904ء میں برطانوی بالیوئسٹ چارلس بنڈرین

کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1987ء میں نوٹس پر انعام حاصل کیا تھا۔

3 اکتوبر کوٹاکے بارڈن اور برائون نے ٹرانسپیرر ثابت کر دیا تھا۔

چار اکتوبر اسپرٹیک فرل خلا میں گیا۔ 1953ء میں اسپرٹیک اول زمین کے مدار میں چھوڑا گیا۔ یہ پہلا مصنوعی

سیارہ تھا جسے سویت اتحاد نے 14 اکتوبر 1952ء کو زمین کے مدار میں 250 کلومیٹر بلندی پر بھیجا تھا۔ اس کا مقصد

زمین کی فضائی معلومات حاصل کرنا تھا۔ نین ماہ بعد پہ زمین پر واپسی کے دوران میں چل کر مکمل طور پر تباہ ہو گیا تھا۔

14 اکتوبر 1832ء میں برٹیم گرس کی پیدائش ہوئی۔ اس نے فوٹو گریجو جگڑ کرانی دیدار کی۔

14 اکتوبر 1949ء میں ٹائیٹا نیچے کے لیے ایک انجی بالیوئسٹ متحرک ہوئی۔

1905ء میں وے کرٹاک کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص مشہور فاسٹ فوڈ چین سیکلڈ ولف کا ماسٹر مائنڈ کہلاتا ہے۔

پیدائش 5 اکتوبر 1905ء ہے جب کہ اس کا انتقال 14 جنوری 1984ء کو ہوا تھا۔ یہ امریکی برٹیم میں تھا۔

جہیل

جہیل فارس کے کنارے سعودی عرب کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ جو چینین کے نام سے بھی مشہور ہے۔ جہیل دروب انٹھری کے سرورجی میں واقع ہے جو ریاض کی طرف جانے والی ایک کارواہی گزرگاہ اور سبز کا راستہ ہے۔ قبیلہ آل یوتین کے افراد دعوے کرتے ہیں کہ اس مقام پر ان کے جد امجد خلیلہ بن عبد اللہ بن دارم آباد ہوئے تھے اور اس کا تینین نام وہاں کے رو بہتے ہوئے چشموں کی وجہ سے پڑا تھا۔ ایک روایت کے مطابق یہ قدرت یہاں پر قبیلہ عبد القیس بھی سکونت پذیر تھا۔ اوائل اسلامی عہد میں یہ علاقہ اپنے گہرے درختوں کی وجہ سے خوب مشہور تھا۔ موجودہ شمار 1330ھ 1911ء کے قریب آل یوتین کے افراد سے آباد تھا جو ایک مقامی جھگڑے کی بنا پر ترک حکام کو اجازت سے قطر سے ترک وطن کر کے آئے تھے۔ یہ لوگ مسلحانہ ہو گئے تھے اور مدد گیری یا دوسرے چیزوں سے گزر بسر کرنے لگے۔ 1331ھ 1913ء میں جب سلطان عبدالعزیز السعود نے الحسا حاصل کیا تو جہیل سعودی حکومت میں شامل ہو گیا۔ 1334ھ 1916ء کے صلح نامے کی رو سے جب برطانیہ نے سلطان عبدالعزیز کا تہذیب تسلیم کر لیا تو یہ قبضہ باقاعدہ طور پر سعودی عرب کا علاقہ سمجھا جانے لگا۔ شروع شروع میں جہیل دہلی عرب میں بھیجے جانے والے سامان کے لیے ایک درآمدی بندرگاہ بن گئی۔ وہاں میں بندرگاہ ریل اور سڑکیں کا مرکز بن جانے سے جدید دہلی درساں میں ترقی ہوئی تو اس کی اہمیت کم ہو گئی۔

مترسلہ: شامیہ - لبنان

مسلم ایک (قدار گروپ) جسیت العلماء اسلام (درواہی گروپ)، آزاد گروپ، نظام مبین گروپ بعد میں جماعت اسلامی بھی اس میں شامل ہو گئی تھی۔ یہ اتحاد ال کہا لیا تھا۔

8 اکتوبر 1993ء انتخابات، پیپلز پارٹی نے مسلم لیگ کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی۔

1957ء میں امریکن میڈیکل سوسائٹی کا افتتاح ہوا۔ یہ ایک مشہور امریکن میڈیکل گروپ ہے جو عام بیماریوں پر برادر شریک کرتا تھا۔ 1959ء سے 1989ء تک ہارے ملک میں موسیقی کے سرگھیرتا رہا۔ اس کو پانے والے باب ہارن، ولیم اسٹیوٹ اور ڈک گلارک وغیرہ تھے۔

1927ء میں اسٹانی لینڈ کے مشہور سائیکلو جسٹ آر ڈی جنگ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے دہلی امراض اور سانگو سس پر کام کیا اور کتابیں لکھیں۔

17 اکتوبر 1975ء کو مارلینر نے مکتوں کے جڑوں کو بدلنے کا سسٹم پیش کیا۔

17 اکتوبر 1954ء کو وزیر خارجہ ظفر احمد خان انٹرنیشنل کورٹ آف جسٹس کے ممبر منتخب ہوئے۔

17 اکتوبر 1958ء کو ایوب خان نے ملک میں مارشل لا نافذ کیا۔

8 اکتوبر 1917ء میں برطانوی ہوجو میسٹ روڈ فارورٹ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے میڈیسن میں فوٹل پرائز حاصل کیا تھا۔

18 اکتوبر 2005ء پاکستان کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ۔ کشمیر اور kpk میں ایک خطرناک زلزلہ آیا۔ اس زلزلے نے علاقے کے علاقے کی ماسٹ کر دیے۔ اندازے کے مطابق ہزاروں افراد اس زلزلے میں ہلاک ہوئے تھے۔ اس زلزلے کی شدت ریکٹر اسکیل پر 7.6 تھی۔

کھوتی اعداد و شمار کے مطابق جاں بحق ہونے والوں کی تعداد 74 ہزار تھی۔ آزاد ہتھیار اور پورٹ کے مطابق ہیں ہزار مرعہ کھوئے۔ سزا مند تھے پر پھیلنے والی تباہی سے بے گھر ہونے والوں کی تعداد پچاس لاکھ سے زائد تھی۔

نوا اکتوبر 1873ء میں جرمن فرسٹ ہرکارل شوانز کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے آئن اسٹائن کے مشہور فیلڈ ایکویشن کا صحیح حل دریافت کیا تھا۔

نوا اکتوبر 1876ء میں جیلی مارکسی فون پروہ طرف

111 اکتوبر 1841ء میں جان ریڈ نے ایک خوبصورت معارف کر دیا۔ جو آج کل ہر گھر میں ہوتا ہے۔ نیا ہاں نئی دنیویوب ہے جس میں ہونے پہنچا کر رہا ہے۔

112 اگست کو میکسیکو میں کسانوں کا ولں ہوتا ہے۔

اسے dia de laraza کہا جاتا ہے۔ میکسیکو میں
قدیم زمانے سے کسانوں کے یہاں ایک بیج رزم چلی آ رہی
تھی۔ اب تو یہ رزم منورک ہو گئی ہے لیکن آپ کی دلچسپی کے
لیے کہہ رہا ہوں کہ اندازاً دو لاکھ میں گرامس وینا میں کہا گیا
رسمات ہوا کرتی ہیں۔ میکسیکو کے لوگ مردوں کے علاوہ
بارہ یا تیرہ سال کی معصوم بچیوں کو بھی کھجور کی پوٹی کا خطاب
دینے کے بعد کھنکھراتے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کی موت کی وجہ پوٹی کا
نام چیکو میکو پائل تھا۔ وہ اس بچی کو کھنی سے بنے زہرات
پھانے، بے بنوار مٹی کی فصل کھنے پر مایا جاتا تھا۔ وہ معصوم
بچی کو ان زہرات کے ساتھ سارا دن گہلوں میں لیے
پھرنے۔ وہ بھوک اور افلاس کے مارے لوگوں کو فصل کھنے
کی خوشی میں تھکا کر خوش کرتی۔ وہ لوگ ان ایام میں
روزے بھی رکھتے تھے۔ شام کے وقت جلد کے اٹلیٹوں کی
دھڑکی سے منور کہا جاتا اور نام لوگ دایا اٹمنے ہو جاتے۔

آج کی رات کے وقت مسرتی کا پردہ گرام شروع ہو جاتا جو مسرتی رات جاری رہتا۔ اس دوران مختلف اشخاص کے بچوں سے بھرا حال لکڑی کی اس الماری کے سامنے لایا جاتا جس میں لکڑی سے بنی مٹی کی دہلیز میں ہوئی مسرتی کے حضور وہ تمام لوگ مختلف اہتمام کے خزانے پیش کرتے۔ ان افرادوں کا ایک بچوں متعلق لیے معبد میں داخل ہوتا۔ ان کے درمیان دہلیز کے بچوں میں مصروف مٹی ہوئی۔ مظلوم بچی کو خزانوں کے ذریعہ پر کھڑا کر دیا جاتا اور لکڑی کو اپنے دونوں ہاتھ دھن پر کھانے کو کہا جاتا۔ اس کے ساتھ ہی مسرتی کا شور مچا ہوا۔ دایب خزانے لے کر لکڑی کے گرد چکر لگاتا۔ اس پر اس کے ایک دھن ہاتھ میں ہاتھ میں ستر لے کر آگے بڑھتا اور لکڑی کے سر پر بندھے مٹی کے بچوں کو بالوں سمیت کات لیتا۔ یہ بال ہوا سے مسرتی کے حضور پیش کیے جاتے۔ اس کے ساتھ ہی اچھی فصل کی خزانہ میں سب لوگ دھن اور مادروں کا شروع کر دیتے۔ وہ دہلیز سے اچھا نہیں کرتے، دھنیں مانگتے، اس کی ہوجا کرتے۔ اس نغمہ کے اشخاص میں لکڑی کو خزانوں کے ذریعہ سے بچے لایا جاتا اور رات کا باقی حصہ لکڑی کی بھرائی میں گزار دیتے۔ اگلے دن پھر تمام لوگ معبد میں آگئے ہو

یانت جیت ہوئی تھی۔ دراصل کی فیلڈ میں بہ بہت بڑا کارنامہ
 تھا اور اب بڑی بچی کی موبائل فون پر ٹیکسٹ کرنا ہے۔
 نو اکتوبر آؤنگ ٹک ٹکٹ نے اسی سلائی مشین متعارف
 کروائی (ٹیکسٹ سلائی مشین)۔ اس مشین کی منوبلس کا اندازہ
 اس سے لیں کہ سلائی مشین کا آؤنگ ٹک ٹکٹ نے ہی زمین میں سرنگ
 نام آچکا ہے اور آج بھی اس کپنی کی سلائی مشین کروڑوں
 کی تعداد میں پوری دنیا میں موجود ہیں۔ سلائی مشین کے
 خواہے سے ایک دلچسپ واقعہ بھی ہے۔ پہلی سلائی مشین
 ابتدائی حالت میں 1830ء میں فرانس کے گرجہ میں لائی
 جانے کی کوشش کی گئی۔ جس کے روزوں کو جب چا چلا تو
 انہیں نے اس سے چار سو سے زائد کروڑ۔ ان کا خیال تھا کہ
 وہ شخص ان کی روزی پر لانا ملا رہا ہے۔ اس کو بتا دیا کہ وہ
 بری طرح دھمی دے رہا تھا اور اس قسم کے تجربے نہ کریں
 گئے۔

وہ اس کنویر 1942ء میں جیمز مارشل کی پیدائش ہوئی۔ انگلینڈ میں جبری کیمپوں کی 1731ء میں۔ سوویتوں کے ماہرین انات البرک کی پیدائش 1752ء میں ہوئی۔

110 اکتوبر 1911ء میں بمبئی نوہڑ نے اپنے آٹو موٹائل ڈرامہ پیشکش سسٹم کے لیے پینٹ حاصل کیا۔

10 اکتوبر 2002ء میں عام انتخابات پاکستان میں ہوئے۔ اس میں کوئی بھی جماعت واضح اکثریت حاصل نہ کر سکی کہ حکومت سازی کر سکے۔ بلڈ اجروٹو کی سیاست کا آغاز ہو گیا۔ البتہ اس انتخابات کے نتیجے میں مغربی انڈیا قومی لیگ اور جماعتوں کو فوجی اسٹیبلشمنٹ کے اہلکاروں میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ بلڈ اجروٹو اور فاروق احمد خان لغاری، عمران خان اور علامہ طاہر القادری بھی فوجی اسٹیبلشمنٹ کے رکن منتخب ہو گئے۔

مبارہہ 10 اکتوبر 1821ء میں برطانوی سوشل ورکر چارلس ویکم نے YMCA قائم کی۔ یہ ادارہ یورپی دنیا میں قائم ہے۔ اس کا پورا نام the young man christian association ہے۔ اس کے تین بڑے مقاصد تھے۔ صحت، جسم کے لیے۔ صحت، ذہن کے لیے اور صحت روح کے لیے۔ یہی اس ادارے کا منشور ہے۔

11 اگست 1884ء کو جرمن کیمسٹ فریڈرچ کی
پیدائش ہوئی اس نے براؤن کرسٹل سے بین نرائن (ایک
نصف) الگ کیا اور نوبل انعام حاصل کیا۔

برو شلم

بیت المقدس، کہا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں اس لفظ کا مطلب "لکسن" تھا۔ بعد میں خیال کیا گیا کہ شلم (خدا) کے منہم میں آتا ہے۔ اس کی مقدس حیثیت سے کسی کو انکار نہیں۔ یہ مسلمان، عیسائیوں اور یہودیوں کے لیے مقدس حیثیت کا حامل ہے۔ اس کی اہمی حیثیت نے اس کے سینے پر متعدد جنگوں کے نشان رقم کیے۔ قدیم شہر کے گرد و حوالی میں بھی ریوار بھی۔ تاریخی اعتبار سے شہر قدیم نہروں میں شمار ہوتا ہے جو پتھروں کے زمانے میں بھی نعلی اسلامی زندگی کے آغاز کے مراحل تک پہنچی ہے۔ 1400 ق م میں جو شا کی فتح سے نعلی یہ شہر معمر کا تھا جب یہودیوں نے علانے کو اپنے کنٹرول میں لیا تو یہ درجوں میں منظم ہو گیا۔ یہود اور یمن۔ 790 ق م میں اسراہیل کے بادشاہ نے یہود شلم پر قبضہ جمایا اور یو یو اور کو گورڈا ڈال جنہیں بعد میں انازہ کے بچے ازب نے اسر فو تیر کیا۔ 586 ق م میں برو شلم بائبل کے بادشاہ نبوشد زار کے ہاتھوں تباہ کر دیا گیا۔ خارج نے یہودیوں کو ملک بدر کیا جنہیں بعد میں فارس کے بادشاہ سائرس نے 538 ق م میں دربارہ آباد ہونے کی اجازت دے دی۔ برو شلم کی تباہی حیثیت اس کی مسکری حیثیت کی وجہ سے بھی ہے کہ یہ مشرق وسطیٰ میں مرکزی مقام رکھتا ہے۔

مسلک ناز جو کینز میکر

جاتے۔ راہب لڑکی کو ویوی کے لباس میں سب کے سامنے لا تا اور اسے ہاتھوں کا سہارا دے کر کنبہ سے میں کنبہ سے ہونے کا حکم دیتا۔ چند راہب مل کر کنبہ سے کو اپنے سروں پر اٹھا لیتے اور اسے دیوتا "پز یلو پر جلی" کے دو باؤل کا چکر لگا کر وہاں سے زانوں کے دھیرے پاس لے آتے۔ موسیقی دوبارہ شروع ہو جاتی۔ پھر مردہ مرد میں اپنے اپنے کانوں کا ایک حصہ کاٹ کر لڑکی کی ویوی کے حضور غوغا کا نذرانہ پیش کرتے۔ تفریب کے بعد ہر لوگ خوش خوش اپنے گھروں کو لوٹ جاتے اور ملاقات تیار کرتے۔ ملاقات کے بعد لوگ دوبارہ مسجد میں اکٹھے ہو جاتے جہاں کئی دفوں کی جھنگ ہوتی۔ بچی کو چھادی نذرانوں کے دھیرے پر رکھا دیتا اور چابک دینی سے اس کی ندرگ کاٹ دیتا۔ اس کے اٹھتے ہوئے خون کو ایک برتن میں جمع کر لیا جاتا اور ہر شخص اس خون کو اپنے چہرے پر لگ لیتا۔ اپنی تفصیل سے اس صبح رسم بتانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ دنیا کس قسم کے وحشیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ہمیں اپنے خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے انہی رسول کا خاتمہ کر دیا۔

12 اکتوبر 1860ء میں انگریزوں کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص کا نذر۔ کیا اس کا سورج تھا۔ 12 اکتوبر 1923ء امریکی ماہر فضا نایات جیمین ٹائڈ کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے وزن جانچنے کا پیمانہ مقرر کیا۔

12 اکتوبر 1972ء میں بے مثال گلوکار اسٹیو ڈیئر نے اپنی میوزک اور اپنا مشہور نغمہ you are the sunshine of my life

گروا تھا۔ یاد ہے کہ ڈیئر نے 1954ء میں اپنا پہلا نغمہ اس وقت رجز کر دیا تھا جب وہ صرف بارہ برس کا تھا۔ پاکستان میں 12 اکتوبر 1999ء کو جنرل پرویز مشرف نے نواز شریف کو ہارس ارسٹ کر دیا۔ بہادری

حالہ تاریخ کا ایک اہم موڑ ہے۔ بھڑے کہ اپنے چہرے راولوں کو اس کے پس منظر سے بھی آگاہ کر دیا جائے۔ وزیراعظم نواز شریف امریکا میں "اعلانِ راہنمکن" معاہدہ کر کے واپس پاکستان آئے تو ملک کے بہت سے حلقے وزیراعظم کے اس اقدام کے حامی تھے کیونکہ وزیراعظم کارگل سے مجاہدین کے اخراج کا معاہدہ کر کے آئے تھے۔ 13 جنوری 1999ء کو وزیراعظم میاں نواز شریف نے نعلی ریڈن پر قوم سے خطاب کرتے ہوئے اپنے زیر

کنٹرول منبذہ علاقوں سے نکل آنے کی اپیل کی۔ وزیراعظم نے یہ بھی کہا کہ میں نے یہ فیصلہ اس لیے کیا ہے کہ میں زلچہ میں کو ایک بار مسلح رہنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ جلدی اور نہ ہی کسی ربار کے تحت کیا گیا ہے۔ میاں نواز شریف کے اس اقدام سے وزیراعظم اور فوج کے درمیان با اعتمادی کی نشا پیدا ہو گئی۔ عسکری حلقے وزیراعظم سے ناراض تھے۔ اس کے علاوہ کشمیریوں میں بھی انقلابی راہنمکن سے تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ قائل پارٹیز حزبیت کانفرنس کے سیکرٹری جنرل غلام محمد نے سونیٹن شائسی نیت آف جیکالو جی مجاہدین میں پڑ جوش انداز میں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ملیوئڈ مشہور میں لگائی آگ کر مجاہدین بھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ آہنگ بہت زیادہ ہے۔

1863ء میں فرانسس کان کن کے انجینئر آگسٹ راولنگی پیدا ہوئے۔ اس نے رائل انجینئر بنائے۔
113 اکتوبر 1893ء میں چلی برتھ ڈے کے پول رچرڈز ہوئے۔ یہاں پر یاد دلاؤں کہ یہ نغمہ سوگ انڈوریز کا وہی گلوکار گٹن ڈی کتاب کے گیت گلوکار گٹن ڈی سے لیا گیا ہے۔
یہ کتاب لاکر ڈنٹل اور چلی ہل نے لکھا تھا۔
114 اکتوبر 1853ء آٹو کا سوہڈ آل وڈ ہائن کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص نے پہلے آٹو ز ہا کر امریکن آٹو انڈسٹری کی بنیاد رکھ دی تھی۔
116 اکتوبر کو ڈسٹری ڈے منایا جاتا ہے۔ یہ تاریخ نوح ونبیر کی پیدائش کی ہے۔ اس کی پیدائش 1758ء میں ہوئی تھی اور وہ شہر زامر و ہیسل ڈسٹری اس کی کادشوں کا نتیجہ ہے۔
116 اکتوبر 1708ء کو جارج وان بیلر کی پیدائش۔
یہ ایک سوئس سائنس دان تھا۔
1925ء میں لورین سوآن کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص مواصلات کا ماہر تھا۔
1930ء میں برطانوی فرسٹ جان پول گلک پیدا ہوا تھا۔
16 اکتوبر 1900ء میں فریک اسکارکو نے لکٹر ٹرین کے لیے کنٹرول کا سسٹم پینٹ کر دیا۔
16 اکتوبر 1951ء میں قائد ملت نواب زادو کیات علی خان کی شہادت کا الم ناک واقعہ پیش آیا۔ تقریباً پورے چار بجے علی خان کینی بارغ راولپنڈی میں شہری اور کنٹونمنٹ مسلم فوج کے زیرِ اہتمام منعقد کیے ایک جلسے میں خطاب کے لیے تشریف لائے تھے۔ نفری پانچ سو ہزار فراد جلسہ گاہ میں موجود تھے۔ جلالت کے بعد شیخ مسعود سادان جتوڑ میں جدید راولپنڈی نے سیاسی نامہ پڑھا۔ علی مسلم فوج کے صدر محمد عمر نے ہڈی کے شہریوں کی طرف سے نواب زادو کو خوش آمدید کہنے کوئے حاضرین سے خطاب کی دعوت دی۔ نواب زادو لیاقت علی خان خطاب کے لیے آئے اور ایک کی جانب بڑھے۔ ابھی آپ نے برادران علی گاہ کہ سید اکبر پانی ایک شق انقلاب نے آپ پر دو گولیاں چلا دیں۔ قائد ملت ڈکھراکے۔ دوبار علیہ غیب پڑھا۔ آپ کی زبان پر آخری الفاظ تھے ”خدا پاکستان کی حفاظت کرے“۔ چونکہ قائد ملت کو ایک مشہور

تھے بھانے کے لیے فائبر میڈ کی ضرورت تھی اور ہماری فائبر میڈ پاکستانی فوج سے۔ خدا کی قسم یہ فائبر میڈ آگ بھانے کی غرض سے ہمارے گھر میں کے نزدیک آگیا تھا مگر وزیراعظم نواز شریف نے اسے واپس جانے کا حکم دے دیا (یہ فزیر یہ لکھ رہا ہے)۔ میں نواز شریف کو کبھی احساس ہو گیا تھا کہ عسکری حلقے ان کے اس اقدام سے خوش نہیں ہیں۔ انہوں نے اختلافات کی شدت کو کم کرنے کے لیے آرڈی چیف جنرل پرویز مشرف کی مدد حاصل کی 1999ء میں بطور چیف آف آرمی اسٹاف اور چیئر مین جوائنٹ فینس آف کمیٹی، اکتوبر 2001ء تک توسیع کر دی۔ اس پر مجاہد کے کاؤ پر مرل فصیح بخاری نے استعفیٰ دے دیا۔ اس اقدام کے باوجود فوج اور وزیراعظم کے تعلقات معمول پر نہ آ سکے۔ چنانچہ 110 اکتوبر 1999ء کو جب جنرل پرویز مشرف سری لنکا کی پیا سوسا سالگرہ کی تقریب میں شرکت کے لیے کولمبو گئے تو ان کی غیر موجودگی میں 12 اکتوبر 1999ء کو وزیراعظم نواز شریف نے لفٹیننٹ جنرل خواجہ غیاث الدین بٹ کو جنرل کے عہدے پر فزقی دے دی۔ اس کے ساتھ ہی انہیں پرویز مشرف کی جگہ نا آرمی چیف مقرر کر دیا۔ چیف آف جنرل اسٹاف جنرل عزیز گوان کے عہدے سے ہٹا دیا گیا۔ جنرل پرویز مشرف کو ہر طرف کیے جانے کا حکم پاکستان نیلی وچان پر سناڑے جو بے نتیجہ کر دیا گیا۔ 12 اکتوبر کو جب پرویز مشرف کا طیارہ دوسری لٹاک سے پاکستان واپس آنے کے لیے اڑا تو کراچی انٹرپورٹ کے ڈائریکٹر کو فون پر حکم ملا کہ دو جنرل پرویز مشرف کا طیارہ انٹرپورٹ پر اڑنے دے، بلکہ اسے وہی پہنچ دیا جائے۔ طیارے کے پاکستان کو پہنچی یہ پیغام ملا لیکن اس نے طیارہ وزیراعظم کو دے دیا۔ اس کے بعد انٹرپورٹ کو مکمل طور پر بند کر دیا گیا اور فوج نے انٹرپورٹ کو گھیرے رکھا لیا۔ چھ بج کر 35 منٹ پر فوج کے دستے اسلام آباد کی وی سینٹر میں داخل ہو گئے اور فی وی سینٹر پر قبضہ کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد میاں نواز شریف، شہباز شریف، مشاہد حسین، مسعود مہج عزیز، راجا اور پرویز مسعود، غوث علی شاہ اور دیگر مسلم لیکی قیادت کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی عملی طور پر میاں نواز شریف کی حکومت ختم ہو گئی۔

1907 creative revolution میں سوانح ہوئی اور the two sources of morality and religion 1932ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایک بہت اہم کتاب ہے۔

انوارہ اکتوبر 1931ء میں رائے بن کا انتقال ہوا۔
انوارہ اکتوبر 2007ء پاکستان میں آئندہ برسوں کے بعد بے نظیری کی دہائی دہائی ہوئی تھی۔
انہیں اکتوبر 1814ء میں پہلی بار امریکا کا فرانہ star spangle گایا گیا۔

1879ء میں خاصا سن اے بن نے پہلی بار پہلی کی قوت سے لب جلائے کا کامیاب مظاہرہ کیا۔
19 اکتوبر 1859ء کو جرمن انجینئر مارکی پیدا ہوئے۔ اس شخص نے ٹرین میں یہ ایک مسافر بنا ہوا۔
1895ء میں امریکی شوشا لو جسٹ ہوئی مام فوڈ کی پیدائش ہوئی۔

1910ء میں ہندوستانی اسٹور فوسٹ، سیرا فیم کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1983ء میں نوٹس انعام حاصل کیا تھا۔ انہیں اکتوبر کو رے براؤنیری کا مشہور تاول و درتک پائٹ 431 رجسٹر ہوا۔ یہ کتاب اس کی کہانیوں کی مابعد کتاب دی فارغین کا سلسلہ ہے۔

19 اکتوبر 1993ء میں بے نظیر ہونو وزیر اعظم بن گئے۔ اس موقع پر ایوزیشن لیڈر مہاں نواز شریف نے بھی حکومت سے غیر مسترد تعاون کا اعلان کیا۔ 27 اکتوبر 1993ء کو وزیر اعظم محترمہ نے بے نظیر ہونو کی قومی اسمبلی کے ایک خصوصی اجلاس میں اتحاد کا ووٹ حاصل کیا۔ انہیں 122 ووٹ حاصل ہوئے۔

میں اکتوبر 1891ء میں سر جیمز چارٹرک کی پیدائش ہوئی۔ اس نے ایک عصر تیز ترین درباہت کیا تھا۔
1906ء میں کراکٹ جاسن کی پیدائش۔ 1812ء میں آسٹریا کی پیدائش ہوئی۔ یہ انیسویں صدی کے دل کے امراض کی تحقیقات کے بانی ہیں۔ 1859ء میں جان ڈے کی پیدائش۔ یہ ایک فلاسفر، ماہر تعلیم اور مصنف تھا۔ اس کی پیدائش درازت امریکا میں ہوئی تھی اور وفات کا سال 1952ء میں اس کے نظریات نے تعلیم کی بہتری پر بہت گہرے اثرات ڈالے ہیں۔ یہ فلاسفر ہونے کے ساتھ ساتھ ماہر تعلیمات بھی تھا۔

سازش کے تحت شہید کیا گیا تھا اس لیے جب جلسہ گاہ میں آپ کو گولیاں ماری گئیں تو اس افرائی میں پولیس کے ایک آفیسر نے قاتل کو کبھی دہلی پر گولی مار کر ہلاک کر دیا اور یہ راز ابھی تک راز ہی ہے کہ انہیں کس وجہ سے شہید کیا گیا اور اس نے کراہا۔ شہادت کے بعد لیاقت علی خان کو کراچی میں مزار قائد اعظم کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ یہ مختصر تاریخی کتاب ایک الم تک واقعہ۔

16 اکتوبر 1979ء۔ جزل خباہ نے سیاہی پارٹیوں پر پابندی اور مسلم لیگ سینیٹر شہید عالم گوردی تھی۔
16 اکتوبر 1985ء۔ فیصل اسمبلی نے آٹھویں زمین

مشکو کی۔
17 اکتوبر 1963ء کو جہاز دہلی ہندو کی ایک کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص ایک بڑا ریاضی داں تھا۔
1806ء میں سوئس ماہر نباتات، الفانسو کنڈول کی پیدائش۔

1947ء میں چارلس اے انجس کی پیدائش۔ یہ ماہر مارکیٹنگ کا رہبر چڑھا۔
1961ء میں رینڈ مارک ہاٹ راک کیٹری رجسٹر ہوا تھا۔

پاکستان میں 17 اکتوبر 1951ء میں ملک غلام محمد گورنر جزل اور خواجہ حکیم ولد بن وزیر اعظم مقرر ہوئے۔
17 اکتوبر 2004ء میں ایک پاکستانی فزیشن ڈاکٹر محمد سعد فضل کریم بیانی کے پاس دنیا کے سب سے چھوٹے سائز کے قرآن شریف کے نسخے کا انکشاف ہوا کیونکہ آف دالڈر بگاڑ میں یہ نسخہ شامل کر لیا گیا۔

انوارہ اکتوبر 1954ء میں سوئس انجینئر اندرے مولین کی پیدائش۔

انوارہ اکتوبر 1859ء میں مشہور فرانسیسی فلاسفر جیری برگ سان کی پیدائش ہوئی۔ یہ عہد حاضر کا بہت بڑا فلاسفر تھا اس نے 1927ء میں نوٹس حاصل کیا تھا۔

برگسان نے اپنے خیالات اور نظریات سے ایک زمانے کو متاثر کیا۔ 1859ء میں جیس میں پیدا ہوا اور 4 جنوری 1941ء کو اس کی وفات ہوئی تھی۔ اس کی کتابیں فلسفے کے نئے جہت دکھاتی ہیں اور ان کتابوں پر دنیا بھر کے دانشور بحث کیا کرتے ہیں۔

1889 time and free will میں سوانح۔
1896 matter and memory میں سوانح۔

سراپ

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

Part 1

ویدایشی مہر جو تھا، بلند وبالا پیاز، سنگلاخ چٹائی، برف پوش چھپان اور نگاہ کی جذب سے آگے کسی بلند بانی اسے پیاری نہیں، اسے اُن میں ایک کشش اور اہل لنگار سی پہچانی محسوس ہوتی کہ اُو ظہب دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے مسخرے میں مسخو، ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے ہم سب جدید لگتا مگر کیا واقعی یہ حشوت تھا یا محض سراپا۔ اسے سراپ جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بینکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسوڈ کی اور اطمینان چھپس لیتا ہے۔ سیم ایسی لمبھوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کہنی نہیں آتا، اس کی زندگی جی حراہوں کے ایسے دائروں میں گزرتی ہے اور گزرتی رہتی، وقت کے کوہاب میں ڈوبنے خوف نہ جواں کی سسنی حیر اور ہولہ انگیز داستان حیات۔

پلڑے موسلوں اور بے مثال ہوائوں سے گزرتی ایک ٹھانڈی تیر کپائی





اکتوبر 2014ء

کچھ ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو جگہ کے نشانے میں لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو ٹوٹ کر دیا۔ گاڑی کی چٹائی کی بھر دیاں
 مسجد کی بجائے کھوکھلا تھا۔ ہم گولی کی طرف دوڑے ایک ٹیلی کا پہنچا ترہا تھا۔ اس سے مسجد کی آڑی اور اندر چلی گئی۔ میں جڑو کے لے کر
 ڈاکٹر چلتا کے پاس پہنچا۔ اس نے بھی اسادو کے کمرے کے لیے اپنی نہیں بیٹا کے کمرے پہنچا دیا۔ کیا کا شوہر اور ان سے خواساں کر رہا تھا
 اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ جاری گاڑی کو دھڑلے سے گھیر لیا گیا۔ دو خاں قاتلہاں نے ڈیوڈ ٹاکہ کے
 اشارے پر بڑھے مگر احمق۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ ٹاکہ کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے کہا اسادوادی میں چلے گی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد
 دینے کا وعدہ کیا۔ بعد یہ کہ کھوکھلا جس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے مجھ پر ہر دوہرے کا وعدہ کیا۔ دوبارہ خدمت کے لیے
 پورا ہی نوکرانی کو سفر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے ہاتھ بڑھوں سے فحشی دل کی کی آواز سنائی دی۔ "اشافی" شہزادہ تک بھی
 عزت کو چھڑانے آیا ہے۔ "ایوڈ شاہ کا جواب میں کہا کہ یہاں تک پہنچانے تاکہ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پورا جا کی ڈیوڈ کی کہیں اور کی
 دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر سونا کی پر بائیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے مار کر کے بے ہوش کر دیا۔ بوش آیا تو اس مائے
 تھا۔ ڈاکٹر کیس کر رہا تھا کہ اس کے سر سے بوش بڑھ گیا۔ جب بوش آیا تو ٹانگہ کوا لیکٹر تک ٹک کر گر گیا۔ گاڑی کے لگا ہوا وہ کمرے سے
 باہر نکلا۔ چیزیں مل گیا پتا چلا اسادی بڑے کھوکھلے ساتھ ہے۔ مجھے پتا تھا ہر گز کیا ہوا۔ لیکن وہاں سے فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے
 جیج کر کہا "کھوکھلا ہوشیار اسادی کو لے کر چھوڑ"۔ "کھوکھلا ہوشیار اور اسادی کی جیج سائی دی پھر جیج دل نظر آیا۔ اس کے آس پاس نے
 دو بڑے کھوکھلے اور فادوں کو کھوکھلا کر شروع کر دیا تھا۔ پر فحشی جن فائدوں کو لے کر آیا تھا انہوں نے بناوٹ کر دی۔ ان سے متد رہا تھا کہ جیج
 خان نے آکر مجھے اور اسادی کو نشانے پر لے لیا۔ بھی راج کھوکھلا۔ اس نے گولی چلائی جو جڑو کی گردن میں گئی۔ میں نے غصے میں پورا
 ہتھول راج کھوکھلا پر خانی کر دیا اور جڑو کی طرف ہٹا۔ اس کی لاش کو ہم نے چٹا کے والے کی اور ایک ٹیلی کا پہنچ کر ڈیوڈ سے
 تک پہنچے۔ کچھ ہی دور چلا تھا کہ میرا ایک راز دہی تک پر پڑ گیا۔ دہی سے آگاہ کیا پھر ہر کمال۔ "کھوکھلا کی جیج میں پیچھے
 رہاں سے اپنے شہر۔ وہاں بیٹھ گیا تھا کہ پڑو کی کال آئی اس نے تغیر کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی میں اس کا کوئی پتہ نہ دوسرے
 مکان میں آئے تو وہاں پہلے سے ایک زکا اور لڑکی بیٹھ ہوئے تھے اسے اٹھان کہیں کھڑے تھے لیکن اور بیٹھا تھے۔ ان کو تیر کر کے میں رات میں
 جوت پہن کر رہا تھا کہ ایک پک اپ آکر گیٹ سے ٹکرائی۔ دھماکا ہوا اور پک اپ اندر آئی۔ وہ زکا اور لڑکی ہوا اور دیا۔

(اب آگے بڑھیں)

"ٹھیک ہے۔" "دہی نے کہا۔" "آپ کہاں ہیں؟"
 "جوت پر۔" میں نے جواب دیا۔ "مفسر کہاں ہے؟"
 "انہو گیا ہے۔" اس نے کہا۔ "ہم سامنے والی سمت آ
 رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے لیکن بہت اچھا ہے۔" میں نے کہا اور
 موبائل جیب میں رکھ کر البتہ کال نہیں کالی تھی۔ بکتر بند نا
 گاڑی سے اس پہلے برست کے بعد دوسرا فائر نہیں
 ہوا۔ میں نے ایک کونے سے سر نکال کر دیکھا تو مجھے سزا
 خانی نظر آئی۔ اس کی آواز تھک پھر فرائٹ سیٹ پر کوئی نہیں
 تھا۔ یہ مشکل کہیں تھی اور اس کے سامنے بہت بھاری فواد دی
 جگہ لگا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے یہ گیٹ تباہ کر کے آرام سے
 اندر آ گئی تھی شاید اسے اسی کام کے لیے آگے رکھا گیا تھا
 اور اس میں موجود افراد کام کے بعد اڑ کر بکتر بند میں چلے
 گئے تھے۔ اچانک مجھے سے کسی نے بکتر بند پر برست مارا
 گولیاں اس کی سطح سے اچھٹ کر نکل گئیں۔ اس کا رنگ بھی
 عجیب سا سیاہی مائل تھا تھا اس برست کا اس پر ذرا بھی اثر
 نہیں ہوا۔

اس کا مطلب تھا کہ اس کا چیل بہت ہی سخت تھا۔
 ورنہ عام بکتر بند گولیاں روک نہیں سکتے مگر وہاں اس کی سطح

میں نے ہتھول نکال لیا۔ خاور تو بج کر گولی کی
 عمارت تک پہنچ گیا تھا کہ اس کا سامنی نظر نہیں آ رہا تھا۔
 احسان اور اشفاق اوپر کمرے میں تھے۔ دہی اور سیر بھی
 چڑھا ہو چکے تھے۔ مانی جاگ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 دکن اندر آچکا تھا اور ابھی اسے گولی میں گھسنے سے روکنا
 تھا۔ میں نے غرا ایک ایپ کی دھڑا سکرین کا نشانہ لے کر
 تین فائر کیے اور اسکرین پھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی پیچھے
 آنے والی فوراً عجیب ساخت کی بکتر بند نا گاڑی کے جوت
 سے مشین گولیوں برسانے لگی تھیں۔ اس کا نشانہ میں
 تھا۔ مشین گولی افقی طاقتور تھی کہ گولیوں نے دھڑا کو بھی پار کر
 لیا تھا اور میں بال بال بھا اگر جھٹکے سے پیچھے نہ کرتا تو یہاں
 میں بھی نشانہ بن جاتا۔ مشین گولی کی آواز بہت زیادہ نہیں تھی
 مگر مجھے امید تھی کہ اندر تک پہنچی ہوگی۔ عبداللہ سب کو
 کوفری کے سامنے چہرہ دے رہا تھا مگر اس کے پاس بھی
 ہتھول تھا۔ بھاری اسلحہ اندر تھا۔ میں نے جگت میں دہی کو
 کال کی اور اس نے فوراً رسید کی۔ میں نے اسے خبردار کیا۔
 "دو گز پاس اندر نہیں آئی ہیں۔ پیچھے والی پر بھاری
 مشین گولی ہے۔ گولی کوئی کے سامنے والے غصے میں نہ
 آئے۔ مشین گولی گولیاں دیوادیوں سے گر رہی ہیں۔"

میں ضرور جنس جاتی ہیں۔ خاص طور سے راضی کی گولیاں۔ جب کہ اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ میری چھٹی صے نے خیر واد کیا کہ آئے واسے فاضلی کے لیے آئے تھے اور بظناہ وہی لوگ تھے جنہوں نے فاضلی کے اغوا کے وقت ہمارا پیچھا کیا تھا وہ بھی ایسی ہی لطف پر وف کاڑی میں بنے کسی پر گولیاں اچھڑ رہی تھیں۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ میں نے عبداللہ کو کال کی اس نے بھی فوری کال دے دی۔ ”متم کہاں ہو؟“

”پچھو ہی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”فاضلی کو بھی واکوٹر پاہوں۔“

میں نے اسے مختصراً آگے کا احوال بتایا۔ اس دوران میں احسان اور اشفاق بھی اٹھ کر آگئے تھے۔ وہ بیرونی طرح کرتے تھے۔ میں نے انہیں صحت پر ہی دھجکا دیا مگر ساتھ ہی خیر واد کیا کہ بکسر بند سے ششپن گن فائر ہونے کی صورت میں فوری چھپے ہو جائیں کیونکہ گولیاں دیوار پار کر رہی تھیں۔ میں انہیں واکر سیز جوں کی طرف آگیا کہ ایک گونجتی ہوئی آواز آئی۔ ”شہباز ملک۔۔۔ ہم سری قواذ میں رہے ہو؟“

یہ آواز اور دیوار پار تھا صاف لگ رہا تھا کہ ہم اس کی ماہری زبان میں ہیں۔ وہ لہجے سے اگھر بڑا کسی مطنری ملک کا لگ رہا تھا۔ میں نیچے آیا۔ لاؤنچ میں سفیر فور وسم موجود تھے۔ وہ صر سے خدمت کی تھیں۔ ”یہ مجھے دی گئی رہے ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے کہا۔

”شہباز ملک۔“ باہر سے پھر آواز آئی۔ ”میں نمن تک گنوں کا اور اس کے بعد فائر کھول دوں گا۔ یہ دیوار میں ان گولیوں کو نہیں روک سکتی ہیں۔ میں صرف فاضلی کو لپٹے آیا ہوں اور اسے لے کر خاموشی سے چلا جاؤں گا دوسری صورت میں۔۔۔“ اس نے جملہ دھوا پھوڑ دیا۔

”مجھے یان سے جلت کرنی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں تمہیں وہ نہ ہماری آواز سننے ہی فائر نہ کھول دیں۔“ سفیر نے تشویش سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے وہ تمہاری یہاں موڈروں کی فضا میں چاہتے ہوں۔“

”میرے دشمن اسے ایسے نہیں ہیں کہ صرف فضا میں کے لیے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھ رہیں۔“ میں نے کہا اور پھر تیزی سے دروازے کی طرف لپکا کیونکہ اس نے کچھ گستاخ شروع کر دی تھی میں نے دروازہ کھولا مگر آڑ میں رہے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ ”اڈے میں ہوں بات کرو۔“

”دھوکہ کیا پھر اس نے کہا۔۔۔ شہباز۔۔۔ جس فاضلی چاہے۔“

”اگر میں انکار کروں تو؟“

جواب میں بکسر بند اندرائی اور اس نے مزہ کو دھکیل کر ایک طرف کر دیا۔ ”اس صورت میں یہاں کوئی فرد زندہ نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے ہم میں سے کوئی زندہ نہیں رہے گا لیکن فاضلی بھی مارا جائے گا پھر تم کسے لے جاؤ گے۔“

”ہم اس کی لاش لے جائیں گے۔“ اس نے بات لہجے میں کہا۔ ”تمہیں حکم چکے اسے زندہ با پھر مر وہ ہر حالت میں لے کر آئیں۔“

”مجھے سوچنے کی سہلت دو۔“ میں نے کہا اور پھر عبداللہ کو کال کی۔ وہ بھی یہ گفتگوں رہا تھا کیونکہ اسے دلا یہ قانون استعمال کر رہا تھا اور میں اپنے وطن سے یہ قانون کا کام لے رہا تھا۔ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔ ”یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ ہے؟“

”پچھو سے نکل سکتے ہیں مگر سادی لی لی کے لیے بہت مشکل ہوگا۔“

میں گہری سانس لے کر رو گیا اسی وجہ سے میں سادی کی کسی بھی عورت کو جو ہماری کمزوری میں جانے ساتھ رکھنے کا قائل نہیں تھا۔ دشمن سے ہمیشہ ضرور فتنے طور پر سامنا ہوتا تھا۔ ایسے میں کوئی عورت باجوہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتا تھا وہ مارے لیے مسئلہ بن جاتا۔ میں تیزی سے مروج رہا تھا مگر نئی احوال کوئی راستہ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہماری گولیاں سامنے کی طرف تھیں اور بغیر گاڑیوں کے ہم فرار نہیں ہو سکتے تھے۔ ہائی اسٹڈی سے جھانک رہا تھا۔ البتہ راشد اور روانہ اپنے کمرے میں رہ گئے تھے۔ انہوں نے باہر بھاگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بکسر بند سے مجھے خیر واد کیا گیا۔ ”شہباز ملک وقت تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ اب تم ایک منٹ کے اندر فیصلہ کرو۔“

”تمہیں زور دے رہا ہے مجھا ہے میں اس سے بات کرو چاہتا ہوں۔“

”میں کسی دیوڑ شا کو نہیں جانتا۔“ اس نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”اب تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“

”میں نام سے نہیں کام سے مطلب ہے۔“ اس نے چالاکی سے جواب دیا۔ ”ابک منٹ ہو گیا اب تمہارا جواب چاہیے ہاں یا ناں۔“

میں ضرور جنس جاتی ہیں۔ خاص طور سے راضی کی گولیاں۔ جب کہ اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔ میری چھٹی صے نے خیر واد کیا کہ آئے واسے فاضلی کے لیے آئے تھے اور بظناہ وہی لوگ تھے جنہوں نے فاضلی کے اغوا کے وقت ہمارا پیچھا کیا تھا وہ بھی ایسی ہی لطف پر وف کاڑی میں بنے کسی پر گولیاں اچھڑ رہی تھیں۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ میں نے عبداللہ کو کال کی اس نے بھی فوری کال دے دی۔ ”متم کہاں ہو؟“

”پچھو ہی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”فاضلی کو بھی واکوٹر پاہوں۔“

میں نے اسے مختصراً آگے کا احوال بتایا۔ اس دوران میں احسان اور اشفاق بھی اٹھ کر آگئے تھے۔ وہ بیرونی طرح کرتے تھے۔ میں نے انہیں صحت پر ہی دھجکا دیا مگر ساتھ ہی خیر واد کیا کہ بکسر بند سے ششپن گن فائر ہونے کی صورت میں فوری چھپے ہو جائیں کیونکہ گولیاں دیوار پار کر رہی تھیں۔ میں انہیں واکر سیز جوں کی طرف آگیا کہ ایک گونجتی ہوئی آواز آئی۔ ”شہباز ملک۔۔۔ ہم سری قواذ میں رہے ہو؟“

یہ آواز اور دیوار پار تھا صاف لگ رہا تھا کہ ہم اس کی ماہری زبان میں ہیں۔ وہ لہجے سے اگھر بڑا کسی مطنری ملک کا لگ رہا تھا۔ میں نیچے آیا۔ لاؤنچ میں سفیر فور وسم موجود تھے۔ وہ صر سے خدمت کی تھیں۔ ”یہ مجھے دی گئی رہے ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے کہا۔

”شہباز ملک۔“ باہر سے پھر آواز آئی۔ ”میں نمن تک گنوں کا اور اس کے بعد فائر کھول دوں گا۔ یہ دیوار میں ان گولیوں کو نہیں روک سکتی ہیں۔ میں صرف فاضلی کو لپٹے آیا ہوں اور اسے لے کر خاموشی سے چلا جاؤں گا دوسری صورت میں۔۔۔“ اس نے جملہ دھوا پھوڑ دیا۔

”مجھے یان سے جلت کرنی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں تمہیں وہ نہ ہماری آواز سننے ہی فائر نہ کھول دیں۔“ سفیر نے تشویش سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے وہ تمہاری یہاں موڈروں کی فضا میں چاہتے ہوں۔“

”میرے دشمن اسے ایسے نہیں ہیں کہ صرف فضا میں کے لیے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھ رہیں۔“ میں نے کہا اور پھر تیزی سے دروازے کی طرف لپکا کیونکہ اس نے کچھ گستاخ شروع کر دی تھی میں نے دروازہ کھولا مگر آڑ میں رہے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ ”اڈے میں ہوں بات کرو۔“

فاضلی کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا اور وہ خاموش رہا جیسے خون کے ٹھکانے کی دیوار ہو۔ باہر سے آواز آئی۔ "فاضلی کہاں ہے؟"

"یہاں ہے۔" میں نے کہا۔ "میں اسے باہر بھیج رہا ہوں۔"

فاضلی دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ میں نے اسے روک لیا۔ "لوگ یہاں تک کیسے آئے؟"

وہ مجھ سے انداز میں مسکرایا۔ "مجھے کیا پتا... میں تو خود نہیں جانتا کہ میں کہاں ہوں؟"

"مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس کوئی چیز ہے جس کی مدد سے یہ لوگ یہاں آئے ہیں۔"

"میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔"

"میں نے چیک کیا تھا۔" وہ سمجھ گیا۔

میں نے کہا۔ "میں نے مشکل پکڑنے والے آئے سے چیک کرنا ہوگا۔ لیکن آج کل ایسی جدید ترین چپ آگنی ہیں جو ہمارے حالات میں کوئی مشکل نہیں دیتی ہیں اس لیے ان کو پکڑا نہیں جاسکتا۔ لیکن جب انہیں باہر سے مشکل دیا جاتا ہے تو وہ بھی جوابی مشکل دیتی ہیں۔ مجھے یقین ہے اس کے جسم میں ایسی ہی کوئی چیز چھپی ہوگی۔"

"تب ہم نے دم کر دی ہے۔" وہ سمجھ گیا۔ "وہ نہ اس کے جسم میں آپرینٹ کا کٹننگ ملائی کرنا کون سا مشکل کام تھا۔"

میں نے نعمی میں سر جلا دیا۔ "وہ انٹیکسٹ کی جاتی ہیں بہت تنہا ہوتی ہیں۔"

"فاضلی۔" باہر سے لاکار کے کانداز میں کہا۔

"مجھے ان کے عزائم اچھے نہیں لگ رہے ہیں۔" میں نے فاضلی سے کہا۔ "یہ تمہیں زندہ باہر دے بہر صورت لینے آئے ہیں۔"

"میں نے اچھا کیا جو مجھے زندہ جانے دے رہے ہو اسی وجہ سے تم بھی زندہ ہو رہے۔" ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ مجھے مر رہا بھی لے جانے کے لیے تیار ہو کر آئے ہوں گے۔"

"فاضلی میں ایک سوالیہ کرو رہا ہوں اگر تم نے ٹھیک جواب دیا تو ہو سکتا ہے ہماری وحشی اسی چمک ختم ہو جائے۔"

"یہی چاہیے؟"

"تم کو پتہ چلا کہ لے کر کام کر رہے ہو۔"

"میں لاکار کوں گا تو تم یقین نہیں کرو گے اور میں ہاں کہوں گا تو یہ نہیں ہوگا۔" اس نے نکامی سے جواب دیا۔ "اس لیے تم اپنے طور پر دیکھنے کے لیے آؤ۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "لوگ... لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم فاضلی کو لے کر خاموشی سے چلے جاؤ گے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم فاضلی کو حاصل کر کے فائرنگ کر دو۔"

"کوئی ضمانت نہیں ہے۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔ "تمہاری نقلی کے لیے اتنا کر سکتا ہوں کہ ہم کمزور بند قادم بازوں کے گیت سے باہر لے جاتے ہیں۔ لیکن اس خیال میں مت رہنا کہ جیسے سے نکل جاؤ گے۔ اس وقت تم چاروں طرف سے میرے میں ہو یقین نہیں ہے تو آؤ اگر وہ مجھ کو مگر اس صورت میں اپنے نقصان کے خود ذائقے مارو گے میں نے پہلے ہی خبردار کر دیا ہے۔"

"ٹھیک ہے تم پہلے کمزور بند باہر لے جاؤ۔" میں نے کہا۔ "ابو عبداللہ کو کال کی۔" فاضلی کو کھڑی سے نکل دیا۔

کمزور بند دایں منی اور گیت سے باہر نکل کر روک منی غلی۔ وقت کا نما اس لیے مجھے خود ہی فیصلہ کرنا پڑا۔ میرا ہر ساکھی فاضلی سے لاکھوں گنا زیادہ ہوتی تھا۔ اس لیے مجھے فیصلہ کرنے اور اپنی ناک چینی کرنے میں کوئی وشواری دوش نہیں آتی تھی۔ ایک منٹ بعد عبداللہ کچن والے دروازے سے فاضلی کو لے کر آیا۔ اس نے دونوں ہاتھ سر پر رکھے ہوئے تھے مگر اس کے ہونٹوں پر خطرہ مسکراہٹ تھی۔

میں نے کہا۔ "سارک ہو تمہارے دوسرے والدہ گرامی کی طرف سے بلاوا آیا ہے انہوں نے یہ ہنس نہیں لپکا کتا و دستہ بھیجا ہے نہیں لینے گئے لے۔"

"شہباز میں ایک باہر کھڑوں کا کوئی بلا وہ مجھ سے لہجہ رہے ہو۔ میں تمہارا ہی کام کر رہا ہوں۔"

"اچھا؟" میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ "جب مرشد کا کام تمام کر رہی تمہاری روشنی ختم ہو جائے گی۔" بالآخر یہی ہو گا۔" اس کے ہونٹ ہنچ گئے تھے۔

"میں اپنے ہاتھوں سے اسے ختم دیکھوں گا مگر اس سے پہلے وہ اپنی ہر ادنیٰ اچنی آنکھوں سے دیکھے گا۔"

"وہ دوسرے باہر مت کر۔" مسٹر نے اسے جھڑکا۔ "تم دونوں باپ بیٹے ایک ہی جمل کے پٹے بے ہو۔"

"تم مجھے گندی زہن کالی دے لو۔" فاضلی نے گوارہی سے کہا۔ "لیکن مرشد کو میرا باپ مت کہو۔"

"کیا یہ حضرت نہیں ہے۔" مسٹر نے اسے نہیں کیا۔ "یہ ٹھیک اس نے تمہاری ماں سے زبانی کی لیکن ہر حال تم اپنی انجمن کا خلف ہو۔"

گیا تھا۔ چار مہینے دو سو ساٹھ بیس اسٹیمپل کے قائل تھے۔ دو سو بیس چھوڑ کر جا رہا تھا۔ ان کی سیر فٹیش جیٹلی نہیں اور ان کی مدد سے ہمارا سراغ نہیں لگا جا سکتا تھا۔ احسان اور اشفاق نے پھر ملی سے لینڈ کروزر کا ٹائر بدلا۔ اس دوران میں اندر سے سامان لاکر لینڈ کروزر میں بار کیا گیا۔ میں نے مزاحیہ ایک اپ کا محاذ کیا تو اس کے اسٹیرنگ اور بریک ایکسی لینڈ کروزر کے ساتھ ایک ڈیوٹس فٹسکلف نظر آئی وہ ایک رگ ر ہا تھا کہ اسے ربوٹ کنٹرول کیا جا رہا تھا۔ تنگی انہوں نے اسے بے دریغ و رواڑ سے نکلوا دیا تھا۔ اس کا مقصد ہی رواڑ ہوا تھا۔ مانی کا موڑ خراب تھا۔ اس نے مجھ سے شکوہ کیا۔ "کس قدر مضبوط لوگ ہیں انہیں فٹے ایک دن ہی تو ہوا ہے۔"

"ابن بھائی فٹے ہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔" میں نے مضطرب سانس لی۔ "میرا فٹ مشورہ ہے تم جو رہا سبزی سببواؤ لاہور کی طرف نکل جاؤ۔"

وہ دنگ رو گیا۔ "ابھی؟"

"ابھی... تمہیں کسی فٹس اسٹیمپل پر اندر میں سے وہاں سے کوئی پرائیویٹ کار لے لینا اور لاہور چلے جانا۔"

مانی اپنا سامان سمیٹنے کے لیے بھاگا تھا۔ میں نے کہہ دیا کہ جو فٹس ہو گیا ہے اس کی گرسٹ کرے میں اپنا کچنر والا سامان لے اور یہاں سے نکلے۔ وہم و رہم سفر اسٹیمپل لاکر گاڑی میں رکھ رہے تھے۔ عبداللہ راشد اور دوانہ کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ کچنر بعد مانی اندر سے برآمد ہوا اور فٹری سے سرے پا اس آیا۔ "شوٹی بآپ نے مصیبت یہاں رہی ہوئی ہے؟"

"کون سی مصیبت... سفیر کی بات کر رہے ہو؟"

اندر سے آتے سفیر نے سن لیا اور بھنا کر بولا۔ "میں نے کیا کہا ہے۔"

"میں سفیر بھائی کی بات نہیں کر رہا۔ مانی جلدی سے بولا۔ "دوڑ لڑی جو اندر ہے۔"

"اندر دوڑ کر کہاں ہیں بلکہ ان میں سے ایک خانوں ہے۔"

مانی فوج ہو گیا۔ "آپ مذاق کے سوڈ میں ہیں۔"

"پارہان تم کر رہے ہو اندر سوڈو ونام افراد کے نام جھپٹیں معلوم ہیں فٹام داتا۔"

"میں اس لڑکی رواڑ کی بات کر رہا ہوں۔"

"جنگلیاں لہو پڑھ بھی لڑکی نہیں ہے۔"

مانی جیج کرچ ہونے لگا۔ "آپ سفیر بھائی بن

"تھک ہے تم نے جواب نہیں دیا اس لیے پچھلی غم ہوئی ہے تم جانتے ہو۔"

فاضلی باہر نکلا اور موازن قدموں سے گہٹ کی طرف چلے گئے۔ اس کی چال سے پتا نہیں چل رہا تھا کہ جڑ میں کتنے سے جھوکا اور کتنا انداز ہے۔ وہ گہٹ سے نکلا تو کچنر بند کا سا نڈکا دوڑا دھکا اور اس کے اندر جاتے ہی بند ہو گیا۔ پھر کچنر بند کے اوپر کھی مشین گن سے گولیاں برسے گئیں۔ مگر ان کا نشانہ ہم نہیں بلکہ پورچ میں سوڈو گاڑیوں اور موازن ٹینکوں کے باڑھے۔ ایک پھر پورہ دست نے سب کا ہیزا غرق کر دیا تھا۔ اس وقت ہم ان فٹری میں اندر کی طرف بھاگے تھے اور اوپر موجود احسان اور اشفاق نے اسے حلیہ بچھ کر جوائی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ ظاہر ہے ان کی جوائی کارروائی کا کچنر بند پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ اپنا کام کر کے کچنر بند پر چوس ہوئی اور پھر کچنر گرسٹ کی طرف چلے گئے۔ مزاحیہ ایک اپ نہیں رہ گئی تھی۔ لارنگ رکے ہی ہم باہر نکلے تھے۔ غاور برآمدے کے سونوں کی آڑ میں دبا ہوا تھا۔ احسان اور اشفاق اوپر سے آگے نئے۔ احسان نے کہا۔ "وہ اسلام آباد کی طرف نکلے ہیں۔"

وہم اندر چلا گیا تھا کہ سادی کو نکل دے اور یہاں سے روٹنگی کی بناری کی جائے۔ ظاہر ہے اب ہم یہاں نہیں رک سکتے تھے۔ فاضلی کا ہور و فٹ معلوم تھا مگر فٹ فاضلی یہ جگہ دیکھ گیا تھا۔ میں اور سفیر گاڑیوں کا محاذ کر رہے تھے جب کہ عبداللہ مانی میں سے ساتھ چنے گاڑی کو تلاش کر رہا تھا۔ اس کا نام فٹین تھا اور وہ ٹوٹے گہٹ کے نیچے دبا ہوا ملا تھا۔ گہٹ وڑی تھا مگر اس کی سبب اصل میں مزاحیہ ایک کے گرسٹ گہٹ پر چڑھنے سے ہوئی تھی۔ وہ بے جا رہ چل کر رہ گیا تھا۔ اس کی لاش سامنے آئے ہی ماحول جو پیلے ہی ابر غلاب دیکھی بھی ہو گیا تھا۔ وہ ہمارا لازم ہی نہیں سائی بھی تھا اور اس نے سرے دم تک ساتھ دیا تھا۔ لاش کی حالت خراب تھی۔ اسے ساتھ لے جانا ممکن نہیں تھا۔ اسے ہنگامے کے بعد پولیس کا یہاں آتائیں فٹین قربان تھا۔ اس لیے جلد از جلد یہاں سے چلے جانا ہی مناسب تھا۔ میں نے اپنا کوال کی اور اسے فوری کسی بڑی گاڑی کے ساتھ اس طرف تے لڑا۔

"ہم نکل رہے ہیں ہم راستے میں لٹا۔"

خوش قسمتی سے لینڈ کروڑ کا صرف ایک گاڑی دست ہوا تھا البتہ راشد اور رواڑ کی بڑک اندام گاڑی کا حشر ہو گیا تھا اس کے نہ صرف گاڑی دست تھے بلکہ انجن بھی چلے ہو

کے بیٹے ہو؟

اس نے سر ہلایا۔ ”جی وہ میرے پاپا ہیں۔“

عبداللہ بھی دم بہ خود تھا۔ اس لیے جب میں نے فیصلہ کن اقرار میں کہا۔ ”تم دونوں ہمارے ساتھ چل رہے ہو۔“

تو عبداللہ نے فوراً اپنی گن ان پر تان لی۔ ”بالکل۔“

”انہیں باہر گاڑی میں لے آؤ۔“

بکتر بند کی والیسی کے مشکل سے آدھے کھٹے بعد ہم بھی وہاں سے نکل آئے تھے۔ اب پوئیس آئی اور اس انٹیٹ ایجنٹ سے گفتگو جس نے ہمیں قیام کرانے پر دیا تھا۔ اس کے پاس ہمارے نام اور آئی ڈی کارڈ کی کاپیاں تھیں مگر ان سے ہمیں تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لارم سیر نے لیا تھا مگر جب میں نے اس سے راتے میں پوچھا تو اس نے رات نکال کر کہا۔

”میں نے اس کے ریکارڈ سے اپنی آئی ڈی کی کاپی ایسی منوائی ہے کہ آئی ڈی کو اسے خبر بھی نہیں ہوئی بعد میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں گرنی میں پھروے دوں۔“

”یہ تو تے شخص مندی کا کام کیا۔“

”میں ہمیشہ عقل سے کام لیتا ہوں۔“

”جب سونا آس پاس نہیں ہوتی ہے۔“ وہم نے لہجہ دیا۔ وہ اور انوکھ کر رہا تھا۔ سادگی اور رومانہ فرط سیٹ پر ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جب تیرا تعلق سے بھی کوئی عقل کی بات نہیں کرتا۔“ سیر نے جواب دیا۔ میں، سیر اور راشد ورمیان والی نشست پر تھے۔ عبداللہ ایک بائیک پر تھا۔ بالی تیلوں غلا پر سہائی بائیک پر تھے۔ ابھی ہم نے جی ٹی روڈ کراس کی گئی کو بائیک کی کال آئی۔

”آپ کہاں ہیں۔“

”جی ٹی روڈ پر آگئے ہیں۔“

”دیکھ سیر اپنی دے پر مت جائے گا۔ پندی کی طرف آئیں میں ویسٹ درج کے پاس ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہم کو پندی کی طرف چلنے کو کہا۔

”میں اپنی جیب لاپا ہوں۔“ ایاز نے کہا۔ ”لیکن ہوا کیا ہے؟“

میں نے اسے مختصر آجاتا ہو کر بولا کہا تھا۔ فاضلی کے نکل جانے کا سن کر اسے ہلایا ہوئی تھی لیکن جب میں نے اسے مرشد کی بیٹی کے بارے میں بتایا تو وہ تنگ رہ گیا۔ ”مرشد

رہے ہیں۔“

اس پر سیر نے اس کی آخری کھپ کاڑی میں بیچ دی اور غور کر بولا۔ ”ہاں سارے ترمانے کے کڑوت سیر بھائی کے سر ڈال دو۔“

”آپ سیری بات کیوں نہیں سن رہے؟“ مانی نے تقریباً پچھتے ہوئے دوہرے والے انداز میں کہا۔

”باہر متاؤ گے تو میں سنو گیات۔“

”یہ میرے بارے میں ہی کچھ سنائے گا۔“ سیر نے اندر جاتے ہوئے کہا تو مانی نے بال نوچتے ہوئے چلا کر کہا۔

”وہ مرشد کی بیٹی ہے۔“

میں دم بہ خود ہو گیا تھا اور اندر جاتا سیر میں وہاں آیا جیسے اسے کسی اسپرنگ سے کھینچ لیا ہو۔ وہم کے ہاتھ سے ایک چھوٹے گیا تھا۔ میں نے مانی کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور سرگرمی میں پوچھا۔ ”تمہارا مطلب ہے رومانہ مرشد کی بیٹی ہے؟“

”تو واقعی وہم سے آپ کو اور کیا بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ اس نے مشکل سے کہا اور اندر چلا گیا۔ اب تک میں نے سوچا نہیں تھا کہ یہاں سے جاتے ہوئے اس کا کیا کرنا ہے۔ مگر اس کا کہن بھی تھا کہ ہم انہیں بھی آزار کرتے اور خود رومانہ ہو جاتے مگر مرشد کی بیٹی کو کیسے چھوڑ کر پاسکتے تھے۔ سیر نے کہا۔

”یہ مانی بد مصاشی کر رہا ہے۔“

”وہ ایسا آدمی نہیں ہے جو اس موقع پر خفاق کرے۔“ وہم نے بھی میں سر ہلایا تو مجھے ہوش آیا اور میں سیر اور وہم کو کلام جاری رکھنے کا کہہ کر اندر کی طرف لپکا۔ رومانہ اور راشد صوفے پر بیٹھے تھے ان کا سامان بھی ساتھ تھا۔ میں نے جانتے ہی بلاشبہ رومانہ سے پوچھا۔

”تم مرشد کی بیٹی ہو؟“

وہ چوکی اور ہراساں ہو کر مجھے دیکھا۔ ”آپ... آپ کہیے کیا چاہا؟“

”سیر کی بات کا جواب دو۔“ میرے لہجے میں ایک اونچائی غرہٹ آگئی۔ اب اس کے ساتھ راشد بھی ہم گیا تھا۔ رومانہ نے سر ہلایا۔

”مرشد کی میرے نادر ہیں۔“

میں نے تسلی کے لیے مرشد کی کے مزید حوالہ دے دیے اور مکمل اطمینان کر لیا کہ یہ اسی مرشد کی کا ذکر ہے۔ پھر میں نے راشد کی طرف دیکھا۔ ”تم اس کے بھائی ارشد علی

ہم نہیں آہو وہی کوشش کیجئے اور کمال عمل کے جواب میں شاہ کی سونے سے انگوٹہ کرنا پڑا۔ اس نے گت کھولا تھا۔ یہاں آتے ہوئے میں نے اس پاس کا جائزہ لیا تھا۔ اگر یہاں کی گمرانی اور سی سی ٹی وی میں کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ سفیر کی نہ دفعتی طور پر پڑا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بارود سمجھنے پہلے ہم کتنے خوش اندر مطمئن تھے۔ دشمنوں سے ہماری خوشی رہی تھی نہیں جانی۔ کچھ سنوں میں سب خبر ہو گئے۔“

”یہی زندگی ہے، دہل لوگوں کی زندگی میں بھی ایسا ہی ہو ہے۔ زرا وہم کو سکون ملتا ہے اور پھر بھاگ کر زندگی زندگی شروع ہو جاتی ہے۔“

”اب کیا کرے؟“ سفیر نے جماعتی لہجہ۔

”مجھے زرا دھڑکا ہے بات کرنی ہے۔“ میں نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ ”میں اسی وجہ سے یہاں آیا ہوں۔“

عبداللہ گاڑی سے اٹھ کر باہر پڑا۔ مانی نے پیچھے جانا خاسا لہجے میں نے اپنا سامان گاڑی میں پر بند کیا۔ شاہ جی ٹاؤنڈ جاتے جاتے پڑا۔ فرمائش سفیر نے کی تھی مگر سب کے لیے بنا کر میرے کمرے میں ہی لے آئے۔ شاہ جی کے جانے کے بعد سفیر نے کہا۔ ”اس سارے چکر میں ایک ہی اچھی بات ہوئی ہے۔“

میں نے سر پڑایا۔ ”مرشد کی بی بی اروردار کا ہاتھ آتا ہے۔ یہی کامیابی ہے لیکن ہم کچھ نہیں کئے۔ کیا اس سے فائدہ کسی طرح اٹھا سکتے ہیں۔“

”سفیر نے نیرت سے میری طرف دیکھا۔“ اس میں نہ کچھ کہنے والی بات کون سی ہے؟... مرشد کو اطمینان دے دو کہ اس کی لازمی فہم سے اس ہے۔ اس کے بعد وہ ہمارے اشاروں پر نہ اچھے ہو گئے۔“

میں نے لہجے میں سر پڑایا۔ ”کیا ہم مرشد کو نہیں جانتے ہو؟ وہ صرف اپنی ذات کو اہمیت دینے والا شخص ہے۔ پھر وہ ماننے نہ گھرے بھاگ کر اس سے بغاوت کی ہے۔ ہم نے اس کا خوف نہیں دیکھا جو اسے اپنے باپ سے ہے۔ اسے میں درمیان کے حوالے سے کوئی دیکھ کر مرشد پر کتنا اثر کر سکتی ہے؟“

”سفیر نے نفرت سے کہا۔“ اس بے غیرت کو اپنی عزت کی پرور بھی نہیں ہوگی؟“

”بارہ اللہ کا کرم ہے کہ ہمارے بیڑ میں دشمن بھی اس حوالے سے ہم پر شک نہیں کر سکتے۔ مرشد کی یقین نہیں کرے گا کہ اس کی بی بی کی عزت کو ہم سے کوئی خطرہ ہو سکتا ہے۔ ہاں ہم اسے قتل کر سکتے ہیں اور عوام مرشد بھی یہی سوچ

زارہی۔“ اس نے کہا۔ ”وہ کہاں سے آپ کے ہاتھ کی؟“

”میانہ جہ سے میں اندھے کے ہاتھ میں شہر آجائے سے بھی بڑا کمزور ہے۔ بالکل افاقہ ہاتھ آئے ہیں ورنہ... سفیر سے مرشد کے سن ان لاگھی ہیں جو پہلے ہی کھینچنے کے بعد سے پورا تر ہیں۔“

وہ سنٹ لہجہ ہم و سب روح کی طرف مڑ گئے۔ اہاز مستحق رہا پہلے میں تھا اور میں پڑا تھا کہ وہ کہاں لے گا۔ اس سے پہلے اس کی جب نظر آگئی۔ وہم نے لینڈ کروزر اس کی جیب سے ڈرا آگے روٹی کیونکہ یہاں سرک تنگ تھی اور دو گاڑیاں ساتھ کھڑی ہو جائیں تو خبری سے گزرنے کی جگہ باقی نہ رہتی۔ میرے رات کے ایک بجے یہاں سنا تھا۔ باقاعدہ ملاقات کا وقت نہیں خاسا لیے صرف سلام رہا ہوئی۔ ساوی، وہم، راشد اور روانہ کو معہ کچھ اسلحہ کے ہمارے جیب میں منتقل کیا گیا۔ اگرچہ میں نے رسم سے کہا نہیں تھا کہ وہ سمجھ گیا کہ ساوی اور اسے کہاں منتقل دالی ہوئی بھیج رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے بھل کر کہہ کر کہا۔ ”میں کل ہی اسے حوالی چھوڑ کر آ ہوں۔“

”ساری جگہ بچھ رہی تھی اس لیے میرے بازو پر دونوں ہاتھ رکھ رہے۔“ میں آپ کے لیے بہت دعا کروں گی۔“

”مجھے تمہاری رنارس کی ضرورت ہے۔“ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”اپنا بہت خیال رکھنا۔“

”مجھے افسوس ہے میں نے آپ کو تنگ کیا۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ میں نے اسے یقین دلایا۔

وہ سب بازار کی جیب پر ہوا رہے اور بازار انہیں لے کر روانہ ہو گیا۔ روانہ دیکھی ان کے ساتھ چلے گئے تھے۔ میں مانی، سفیر اور عبداللہ اسی سرک سے نفیس آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ رات کا وقت تھا اور کسی جگہ کا مانا مشکل تھا اس لیے مانی کی لاہور روڑ کی رخ تنگ کے لیے قوی کر دی گئی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تم لاہور پانے ہی تنگ اکوڑنٹ چھوڑا لیتا۔ عبداللہ اس میں رقم رٹا سفر کرے گا۔ ابھی ہمارے پاس کتنی رقم ہے؟“

”میرے پاس رقم ہے آپ گھر نہ کریں۔ وہاں لاہور میں میرے کئی دروست ہیں۔ میں آرام سے اید جسٹ ہو جاؤں گا۔ رہے میرا تنگ اکوڑنٹ ہے میں کہیں سے بھی آپ رت کر سکتا ہوں۔“

”تھک ہے ہم رابطہ نہیں کر رہے۔ اگر کوئی اہم بات ہوگی تو منہ کی مدد سے کال کر گئے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ اس نے کہا

اگر چہ میں ہاتھ کے زائے کا قائل نہیں ہوں۔ اگر آپ میں کھانا بنانے کا فن ہے تو بانی کا مہنت کا وہ جانتا ہے۔ مگر زبیدہ ان عورتوں میں سے تھی جن کے ہاتھ میں بچ بچ زائے زائے ہوتا ہے وہ جو بھی بانی کی خوب بنائی تھی۔ بددینی پر اٹھتے تھے مہنت ہونے کے باوجود ان کی تھیں تھیں۔ سفیر کا لقب درست تھا جو اس نے ان پراخوں کو رہا تھا۔ تاشنے کے بعد ہم اور والے لائش میں آئے۔ زبیدہ کو تازہ دیا جائے وہیں لائے کو کیا۔ مالی سو رہا خدا جب اٹھا تو ناشا کرنا اور اس کے بعد عبداللہ سے کسی کیسی میں تھا آتا۔ میں نے عبداللہ کو بتایا کہ میں اب خود لوزنا کو کال کرنا چاہتا ہوں۔ در سنکر ہو گیا سفیر نے بھی اعزض کیا۔ "بیدار کی ہوگا۔"

"رہسک تو ہے لیکن لوزنا پہلے ہی اس کو کشین سے واقف ہے۔ اس سے کہیں نہیں بڑے گا۔ کل رات بھی اس کے آدھوں نے ثابت کیا کہ وہ ہمارے ورپے نہیں ہے۔"

"آب کو لیتیں ہے کہ وہ لوزنا کے آدھ کی ہے؟"

"نیا کوئے قصہ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"تو کیا بات کر رہے گا؟" سفیر نے پوچھا۔ "جب کہ تو جانتا ہے کہ اس کا کیا حال ہوگا۔"

"میں جانتا چاہتا ہوں کہ اس نے قاضی کو کیوں ساتھ لایا ہے؟"

"آسان کی بات ہے اب سرشد اس کے کام کا نہیں رہا ہے۔"

"نہیں زبیدہ تاشنے قاضی کو اس لیے ساتھ لایا ہے کہ وہ سرشد کے گھر کا بھید ہے اور اس سے جو بھی نفرت کرتا ہے زبیدہ نے اسی نفرت کا فائدہ اٹھا کر اسے ساتھ لایا ہے۔"

سرشد نے اس کی وہی ہوئی صفات کو جو نے کی ہوک پر رکھا اور زبیدہ کو ساتھ لے گیا۔ بہت بڑی تو ہیں تھی۔ اب وہ اس سے سرشد کو سزا دینے کا کام لے رہا ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس کا احسان میرے سر رکھنا چاہے گا۔ جبنا کہ قاضی نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میرا ہی کام کر رہا ہے اور مجھ سے بھٹی کا باب بند کر چکا ہے۔"

"سانپ زبیدہ پر چھوڑ دیک مارا کبھی نہیں بھولتا ہے۔"

"سیرا بھی یہی خیال ہے۔" میں نے سفیر کی بات پر سر ہلایا۔ "کل رات کے واقعے کی کئی اطلاع آئی؟"

سفیر نے بتایا۔ "ہاں پولیس نے موقع پر پہنچ کر لاش قبضے میں لے لی ہے۔ عبداللہ نے اس کے گھر والوں کو اطلاع کر دی ہے وہ لاش لینے آ رہے ہیں۔ انہیں انہیں لاکھ

رہا ہوگا۔"

سفیر نے سوچا اور سر ہلایا۔ "تو تھک کہہ رہا ہے۔"

"اس لیے اس معاملے میں خطا در... در دونوں ابھی کا مہنت پاس ہیں۔ ہم آرام سے قبضہ کریں گے کہ انہیں کیسے استمال کرنا ہے۔"

"چل تھک ہے۔" سفیر نے چائے کا خالی گلاس رکھا اور کھڑا ہو گیا۔ "میں سونے جا رہا ہوں۔"

"میں بھی سونے کی سوچ رہا ہوں لیکن اگر تو نے اب مجھے سونا والے لاش میں اٹھایا تو میری ٹھیکیں ہوگی۔"

"نہیں اٹھاؤں گا۔" سفیر ہنسا۔ "لیکن طریقہ حراے کا ہے۔"

"جب میں تجھ پر آڑاؤں گا۔"

"میں عدلی ہو گیا ہوں۔" سفیر نے جاتے ہوئے کہا۔

میں نے غسل کیا اور کپڑے بدل کر لیٹ گیا۔ کمری کی وجہ سے لوزنا تک عرصہ پر بھی اور ہر ایک کھٹے بعد ایک کھٹے کے لیے لاش جاری تھی مگر کوئی میں موجود آؤٹینک جزیرہ اس کا کواڈر کر رہا تھا۔ لاش جاتے ہی در خود بخود اشارت ہو جاتا تھا اور لاش آتے پر خود بخود ہوتا تھا۔ اس کی وجہ سے اے کی مسلسل کام کر رہے تھے اس لیے ہم سکون سے سو رہے۔ صبح سفیر نے مجھے پکے لیکن شرافت سے اور مہذب انداز میں بیدار کی چٹی کر کے۔ آٹھ بج رہے تھے۔ ہم در بیٹھ مئے تھے۔ چند بڑی ہوتی تھی مگر جسم میں کھسک مندی تھی۔ میں نے بھائی لی۔ "نئی جلدی اٹھا رہا ہے۔"

"کیونکہ در سوتا ہے وہ کھوتا ہے۔" سفیر نے ملوثی انداز میں کہا اور مجھے چائے پکے تھما دیا۔

"بار سوتے سوتے چائے پی لیتی اور اٹھنے ہی پھر جاتے۔"

"نئے ابھی کافی ہوتی تو تو خوش خوش فرما۔"

"کیونکہ کافی شافی ہوتی ہے۔" میں نے اٹھ کر غسل خانے کا درجہ کیا۔ زبیدہ ہم ہو کر واپس آئے۔ چائے نوشی کے دردن سفیر نے آگاہ کیا کہ زبیدہ خانم کا میرے لیے پراٹھے پکا دی ہیں۔ میں خیران ہوا۔ "سر پہلے پراٹھے؟"

"ایسے مجھے نہیں آئے گا کھا کر مجھے گھونچا ملے گا۔"

"تو نے ناشا کر لیا؟"

"ہاں تھی تو تازہ رہا ہوں۔"

ہم بیچ آئے جہاں عبداللہ ڈانٹنگ ٹیمیل پر موجود تھا۔ ہر اٹھوں کے ساتھ رات کا بنا ہوا آؤتوبہ خدا رکھا خوب تھا۔

تم غمزدہ گردشاہ سے نہادری شادی ضرور ہوگی۔
 ”بالکل جب میں بڑی راضی تو پھر قاضی بھی
 راضی۔“ عبداللہ نے ہمارے کا حشر کرنے ہوئے کہا۔ پھر
 وہ باقی کو لے کر چلا گیا۔ ان کے جانے کے بعد میں نے دم
 کو کال کی۔

”کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“
 ”نہیں جناب بہت آرام سے صبح مجھے تھے۔“ رستم
 نے کہا۔ ”میں نئے پتھروں سے ٹھوڑا ہلکا سا کھانا۔ محراب
 میٹھوں سے چرب۔“

”ان کی اچھی طرح رکھ بچال کرنا۔“ میں نے
 کہا۔ ”ہانی پر دکر ام کپ کا ہے؟“
 دسم کچھ گیا کہ میں اس پر کھل کر بات نہیں کر رہا اس
 لیے اس نے جواب دیا۔ ”اللہ آج ہی نسا ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“
 ”آپ کی طرف سب سکون ہے؟“
 ”ہاں بابا روا لے بات ہوئی ہے۔ اس کا موز
 تھوڑا اکھڑا ہوا لگ رہا ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں کچھ راج بعد جم جانے گا آج کل
 گرمی زیادہ ہے تو انکھڑا گیا ہوگا۔“ رستم نے ہنس کر
 کہا۔ ”لوٹ کر دھوئے ٹھہری آ ہیوتا ہے۔“

”نہیں وہ دھو نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور کال کوٹ
 دی۔ عبداللہ آدھے گھنٹے بعد واپس آیا تھا اس نے باقی کو
 ایک پرائیویٹ کار میں بٹھا رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہی
 روک رہا ہوئی تھی۔ اس کے بعد ہم کپ شپ کرنے رہے۔
 راشد اور دو ماہ کے بارے میں سوچتے رہے۔ پھر دم نے
 رابطہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنے چوں کے ہاتھ کاغذات سمجھ
 رہا ہے میں مختلف بیوروں پر اس کی کردار۔ ایک گھنٹے بعد اس
 کا بیون آکر سائن کر کے لے گیا۔ وہ پیر کے کھانے کے
 بعد صفر حسب معمول خراب خرگوش کے مرے لینے لگا۔ کچھ
 عرصے کے آرام کرنے سے اس کی ہڈی ہی ٹوٹ نہ گئی آئی
 تھی۔ خوش خوراک وہ ہمیشہ سے تھا۔ اس لیے تو نہ کی جہ
 آرام ملی ہی ہو سکتی تھی۔

عبداللہ کچھ گاڑیوں کے لیے نکلا تھا۔ میں نے لپ
 ٹاپ کھولا۔ یہ والی فانی کی دوسری ٹی بی ای ایل ہے اور بیٹ
 سے شک تھا۔ مجھے خیالی آبا کر مرشد کی درگاہ پر ہونے والی
 کارروائی کی رپورٹس تو دیکھیں۔ جب میں نے سرج کیا تو
 اتر برکت۔ اختارات اور نیوز سائنس پر اس کے بارے میں
 بہت ساماوا رکھ آئی۔ میں اسے دیکھنے لگا۔ چند رپورٹرز نے

”وہ بڑ نہیں ہو گئے ہیں۔“ میں نے سچی سے
 کہا۔ ”ہم ہی جھک گئے ہیں جب کہیں ہمارے سکران
 کر پٹ ہوں گے تو وہ غم کی زبانی کہیں کریں گے؟ وہ
 کبھی گے کہیں اتا تو ای طاقتوں کو خوش کر کے ہی اقتدار
 میں رہ سکتے ہیں۔“

عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن
 میری گزارش پر بھی غور کریں۔ اگر آپ کا کس میں اتا تو ای
 صبح پر کما تو آپ کے لیے مشکل ہو جائے گی۔“
 ”جب میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”ٹھیک اگر زبردشا آپ سے بات کرے اور ہر
 بات کو آپ اس کے سامنے ہمارے جان چھڑانے
 کی شرط مل کر دیتے گا۔“

”میں اب اسے اغا قائل نہیں سمجھتا کہ وہ ہمارے
 سے میری جان چھڑا دے۔ وہ مرشد کا مسئلہ حل کر دے لیکن
 بڑی بات ہوگی میرے لیے۔“

”لیکن آپ اس سے بات ضرور کریں۔“ عبداللہ
 نے اصرار کیا۔ ”اس صورت میں ہمارے جان چھڑانے سے نہ کسی اس
 سے آپ کی جان ضرور چھوٹ جائے گی۔“

عبداللہ کی بات قاطعی غور تھی۔ میں نے سر
 ہلایا۔ ”ٹھیک ہے میں سوچوں گا۔“

”آپ مابں سناؤ کہ کبھی بھول رہے ہیں اس کے کنور
 خاندان سے کاروباری مصلحت تھا اور اسے بھی نقصان ہوا
 ہوگا۔“

”نی الحال اسے بھول باؤ وہ بیا سترال ہے اور اس
 سے کچھ ہمارے لیے اچھا نہیں ہوگا۔“

”انی نیچے سے آیا۔ اس نے ناشنا کر لیا تھا اور لب
 جانے کے لیے نثار تھا۔ ہم سب اسے جھوڑنے کو جا رہے
 تھے مگر اس نے منع کر دیا۔“ میں نے عبداللہ بھائی کے ساتھ
 چلا جاؤں گا۔“

میں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ ”تم در جا رہے ہو لیکن
 یہ سب سمجھنا کہ اس کے گے ہو کوئی بھی مسئلہ ہو نہیں پورا
 پاتا۔“

”کیوں نہیں جی۔“ اس نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”اب
 آپ ہی نو میرے بڑے ہو۔“

”جئے اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ کیوں بڑا بنا جا رہا
 ہے۔“ سفیر نے معنی خیز انداز میں کہا تو ابلی مجھ پر کیا۔
 ”آپ کا ذہن تو ہمیشہ شگہری مہیا ہے۔“

”اور دست سوچنا ہے۔“ سفیر نے سر ہلایا۔ ”میں

”تم فضول ہا نہیں بہت کرتے ہو۔“ سیکرٹری نے تڑپتے ہوئے ہونے لگا۔
 ”چلو تم کوئی کام کی بات قافہ۔ سنا ہے مرشد کی جانجو اولاد زہر دین اپنی فاطمی نے بغاوت کر دی ہے۔“
 ”یہ بھی فضول کہاں ہے۔“

جس میں اس سے کچھ دور اور فضول کہاں کرتا رہا اور اس نے ٹھک آ کر قون بند کر دیا لیکن مجھے وہ بات معلوم ہو گئی تھی جس کے لیے میں نے کال کی تھی۔ میں نے انٹرنیٹ پر ایک بار پھر خبر پڑھی۔ اس میں اسپتال کا حوالہ نہیں دیا تھا۔ میں نے اس اخبار کو خبر پر مانت سے لیا اور کال کی دوسری طرف سے آپ پرنے اخبارات میں نے اسے ایلی جنر سے ملائے کو کہا۔ اس قسم کی خبر میں ایلی جنر ہی دے رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد سنی ایڈیٹر لائن پر فواد اور مجھ سے بات کرنے کی بجائے کسی مانت پر چلا رہا تھا۔ ”یہ تم نے کیا لکھا ہے مجھے نوکری سے نکلواؤ گے۔“ ہاں جی فرمائیے۔“

میں نے خبر کا حوالہ دیا اور پوچھا۔ ”مجھے اسپتال کا معلوم کرنا ہے جہاں ارشد علی داخل ہے۔“
 ”سوفو رپا بڑی مانتا سکتا ہے۔“ اس نے کہا اور چلا کر بولا۔ ”ختم دھڑا زہر داری کال ہے۔“
 چند لمبے بعد پرنر ختم لائن پر فاطمی نے اس سے دہی سوال کیا تو اس نے آگے سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں ارشد علی کا کلاس فلور رہا ہوں کچھ عرصے سے اس سے رابطہ نہیں تھا آج اخبار میں پرنر بھی تو چلا۔“
 ”آپ اس کے گھر سے بھی معلوم کر سکتے تھے۔“
 ”مجھے اس کے گھر کا نمبر نہیں معلوم رہی۔ نہ کہاں تا رابطہ ہونے لگا نہ ہو گیا ہے۔“

اس بار اس نے مجھے اسپتال کا پتہ بتا دیا اور ساتھ ہی اطلاع دی۔ ”کئی کس سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔“
 میں نے اب عبداللہ کو کال کی۔ ”خیر ماما علی تم میں مرشد ہاؤس کال کرتے ہی نکال دیا تھا اور اب اپنی پرنس کم پر مات کر رہا تھا۔“ تم کہاں ہو؟“
 ”کاناز کے ساتھ ایک گاڑی دیکھ رہا ہوں۔“
 ”یہ کام اماں پر چھوڑ دو اور بعض آباد کے پارک تک آ جاؤ میں رہیں ملوں گا۔“
 ”خیریت؟“

”خیریت ہے ایک اسپتال تک جا رہے۔“
 میں نے اسے اسپتال کا بتایا۔ ”وہاں مرشد کا چچا زاد بھائی

خاصے چشم کشا انکشافات کیے تھے۔ خاص طور سے ظفر شہزادی ایک رپورٹر نے بتایا کہ وہ گاہ میں موجود بارود پرنر کے گھر بھی بڑی وارداتوں میں ہونے والے رہا کچھ سووار سے مشابہہ لایا گیا۔ خاص طور سے ایک فوجی جس پر سلع کا حوالہ تھا۔ اس میں ہمارے فوجی اہلکاروں کو سامنا ہوا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ مجھے خبر ہوئی اس انکشاف کے باوجود مرشد کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی اسے گرفتار کیا گیا تھا۔

پھر ایک چھوٹی سی خبر نے منہ پر کیا۔ یہ آج کے ایک اخبار میں آئی تھی۔ ارشد علی کی شخصیت کسی محفل سے میں نے دیکھی ہوئے کے بعد اسپتال لایا گیا تھا۔ اسے ریت کی ہڈی میں گولی لگی تھی اور اس کی حالت فشو بننا تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ کہیں یہ مرشد علی کا چچا زاد ارشد علی تو نہیں تھا۔ راستہ اسی کا بیٹا تھا اور وہ درمات تھی دختر مرشد کو لے کر قرار ہوا تھا۔ بدینہ مرشد اور مرشد کے درمیان جھگڑا ہوا تھا اور اسی کا نتیجہ ہو سکتا تھا کہ ارشد علی اسپتال پہنچ گیا مگر پہلے اس کی تصدیق ضرور ہوتی تھی۔ اسی لیے جلتے جاتے سے پہلے میری ارشد علی سے بات ہوئی تھی مگر اب اس کا نمبر میرے پاس نہیں تھا البتہ مرشد ہاؤس کے نمبر نے میں نے سوچا اور ڈیوڈ سنا۔ ”شکوہ والی کم لگا کر مرشد ہاؤس کال کی۔ مرشد کے سفیلیٹ سکرٹری نے کال رہی ہوگی۔“
 ”جیو کس سے بات کرتی ہے۔“

”تربارے اور بے شمار دوسرے قریبیوں کے جاننا باب مرشد سے۔“ میں نے بے لطفی سے کہا۔ ”مجھے پچاننا نہ لیا ہو گا۔ میں بھی فیہاری ولدیت میں مناسبتوں لیکن معنوی لگا ہے۔“

”تم شبنا ملک ہو۔“
 ”یہ بھی شبنا رے کسی باب کا نام ہے لیکن فی الحال مجھے صرف مرشد سے دل چاہی ہے۔“
 ”وہ مصروف ہیں۔“ اس نے بد مزہ ہو کر کہا۔
 ”ہاں رشتے داروں کا منانا کر میں مصروف ہے۔“
 ”اور کار پکا ہے اور اب چچا زاد کو اسپتال پہنچا رہا ہے۔“
 ”اسے فطنت سے چل جانے والی کوئی تھی ہے۔“ اس نے بیہوشی میں تصدیق کر دی۔

”ایک آدھ دن میں اس کی بھی موت واقع ہو جائے گی۔ اسی لگے ہے آخر میں یہ خاندان صرف مرشد سے چلے گا مگر کیا اسے یقین ہے کہ وہ جیسے اپنی اولاد دیکھتا ہے وہ اپنی اولاد ہے؟“

میں زیادہ طاقتور انجمن اور ایک اب دیکھی تھی۔ اب عبداللہ سے کچھ کہتا ہوا تھا۔ بے گزری دیکھتی ہی نہیں چاہتے تھی۔ ہم فیض آباد سے کلکٹ کر مری روڈ پر آئے اور واپس کی طرف پڑے۔ پھر عبداللہ نے اس کا ایک جلیب ہال کا کالونی میں تھمادی۔ یہ منوطہ در سے کیٹن اچھی کا کالونی تھی جو لوگ اسلام آباد و فیض آباد میں بھیگتی تھیں پر نہیں رہ سکتے تھے۔ اس نے ہال کا کالونی میں رہائش اختیار کرنا پسند کرنے تھے۔ میں نے عبداللہ سے کہا: ”یہاں کہاں کس رہے ہو یہاں کھیل میں ان سے کچھ چھڑا لیں گے کیا؟“

”آپ دیکھیں جناب میں کہا کرتا ہوں۔“ عبداللہ نے کہا اور جب تھمرا کا کالونی کے پاس کے پاس لایا۔ اس نے مارک کا ایک چکر لگا یا جیسے سو فیٹ ریکر ہا ہو۔ پھر اس نے ایک پتیلی گلی میں گاڑی تھمادی۔ یہ تین سرے والے گھر تھے اور یہاں گلیاں بہت تنگ تھیں۔ ایک گاڑی کھڑی کر دی جانی تو اس کے بعد چنگلی میں مشکل تھی۔ اب میں سمجھ گیا کہ عبداللہ کیا چاہ رہا تھا بالآخر ایک گاڑی توں ٹھنڈی ملی کہ اس کے برابر سے جب یہ مشکل گزرتی تھی عبداللہ نے کسی طرح رگڑا کر جب گزار دی۔ یہی نہیں اس نے آگے جا کر جیب روٹی اور دروس میں لاکر اس پرانی ٹوٹا کار کو بوس کر مادی کو درون بھی ہو کر رہ گئی۔ جب کو نقصان ہوا تھا مگر رحما کے نے اندر تک اطلاع پہنچا دی تھی۔ جب تک ہم بھی گئے کوئی نہ پہنچے اور خبر ملی کہ جب تک اہل ناتانہ در سے کلکٹ آئے تھے۔ خیر بالا چادر بٹھا کر انجمن واسنہ دیا جائے مگر وہ اپنی گاڑی کے نقصان کا بازو لے رہے تھے۔

”کہا ہوا؟“ عبداللہ نے رہاں سے کلکٹ کر چھا۔
 ”تھانہ لو لکھن جب کا بیڑا ختم ہو گیا۔“
 ”اس کی خبر ہے۔“ رمری روڈ پر آتے ہوئے

بولاً: ”اسل کام ہو گیا۔“
 کچھ آگے جا کر اس نے اسٹینڈم روڈ سے جب اسلام آباد کی طرف موڑی کیونکہ اسپتالی اسلام آباد میں تھا۔ میں نے عبداللہ سے کہا: ”اگر ارشد علی مرزا کو سرحد کے راستے کا کب کا نیا در صاف ہو جائے گا۔“

”سرحد نے دشمنی کو کر لیا ہے۔ ارشد کے من بھائی اوو ہیں اور پھر اس کے بیٹے بھی ہیں۔“

”گواہ سے بہت سے دشمنے اور لوں سے لڑنا چاہے گا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے اُسہ ہے اس کے برے دن آگئے ہیں۔“

”جناب برے دنوں سے کوئی فری نہیں پڑے

ارشد زہر علاج ہے اسے گولی ملی ہے۔ بہراشد کا باپ ہے۔“

”میں سمجھ گیا میں جس منہ میں آجائیں گا۔“
 میں نے بیٹے کی شدت کی تھی اور گلیاں در در دیکھ سناؤں تھیں۔ ایسے میں صرف وہی گھر سے باہر تھے جن کی تجویز تھی۔ میں نے دروہ سے پہنچنے کے لیے پی کیپ اور بڑا من گھاس لگا تھا اس سے مری صورت چھب گئی تھی۔ کسا قدر دیکھتی تھی شرت کے ایک اعشارہ انجمن کا کپڑوں تھا اور ایک چھوٹا کولت تھا۔ مفر سورہا تھا میں شہا جی کو کتا کر لگا اور ٹھکرا ہوا پارک کی طرف بڑھا۔ اس طرف جانے کا مقصد یہ اندازہ لگانا تھا کہ کونسی کی گھرائی تو نہیں ہو رہی تھی اور فوراً کسی کے کونے پر قفل کی دھمکی کے منٹ میں مجھے منہ کیا وہ کہیں سے بھی قفل پہنچنے والا نہیں لگ رہا تھا۔ کسی قدر جتنا کتا در صاف دیکھ والا شخص تھا۔ جب میں خائف مت میں درانہ ہوا تو اس نے فوراً دھمکی میرے پیچھے لگا دی۔ پھر کسی گھر سے اسے قفل کے لیے آواز دی گئی تھی مگر وہ ان سنی کر کے میرے پیچھے آتا رہا۔ مبرا شک پختہ ہو گیا کہ وہ میرے ہی پیچھے ہے۔

میں نے اپنی رفتار مزید سست کر لی۔ میں چاہتا تھا کہ جب پارک پہنچوں تو عبداللہ آگیا ہو اور ہم فوراً روانہ ہو جائیں اور گھرائی کرنے والے ناپچہ رہ جائیں۔ مگر سست رفتار کی باوجود پارک جلد آگیا اور عبداللہ نہیں آیا تھا۔ میں ایک درخت کے سائے میں بیٹھ کر جا بیٹھا۔ عبداللہ کی تھی مجھ پر چند منٹ بعد نمودار ہوئی اور میں اندر کر تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ اس کے دیکھنے میں سوار ہو گیا اور اس سے کہا: ”جلدی بھگوا ہوا کی گھرائی ہو رہی ہے۔“

عبداللہ نے وہ تہ سے جب تھمائی تو میں نے دیکھا قافی والا شاہد بوساں باران کی ٹانگی پر کس سے بات کر رہا تھا بیٹھ ہمارے بارے میں بتا رہا ہوں گا۔ اس کی کال کا نتیجہ ایک گلی سے سنبھار کر کی صورت میں لٹکا اور وہاں سے پیچھے لگ گئی۔ قافی والا قافی تھا درکار میں بیٹھے در افراد بھی مٹائی لگ رہے تھے۔ میں نے عبداللہ سے کہا: ”ان سے کچھ چھڑا لیا کہ اب ہی ہمارا ہسپتال کی طرف جا سکتے ہیں۔“

”کوشش کرنے ہیں۔“ اس نے رفتار بڑھا کر ہوئے کہا۔ لیکن سلی پیچھے دکانیں زیادہ طاقتور نہیں رہا ہے۔ سنے ماٹور میں بہ پھر بھی بھرے پرانے ماٹور میں فوج سوئی سی انجن ہوتا تھا۔ اس کی رفتار کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ جب کہ پیچھے آنے والی کار خیر بھی اور اس کے منافع

نہیں کہا اور آرام سے دروازہ کھول دیا۔ کسی سے ارشد علی کے بارے میں پوچھنے کا مطلب تھا کہ میں اپنا بھانڈا آپ پھوڑ دوں۔ اس لیے میں ایسے ہی مختلف کمروں میں جھانک کر دیکھنے لگا کہ کمر میں سے علاوہ کوئی اور نظر آتا تو میں سواری کر لیتا تھا۔ میں نے آج تک ارشد علی کو نہیں دیکھا تھا مگر مجھے امید تھی کہ اس کے نفوس میں مرشد کی جھلک دکھائی دے گی۔ بالآخر مجھے ایک کمر میں پرشر ہوا۔ وہ سرخ و سفید رنگ کا نظر آیا۔ مگر میں اس کا شخص تھا۔ وہ بلیڈ پریم دروازہ کھولا اس کی خنوں سے آسجین کی گئی تھی کی ہوئی تھی۔ میں خاموشی سے اندر آیا اور اس کے سر ہاتھ رکھا حادثہ اٹھا کر دیکھا اس پر ارشد علی لکھا تھا۔ میں نے مطمئن ہو کر اسے آہستہ سے آواز دی۔ "ارشد..." انھیں کھولو... تم میری آواز سن رہے ہو۔"

اس نے کوئی رد عمل نہیں دیا مگر میں مستقل مزاجی سے اپنی بات دہی آواز میں دہرا رہا۔ مجھے بار بار خبر یہ ہوا تھا کہ بالکل بے ہوش آدمی کا لا شعور طبی بردار ہوتا ہے اور وہ آواز میں منتہا ہے۔ اگر آواز میں مسلسل آئیں تو وہ شعور کو بیدار کر دیتا ہے۔ اس بار بھی میرا تجربہ کامیاب رہا۔ چند منٹ بعد ارشد علی کی آنکھیں ملنے لگیں اور پھر اس نے چہرہ شرمندہ کیا۔ بالآخر وہ ہوش میں آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو ان میں جھلکی سی وحشت لہات تھی۔ وہ مسکن دوا کے ذرا اثر تھا اس لیے وہ بھی پوری طرح ہوش میں نہیں آتا تھا اس لیے مجھے مزید پانچ دس منٹ کوشش کرنا پڑی تھی تب کہیں جا کر وہ اس قابل ہوا کہ میری بات سمجھ سکے۔ میں نے اس سے کہا۔ "ارشد علی میں شہزاد ملک ہوں۔... مرشد کا دشمن۔... جس نے تمہیں مروانے کی کوشش کی۔... اب وہ تمہارے بیٹے راشد کو مر دانا چاہتا ہے۔"

میرا تجربہ بھی کامیاب رہا۔ بچے کے نام نے اسے رخ پڑا دیا تھا اور وہ تیزی سے ہوش میں آ گیا۔ اس نے لڑکھڑائی آواز میں پوچھا۔ "تم... ج میں شہزاد ملک ہو۔"

"ہاں کرو میں نے ایک پارٹنر سے فون پر بات کی تھی۔" میں نے کہا اور اسے کچھ باتوں کا حوالہ دیا جو میں نے اس سے کی تھیں۔ اسے یاد آ گیا اور اس نے سر ہلا دیا۔

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"

"ارشد میں بہت خطرہ مول لے کر یہاں آیا ہوں۔ صرف یہ بتانے کہ تمہارا بیٹا ارشد اور بہو زمانہ میرے پاس ہیں اور محفوظ ہیں۔ وہ مرشد سے بچنے پھر رہے ہیں۔"

کہ۔ "عبداللہ نے دلی زبان میں کہا۔" جب تک اس پرانی کا خاتمہ نہیں کیا جائے گا۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے مرشد جیسے لوگ بچتے ہی اپنی نفرت نہیں چھوڑ سکتے، لیکن ہم اسے براہ راست نشانہ نہیں بنا سکتے۔ مجھے یقین ہے وہ ضرور مارا جائے گا۔"

عبداللہ خاموش ہو گیا۔ جس منٹ بعد ہم اسپتال میں گئے۔ یہاں شہزادہا کے ساتھ چلا کر ارشد علی کا آپریشن کر دیا گیا اور مگر انکال کی بھی مگر وہ آئی سی یو میں خائف آئی سی یو میں جانے کی اجازت واپس ہی نہیں گئی۔ میں نے عبداللہ سے پوچھا۔ "یہاں ڈاکٹروں اور خاص طور سے سرجنوں والا لباس کہاں ہوتا ہو گا۔"

"ابھی معلوم کر رہا ہوں۔" اس نے کہا اور فریپ سے مگر دلی ایک ٹیوشن کی ڈیپارٹمنٹ پر دوا۔

"سرساں کچھ زنی۔ آپ جانتے ہیں کہ سرجن انڈیا حسین کہاں ہوں گے؟"

"سرجن انتظار۔" اس نے سوچا اور دلی میں سر ہلا دیا۔ "موری میں نہیں جانتی۔"

"انہوں نے کہا تھا کہ وہ اس نندیل کرنے والے تھے جسے میں نے سرجن کہاں کہاں ہونے چاہیے؟"

"آپ اپنی راپور دی میں چلے جاؤں گا۔" اس نے کہا اور اس کے آخر میں آپریشن ارباب سے وہیں پہنچ کر رہا۔

ہم اس کا ٹکڑا ادا کر کے اس طرف روانہ ہوئے۔ آئی سی یو کے مقابلے میں آپریشن ارباب میں جانے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ لباس کی نندیل کی جگہ بھی آرام سے مل گئی۔

عمرے کے دروازے پر لکھا تھا۔ میں اور عبداللہ نے تکلفی سے اندر داخل ہوئے۔ وہاں صرف ایک سرجن عاجز مریض کا لباس ہمارا کرنا چاہتا رہا تھا۔ وہاں اسکرینیں لگی تھیں جن کے پیچھے لباس نندیل کیا جا سکتا تھا۔ ہم نے اپنے ماسک کے

لباس منتخب کیے اور انہیں گروہ پر ہی نکل کر آئے۔ میں چروں پر نقاب بھی لگا لیے۔ میں نے ٹی کپ کر میں انکال کی سی اور

سن گلاس پر پہنے۔ اسی ہیٹ گڈائی میں ہم آئی سی یو کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ کام تو بچ سے زیادہ آسان تھا۔

کسی نے ضد نہ ہو چکا تھا اور نہ روکا۔ میں نے عبداللہ سے کہا۔ "تم کہیں دنٹ گزراؤ جب تک میں ارشد علی سے

ملاقات کی کوشش کروں گا۔"

اس نے سر ہلا دیا۔ "تمہی خطرے کی صورت میں آپ کو خبردار کروں گا۔"

آئی سی یو پر تعینات گھروں نے ہم سے کوئی فرض

اس نے سوچا اور دیر نہ کیا۔ "تم ابھر سے بات کرو یہ مجھ سے بھڑکا رہا ہے۔ وہ سب سے زیادہ جرات مند بھی ہے۔"

اوشد نے مجھے بھائی کا نمبر دیا۔ اس دوران میں وہ بے چین ہو رہا تھا پھر اس نے کہا بنا شروع کر دیں۔ جب وہ نمبر دیا تھا تو اس کی کراہیں خامی بلند ہوئی چاہی تھیں۔ پھر اس نے چٹنا شروع کر دیا۔ میں نے جلدی سے اس کے سر ہانے کا ہتھیار کال کاٹن دیا یا وہ باہر نکل آیا۔ چند لمبے بعد ایک ڈاکٹر اور ایک نرس نمودار ہوئی اور تھوڑی سے کمرے میں چلی گئی۔ عبداللہ ایک طرف موجود تھا اس نے اشارہ کیا اور وہ ہم دونوں نیزی سے باہر نکل آئے۔ آپریشن ایریا کی طرف جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ پراسیڈنٹ داؤد کے ایک خالی کمرے میں ہم نے سر جوں والا لباس اور تھب اتار کر وہیں ڈالا اور اپنے اصل خیمے میں چھپنے ہوئے آرام سے باہر نکل آئے۔ عبداللہ نے باہر آکر پوچھا۔ "کیا بات ہوئی؟"

میں نے اسے خلاصہ بتا دیا وہ خوش ہو گیا۔ "اچھا ہوا کہ جہاد سے پانچ ایک موقع آیا۔ ہم مرشد کے شرکیوں کو یوں طرح آکسائیں گے اور انہیں اپنی مدد کا یقین دلا دیں گے۔"

"بالکل مضامین جتنا زور دیا ہوگا جہاد سے بے ایمانی اچھا ہوگا۔" میں نے کہا۔ "اب ذرا بھگوال کی طرف چلا جائے۔"

"دسم ساؤنٹی لی کو لے کر چاچکا ہوگا۔" "ہاں اس نے کہا تھا کہ یہ کام آؤں گا۔" ہم دارا اشد سے بات کریں گے۔

مری ہائی وے پر مثال کی طرف جانے والوں کا دھن تھا۔ خاص طور سے بھارہ کچھ پیش توڑ ایک جام ہو رہا تھا۔ مشکل ہم وہاں سے نظر انداز کر دے ہوئے ہوئے پند بھگوال پہنچے۔ موسم یہاں بھی گرم تھا مگر کسی فائدہ دیندی کی وجہ سے اس کی شہت کم تھی۔ جو کچھ بھیل کھا دے بھی اس لیے وہاں ٹھنڈک کا بڑا تھا۔ دسم کے کم سے کم نصف دوپہر آؤں بھیل میں غوطے کا دے بنے۔ ہمیں دیکھتے ہی گیت پر موجود کانٹوں نے گیت بھیل وہاں میں ایک بار بیٹھ بھی یہاں آنا تھا مگر بہت فوڑے وقت کے لیے آج مجھے تفصیل سے حویلی دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ پانے طرز تعمیر کی جگہ خاصی مانی شان حویلی تھی۔ اس میں بچے تھے جس میں یادہ بڑے کمرے تھے جن میں سے دونوں ہال بناتے تھے۔ اوپر بھی چھ سات

تھے۔ "شکر ہے میرے مالک۔ شکر ہے۔" اس نے بے ساختہ کہا۔ "وہ قسم نے تو اپنے طور پر اسے چھڑا ہوا بھیل بنا تھا۔"

"ایک اتفاق کے تحت وہ میرے پاس آ رہا وہ اب میرا اس کی حفاظت کریں گا۔ لیکن اوشد کہیں مجھ سے نفاق کرنا ہوگا۔"

"کیسا نفاق؟" وہ کسمساہ وہ جس طرح بات کر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر آگئی تھی باؤ آکٹروں نے اسے مسکن دیا پر دیکھا ہوا تھا تکلیف سے بچانے کے لیے۔ دوسری بات کچھ دیر بعد دست دہت ہونے لگی۔

"تمہیں کس نے گولی ماری ہے؟" "مرشد نے۔" اس نے انکشاف کیا۔ "وہ اپنے بد معاشوں کے ساتھ جہاد سے گھر میں آیا تھا۔ وہ دھاند کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میری اس سے کج کلائی ہوئی اور اس نے اچانک پھول نکال کر گولی چلا دی۔" "تمہادے ساتھ کئی محافظ ہوں گے انہوں نے کچھ نہیں کیا؟"

"مرشد کے آدھیوں نے انہیں پھیل ہی ہے پس کر دیا تھا۔"

"صرف یہ ایک معاملہ؟" "تمہیں اس کا کہنا ہے کہ دو گاہ میں ہونے والی تھائی فو واسٹہ پکڑے جانے میں ہمارا ہاتھ ہے۔"

"مگر لوگ اب وہ جگہ کے معاملات میں شامل ہیں؟" "پاکستان نہیں۔" وہ دسم کے سر کے بعد مرشد نے ہمیں بے دخل کر دیا ہے۔ اب ہم وہاں مذم بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ہم بھائیوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہاں سے کوئی تعلق بھی نہیں دیکھیں گے۔ مگر اشد نے دو ہاتھ کو بھکا کر معاملہ خراب کر دیا۔"

"اب مرشد کا کیا ڈیجیٹل ہوگا؟" "تم دیکھ کر سمجھا دے۔" اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ "مجھے گولی مارنے کے بعد اس نے دھمکی دی تھی کہ اگر وہ دن کے اندر وہ مانتہ واپس نہیں آئی تو ہم بارہا بھائیوں کو پوچھ خانہ ان سمیت نیست دیا ہو کر دے گا۔"

"وہ ابراہی نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "اوشد دنت آگیا ہے کہ تم میرا ساتھ دو۔ ہم اس سڑکی سانپ کا سر جھینٹ کے لیے چل سکتے ہیں۔"

...کہے۔

”جو تجھے بھی علم نہیں ہے لیکن بد اخلاق گوشت چرہیں
کھنے کے دوران میں ہوا ہے۔ ارشد علی سے میں خود ہی کر
آ رہا ہوں۔ اس کا آپریشن ہو گیا ہے اور وہ آئی سی یو میں
ہے۔“

راشد کی مضطرب چیخ مٹی نہیں۔ ”یہ بیٹا سرشد کا کام
ہے۔“

”جو تمہارا چچا اور سرسہ بھی ہے۔“ عبداللہ نے لہجہ
دیا۔

”صحت نہیں اسے میرا دشمن وار۔“ اس نے بھڑک
کر کہا۔ ”اگر باپا کو کچھ ہو افوش۔۔۔“

”تم بھول رہے ہو درد بان کا باپ ہے۔“ میں نے
اسے بار دہرایا۔ ”کہا تم اس کی پرہیزگاری نہیں کر رہے؟“

راشد کا لہجہ مدہم ہوا تھا مگر اس میں غرت سوچو
میں۔ ”وہ اپنے باپ سے غرت کرتی ہے۔“

”کوئی لڑکی اسے باپ سے کئی عی غرت کیوں نہ
کرے بہر حال وہ اس کی سوت گوار نہیں کرے گی۔“ میں

راشد کو ٹھٹھ کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اسے سرشد
کے خلاف موع لے تو وہ کس حد تک جاسکتا ہے۔ اگر وہ
اپنے مسر کا کام تمام کر سکتا تھا تو بھی اچھی بات تھی۔

”اس صورت میں سرشد کو چھوڑ دوں گا۔“ اس
نے حتی انداز میں کہا اور پھر مجھ سے ہنسی لکھے شہ

دیا۔ ”آپ نے باپا کو بکھلا دیکھے تھے آپ کی بات ہوئی
ان سے؟“

”ہاں بات ہوئی اور ارشد نے بتا یا کہ اس پر کوئی
سرشد نے چلائی تھی۔ وہ اپنے گروں سمیت تنہا رہے مگر میں

گھسا تھا درد بان کی راہی کا مطالبہ کر رہا تھا۔ اسی دوران
میں دونوں طرف سے گرا کر گرئی ہوئی اور سرشد نے گولی

چا دی جو تنہا رہے باپا ارشد علی کی وجہ کہ بڑی میں لگی۔
اس کا آپریشن ہو گیا ہے مگر اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں اس کئے کو فہموں گا نہیں۔“

”لیکن ایک حقیقت ہے تم نے نظر انداز کر رہے ہو،
سرشد بہت طاقتور ہے۔ اس کے پاس بے شمار مفل کے

اندھے سر اور خفہ رنگ وشناری بزم ہیں جو اس کے
اشارے پر کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ کہا تم لوگوں کے پاس اپنی
فوت ہے کہ اس سے لڑ سکو۔“

راشد سر جھکا تھا۔ ”مجھیں... پہلے ہم بھی گولی کے
محاذات میں شامل تھے تو ہمارا بھی چلنے کی لیکن جب سرشد

کمرے تھے۔ پھر۔۔۔ نا تھا اور فدی رہیں رکے جاتے تھے
مگر وہ ماند کی وجہ سے ان دونوں کو اپر پی جسے کے ایک
کمرے میں رکھا گیا تھا۔

”ہاں بھئی اچھی تھی۔ درد بان بے شک سرشد جیسے
شیطان کی بیٹی تھی لیکن وہ عورت ہونے کے واسطے لائق

احترام تھی۔ میں اور میرے ساتھی اس کے ساتھ کوئی تلخ
سلوک کرنا تو ایک طرف رہا اس کے بارے میں سوچ بھی

نہیں کئے تھے۔ ہم سادوں کو لے کر جا چکا تھا۔ اس نے چار
آوی ساتھ لیے تھے اور بالی سب یہاں موجود تھے۔ چھائی

کے بعد اس نے مشکوک افراد کو نکال کر بے آری دیکھے
تھے۔ ان کی تعداد دو درجن تھی اور یہ سب لڑنے میں

والے نہایت باف لوگ تھے۔ وہ ہم کی عدم موجودگی میں دیکھیں
الہ دین نامی شخص ان کا اپنا راج تھا۔ وہ تھریا نہیں میں کا

خوشنورہ دیکھیں باف نوجوان تھا۔ اس نے آئے والوں کا
مخالف کر دیا۔ سب مجھ سے لٹے کے مشافہ تھے اور بعض تو

عقیدت مند منظر پر ملے۔ ملاقات کے مرحلے سے گزر کر ہم
اندھا آئے۔

یہاں پہلی تھی مگر لوڈ شیڈنگ کا سلسلہ جاری تھا جس
کے انداز کے لیے ایک طاقتور جزیرہ موجود تھا۔ اس لیے

اندھ اسے ہی چل رہے تھے۔ ہماری خاطر تواضع کی اور
بازروں سے کی گئی۔ پھر جاسن اور شہینہ ہمیں کبے گئے جو

حوالی کی پیداوار تھے۔ یہاں اپنی رہے جے چلوں کا ایک
بار بھی تھا۔ دیکھیں نے کھانے کا پوچھا لیکن میں نے

الاحال منع کر دیا اور دیکھیں سے پوچھا۔ ”ان دونوں کو کہاں رکھا
ہے؟“

”اوپر جناب ایک بلڈروم وہاں ہے۔ پورا خیال رکھ
رہے ہیں۔“

”کیا انھیں بات ہے جسے ارشد سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”اچھی بلواتا ہوں۔“ اس نے کہا اور ایک آری کر
اشارہ کیا جو جڑ میں موجود تھا۔ ”اوپر جا کر ارشد کو لے آؤ۔“

وہ اس وقت بعد ارشد کو لے آیا۔ دیکھیں شکل مند آری
تھا ارشد کے آنے کے بعد وہ اپنے آدمیوں سمیت رہاں

سے چلا گیا۔ مجھے کہنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ ارشد مشکور
تھ رہا تھا۔ میں نے اسے سامنے بٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”پہلے تو

مجھے تم کو ایک انگوشتا خبر دانی ہے۔ تنہا رہے باپا ارشد علی
برج علائقہ جملہ رہا ہے اور وہ شد بد رنگی حالت میں اسپتال میں
راضل ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ ”کب
میں اسے سرشد

کے بعد اجمیت دیکھتے ہیں۔ وہ شروع ہوئے، وہ شروع ہوئے، وہ شروع ہوئے۔
خلاف تھے اور ان کا کہنا تھا کہ اگر ہم نے گدی میں اپنا حصہ
برقرار نہ رکھا تو مرشد ایک دن ہمیں نکال باہر کرے گا اور دہلی
ہی ہوگا۔

”ہمیں امیر سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“ میں نے
کہا اور اس کا ہنر دھر لیا۔ ”کیا اس کا پرانا نمبر ہے؟“
راشد نے سر ہلایا۔ ”خاصا پرانا۔۔۔ میرا خیال ہے ان
کے پاس شروع سے یہی نمبر ہے۔“

میں نے امیر کا نمبر ملا۔ چند قتل کے بعد اس نے
کال دی بہو کو۔ میں نے پتا نہیں کیا۔ ”امیر میں شہنشاہ ملک
بات کر رہا ہوں شہنشاہ بہو محفوظ نہیں ہے۔ میں میں نمبر سے
کال کر رہا ہوں اس پر کوئی ایسا نہیں تھا اس اہم ایس کر دیو محفوظ
ہو یعنی شہنشاہی استغاثہ میں نہ ہو۔“

”شہنشاہ ملک۔“ اس نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ ”نم
بھائی جان سے ملے۔ گئے تھے۔“

”ہاں اسی نے مجھے شہنشاہی نمبر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔
”نمبر بھیج دو گھر تو محفوظ نمبر سے بھیجنا ہے نمبر سے نہیں۔“

میں نے کال کاٹ دی اور راشد کی طرف
دیکھا۔ ”اس تک اطلاع پہنچ گئی ہے کہ میں راشد سے
ملا ہوں۔“

”نو سو پائل نمبر ہے یہ کیسے غیر محفوظ ہو سکتا
ہے؟“ راشد نے غصہ سے پوچھا۔

”نم نہیں سمجھو اس کی آواز میں تو ارادہ آسان سے
خاص طور سے مرشد ہیچے لوگوں کے لیے۔“ میں نے
کہا۔ ایک من بعد ہی ایک انہی نمبر سے کال آئے گی۔
میں نے کال دی بہو کی دوسری طرف امیری فنا۔

”بہت برا ہوا ہے۔“ اس نے بھڑکے لہجہ میں کہا۔
”شہنشاہی جانے کے بعد بھائی جان کی حالت بگڑ گئی اور
وہ۔۔۔“ امیر رونے لگا تھا

میں نے اسے سنا دیا راشد پڑھی نور اس کا چہرہ سفید ہو
گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس خطراتی انداز میں میرے
پاؤں آگیا۔ میں نے زنی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر
اسے پاس نکال لیا اور امیر سے کہا۔ ”مجھے جیج افسوس ہو رہا
ہے۔“

امیر نے خود پر قابو پانے ہوئے بھڑکی آواز میں
کہا۔ ”ہم اپنی مشکل میں ہیں کراہنے بھائی کی لاش بھی لے
خوب نہیں جاسکتے۔ کبھی سے باہر جانے والوں کی زندگی کی
حفاظت نہیں دی جاسکتی ہے۔ وہ ور کے کچھ لے ڈال لاش لے

نے نہیں بے دخل کہا تو ہماری طاقت بہت کم ہو گئی۔“

میں اس کی بات سمجھ رہا تھا، پہلے بے لگام اندھے
مردوں کی طاقت میں ان کا بھی شہنشاہی اسی طرح گدی کی
بے تحاشی آمدنی میں بھی انہیں ملنا تھا مگر اب وہ ان دونوں
جزوں سے محروم ہو گئے تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا
کہ وہ بالکل ہی گمے گمے کر رہے تھے۔ دولت کی ان کے پاس
بھی کی نہیں تھی مگر ان کے پاس وہ نہیں نہیں تھا جو مرشد کے
پاس تھا اور جسے صرف اپنا مافوق مزہ تھا۔ اس پر وہ بھائی کو بھی
قربان کر سکتا تھا اور اپنی کو بھی، اور اس کی بیٹی کے لیے اس
کے بچہ کے گھر سے اچھا گھر اور کون سا ہو سکتا تھا۔ میں راشد
کی بات پر چونکاؤ نہ کھد ہوا۔ ”پلیز مجھے جانے دیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نم قطعی محفوظ نہیں ہو مرشد
کے بڑا دل اور مرید جنہیں تلاش کر رہے ہیں اور مزید بہ
تہادے پورے خاندان کو لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
خاندان کو مرشد نے بڑے انتہائی کی دھمکی دے دی ہے۔“

”خود اس کے رے دن قریب آ رہے ہیں۔“ راشد
نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”زہ سمجھتا ہے کہ خاندان کو کات کر خود
اکیلے حکومت کر لے گا۔ بہ خاندان کی فوج بھی جو وہ اس
مقام پر پہنچا۔“

”میں نم سے متفق ہوں لیکن فی الحال طاقت کا توازن
اس کے حق میں ہے اور نم لوگوں کی بچت اسی میں ہے کہ اس
سے دور رہیں۔ ہم نم لوگوں کو خود کو مضبوط جانا ہے اور ایسے
اتحادی تلاش کرنے ہیں جو مرشد کے خلاف شہنشاہی مدد کر
سکیں۔“

اس نے چونک کر مجھ دیکھا۔ ”آپ بھی نو مرشد کے
دشمن ہیں۔“

”ہاں لیکن فی الحال میں نم لوگوں کا اتحادی بھی نہیں
ہوں۔“ میں نے زنی سے کہا۔ ”ہمارے درمیان دشمنی نہیں
ہے لیکن فی الحال وہی بھی نہیں ہے۔“

”وہی ہو سکتی ہے۔“
”نم انہی ہے۔ ہو۔۔۔ ان معنوں میں نہیں۔۔۔ کیونکہ نم
اپنی مرضی سے شادی تک کر چکے ہو۔ مگر اپنے بڑوں کے
آگے بیچے ہی ہو۔ اس لیے شہنشاہی بات کی اہمیت نہیں ہو
گی۔“

”آپ میرے بڑوں سے بات کر سکتے ہیں۔“
”راشد علی نے اپنے چھوٹے بھائی امیر کا نمبر دیا تھا۔
اس کا کہنا ہے کہ اس کے بعد اسی کی اہمیت ہے؟“
راشد نے تائبہ کی۔ ”بالکل ہم میں امیر چچا ہی پایا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

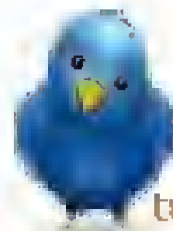
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ندوہنے کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ تمہیں اپنے باپ سے محبت نہیں ہے، مرشد نہاری جان کا دشمن ہو رہا ہے اسے معلوم ہے کہ تم جنازے میں شریک ہونے کی پوری کوشش کر رہے اس لیے اس کے قائل وہاں موجود ہوں گے۔ اگر تم ہارے گئے تو یہ مرشد کی ایک اور جہت ہوگی جب کہ تمہیں انہی اس سے اپنے باپ کا انتقام لینا ہے۔

”تمہیں اسے چھوڑ دو گا نہیں۔“ اس نے دانت پر دانت جھاکر کہا۔

”اس کے لیے ضروری ہے تم خود بھی زندہ رہو۔ مرشد میرے بھائی کا قاتل ہے۔ اگر میں نہاری طرہ چڑبائی ہو کر اسے قتل کرنے کی کوشش کرنا تو اب تک خود قہر میں ہوتا۔ میں بھی اپنے بھائی کے جنازے میں شریک نہیں ہوں گا غلط۔“

”پر میں کہا کروں میرے اندر ایک آگ سی لگ گئی ہے۔“

”اے سنبھال کر رکھو، یہی آگ تمہارے کام آئے گی۔“ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”اب تم آرام کرو اور وہاں جیسے قہر سے کہہ دو مان سے تمہارا رد یہ تبدیل نہیں ہوگا۔ اس کا سوائے اس کے اور کوئی تصور نہیں ہے کہ وہ مرشد کی اولاد ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اگر نہیں کرتا تب بھی انا تمہا پر نہیں کر سکتا کہ اس کے باپ کا بدلہ اس سے لوں۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”اے اللہ! تم ہمیں ہر باہر جانے سے گرو نہ کرو یہ جن لوگوں کو سب آپ سے ہے وہ اس بات کو پسند نہیں کریں گے کہ تم یہاں کی لوکیشن سے واقف ہو رہے ہو یہ بات سمجھ رہے ہوں۔“

”مجھ کو یاد ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”میں اور دو ماہ کرے تک رہیں گے۔“

”گڑبیاں تم کو کوئی پریشانی نہیں دوگی۔ اگر مرشد کی طرف سے سر اٹھانے کا رد یہ ہوتا تو میں تمہیں راپٹے کے لیے کوئی سواہل بھی دے دیتا مگر یہ بہت دگ ہے۔ کئی بار مجھے بھی اسی وجہ سے غصہ اٹھایا ہے کہ وہ سواہل نہیں ہو گیا یا کال پکڑی تھی کبھی۔ یہ دفت میرے گرو اور اللہ نے چاہا تو تمہیں اس کا اپنا ہی مسئلہ ملے گا۔“

میں اور عبداللہ باہر آئے اور واپس شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”تم نے مزید کوئی بندوبست کیا ہے۔ میری سزا کوئی اور رہا ہے؟“

مجھے ہیں۔“

”تم نے پولیس سے غلط مانگا ہے۔“

”اس علاقے کی پولیس نو سرحد کی غلام ہے ہوں بھوکہ وہ اس کے دردی والے مرے ہیں۔ میں نے ایک واقف کار ملاں پی سے بات کی ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ اسے لے کر پولیس گارڈز ہا جائے۔“

”تم نے مجھے بڑی خبر سنائی ہے جس سے میرے پاس ایک اچھی خبر ہے۔ تمہارا چھبنا راشد میرے پاس ہے اور بالکل محفوظ ہے۔“

”راشد نہارے پاس ہے۔“ اس نے بے یقینی سے کہا۔ ”کہا میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“

”بالکل لو بات کرو۔“ میں نے سو پائل راشد کو تھما دیا اور اس نے اس سفر سے بات کرنے کی روانہ شروع کر دیا۔ کچھ

دیر بعد وہ حجاز میں بارگروہا تھا۔ شاد و جہر پا لیکن اس کی دھڑوں میں غارتگی نہیں کی۔ اسے اپنے باپ کا منگہ سنانے کا حق تھا۔ عبداللہ خاموش بیٹھا تھا آواز میں سن کر دیکھنے نے اندر جھانکا تھا مگر سب معمول کے مطابق پانچواں والیں چلا گیا۔ یہی ہم آرام سے بیٹھ رہے۔ اس لیے راشد کا رد و حجاز اس کے لیے بے معنی تھا۔ چند منٹ بعد راشد کا روہ سسکیوں میں بدل گیا۔ پھر اس نے سو پائل میری طرف بڑھا دیا۔

”چچا! مگر کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”اس سفر نے مجھ سے کہا۔“ وہ اداں لڑکا گھرانے کی بات کر رہا ہے جو ان حالات میں یا کبھی بھی مناسب نہیں ہے۔ مرشد کے کتنے پانچوں کی طرح اس کی اور وہاں کی تلاش میں ہیں۔“

”میں تم سے متفق ہوں۔ اس کا جنازے میں جاؤ بالکل مناسب نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ کر سو پائل بند کر دیا۔

”تمہیں میں اپنے باپ کے جنازے میں جاناں گا۔“ راشد نے زور سے کہا اس کی آنکھیں اور ناک ذرا سی ور میں سرخ ہو گئی تھیں۔ ”میں کسی سے نہیں زرتا۔“

”بہنہ میرے بڑوں کا فیصلہ ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”راشد کے بعد اب امیر اور دوسرے ہی تیار ہے بزرگ ہیں۔ کیا تم ان کا فیصلہ ماننے سے انکار کر رہے ہو۔“

اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”میں گناہ بخت جانا ہوں جو باپ کے جنازے کو کندھا بھی نہیں دے سکے گا۔“ وہ دباؤ سے بہت واقعات ہونے میں اور کندھا

میں نے عبداللہ کی بات پر غور کیا۔ "منبارہ مطلب ہے ہمیں رہاں موجود ہو چکا ہے۔"

"جہیں ہمیں کہیں کہیں ہم پائے پھانے لوگ ہیں۔ اس ہمارے آوی ان کے لیے انجمنی ہوں گے دی نام لوگوں کی طرح جنازے میں شریک ہو سکتے ہیں۔"

"کیا ممکن ہے لیکن کسی گزبہ بار و ہاڑ کی صورت میں انہیں کیا کرنا چاہیے۔"

"صرف اپنا بچاؤ۔" عبداللہ نے تجویز کیا۔ "انہیں سے ان کے بچکے جانے اور شناخت سامنے آنے کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔"

"مکملہ بہ تجویز قابل غور ہے۔" میں نے کہا اور موبائل نکال کر امیر علی کو کال کی۔ اس کی ہوا سے کسی اور نے کمال رہی ہوگی۔ "مہتر سے بات کرنا۔"

"آپ کون ہیں جی؟" موبائل والے نے وہابی نیچے میں کہا۔

"اکیس ملک۔" میں نے جواب دیا اور سمجھ جاتا کہ امیر سے مراد شہزادہ ہے۔ وہ ایک مفت بعد کال پر تھا میں نے پوچھا۔ "جنازہ کب ہوگا؟"

"پندرہویں بجے کے بعد دوپہر میں۔" اس نے جواب دیا۔ "کیا تم آکر گے؟"

"مرشد کا ہر آجی بھی بیجا رہا ہے۔" میں نے کہا۔

"کہا را شد سے بات ہو سکتی ہے اس کی ماں شہزادہ رہی ہے۔"

"مجھے اس کے دکھ کا احساس ہے مگر بہت دیر کی ہو گا۔ مرشد اس کی تلاش میں ہے اور ہماری ذرا سی بے احتیاطی سے وہ اس کا سراغ لگ لے گا۔ دوسری بات یہ کہ اب میں اس جگہ نہیں ہوں، جب باؤں کا نورامند سے بات کرادوں گا۔"

"میں سمجھتا ہوں مگر بھائی بہ بات سمجھنے کو بنا رہیں ہے۔"

"اے سے بھولے رہو۔ راشد اور رومانہ جہاں ہیں وہ بالکل محفوظ ہیں۔"

"رودمانہ؟" وہ غرایا۔ "یہ سارا عذاب اس لڑکی کی وجہ سے آیا ہے۔"

"اس معاملے میں راشد برادر کا فریضہ ہے۔"

میں نے اسے یاد دلایا۔

"وہ ماہوں لڑکا ہے۔ اسے اس لڑکی نے چھڑا دیا ہے۔ ہم نے راشد کو بھانے کی بہت کوشش کی لیکن اس پر

اس نے سر ہلایا۔" اور حرا پیارہ میں ایک فلیٹ لیا تھا مگر اسے استعمال کرنے کی تربیت ہی نہیں آئی۔ وہ بے ہی پرانہ رہے۔ فرشتہ ہے مگر چھوڑا ہے۔"

"مکملہ کیا ہے؟"

"میں دوسرے ہیں اور ایک لائونج ہے۔"

"تم تین کے لیے کافی ہیں۔" میں نے کہا اور منبر کو کال کی۔ وہاں سے کل اس مگر خیال سے مگرانی ہو رہی ہے۔

"راج سے کراؤ۔"

"کہاں آتا ہے؟"

"آپارہ کی طرف آجا۔"

"اور بہر سامان ہے جہاں۔" منبر نے کہا اس کا اشارہ اس کی طرف تھا۔

"اچھا چھٹا سامانہ رکھ لے باقی شاہ جی کے حوالے کر کے آجا۔"

شام کا وقت تھا۔ عبداللہ نے جناح ہیر مارکیٹ کے پاس گاڑی روکی۔ دن کی گرمی کے بعد اب موسم بہتر تھا اور اسی وجہ سے مارکیٹ کے کھانے پینے والے حصوں میں رش شروع ہو گیا تھا۔ عبداللہ منبر سے اور اپنے لیے آکسفورم فالوہ لے آیا۔ اس وقت مجھے ایسی کسی شخص کی چیز کی طلب ہو رہی تھی۔ ہم گاڑی میں ہی اس سے لفٹ اندوز ہونے لگے۔ عبداللہ نے پوچھا۔ "کیا خیال ہے ان لوگوں کی عرو کی جائے؟"

"فی الحال صرف زبانی کھائی۔" میں نے کہا۔ "کہنے سے بہ ہمارے حلیف نہیں مانا جائیں گے اور مسئلہ ہے گدی کے دشمنی کا۔ مرشد نے اپنے عقیدت مندوں میں ہمیں گدی کا دشمن بنا دیا ہے اس لیے جو بھی آئے گا وہ ہم سے دشمنی بھانے پر مجبور ہو جائے گا۔ اس لیے ہم ان پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتے ہیں۔"

"میں سمجھ گیا۔" عبداللہ بولا۔ "میں جو کر رہا ہے وہ بہت سوچی سمجھا کر اور اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر کر رہا ہے۔"

"بالکل، مرشد کا کام ان اعتبار کے لائق نہیں ہے۔ ابھی ان پر مشکل آئی ہے تو یہ ظلم بن رہے ہیں در زمان کی فطرت بھی مرشد سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہوگی۔ جب گدی ان کے ہاتھ میں آئے گی تو یہ بھی وہی سب کر رہے جو مرشد کرنا آیا ہے۔"

"میرا خیال ہے وہ اسے لیے ایک موقع ہوگا۔ مرشد کے گھر سے جنازے کے موقع پر موجود ہوں گے اور ہم ان کو تازہ کیجے۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

واقعی

تیسویں سو روپے، مدد پر حدیث و فقہ اور احکام۔
 امام محمد بن عمر واقعی کتب خانہ، 130ھ
 بمطابق 745ء میں مدینے میں پیدا ہوئے۔
 ذہنی کتب خانہ کھول کر کتب خانہ دار کتابوں کی دیکھ
 بھال کرنے کے لیے در لازم مستقر رکھے مرنے سے قبل
 بی بی بی بی بی۔ باقی چھ سو سندوں میں بھری تھیں۔
 کتابوں کی کاپی خاندان کا انداز اس سے لگا جاسکتا
 ہے کہ ہر سندوں کو کم از کم در آری اٹھا سکتے تھے۔
 اخیر بریں کی عمر میں 11 ذوالحجہ 207ھ در بل
 823ء میں انتقال فرمایا اور قبرستان خیردان میں
 دفن ہوئے۔ مورخ کی حیثیت سے آپ کی کتاب
 مستند نہیں جانی جاتی۔ ۲۰۰ھ قاضی پر خاص
 معلومات مہیا کی ہیں۔ آپ کی کتب میں کتاب
 التاریخ و الخزانہ و التوحید و التوحید و التوحید و التوحید
 المصنف، کتاب الزواجر و التوحید و التوحید و التوحید
 مرسلہ: سلطان فتح امراتہ عالمگیر

برقل

شاہانِ روم کا لقب تھا۔ نیز نام قدیم میں
 ای نام کا ایک معنی تھا۔ اس کے ایک بادشاہ کو
 سرور کا شائق تھے 4ھ میں خلیفہ تھا کہ اسلام
 لے آئے۔ بدول سے چاہتا تھا مگر سبائی پاروں
 نے اسیا کرنے سے باز رکھا۔ ہر قدر کا شہر اسی
 آباد کیا تھا۔ ایک زمانے میں عرب کے سامانیوں
 نے اس سے کہا کہ آپ کا وصال ہو گیا ہے چنانچہ
 مدینہ منورہ پر فوج کشی کر گئے۔ یہ چاہیں ہزاروں
 فوج لے کر آیا اور خود جس کے مقام پر ٹھہرا۔
 معرکہ و تنوک و برصوبہ اسی سے لڑی تھیں۔
 برصوبہ میں شکست کھا کر مدینہ کی چھوڑ گیا۔
 مرسلہ: احمد تلمیذ علیٰ ملک

ہوئی کھوال کی طرف مڑ گئی اور پھر ایک مناسب جگہ رک
 گئی۔ مناسب جگہ کہاں ہرگز کے دونوں طرف
 جہاں ہاں نہیں اور سڑک سٹیشن تھی۔ شام کے صبحت پہ
 میں منتظر و منتظر رہا تھا۔ میں اور عبداللہ نے کرسی تک آنے
 جہاں ڈرائیو دونوں باغیر اسٹیرنگ پر رکھے جہاں میں نے
 اسے دروازہ کھول کر بچے بچھا لیا۔ "بچے اب آئے ہوتا چکر
 میں۔"

سفر نے اسے پہلے ہی چند زاب کیا ہوا تھا۔ میں نے
 اس کی تلافی کی اس کے پاس سے ایک ہدر پھول، ایک
 موہاں اور ایک چھوٹا سا واکی ٹاکی نیا آکر نکلا تھا۔ میں نے
 موہاں اور واکی ٹاکی دونوں کی جیلز باں نکالیں۔ اس کے
 علاوہ بھی بارہک بنی سے جائز لیا۔ اس کے پاس سے مزید
 کچھ نہیں نکلا تھا مجھے خدشہ تھا کہ اس کے جسم میں بھی
 قاضی کی طرح کوئی نشان دہی کرنے والا آکر نہ چھپا
 ہو۔ لیکن اس کی اپنی بھی کچھ نہ تھی۔ اس کا نام تھا اور اس
 کے پاس آئی ذی کارڈ اور شفاعی کارڈ بھی تھا۔ مجھے ذرا
 تعجب ہوا کیونکہ اس قسم کے کام کرنے والے شفاعی
 کا قدامت لیے نہیں چکے ہیں۔ اس کا نام سید کرمان شاد
 تھا۔ فوج سے دور تھیں لیکن رہا تھا۔ ہم نے اسے جیب کے
 پچھلے حصے میں ڈالا۔ اس کی ٹیکس لاک کر کے وہاں چھوڑ دی
 گئی۔ سفر اس کے ساتھ پہنچ گیا۔ ہمارا رخ ایک بار پھر
 کھوال کی طرف تھا۔ میں نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔
 "میں جانتا ہوں تم کس کے لیے کام کرتے ہو۔ کیا
 جہیں کسی قسم کا کوئی انجمن لگا جاسکتا ہے؟"

اس کے چہرے پر ایک لمبے کوہنہ نظر آئی مگر اس
 نے فوراً ہی منہ سر ہا ہا۔ میں نے گہری سانس لے کر زمین
 الدین کو کال کیا۔ "ایک بندہ لا رہے ہیں اسے جیک کرنا
 ہے اس کے جسم میں کتنی جگہ دوں اسے کھانا کھا جاسکتا ہے۔"

اس نے جواب دیا۔ "آپ اسے لے آئیں۔"

مگر نیچے جگہ پر لنگی لگنا۔ اگر اس کے جسم میں موجود
 ایک ایک ٹکڑا فوج کی مدد سے آخری لوکیشن کا پتا کھا جاسکتا
 تھا میں نے دیکھ سے کہا۔ "تم ہندو سامان سمیت پیچھے سڑک
 پر پہنچ رہے ہو۔"

"جیسا آپ کہیں جناب..... بندہ ابھی درمخت میں
 لٹا ہے۔"

سورج ڈوبنے کے بعد اندھرا چھا رہا تھا۔ مگر ذمہ
 سڑک پر کچھ درم بعد مخالف سمت سے ایک گاڑی نمودار ہوئی۔

"کہا خاص بات ہے؟"

"وہ جی انجمن لگانے کے لیے مجھے ایک جگہ ملے گئے۔"

عبداللہ نے اس کے سر پر ہینڈل کی مال ماری۔ اس نے ہاتھ ہلکا رکھا غامخ لہجہ اسے زارے نظر آگئے ہوں گے۔ وہ سر جھٹک رہا تھا۔ جب اس کے حواس ذرا بحال ہوئے تو عبداللہ نے کہا: "پہلے کہیں نہیں بتا تھا۔"

"میں کہے بتا تا جی بہت ظالم لوگ ہیں، مزاد نے کیا تھا کہ میں نے اس بارے میں زبان کھولی تو مجھے نوکھ نہیں کہیں گے لیکن میرے بیوی بچوں کو ضرور کات کر رکھ دیں گے۔"

"تم بیوی بچوں کو تو کچھ نہیں کہیں گے مگر تمہیں ضرور مار کر گاڑ دیں گے۔" عبداللہ نے ہینڈل لہرا کر اس کی پر زار مٹس چاہی وہ دیکھی: وہ کران کو اچھا خاصا دشت زدہ کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا۔

"وہ تمہیں اسلام آباد لے گئے تھے۔"

"وہ چونکا۔" آپ کو کیسے پتا چلا۔"

"میں نے کہا ان کے بارے میں جاننے ہیں۔" میں نے کہا اور اسے دھجوز شادی کوگی کی لوہ کشن بتائی۔ اس نے سر ہلایا۔

"بالکل مجھے سہیں لے گئے تھے۔"

"وہاں تم نے انجمن لگاتے دانے کے علاوہ اور کس کوہ بکھا تھا؟"

"وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔" میں نے وہاں ایک عجیب آدمی دیکھا۔"

"عجیب سے سراو؟"

"ویسے تو وہ سارا لگا اور باڈی ہلڈر ٹائپ کا تھا جی لیکن اس کے دونوں ہاتھ بہت لمبے اور کسی بدخت کی شاخ کی طرح تھے۔"

"میں چونکا۔" منہارا مطلب ہے وہ ایب تارل نسیم کا شخص تھا۔"

"تمہیں جی بالکل تارل تھا۔ جب تک میں وہاں رہا رہ جھرائی کرتا رہا تھا جی... اس کا انداز ہی برا طریقہ تھا۔ بولتا بھی تو لگا، ابھی پتا لگتا تھا۔"

"وہ شاید ابو ز شاکا کوئی کاغذ تھا۔ میں نے سوچا اور اس سے مزید سوال کیے مگر اسے اس سے زیادہ فہم نہیں تھا۔ میں نے ٹھکان کو بلوا کر اس کی کانگلی کھلوادیں لیکن ہاتھ بدستور خیر سے بندھے تھے۔ وہ میرے ہاتھ کیونکہ

میں شریدر تھا اور اس کی ناک سے پھینک پٹ کر رہا تھا ہمیں دیکھ کر وہ ہلکا ہوا۔" خدا کے لیے میں سر رہا ہوں.... مجھے اتار دو۔"

"اتنی جلدی نہیں مردے گئے تم۔" عبداللہ نے کہا۔ "اچانک نے پر غور کیا جا سکتا ہے۔"

"میں نے ثابت کی۔" پر غور کہ کچھ سوالوں کے جوابات بالکل درست دو۔"

"نوپچھیں جی میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔"

"تم کس کے لیے تارلی جا سوتی کر رہے تھے؟"

"مجھے زائد نے اس کام پر لگا دیا ہے۔"

"اور یہ زائد کون ہے۔"

"اس نے نیچ سے مجھے رہ کیا۔" آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ جاننے ہیں کہ مجھے کس نے بھجایا ہے۔"

"تم اس شخص کو جاننے ہیں اس کے پھونے سونے مگر کون کو نہیں۔ منہارا سے جسم میں یہ چپ کس نے لگائی تھی۔"

"چپ کیا جی؟"

"وہ جو انجمن لگا تھا اس کی پٹ کر رہا ہوں۔"

"چائیں جی وہ آدمی زائد کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے مجھے انجمن لگا تھا۔"

"وہ کیا بتائی؟"

"کوئی سچ نہیں بتائی تھی۔" اس نے جواب دیا۔

"زائد کون ہے؟"

"مگر راپا بازار میں اس کا ڈرو ہے۔ بد معاش ہے وہ کان والوں سے بھٹا لیتا ہے۔ ڈاکے بھی مارتا ہے۔"

"میں نے عبداللہ کی طرف دیکھا۔" یہ تو معمولی سا کوئی لڑکا ہے۔"

"تمہارا میں گولی ہم جانے ہیں کہ یہ کون لوگ ہیں اسے بھی مار کر تھنک دن کرنے ہیں۔"

"ہاں اسے کچھ اتارنا تو ہے نہیں۔" میں نے سر ہلایا۔

"یہ کارندہ ہے اسے لٹکانے لگاؤ۔"

"وہ پھر ہلکا ہوا۔" میرا حضور جی میں تو معمولی سا آدمی ہوں۔"

"مجھے بیچ رہا ہو اگر کچھ جانے تو ہم چھوڑنے کا سوچنے لگیں۔"

عبداللہ نے ہینڈل نکالا تو اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اس نے جلدی سے کہا۔ "ایک خاص بات ہے جی... میں نے بتائی نہیں تھی۔"

چلا کہ میں بے خدائی میں تیک پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ میں جھنجھپ گیا۔ "میں کیوں رہے ہو؟"
 "اسے ہی جواب۔" "تو سم سے شرارت سے کہا۔" "منا ہے مجھ کو کھل کلاؤنٹ بھی پیار تھا۔"
 "کھانا۔" میں نے سچ کی۔ "اؤنٹ مجھوں کا تھا۔ اس لیے لپٹی کو پیار ہو گیا۔"

وہ کچھ دیر مجھے چھینرتے رہے اور پھر بات ہے میں خود چھڑنا چاہتا تھا۔ محبوب کا ذکر کسی طور بھی ہوا وہی کوہِ انہیں لگا چاہے وہ محبت کے معاملے میں مجھ جیسا انتہائی رنج و رے والا بندہ کیوں نہ ہو۔ پھر میں نے کرمان کا بتایا تو ماحول بدل ہو گیا۔ "سم نے کہا۔" مجھے اس لیے بازوؤں والے کان کن کر تشریف دے رہی ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟"
 "میرا خیال ہے ڈیوڈ شاکا کوئی خاص محافظ ہوگا۔"
 میں نے کہا۔ "اس رے کے لوگ درافیشی بھی ہوتے ہیں۔ اپنی حیثیت بنانے کے لیے ایکنہ چیزیں رکھتے ہیں۔"
 "آپ کا مطلب ہے ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔"

"ہاں میرے نزدیک باڈی گارڈ وہ اچھا ہوتا ہے جو طے سے باڈی گارڈ نظر نہ آئے۔"
 "مجھے امریکی صدر کے ہونے ہیں، بالکل عام سے لگتا بہت چسکس اور ہوشیار رہنے والے۔" "عبداللہ نے کہا تو سم نے اس کی طرف دیکھا۔"
 "تم نے کہاں سے دیکھ لیے؟"
 "فلٹوں میں۔" "عبداللہ نے سادگی سے جواب دیا۔"
 "وہ حقیقت میں بھی ایسے ہی ہونے ہیں۔" میں نے سر ہلایا۔ "امریکی صدر کا خاص باڈی گارڈ اسٹاف انٹنس افراد پر مشتمل ہوتا ہے اور ہمارے ہاں مشاہدہ انٹنس سو افراد کا ہوتا ہے۔"

"اس کے باوجود امریکی صدر کی حفاظت کے لیے عوام کو تکلیف نہیں دی جاتی ہے۔" "عبداللہ نے کہا۔"
 "ہمارے ہاں ہر قسم کے سرکاری کاموں کے لیے صرف عوام کو تکلیف دی جاتی ہے۔" میں نے دوسری صورت حال پیش کی۔
 "ہماری اس گفتگو کے دوران دسم کچھ سوچ رہا تھا۔ میں نے اسے ہلایا۔ "کس کی سوچ میں کم ہو؟"
 "جونل کے پاس ہوتے ہیں مگر زور اور دے دے جانے ہیں۔" "اس بار عبداللہ نے اس کی ٹانگ سمجھنے کی کوشش کی مگر دسم جلد رہا۔ اس نے کہا۔"

اتنی دیر تک اٹھا لنگے رہنے کے بعد اس کی ریزہ کی بڑی عارضی طور پر منسلوب ہو گئی تھی۔ اسے کھانا پانی دینے کی ہدایت کر کے ہم اوپر آ گئے۔ عبداللہ ہمیں خدا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "جو کچھ بھی نہیں ہوا۔"

"جوگا بار اپنی غلطی کی کیا ضرورت ہے؟" میں نے کہا۔ "ہم اوپر آئے اور باہر باغ میں کھڑے آئے۔ یہاں شام اور رات گھنٹی بئی تھی۔ آسمان سے اداں گری تھی اور ہم بھی اچھی لگ رہے تھے۔ دیکھیں خدمت گزاری پر آدھ خداں نے پھر ہمارے لیے کئی دعائی۔ سفیرانہ نامے لے رہا تھا۔ میں اور عبداللہ جس کے ساتھ کپ شپ کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں جو بی کا گولٹ کھلا اور دو گاڑیاں اندر آئیں۔ ایک سے دوکم افراد دوسرے میں اس کے ساتھ جانے والے تھے۔ مجھ سے سلام دعا کر کے وہ اندر چلے گئے۔ وہ آج ہی راتیں آگیا تھا۔ سلام دعا کے بعد اس نے بتایا کہ وہ شام تک میاؤں لی بیچ گئے تھے۔"

"نیزے ملک صاحب نے بہت اصرار کیا کہ میں رات کو رک جاؤں مگر مجھے یہاں کے معاملات کا خیال تھا اس لیے ان سے اجازت لے کر واپس آ گیا۔"
 "رک جانے بار یہاں کام نہ کیج رہے ہیں نا۔" میں نے کہا۔ "اور جو بی میں سب امن ہے۔"
 "ہاں ہاں جی سادی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ انہیں اس کی بہت فکر تھی۔"
 "ہاں جی ایسی ہی ہیں، سب کی فکر کرنے والی اور سب سے پیار کرنے والی۔"

"کچھ چیزیں بھی لاپاہوں میں آپ کے لیے۔" دسم نے صحتی فیز اہماد میں کہا۔ "خاص لوگوں نے بھیجی ہیں۔" میں نے اپنے دلی تاثرات کو چہرے پر آنے سے روکا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ سوہانے کچھ بھیجا ہوگا۔ جب تک میں جو بی میں قیام پر بیٹھے اس کی جانب سے کوئی نہ کوئی موافقت ملنی چاہی۔ کچھ نہ ہوا کہ اور بھی ہاتھ سے بنا ہوا موٹر۔ میرے کھیل اور کھیلوں کے کنارے وہی تھی تھی۔ دسم گواڈی سے ایک بیک لال لایا۔ "اس میں ہے سب کچھ میں نے کھول کر رکھیں دیکھا۔"

"دیکھ بھی لینے تو کیا ہم میں کوئی پردہ فغوذی ہے۔" میں نے کہا اور پلپڑی سے لے کر بیک گورڈش رکھ لیا لیکن یہ سوچ کر صراحتاً ہم سننا گیا کہ سوہانے اسے اپنے ہاتھوں سے چھوا ہوگا اس میں سامان رکھا ہوگا اب میں اسے پھور ہا خدا۔ دسم اور عبداللہ بیک دفٹ سے لوہیں جو کچھ نب مجھے پتا

کر رہے ہیں، دوسری بات یہ کہ حمایت صرف زبانی کلائی ہو اور عملی مدد کی بھی جائے تو اس طرح کہ ہمارا نقصان نہ ہو۔ ہم جنگ میں یوں شامل ہوں کہ کنارے کنارے رہیں۔“

”یہ بھی سوچا ہے۔“ عبداللہ نے کہا۔
 ”ہمارے پاس راشد کی صورت میں ایک مہر ہے ہمیں اس پر عمل درآمد شروع کر دیا جائے۔“
 میں نے دیکھ کر فضول سے وضاحت کی ہے ہوتے ہوئے ہائی مینٹلو سنائی، وہ یہ جان کر پُر غش ہو گیا کہ ارشد علی مرشد کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ ”میں تو جنگ کا بیج خار ہے صرف تحلیل بجانے کی ضرورت ہے۔“

”نئے کے دن یعنی برسوں نہ نہیں ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ اس میں ہمارے آدمی شامل ہوں گے اور مرشد کے آرمیوں کو لے کر کوئی کریم کریم ہے۔“

”جنگ کا پہلا میدان تو یہی سوچ ہو سکتا ہے۔“ وہم نے کہا۔

”لیکن وہاں بہت سے عام لوگ بھی ہوں گے۔“ عبداللہ نے غصہ ظاہر کیا۔ ”اگر ارشد کا دلہن گولیاں چلیں تو نہ جانے کتنے لوگ مارے جائیں گے۔“

”کام ہو بھڑائی سے کہا جانے تو ابھی نہیں ہوگا۔“ وہم نے کہا۔ ”سہرا خیال ہے ارشد کے بھائیوں نے مرشد کے خلاف ایف آئی آر درج کرادی ہوگی۔“

”ابھی تک تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”نب آپ اکا سہمی اگر پولیس ایف آئی آر درج نہیں کر رہی تو وہ لوگ کورٹ میں جائیں۔“ وہم نے کہا۔ ”ایف آئی آر کٹ گئی تو مرشد کے گھر گھیرا تنگ ہو جائے گا۔“

وہم درست کہہ رہا تھا۔ میں نے اسی وقت مصطفیٰ کو کال کی اور اس سے ایف آئی آر کا پوچھا۔ ”میں نے ارشد علی کے قتل کی ایف آئی آر درج کرائی ہے۔“

”معنائی پولیس اسٹیشن میں کوشش کی تھی مگر ان لوگوں نے انکار کر دیا۔ میں نے بتایا کہ ہم گھر سے نہیں نکل رہے، باہر مرشد کے آدمی گھات لگائے بیٹھے ہیں۔“

”تم لوگوں کو ہت کر رہا ہوگی اور پولیس کی بجائے تم کل کورٹ میں جاؤ، وہاں سے ایف آئی آر کے آڈر لو۔ ان سے کہیں مضبوط ہو جائے گا۔“

”ہم بھی یہی سوچ رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”شبیاز صاحب ہم ڈیوڈ شاکی یہاں موجود کی بہت ہٹا لے رہے ہیں۔“

”میرے خیال میں تو ہم پوری طرح محتاط ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں ہم محتاط تو ہیں لیکن ہم نے اس پر باقاعدہ غور نہیں کیا کہ ڈیوڈ شاکی آپ کے آتے ہی با آپ سے بھی پہلے یہاں کیوں آیا اور اب یہاں کیا کر رہا ہے؟“
 ”مرشد کا جبر غرق۔“ عبداللہ نے کہا۔

”نہیں وہ اگر اس کا جبر غرق کرتا ہے تو اس میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ ڈیوڈ سنا ہے سارشی میں مصروفوں کی انتہائی کارروائیوں کے چکر میں نہیں پڑے ہیں۔ وہ مسئلہ کی جڑ یعنی دشمن کو ہٹا دے پھر پھینک دیں۔“

وہم کی بات نے مجھے ہچکچاہٹا دیا تھا۔ ”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”مجھے یقین ہے وہ آپ کے چکر میں آجائے۔ مرشد کو سزا دینے کی بات وہ صرف آپ کو سونپ دینے کے لیے کر رہا ہے۔ مرشد بہت زیادہ چٹائی گیا ہے اور یوں سمجھ لیں کہ وہ وکیل میں جھڑپ جانے والا شخص ہے۔ اس پر توجہ دینا وقت ضائع کرنے کے حوالہ ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے مرشد اب اپنا خطرہ کھائیں رہا ہے؟“

”بالکل۔۔۔ اب وہ صرف ایک گولی کی مار رہا ہے۔ یقین کر میں اسے رونے والا بھی کوئی مشکل سے ملے گا۔“

”اس کے چو جائیں مہر ہیں؟“

”وہ سب منتشر ہو جائیں گے۔“

”تم مرشد کے چچا زادوں کو بھول رہے ہو جو گولیاں کے دعوے وار ہیں اور وہ بھی وہی کر رہے ہیں جو مرشد کرتا آیا ہے ہم سے دشمنی انہیں وراثت میں ملے گی اور وہ اسے بھانے پر مجبور ہوں گے۔“

”نب تم نے کچھ سوچا ہے؟“

”ہاں میں سفر کے دوران یہی کام کرتا رہا۔ ایک تو میں نے سوچا ہے کہ مرشد کے خلاف اس کے چچا زادوں کو پوری حمایت کا یقین دلایا جائے اور معاملے کو تصادم تک لایا جائے۔“

”میں حیران رہ گیا۔“ خدا کی قسم ہم نے بھی یہی سوچا ہے۔“

وہم مشکرا۔ ”تم سب ایک ہیں اس لیے ہاتھ بچ

”سو چوست کر گزور۔“ میں نے اکہ بابا۔ ایک بار مرشد کے خلاف ایسا آئی آ کر کٹ گئی تو پھر اس کی طرف سے تم لوگوں کے خلاف کچھ کرنا آسان نہیں رہے گا۔“

”میں بھائیوں سے مشورہ کرتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اگر تمہیں ناکور سے تنگ جانے کے لیے کچھ کرنی ضرور کار ہے تو میرے آئی حاضر رہا۔“

”مجھے قہقہہ کرتے کے لیے روت رو۔“ اسفر نے کہا
نواس کا لہجہ کھردر رہا۔ اس رات مجھے لگا کہ اس پر کوئی دباؤ آ رہا
ہے۔ شاید دوسرے بھائی پر مبنی کے اس سلسلے کو بدنام نہیں کرنا
چاہتے تھے۔ ورنہ جب چند مجھے پہلے مہری اس سے بات
ہوئی تھی وہ بہت چارہ عامتہ موڈ میں تھا۔ میں نے آج تک ان دنوں
آن کہا جو اس لیے ہوسم اور عبداللہ سے رہے تھے۔ کمال ختم
کرنے کے بعد میں نے کہا۔

”ابھا نگ رابا ہے نہ رنگ در رہے ہیں۔“
 ”مجھے بھی ابھا نگ رابا ہے۔“ تو میں نے پھر خیالی
 انسان میں کہا۔ ”کہا خیال ہے کہوں نہ انہیں یہاں رہنا
 چاہئے۔“
 ”مطلوبہ۔“

سچ چاروں بھائی مرگئے تھے۔ کچھ خاٹلے برائے
 اٹھائے تھے، اگلے کو نہیں سنبھلتے تھے۔ دوسرے
 اور دلکش راغنی تھے۔ آس پاس زرعی زمین تھیں ان
 کی ملکیت تھی۔ یہ تمام زمینیں آج سو برسوں کے خاٹلے
 پھاڑیں ہیں۔

”رہاں سے کارروائی کی جا سکتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ نکال میں ایسا ذکر کر رہا ہوں ہمارے پاس
بہتر ہے اساتذہ برا نقل قبیح۔“
”تو کیا کون ہوگا؟“

”اُطراف میں چھپے ہوئے مرشد کے گھر گئے۔“ زہرا نے کہا۔ ”ہم ان کے خلاف کام برائی کر رہے ہیں اور وہ ان لوگوں کے خلاف۔“

”نب بربکام آج ہی ہونا چاہیے۔“ عید الفتح نے کہا۔
 ”بہت دیر ہو گئے اس کچھ کہا نہیں سہ۔“

”خدا کا خوف کرو بار! بھی تمہارے ایک ہندے کو اچھا خاصہ جیٹ نہ ہو گیا ہے اور اس کا سر بھی بچا ہوا تھا۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن میرا اشارہ اس طرف ہے۔“ شہداء نے ہاتھ سے پوچھنے کا اشارہ کیا۔

”نہ بنواری کر رہ۔“ زہیم نے کہا۔
 ”نہ بنواری ہوئے آئے ہو آ رہا کر رہیں اور عبد اللہ
 و سبھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”شعبان صاحب بھی تو اپنا آرام ہے۔“ اس قسم شکر ابا۔
 ”سامانی کی وجہ سے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے آرام ہی
 آرام خواہ آپ نذر اکھولیں گا۔“

”دوبن بازار کے کیراج میں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہے بڑے کام کی گاڑی ہے۔“

”اُس کے بغیر بھی ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ اوسم نے کہا اور اندر جانے ہوئے بولا۔ ”میں اپنے آدمیوں کو غبار کرتا ہوں۔“

عیدانہ اور رنجیں اس کے ساتھ چلے گئے ان کے جانے کے بعد میں نے بیگ زرا کا کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک ناملا ہوا سید کریم شلوار تھا۔ گرنہ انھوں نے کڑھا ہوا تھا۔ ہاتھ سے کڑھے ہوئے رول تھے۔ مگر اور کچھ م سے بنی نکلیاں تھیں۔ کٹی کے گڑ میں جھنڈے لائے تھے۔ یہ سب تجھے پسند تھے۔ میں نے ایک دو بال نکال کر جنب میں رکھ لیا۔ یہ سب سویرا کی پسندیدہ خوں کی خوشبو میں بپا ہوا تھا۔ میں بہ سب یہاں نہیں رکھ سکا تھا اس لیے بیگ منی و جھیر و میں رکھ دیا۔ میرا دل بے اختیار چمکا کہ سویرا سے بات کر دوں مگر میں نے دل کو ٹپکا کہ موقع نہیں ہے۔ یہاں سے کال کرتے کا مطلب تھا کہ ڈیڑھ سا کر اس جگہ کا علم بھی ہو جائے گا۔ جیسے اسے فحشی آبادی والی کٹھن کا پتہ چل گیا تھا اس لیے میں دل باز کر رہ گیا۔

رستم کے آدمی اسے منظم تھے کہ دریں صفت میں سات
افراد ہادی بنادی کے ساتھ حویلی کے پورے میں موجود
تھے۔ ان سب نے فی شرفی کے نیچے ایک روف جیکٹ
پہن رکھی تھی۔ فی الحال اس طرح کسی نے ہاس نہیں غما غما وہ
مجازوں میں موجود تھا۔ میں نے اور عبداللہ نے بھی باٹ
پرف پہنا۔ مگر میرا یہ خاصا چھتا لیکن مگر فی کے رستم کے
مٹا لے میں یہ چھتا کچھ بھی نہیں تھی۔ اسلئے کے عمار دوم اس
میں کے لیے خصوصی سامان الگ ت ایک بڑے سوٹ کس
میں لایا تھا۔ ہم سب درمجازوں میں سوار ہوئے۔ ایک
برائے نازل کی کھڑی جب بھی جس کا چھتا خسرہ پر عام طور
تے کبوتر سے بنا ہوتا ہے اس میں نواریں تھیں۔ اندر میں
لگائی تھیں۔ درمیں پر خوبر بار جب تھی۔ یہاں ایک نواریں
ذیل زمین اور ایک بڑی ڈانگ۔۔۔ ایک اپ تھی۔ مگر ان کی
ضرورت نہیں تھا۔ اس میں ہم تینوں آگے جب کہ وہم کے

گناہ رفت اور باج گناہ قاصد لگ جائے وہاں میں ایک خنک پناہی تھی۔ آہا! آہا! میں پانی نہ بننے کے برابر تھا ہم آرام سے دوسری طرف نکل آئے۔ پھر ایک احاطہ دکھائی دیا۔ دسم نے اس سے بھی دوری کر لی۔ "یہ ہے ان چاروں بھائیوں کی رہائش گاہ۔"

"جو اب میں رہ گئے ہیں۔" عبداللہ نے سچے کی۔ "مگر ان کی آل و اولاد کی تعداد خاصی ہے۔ میرے علم کے مطابق... چاروں بھائیوں کے لاکھ کوئی چودہ بیٹے اور شادیاتی بیٹیاں ہیں۔"

"مگر مرشد کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اس کے نین بیویوں سے کوئی چھ سات بیٹے ہر دس کے فریب نہیں ہیں۔ تاہم اولادوں کا خود سے بھی پتا نہیں ہو گا۔" دسم نے کہا۔ "مگر اس کے سارے بیٹے چھوٹے ہیں شاید سب سے بڑا چودہ برس کا ہو گا۔"

دسم نے جب رک رک دی اس نے روشنیاں پہلے ہی بند کر دی تھیں اور کچھ جپ راولوں نے بھی اس کا اشارہ کیا تھا۔ مجھے خیال نہیں آیا کہ وہ خاصی تاریکی میں کسے ڈرا کر رہا ہے جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں پر ہنسنے والی نظر آئی۔ وہ اس کی عدد سے سب صاف دیکھ رہا تھا۔ جب دیکھنے ہی اس نے ہمارے لیے ٹائٹ وریون نکالیں۔ انہیں بھی کراہی میں سب صاف دیکھ سکتے تھے۔ میں ماحول پر ابراہیم اور دسم نے بھی سب ان کے آئے تھے اور انہوں نے بھی ٹائٹ وریون بھی لی تھیں۔ دسم نے جب کے کچھ جھپٹے میں موجود اسلحہ سب میں تسلیم کیا۔ ہر آدمی کو ایک خود کار رائفل تھی اس کے نین بیٹوں میں سے ایک پتول اور اس کے درمیان میں تھے تھے۔ غیب افراد کو پتلا کر ڈھکی رہے۔ پھر دوسری جپ سے نین عدد خاصی بڑی تال دوائی نین عدد اسٹاپر دھکیں اٹھری گئیں۔ ان پر اسکی جدید ویرین نصب تھی جو رات کی تاریکی میں بھی دکھائی دے گی۔ فرم میں دسم نے سب کو جدید قسم کے ریز بورڈ نین کا پوز سائنسے لبت پر فوف پر لگ جانے اور مالک کان پر آجاتا اس کی عدد سے ہم سب فوکس میں راپٹے میں رہتے۔

دسم کے چار آدمی ابو عبداللہ کے چیلوں کے آس پاس رک گئے۔ ان کا کام چیلوں کی حفاظت کرنا اور اس طرف آنے والوں سے شٹا تھا۔ میں دسم اور نین افراد جنہوں نے اسٹاپر لیں افراد کی تھیں ہمارے ہمراہ پناہی کی طرف بڑھے۔ دسم نے ایک بیک اضافی اٹھا رکھا

آدھی گھنٹی چپ میں تھے۔ دونوں گزیاں کچے اور نامور راستوں پر چلتے ہیں بے مثال تھیں۔ دسم نے ایک نقشہ نکالا اور اسے سامنے پہلا دیا۔ اس نے اندر کی روشنی آنی کر دی تھی۔

"اس طرف سے ایک راستہ مرشد کے اڑے کی طرف جاتا ہے۔ کیا ہے مگر برا نہیں ہے، ہاں پناہی ہو جائے تو بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ دو کلومیٹر کے بعد ہمیں پکی سڑک مل جائے گی لیکن اس کی درجہ سے ہمیں سری ہائی وے کا پتہ نہیں کاٹنا پڑے گا۔ ہم برادر راست اس کے علاقے میں نکلیں گے۔ وہیں ان پناہیوں کی رہائش ہے۔"

"میں تو بھر چلا۔" میں نے زکیم پر موجود ہم کرنا اس نے اشارت کی اور آگے بڑھائی۔ گیت پر موجود گارڈ نے پتہ کھولے اور دونوں گاڑیوں کا پتہ آگئیں۔ ہم سری ہائی وے سے مخالف سمت روانہ ہوئے۔ پانچ منٹ بعد دسم نے جب سڑک سے کچھ راستے پر موڑ لی۔ یہ سڑک اوپر نیچے نیچے نیچوں اور چھوٹے پھیلاؤں کے سچے سے مل کر کھائی گزر رہی تھی۔ رات کی سردی سے رفتار شایانہت مسرتھی اور سڑک وہاں گزیاں پہلی کی دفا سے چل رہی تھیں۔ عبداللہ نے خود کو لڑھکتے سے بچانے ہوئے کہا۔ "اس طرح تو ہم بچ بچیں گے۔"

"صرف میں منٹ کا راست ہے۔" دسم نے کہا اور اس کا ہتھکڑی ثابت ہوا۔ میں منٹ سے کچھ پہلے دوسری پناہی سڑک پر نکلے تو رات کا ایک بچ رہا تھا۔ کچھ آدمی کا خداد ان راستے نے انار دیا تھا اور اب جسم کے ساتھ ذہن بھی چاہی ہو چکا تھا۔ سب نے سڑک آنے کے بعد سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر ابھی عشق کے اسٹان فتم نہیں ہوئے تھے۔ مخالف سمت میں چند منٹ کے سفر کے بعد دسم نے دوبارہ گاڑی کے اسٹاپر دھکیں۔ طرف صرف اٹھا تھا کہ یہاں راستہ تاہم وہاں تھا مگر میدان سے گزردہ تھا۔ کہیں کہیں کچھ درختوں کے جھنڈے تھے اور اکثر چیلوں پر پھیلاؤں میں۔ لیکن یہاں اپنے موٹوں چڑا تھے۔ کہیں کہیں ان کا کڑاؤ ڈھکی ڈھکی بھی تھی۔ پھر روشنیاں نظر آئیں تو ہم پر کتا بڑھ گئے کیونکہ یہ روشنیاں مرشد کے فوف سے کئی نام نہاد دھکی تھیں۔ مگر وہ ہم سے بہت دور اور جنوب مشرق میں تھیں۔ ہم ان سے گزر کر قال کی طرف بڑھے۔

"میں ایک گلو بھر دور ہے اب۔" دسم نے کہا تو میں حیران ہوا۔ یہ راستہ فوفی بہت مختصر فیت ہوا تھا۔ وہ اسلام آباد ایکسپریس روڈ سے گزر کر آنے میں اس سے نین

شباب ناجہ

ایک ایسی کتاب جس کے بارے میں عرصہ دراز سے متوجع آراء سننے میں آتی رہی تھیں۔ عوام اور خواہش کی اکثریت اسے اپنی پسندیدہ کتاب گردانتی دیتی ہے۔ یہ صورت حال میرے ہاں ایک نامعلوم شخص پیدا کر گئی تھی۔ میں بانٹنا باقی بھی کر گیا تھا۔ یہ ایک شاہکار کتاب ہے یا محض بھڑک چال کے طور پر اس کا ذکر خیر کیا جاتا ہے۔ اسے پڑھنے کا ارادہ ہوتا ہوا جب میرے ایک بے حد عزیز دوست نے قدرے حیرانی سے مجھ سے استفادہ کیا، آپ نے شباب نامہ نہیں پڑھی؟ حیرت ہے۔ ضرور پڑھیے گا۔ آپ کی سوچ تبدیل ہو جائے گی۔ کافی حاشا ہمارے بعد یہ کتاب مستعار ملی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ سب مصروفیات بالائے طانی رکھ کر اس کا مطالعہ شروع کیا۔ میرا تھکن علم اور محدود معلومات اس کتاب کی گہرائیوں خصوصیات کا احاطہ کرنے سے قطعی ناممکن ہیں۔ تاہم دراز این مطالعہ جو کچھ محسوس ہوا وہ یمن زمین بیان ہے۔

آج تک قیام پاکستان کے انفرادی مقاصد، انگریزی سیاست، مسلم زوال اور بے بسی اور ہندوستان کی تقاضا کی کتب اور اردو انجمن کی تاریخی کتابوں میں پڑھی تھیں مگر ان سب عناصر کو ایک ایسے شخص کی نظر سے دیکھنا جس سے ہندوستان میں اسلام کا مذہب خیرہ ہوا، ایک انوکھا تجربہ تھا۔ راوی جنوں و کشمیر میں قدرت اللہ شباب کے ساتھ جھگڑا، بالآخر تحریک کی ریشہ و انجمن، انگریزوں کا مسلم جوہان آفیسرز کے ساتھ مستحضر دور، ہندو مسلم فسادات، ہندوستانی کے ساتھ شباب صاحب کا ایک معصوم ماضی، اس کے گم ہونے پر ان کے احساسات۔۔۔ ایسے الفاظ اور ایسا خوب صورت اظہار میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ پیدائش سے آج تک ہر جگہ یہی سنا ہے ہمارا۔ پاکستان کا مطلب کیا؟ لا الہ الا اللہ۔

مگر قدرت اللہ شباب نے پاکستان کو جو مطالب دیے ہیں وہ اگر کسی پاکستانی کی نظر سے گزرتا تو اسے اسے صریح ظلم گردانوں گی۔ قیام پاکستان کے بعد انتظامی و انصرانی مشکلات کو قدرتی سبب کے جملہ الفاظ میں پڑھنا اور شباب صاحب کی زبان میں ان واقعات کو محسوس کرنا ایسے ہی مٹا جیسے پاٹی کے ایک چھوٹے سے برقی سے کسی بیج سمندر میں نا مانا۔ بطور ذہنی مختصر لکھنا اور ان کے اندر دوسرے عوام الناس سے عقلمند کے چھوٹے چھوٹے خیرات واقعات نے مجھے ایک اور قدرت

منا۔ مانت و بڑی کیا ہو۔ یہ بہت آسانی ہو رہی تھی کیونکہ ہم تقریباً تاریکی میں بغیر ٹوک رکھائے آرام سے جلی رہے تھے۔ دوسرا منٹ بعد ہم پہاڑی پر تھے جو غم دائرے کی صورت میں گھومتی ہوئی گہرے درمیان میں ایک آدمی کو اسانچہ وائل سمیت ایک جگہ مورچہ بنائے کر کہا۔ "پانی روا دیوں کو ایک اور جگہ مورچہ بنانے کے لیے چھوڑ دو اور ہم پہاڑی کے سب سے بلند حصے میں آئے۔ یہاں سے احاطہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اندر روشنائی میں اور ان روشنیوں میں وہاں چلتے سڑک افراد دکھائی دے رہے تھے۔ مگر بالکل پانچ سو گز سے زیادہ ہونے کی وجہ سے در لوگ واضح نہیں تھے۔ دسم نے اسانچہ وائل لگانے سے پہلے ایک سے ایک ذرا بڑی درمیان نکال کر میرے حوالے کی۔

"ذرا چار لیں۔" جبکہ بناوٹ میں بھی مانت و بڑی موثر تھیں۔

میں نے درمیان کو ناخوش و بڑی موثر پر کیا تو سارا منظر کھینچ کر آنکھوں میں آ گیا۔ میں نے احاطے کا جائزہ لیا۔ وہاں بارہ مختلف گھنٹیوں کے گردسات یا آٹھ سو افراد تھے لیکن مجھے شبہ ہوا کہ وہ گراہے ہوئے ریلے سیکورٹی کارڈز تھے۔ انہوں نے دریاں چھو ایسی ہی چمکی ہوئی ٹھنکے۔ کڑھیاں چربک تھیں وہاں انوکھا کارڈ شاپ تھیں مگر احاطہ ایسا تھا سارا درمیان تھا۔ اس کی چاروں طرف نفیسیاں سنٹ اونچی تھیں اور اس پر کوئی تین فٹ کی خاردار پارکھی ہوئی تھی۔ احاطے سے باہر آنے یا جانے کے لیے ایک ہی گیٹ تھا۔ یہ بند خوار اس پر در افراد تھے لیکن در اندر تھے۔ اتنی درمیان درمیان نے رائل سینٹ کر لی تھی۔ اس کا ذمہ پوز تھا کیونکہ اسے غلطی یا بھٹوں سے چلانا مشکل تھا۔ اس کا جھکا زور دار ہوتا۔ میں نے کہا۔ "ان لوگوں نے عام قسم کی سیکورٹی رکھی ہے۔ یہ مرشد کے بدحاشوں کا مقابلہ نہیں کر

اللہ شہاب سے متعارف کروا جو اپنی خوبصورتی کی طرح اپنی خامیاں بھی مکمل الفاظ میں بیان کرنے لگے۔ پاکستان کا سیاسی نظام جن اتار چڑھاؤ کا شکار رہا ہے سب ہی جانتے ہیں لیکن آسمان کے در در میں اس قدر تعجب اور پراگندگی نہیں ہے جیسے شہاب صاحب کے گورنر جنرل غلام محمد، منیر جنرل اسکندر مرزا اور فیڈرل ریشل ایوب خان کے ساتھ گزارے گئے بطور سیکرٹری حالات پر گذر کا اندازہ ہوا۔ غلام محمد کی فرعونیت، اسکندر مرزا کی عباثی اور ایوب خان کی سیاہی عافیت ٹانڈیسی بڑھ کر میں کافی دیر سکتے میں رہی۔ واللہ! پاکستان کو ایسی سہارا رہا ہے 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران میں لاہور پر بھارتی قبضے کی افواہ سن کر شہاب صاحب اور ان کی اہلیہ کا درمل بڑھ کر آنکھیں پلے اٹھنا شروع ہو گئیں۔

شہاب صاحب پاکستانی تاریخ و سیاست و مجسوریت، آمریت کا ایک مکمل آئینہ ہے جس میں ہر شخص کا ظاہر باطن بالکل واضح نظر آتا ہے۔ ان تمام باتوں کے بار جو رکئی پہلو بند رہے۔ پاک بھارت جنگیں، مشرقی پاکستان کی علیحدگی اور بھونوکا دور حکومت ایسے اراد ہیں جنہیں قدرت اللہ شہاب کا انداز بیان امر کر دیتا۔ والدہ ابراہیم کی وفات اور جنرل یحییٰ کے دور میں مستقل ہونے کے بعد ان کی سیمپری دل گیلڈ کر رہی ہے۔ سرفراز اور مصوف کے بارے میں ان کے خیالات ان کی حب الوطنی اور بونیکو میں ملازمت کے دوران میں مکمل کیا جانے والا ایک پُر خلوص مشن، ان تمام عوامل نے قدرت اللہ شہاب کی شخصیت کو ایک بے نام عمر بنا دیا ہے۔ اس خرمیں، میں پوری کتاب کے مطالعے کے دوران میں خیرا بیکٹر ابو امسوس کرتی رہی۔

آخر میں صرف اتنا کہوں گی کہ ان کتاب کے پڑھنے کے بعد میری سوچ میں ایک نہیں بے شمار تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ شہاب صاحب سے ایک بے عنوان عقیدت کا رشتہ استوار ہو گیا۔ ہم جیسے لوگ جنہیں ادب سے متعارف بارے میں جھوٹا تصور ہوتا ہے ہیں چند نکلیں غبار پر بڑھ کر خبر کو بہت فوٹ پڑ جھٹکتے ہیں۔ ادب کیا ہے؟ حق کلم کیا ہے؟ ہم ہمیں قدرت اللہ شہاب جیسے ایوب رائج کرتے ہیں۔ میں نے آج تک برصغیر پاک و ہند کے تاریخی واقعات، غلام پاکستان اور بعد از غم حالات جاننا پڑے تھے لیکن آج شہاب صاحب پڑھنے کے بعد احساس ارتاپ ہے کہ میں نے تو کچھ بھی نہیں پڑھا تھا۔ اور اب سوچنی ہوں مسعداری کئی بہرہ و سنا بکار کتاب کس حوصلے سے واپس کروں؟

خریدہ زہرا باغجاز۔ لاہور

ہیں تھے۔

چیز اٹھا رکھی تھی اور وہ رہا کہ فریب چن کر کچھ کرنے لگا۔ میں نے دیکھ کر منہ نہ کیا۔ نہ کچنا میں کچھ لوگ تیار۔
"یونگرز ہے۔" اس نے دیکھنے کے بعد کہا۔ "میرا
قبائل ہے۔ چلنے کرنے آئے تیار۔"

"صرف چھ بندے؟"

"نہیں اور ہوں گے۔ آپ آس پاس دیکھیں
میں ان کو چپک کرتا ہوں۔" دیم نے اپنی رائفل ان کی
طرف کھائی اور میں اسٹاپ کے آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔
جلد آشکاف ہوا کہ اسٹاپ کے فخر جا چاروں طرف ہی کم و
بیش دو دو جن افراد موجود تھے جس نے ان کی خدا اس سے
زباہ ہو اور وہ سب پوری طرح سنا کر پیچے ہوئے تھے۔
ایپاک۔ "ویم بولا۔" میرے خدا کی کوئی بہت بڑا کام ہے
ہیں۔ یہ قور بار کے ساتھ جو دو گولی کو بھی تیار کرے گا۔"
"انہیں روکر۔" میں نے اظہار ہی لیجے میں

ویم نے اپنی دوڑ میں سے دیکھا۔ "آپ ٹھیک کہہ
رہے ہیں یہ انہیں بلجورنی گاڑ ہیں۔ بالکل بکار اور
تائل۔"

ہم ابھی تک اسٹاپ کا ساتھ کر رہے تھے اور اس
پاس دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے ذرا دروڑ میں تھکاٹی نو
میری توجہ اسٹاپ کے عجیب سے سبب سے چند افراد کی طرف
گئی جو دیوار کے اس صبح تھے۔ میں نے اور بین ایلر جسٹ
کی نو ورائش ہو گئی۔ وہ اس طرح سے تھے کہ یہاں سے
وایج بکائی نہیں دے رہے تھے۔ اگر وہ دیوار سے چپکے
ہوتے تو شاید بالکل رکمانی زو بجے مگر وہ پیر وانی سے دیوار
سے ذرا الگ چل رہے تھے اس لیے میری نظروں میں
آگئے۔ میں نے کتا تو ان کی خندار چھٹکی۔ وہ سب صبح
تھے۔ پھر ان میں سے ایک شخص آگے آیا جس نے کوئی بھاری

رہے تھے۔ ہر خیال تھا کہ بولوگ باہر موجود تھے وہ بھی اس ہم کنارہ ہو گئے تھے۔ وہم کا بھی یہی خیال تھا کیونکہ وہ سب پاس ہی تھے۔ میں نے کہا۔ ”یہ تو جگہ کا محاذ چھو گیا ہے۔“ مگر ایک طرف بے جناب وہ لوگ اپنا ہتھیار نہیں کر سکتے اب یہ کام میں ہی کیا ہو گا۔ ”وہم نے کہا اور ایک ڈاؤر کیا۔ ”ہو چکا گیا۔“

”اے جی تیار رہو دو سوں نے بھی مار گرائے ہیں۔“
”یعنی دشمن کی نصف فوجی صاف ہو گئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہم سے کم چار ہم کا نشانہ بنے ہیں۔“

میں نے دور بینا سے احاطے کے قس پاس کا جائزہ لیا۔ کھیتوں میں کئی کئی فصل تھی مگر وہ زیادہ بلند نہیں تھی اس میں کھڑا آری فوراً نظر میں آتا اس لیے وہیں موجود لوگ لپٹے ہوئے تھے اور اب اس پیڑ کی اس سمت گولیاں برس رہے تھے مگر ہم لان کی طرف سے باہر تھے۔ البتہ مجھے عبداللہ اور اس کے ساتھیوں کی فکر تھی۔ میں نے دور بین سے ان کے آس پاس کا جائزہ لیا اور فوراً ہی مجھے شین افراد اس طرف دیکھنے دکھائی دیے وہاں سے تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر تھے میں نے ریڈیو پر کہا۔ ”عبداللہ تین افراد تمہاری طرف آرہے ہیں۔ دو سو گز کی دوری پر شمال مشرق کی طرف سے۔“

”وہم ان سے سننے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔

اب میں نے رجحانی کا کام سنبھال لیا۔ میں افراد کو تلاش کرتا اور احاطہ کو جاتا۔ دراصل دور بین کو ایک حد سے زیادہ حرکت دینا مشکل تھا اور اس کا تھوڑا سا وسیع نہیں تھا بہت صاف دکھائی تھی لیکن محدود جگہ دکھائی تھی۔ اسی دوران میں دو گاہ مرشدیہ کی طرف سے گاڑیوں کی روشنیوں نمودار ہوئیں اور وہ تیزی سے اس طرف آ رہی تھیں۔ میں نے وہم کو خبردار کیا اور اس نے اس طرف موجود اسلحہ کو حکم دیا کہ ان گاڑیوں کو ناکارہ کر دے۔ اسلحہ اپنے کام میں لگ گیا۔ میں نے دور بینا گاڑیوں کی طرف کی آگے والی ایک کھلی چپ تھی جس میں پدمناشوں کے سے انداز میں کوئی درجن پھر اسلحہ بند سوار تھے اور وہ خاصی رفتار سے آ رہی تھی۔ احاطہ اس کا انچا دایاں ڈاؤر پرست ہوا۔ وہ مجموعہ مرکزی اور سرگرم رہتا ہوا یہاں کھانے لگی۔ کچھ افراد اچھل کر باہر سے وہاں کی بجٹ ہو گئی کیونکہ جو چپ میں تھے ان کا سر ہونگیا تھا میں نے ایک سرگرم کر باہر کرتے دیکھا تھا۔ دوسری گاڑی جو ایک گھڑی

کہا۔ ”دور بندہ جانے تھے بے گناہ مارے جائیں گے۔“
وہم نے کان پر لگے ہیڈ سیٹ پر اٹھی دھجی اور اپنے اندر کچھ زبردستی کو تسلیم کیا۔ ”احاطے کے آس پاس دیکھو اور جو شخص نظر آئے اسے ازاد۔“ وہم بڑے دھم دھم بھی نشانہ لے رہا تھا اور پھر اس نے سانس روک کر فریاد دیا۔ ”سیرا خیال تھا کہ گولی چلنے کا دھماکا بہت زیادہ ہو گا مگر کوئی دھماکا نہیں ہوا اس کی بجائے شخص کی اٹلی سی آواز آئی۔ دراصل سائلنسر دھجی میں نے دور بین گھما کر دیکھی۔ وہم نے جس کا نشانہ لیا تھا وہ مگر گھبراہٹ اور دھجی ہم لگ رہا تھا۔ اس کے ساتھی بڑا حواس ہو کر چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر ان میں سے ایک نے کسی سمت اندھا بھند فائرنگ کی۔ پھر علاقہ اس کے چاروں طرف پرست سے گونج اٹھا۔ وہم نے فوراً اس کے پاس والے کو نشانہ بنایا۔ میں دور بینا کھینچ کر دیکھ رہا تھا۔ وہم کے آدھوں نے نشانہ دیکھا شروع کر دیے تھے۔ میں نے ایک صحت میں کم سے کم تین افراد کو مگرتے دیکھا تھا۔ دوسری طرف سے بدھ اس سلا افراد نے یہ باتیں بغیر کہ ہم کہاں ہیں اندھا بھند گولیاں چلا کر شروع کر دی تھیں۔

اسی بار ایسا لگا جیسے میدان جنگ چھ گیا ہو۔ گولیاں کے شعلے بلند کیے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ احاطہ میں موجود افراد فائرنگ کی آوازوں سے پریشان ہو کر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ گیٹ کی طرف آئے اور کچھ عین صحت گئے جہاں سے سب سے پہلے فائر کی آواز آئی تھی۔ گولیوں کی روشنیاں چلنے لگی تھیں۔ وہم نے تیسرے آوی کو نشانہ بنایا تھا کہ اس کا ایک ہی احاطے کی طرف سے بے پناہ تیز اور چکا چوند کرنے والی روشنی نمودار ہوئی اور دھماکے کی آواز ہم تک کچھ دیر سے پہنچی تھی۔ وہم نے ہم لگے جانے کو مار گرایا تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ ہم کسی اور نے ازاد تھا۔ ہم اسلحہ اتار رہا تھا کہ اس کی شاخ دیوہنی دور سے بھی محسوس ہوئی تھی۔ جہاں دھماکا ہوا تھا وہاں اتنا بڑا شعلہ نکلا جو دس بارہ میٹر تک برقرار رہا تھا اور اس دوران میں تار سے لیے اس طرف دیکھنا مشکل ہو رہا تھا میں نے دور بین کا نائٹ ویژن سو فٹم کیا اور پھر آنکھوں سے دیکھا تو ایک خوفناک منظر سامنے آیا۔

اس طرف نہ صرف احاطے کی دیوار بارہ میٹر گز تک صاف ہو گئی تھی بلکہ اس کو بھی بڑا حصہ بھی منہدم ہو گیا تھا جس کے ساتھ ہم لگ تھا۔ اس لیے سے دھڑا دھڑ شعلہ اٹھ

واصل بن عطا

۴۴ م، واصل بن عطا، لقب الغزول۔ مدینہ میں ۷۰-۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے ہجرت کر کے مصر، شام اور حجاز میں مقیم ہوئے۔ ان کی زوجہ عمر بن عبد الوہاب کی بہن تھیں۔ آپ نے کہا کہ جو مسلمان گناہ کرتا ہے وہ مسلمان نہیں رہتا بلکہ کفر کے فریب زد چلا جاتا ہے۔ آپ کے خیال میں کسی عبادی نافرمانی کا کفار سے اعتراف شرعی کی قطعیت کی اور کہا کہ حق پر حق کے مثبت کے چار طریقے ہیں۔ قرآن، باطن، حدیث، عقل و منطق، اجماع اساتذہ کرام۔

مرسل: سلطان شیخ اسراٹے یا ملکبر

کمال کر چکے کیا مگر اس پر شغل نہیں تھے۔ شغل ہمیں آگے سرگرم کرے اور میں نے وہ خبر ملنا جس پر اسے بات ہوئی تھی۔ کمال خاصا مرد ہمدردی اور رشتہ دوستی میں بولا: "کون ہے جس سے بات کرنی ہے۔"

"اس ملک... امیر سے بات کرنا۔"

"امیر آگے لے جائے۔ بات کی پختی ہے۔" اس نے چلا کر کہا کچھ سے دو کوئی لازم لگ رہا تھا۔

"کیوں بندہ... میں اسی مسئلے میں امیر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم نے ایک منٹ میں بات نہ کرانی تو نتیجے کے خوف ذلت وار ہو۔"

دھمکی سے زیادہ دوسرے لہجے سے ڈر گیا تھا۔ "اچھا جی کرنا ہوں۔"

"بھوہ بعد امیر اٹھ پر تھا۔" شبیہ ملک تم۔"

"ہم مت لو۔"

"یہاں قیامت گزرتی ہے۔" وہ بھی وحشت زدہ تھا۔ "امیر کوئی بیوی اور دو بیٹوں کے ساتھ لڑا گیا ہے۔"

"امیر کون ہے؟"

"میرا چھوٹا بھائی۔" وہ رونے لگا تھا۔ "مرشد نے ہمارا خاندان جادو کر دیا ہے۔"

مرشد خاندان جس طرح جانتا اور اس مقام تک پہنچا تھا اس کا مفرد ہی جانتا تھا۔ مگر میں نے دیکھ دیکھ کی۔ کچھ الموسیٰ ہے ہم ذرا دیر سے آئے اور مرشد کے اسی وقت تک ہم لگا چکے تھے۔"

نور دیکھتے تھے اس نے رفاہ کریم کی اور اسی وجہ سے اٹھنے سے بچ گئی۔ اسناہ نے اس کا نام دیکھی اڑا دیا۔ ابھی وہ اچالے سے ایک کلو میٹر دور تھیں۔

بیشتر افراد کے بارے جاننے کے بعد اب بچے کے بھاگ رہے تھے اس لیے دھم نے فائرنگ روک دے کھینچ لیا۔ میری توجہ اچالے کی طرف تھی۔ وہاں اب زیادہ مسافر افراد نظر آ رہے تھے۔ یقیناً کچھ گاڑیوں کی گھنٹیوں کے اندر بھی ہوں گے وہ باہر نکلتے آتے تھے اور غیر اسفر، اس کے بھائی سمجھتے تھے کہ ہو کر باہر آئے تھے۔ اس کو ہلکے علم نہیں تھا کہ کیا ہوا ہے؟ وہ ٹوٹی دہرائے کے پاس تھے اور جادو شدہ گولیوں میں لگی آگ بجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی مگر آگ نہایت شدید تھی۔ یقیناً گولیوں میں بیج جانے والے افراد کھال لیے گئے تھے اور نہیں آتے تھے ان کے کچھ اسکان مشعل نظر آ رہا تھا۔ احتجاج اچالے کا فائرنگ اور پھر ہمیں دور درجن افراد کی بارکست سمجھتی تھی جلد بیدار ہوا۔ یہاں پولیس کی آمد یقینی تھی اور اس سے پہلے ہمیں یہاں سے نکل جانا تھا۔

دراگاہ مرشد کی طرف سے آگ آفریدی یہ خور ملک آمد دھت کر لی تھی کہ اچالے پر حملہ مرشد کے آؤسیوں نے کیا تھا۔ وہ ہم اڑانے میں کامیاب رہے تھے لیکن اس کے بعد یہ مسئلہ جس طرح کام رہا تھا۔ اچالے اور دیکھ بھائی چلنے انصاف تھا کہ یہاں ہوا۔ اچالے آئے والے افراد میں سے نصف مارے گئے تھے اور کئی شدہ یہ زخمی تھے۔ ملک کے لیے آنے والی ایک گاڑی جادو اور اس میں موجود افراد بارے گئے تھے یا شدہ یہ زخمی تھے۔ دوسری گاڑی والے بیج گئے تھے مگر انہوں نے اٹھنے نہ دیے۔ گاڑی کا رخ کہا تھا۔ پھر اچالے والے بھی اب ہوشیار اور مستحکم تھے اس لیے اسکان کم تھا کہ ان پر پھر حملہ ہو سکے گا۔ اب ہمارا بیٹا سے ٹکل جانا ہی مناسب تھا۔ میں نے دھم سے کہا۔ "پک اب کر دو۔"

دھم نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا اور اسناہ پھر داخل فوٹو کرنے لگا۔ اسے سمجھ کر ہم بچے اترنے گئے۔ اس منٹ بعد سب گاڑیوں کے پاس بیج تھے اور دھم کی اعتبار کر رہے تھے۔ ہم اسی راستے سے واپس جانے۔ اس بار بھی احتیاطاً دونوں بیٹوں کی روشنیاں بند کر دی تھیں۔ جب تک ہم جہازوں تک پہنچ گئے اور پھر روشنیاں کن کر کے آگے بڑھنے لگے۔ یہاں سے دیکھ لے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ دیکھ لیا تو کوئی ہمارے پیچھے نہ آتا مگر اس سے یہ بات چل جاتا کہ ہم اس طرف سے آئے تھے۔ میں نے سوال

میں سنے کہا اور کال کاٹ دی۔

”بہنو آؤ بی۔“ دوسم نے کہا۔

”اور ارشد اسے سب سے جہ پانی قرار دے رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر یہ ایف آئی آر ہی درج کرادے تو اسے ہی بہت بھروسہ ہوگا۔“

”یہ بھی صورت مرشد کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

”اگر مقابلہ کر سکتے تو گدی سے یوں بے دخل نہ دیتے۔“ عبداللہ بولا۔ ”شاید اس نے آپ کا شکر یہ تک ادا نہیں کیا۔“

”اس جیسے لوگ کسی کو شکر بیا داکر نہیں چاہتے ہیں۔“

”سیر ہلال ہم نے مرشد کو ایک جھٹکا اور دبا ہے۔“ دسم خوش تھا۔

”اس کے پاس لڑنے مرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔“ عبداللہ نے پہلی سے کہا۔ ”کل اس کے پاس درجنوں اور ڈیہا نہیں گئے۔“

”یہ انا آسان نہیں ہے۔ ایک لاش وہیں لوگوں کو ڈرا رہتی ہے اور مرشد کے آدمی کون سا ہے باقی ہیں۔ جو کچھ کے کے مضبوط منہ ہیں وہ بہت باڈ نہیں ہیں۔ انہیں حدود طور پر اسٹائل کیا جاسکتا ہے لیکن ان پر اٹھا رہیں کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے مرشد کے پاس جو بدعاش نولہ بچا ہے وہ اب اسے بارے میں ضرور سوچے گا۔“

”جی میں بھی کہہ رہا ہوں بھیلے چند بیٹوں میں ہم ان میں سے چپاس ساٹھ کو کھانے لگا چکے ہیں۔ ان کے مقابلے میں ہمارے چند وئی مارے گئے۔ بیٹیاں اس فرق کو محسوس کیا ہوگا۔“

”زہبت ہذا افراد کی کئی آسانی سے پوری نہیں ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس معاملے میں مرشد کو ابھی خاصی زک پہنچی ہے اگر اس کے خلاف ایف آئی آر دی جائے تو اس پر چریدہ یاد آسکتا ہے۔“

”بالکل۔“ دسم نے سنی خیر انداز میں سر ہلایا۔ ”ایک بار مرشد کو اپنے شرکیوں سے کھل کر جنگ ہو جائے تو اس کی تو زمین اس کا مقام کا بہت آسان ہو جائے گی۔“

”ہم نے کوئی شکست کھلی بہت زیادہ بحث سامنے کے بعد نہیں ہائی تھی مگر حالات و واقعات اور پھر ہماری ذہنی ہم آہنگی سے ایک سخت عمل جیسے خود بخود طے ہوئی چلی گئی۔ مرشد کو دہشت کی طرح ہکا کر اس طرف لایا جائے چاہا ان کا شکر آسان اور محفوظ ہو۔ یہ شکست عملی کام کر رہی تھی۔ حالات ہمارے لیے سوائف تھے۔ آج سے کچھ بعد ہم

اصغر چڑھا۔ ”تم؟۔۔۔ کب آئے؟“

”میرا کیا خیال ہے باہر چلا آؤں کو تھکا رہے ان مگر زرنے روکا ہے جو کئی کام کے نہیں ہیں۔ باہر مرشد کے آدمیوں کی کم سے کم ڈیڑھ درجن لائیں موجود ہیں۔ اگر ہم لوگ بہت کرو تو انہیں دیکھ سکتے ہو۔ مرشد ان لاشوں کو داپس جھٹکا کرنے کی پوری کوشش کرے گا کیونکہ یہ اس کے خلاف ثبوت ہوں گی۔ اگر وہ ایسا کرنے میں کامیاب رہا تو اس کے بعد ان کے لیے اپنی گردن بچانا بہت آسان ہو جائے گا۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”ہاں سمجھ رہا ہوں۔“

”مرشد کا منصوبہ یہ ہی طرح کا کام رہا۔ میرا خیال ہے وہ آج ہی ہم سب کا خاتمہ چاہتا ہوگا۔ اس کی حالت ڈھکی سابی کی سی ہے۔ پورا ایس ٹل میں محسوس کیا ہے۔ اسے بدور بھی نکھانے یا دبا دہکا کر دو روز دیکھ کر حقیقتی روکا ہیں ان کے ساتھ شہین اس نواز شہید و دگا دیکھ لیں کھول سکتے ہیں۔ اس کا اثر اس کی سیاست پر بھی پڑے گا۔ اب اسے بہت وئی نو دھت باب ہو کر پھر ملے کر رہے گا۔“

”خوب ہم کیا کریں؟“

”بہت کم اور باہر نکل کر اپنے علاقے کا کنٹرول سنبھالو۔ لاشوں کو اپنی تحویل میں لے لو اور ان کی مصیبتیں اور دہن کو بھی ہٹالو۔ یہ کام پچیس کی آمد سے پہلے کر لو کیونکہ پچیس بھی مرشد کی غلام ہے ان کا ٹھہرو سامنے ہیں کہ وہ سر سے لائیں عیا غائب کر دے۔“

”باہر خطرہ ہے۔“

”بیلے بھی تم سے سوچ کر اندر بیٹھے رہے اور کیا ہوا۔ لیکن کر اگر ہم صرف دس منٹ کی تاخیر سے آئے تو وہ تم سب کو مار چکے ہوتے۔“

”تمہیں کبے پتا کیا کہ مرشد کے آدمی یہاں آ رہے ہیں۔“ اس کے آدمیوں میں ہمارے جاسوس شامل ہیں ان سے ”ہیں“ اطلاع ملتی ہے۔“

”خبر تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس کی آواز بھڑکی۔ ”اٹاڑ انصاف ہوا ہے ہمارا۔“

”جیسے تم ابھی جھٹ کر رہے ہو اسی طرح اس دفن بھی لیٹیں نہیں کرنے۔ اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ دفن خارج کیے بغیر یہاں آ جاؤں۔ میرے آنے سے تم سب بچ گئے۔ وہ آدمیوں کو کرنے کے لیے زندہ نہ رہے۔ اب ہم ہاں سے نکل آتے ہیں اس لیے اب جو کرنا ہے تم نے کرنا ہے اور اس کا فیصلہ بھی تمہیں ہی کرنا ہے۔“

جہانی

(235/2849، 303، 916/91)

ابو علی محمد بن عبداللہ باب۔ ایک معزنی عالم۔
خوارستان کے شہر جہا میں پیدا ہوئے۔ تعلیم نصرے
میں ازبغیہ نظام کے دور سے حاصل کی۔
تعلیم سے فارغ ہوئے پر اپنے استاد کا جانشین
بنے۔ آپ نے اپنے استاد کی روایت کرتے صرف
تاکم رکھا بلکہ اسے ذوق بھی دی۔ جب تک آثار مسلمہ
کے مشہور ذہن افراد میں ہوتا ہے، عقیدہ کے
لحاظ سے انہیں بغدادی معزنی سے اعتنا دیا۔ وہ
نصرے میں بھی نظام اور جہا سے اعتنا رکھتے
تھے۔ ذوق اہم اور عباد کے نظریات سے اعتنا
دیا۔ نظام معزنی نصرہ میں سے تھے جس کا نام طور پر
افعال انسانی کے مسئلے میں بغدادی معزنی سے
اعتنا ہے۔ جہانی کے دو نامور اہل علم تھے
جنہوں نے اس کے بعد کافی شہرت حاصل کی۔
ایک توجہ ابو ہاشم خا اور دوسرے ابو الحسن اشعری
تھے جو ایک مسئلے کے بارے میں جہانی کے
جوابات سے مطمئن نہ ہو کر ایک الگ جماعت کے
بانی بنے اور معزنی عقائد کے رد میں مشغول ہو
گئے۔ ایک روایت کے مطابق جس مسئلے کی بناء
پر امام اشعری اور اس کے استاد جہانی کے درمیان
اختلاف ہوا وہ مسئلہ نہیں جماعتوں کے اتمام سے
معلق تھا جن میں سے ایک سنی تھا، دوسرا غیر سنی
اور نیم اہل بیت بنو ہاشم ہی میں اختلاف کر گیا تھا۔
اس مسئلے میں فضائے الہی کی عقلی تحدید بنو ہاشم
کا ماحول دیکھنا اور جب جہانی سے اشعری کے
سوالات کا کوئی غامض جواب نہ دیا تو اشعری
اپنے استاد سے ملے ہو گئے۔ جہانی کی تصانیف
میں سے آج کوئی تصنیف بھی باقی نہیں ہے۔ ان کی
ایک تصنیف ”کتاب الاصول“ کا پتہ چلتا ہے جس
کے رد میں امام اشعری نے کئی رسائل لکھے تھے۔
ان کے ملاحدان کی کئی اور تصانیف بھی تھیں۔
مرسلہ نزادہ جمال۔ ڈوشیرہ

دھنس جولی پہنچ گئے تھے۔ مشن ہادی طرح کا سیلاب رہا تھا
اور ہم نے صرف چند سو گریاں خرچ کر کے دشمن کو بھاری
نہانیاں پہنچایا تھا۔ آج کی رات دہشت گردانہ حملے کے لیے بہت
بھاری تھی۔ راستے میں اس پر بھی پشیمانی تھی کہ اگر فرار
اس کے خاندان والوں کو ہم اپنی سبکدوشی دے دیں تو ہمیں
مخالفت کی اور یہ سب سب سے ہوگی۔ میرا موقف تھا کہ ہم براہ
راست کسی بھی معاملے میں ٹوٹ نہیں سکتے۔ ہاں ہمیں
پرہیز کرنا آگ کو بھڑکانے کی کوشش کرنے رہیں گے۔
ہم کا ذوقی رد گاہ میں غار بہت کم رابطہ رکھتے تھے
میں خطرہ بہت زیادہ تھا کہ وہ بھڑک اٹا تو اس کی رات بہت
عمر خاک ہوئی۔ اس لیے دیکھا تھا۔

ہم راہیں آئے تو رئیس الدین بے جہانی سے ہمارا
منتظر تھا اس نے گیت کھلتے ہی ہماری جیب کے پاس آکر
کہا۔ ”شباب کا پیغام آتا ہے میں نے دیکھا دیکھا ہے۔“
ہم اندر جہانی کے منتظر رہیں۔ آئے جہاں جہاں
کچھ فرقہ کی مدد سے نہ صرف مصلحتی سسٹم بلکہ سسٹم
کو بھی متروک کیا جا رہا تھا۔ یہاں بہت اہم ایک فرد موجود
رہنا تھا۔ رئیس کے اشارے پر آپ فرار ہونے لگا۔
چوہا۔ شباب سے جلتا تھا۔ پیغام دیکھا دیکھا تھا اور وہ
رکے بغیر بولی رہا تھا۔ ”یہاں شام سے پہلے بھی ہے۔“
افراد جاری کر رہے ہیں اور رہا لگتا ہے وہ نہیں لگی وغیرہ
گرمی کا بہت بڑا منصوبہ بنا کر جا رہے ہیں۔ شام افراد کی
فعا دہش کے قریب ہے۔ ان کے پاس بھاری ہتھیار ہیں
اور ایک جہاں نمائندہ پروگرام ہے۔ اس وقت درگاہ سے تمام
غیر متعلقہ لوگوں کو جہاں لایا گیا ہے اور تمام ملازمین کو بھی ان کی
رہائش گاہوں تک محدود کر دیا ہے کسی کو باہر جانے کی
اجازت نہیں ہے۔ میں بھی اپنے کمرے میں ہوں لیکن میں
نہ چاہتا تھا کہ سب دیکھ لیا ہے۔ میں براہ راست رابطہ
میں کر سکتا ہوں کہ میرے ساتھ ایک آدمی اور رہتا ہے اس
لیے موقع پا کر وہ اس اہم کام میں کر رہا ہوں۔“
”یہ تو بڑی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایک پیغام اور بھی ہے۔“ رئیس نے جواب دیا اور
آپ بڑے صراحتاً پیغام پلے کر نے لگا۔ ”شباب کی آواز کمرے
میں گونجنے لگی۔“

”میں دس منٹ پہلے درگاہ میں چلائی حالات نافذ
کر دیے گئے ہیں۔“ وہ دھنسا پہلے فارغ اور دھانکوں کی
آواز میں آئی تھی اس کے بعد درگاہ سے دو ڈیڑھ سولہ
سزہ افراد کو لے کر کئی تھیں۔ محرمہوں گاڑیاں راہیں

نہیں۔ پھر اسفرور اس کے خاندان والوں کو بچا چکا کر میڈیا آگیا ہے تو انہوں نے باقاعدہ پریس کانفرنس کا اعلان کر دیا۔ پولیس نے میڈیا اور صحافیوں کو اندر جانے کی اجازت نہیں دی۔

صفر اس کا بیٹا ہے، الہ آبادی اکبر اور چند دوسرے افراد بھی باہر میڈیا کے سامنے آئے اور انہوں نے نہایت جذباتی انداز میں بتایا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے مرشد پر اور شد علی کے کئی امراض ملے کا واضح انکشاف کرتے ہوئے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرائے کو کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر پولیس نے ایف آئی آر درج نہیں کی تو وہ عدالت میں جاتیں گے۔ اس پریس کانفرنس نے وہ کام کیا

جو میرے خیال میں دس ایف آئی آر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ صفر نے اصرار کیا کہ اس پاس مرشد کے مسلک بند بدعاشوں کی لاشیں موجود تھیں اور اسے خود تھا کہ پولیس ان لاشوں کی شناخت بدل دے گی۔ نیز یہاں دوگہ دے آئے والی و تباہ شدہ گاڑیاں بھی تھیں۔ صفر نے میڈیا کو ان کی نمبر پلیٹ اور لاشوں کی تصاویر بھی دیں جو انہوں نے پولیس کی آمد سے پہلے لے لی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے مرشد جیسے سناک اور کاٹھن شخص کے خلاف حکومت سے یکسوہرلی طلب کی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

”میں کب سے یکسوہرلی مانگ رہے تھے۔ اگر حکومت پہلے جاری ریاست سن لیتی تو ہمارے خاندان کو یہ بھی نہ اٹھانی پڑتی۔“

آدم سے کہنے کی اس پریس کانفرنس نے مرشد کو اچھا خاصا بے نقاب کر دیا تھا۔ اب اس کے لیے اپنے جرائم سے انکار آسان نہیں ہوتا۔ اس پریس کانفرنس نے پولیس کو بھی مشکل میں ڈال دیا تھا اب وہ جانے کے باوجود کھانچ نہیں چھا سکتی تھی۔ جب میڈیا اور پولیس نے پولیس افسران کو پھر ناشروا کیا اور ان سے سوالات کیے تو ان کو جواب دینا مشکل ہو گیا۔ انہیں تے پر سوال کا جواب گول کر کے جان چھڑانی تھی۔ دہسم نے کہا۔ ”یہ تو لگ رہا ہے کہ پولیس مرشد کو بچانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہے۔“

”کیونکہ وہ ان کا بانی باپ جو ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”حکومت انہیں اپنی غلطیوں سے بچنے کی ضرورت مرشد دے رہا ہے۔ مگر مرشد کے لیے جان چھڑانا آسان نہیں ہوگا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ پولیس ایف آئی آر درج نہ کرے اور صفر ایف آئی آر عدالت میں جائے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ دہسم نے جواب دیا۔

صفر اس کا بیٹا ہے، الہ آبادی اکبر اور چند دوسرے افراد بھی باہر میڈیا کے سامنے آئے اور انہوں نے نہایت جذباتی انداز میں بتایا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے مرشد پر اور شد علی کے کئی امراض ملے کا واضح انکشاف کرتے ہوئے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرائے کو کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر پولیس نے ایف آئی آر درج نہیں کی تو وہ عدالت میں جاتیں گے۔ اس پریس کانفرنس نے وہ کام کیا

جو میرے خیال میں دس ایف آئی آر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ صفر نے اصرار کیا کہ اس پاس مرشد کے مسلک بند بدعاشوں کی لاشیں موجود تھیں اور اسے خود تھا کہ پولیس ان لاشوں کی شناخت بدل دے گی۔ نیز یہاں دوگہ دے آئے والی و تباہ شدہ گاڑیاں بھی تھیں۔ صفر نے میڈیا کو ان کی نمبر پلیٹ اور لاشوں کی تصاویر بھی دیں جو انہوں نے پولیس کی آمد سے پہلے لے لی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے مرشد جیسے سناک اور کاٹھن شخص کے خلاف حکومت سے یکسوہرلی طلب کی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

”میں کب سے یکسوہرلی مانگ رہے تھے۔ اگر حکومت پہلے جاری ریاست سن لیتی تو ہمارے خاندان کو یہ بھی نہ اٹھانی پڑتی۔“

آدم سے کہنے کی اس پریس کانفرنس نے مرشد کو اچھا خاصا بے نقاب کر دیا تھا۔ اب اس کے لیے اپنے جرائم سے انکار آسان نہیں ہوتا۔ اس پریس کانفرنس نے پولیس کو بھی مشکل میں ڈال دیا تھا اب وہ جانے کے باوجود کھانچ نہیں چھا سکتی تھی۔ جب میڈیا اور پولیس نے پولیس افسران کو پھر ناشروا کیا اور ان سے سوالات کیے تو ان کو جواب دینا مشکل ہو گیا۔ انہیں تے پر سوال کا جواب گول کر کے جان چھڑانی تھی۔ دہسم نے کہا۔ ”یہ تو لگ رہا ہے کہ پولیس مرشد کو بچانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہے۔“

”کیونکہ وہ ان کا بانی باپ جو ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”حکومت انہیں اپنی غلطیوں سے بچنے کی ضرورت مرشد دے رہا ہے۔ مگر مرشد کے لیے جان چھڑانا آسان نہیں ہوگا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ پولیس ایف آئی آر درج نہ کرے اور صفر ایف آئی آر عدالت میں جائے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ دہسم نے جواب دیا۔

نہیں۔ پھر اسفرور اس کے خاندان والوں کو بچا چکا کر میڈیا آگیا ہے تو انہوں نے باقاعدہ پریس کانفرنس کا اعلان کر دیا۔ پولیس نے میڈیا اور صحافیوں کو اندر جانے کی اجازت نہیں دی۔

صفر اس کا بیٹا ہے، الہ آبادی اکبر اور چند دوسرے افراد بھی باہر میڈیا کے سامنے آئے اور انہوں نے نہایت جذباتی انداز میں بتایا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے مرشد پر اور شد علی کے کئی امراض ملے کا واضح انکشاف کرتے ہوئے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرائے کو کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر پولیس نے ایف آئی آر درج نہیں کی تو وہ عدالت میں جاتیں گے۔ اس پریس کانفرنس نے وہ کام کیا

جو میرے خیال میں دس ایف آئی آر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ صفر نے اصرار کیا کہ اس پاس مرشد کے مسلک بند بدعاشوں کی لاشیں موجود تھیں اور اسے خود تھا کہ پولیس ان لاشوں کی شناخت بدل دے گی۔ نیز یہاں دوگہ دے آئے والی و تباہ شدہ گاڑیاں بھی تھیں۔ صفر نے میڈیا کو ان کی نمبر پلیٹ اور لاشوں کی تصاویر بھی دیں جو انہوں نے پولیس کی آمد سے پہلے لے لی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے مرشد جیسے سناک اور کاٹھن شخص کے خلاف حکومت سے یکسوہرلی طلب کی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

”میں کب سے یکسوہرلی مانگ رہے تھے۔ اگر حکومت پہلے جاری ریاست سن لیتی تو ہمارے خاندان کو یہ بھی نہ اٹھانی پڑتی۔“

آدم سے کہنے کی اس پریس کانفرنس نے مرشد کو اچھا خاصا بے نقاب کر دیا تھا۔ اب اس کے لیے اپنے جرائم سے انکار آسان نہیں ہوتا۔ اس پریس کانفرنس نے پولیس کو بھی مشکل میں ڈال دیا تھا اب وہ جانے کے باوجود کھانچ نہیں چھا سکتی تھی۔ جب میڈیا اور پولیس نے پولیس افسران کو پھر ناشروا کیا اور ان سے سوالات کیے تو ان کو جواب دینا مشکل ہو گیا۔ انہیں تے پر سوال کا جواب گول کر کے جان چھڑانی تھی۔ دہسم نے کہا۔ ”یہ تو لگ رہا ہے کہ پولیس مرشد کو بچانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہے۔“

”کیونکہ وہ ان کا بانی باپ جو ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”حکومت انہیں اپنی غلطیوں سے بچنے کی ضرورت مرشد دے رہا ہے۔ مگر مرشد کے لیے جان چھڑانا آسان نہیں ہوگا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ پولیس ایف آئی آر درج نہ کرے اور صفر ایف آئی آر عدالت میں جائے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ دہسم نے جواب دیا۔

صفر اس کا بیٹا ہے، الہ آبادی اکبر اور چند دوسرے افراد بھی باہر میڈیا کے سامنے آئے اور انہوں نے نہایت جذباتی انداز میں بتایا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ انہوں نے مرشد پر اور شد علی کے کئی امراض ملے کا واضح انکشاف کرتے ہوئے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرائے کو کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر پولیس نے ایف آئی آر درج نہیں کی تو وہ عدالت میں جاتیں گے۔ اس پریس کانفرنس نے وہ کام کیا

جو میرے خیال میں دس ایف آئی آر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ صفر نے اصرار کیا کہ اس پاس مرشد کے مسلک بند بدعاشوں کی لاشیں موجود تھیں اور اسے خود تھا کہ پولیس ان لاشوں کی شناخت بدل دے گی۔ نیز یہاں دوگہ دے آئے والی و تباہ شدہ گاڑیاں بھی تھیں۔ صفر نے میڈیا کو ان کی نمبر پلیٹ اور لاشوں کی تصاویر بھی دیں جو انہوں نے پولیس کی آمد سے پہلے لے لی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے مرشد جیسے سناک اور کاٹھن شخص کے خلاف حکومت سے یکسوہرلی طلب کی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

”میں کب سے یکسوہرلی مانگ رہے تھے۔ اگر حکومت پہلے جاری ریاست سن لیتی تو ہمارے خاندان کو یہ بھی نہ اٹھانی پڑتی۔“

آدم سے کہنے کی اس پریس کانفرنس نے مرشد کو اچھا خاصا بے نقاب کر دیا تھا۔ اب اس کے لیے اپنے جرائم سے انکار آسان نہیں ہوتا۔ اس پریس کانفرنس نے پولیس کو بھی مشکل میں ڈال دیا تھا اب وہ جانے کے باوجود کھانچ نہیں چھا سکتی تھی۔ جب میڈیا اور پولیس نے پولیس افسران کو پھر ناشروا کیا اور ان سے سوالات کیے تو ان کو جواب دینا مشکل ہو گیا۔ انہیں تے پر سوال کا جواب گول کر کے جان چھڑانی تھی۔ دہسم نے کہا۔ ”یہ تو لگ رہا ہے کہ پولیس مرشد کو بچانے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہے۔“

”کیونکہ وہ ان کا بانی باپ جو ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”حکومت انہیں اپنی غلطیوں سے بچنے کی ضرورت مرشد دے رہا ہے۔ مگر مرشد کے لیے جان چھڑانا آسان نہیں ہوگا۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ پولیس ایف آئی آر درج نہ کرے اور صفر ایف آئی آر عدالت میں جائے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ دہسم نے جواب دیا۔

کی۔ ”کوئی کہنے میں کتاب کہا ہوتا ہے۔“

”معلوم۔“ میں بڑبا۔ ”تو ایس مردوں سے اقبال کرا لینی ہے اور جہاں روٹی بھی مظلوم ہیں۔“

”فی اور اخلاص نے بیڑے پہانے پر کورنگ کی ہے لاشوں اور ریشوں کی فساد پر بھی رہی ہیں جو اسفر نے انہیں مہیا کی تھیں۔“

”بابر بارے سے باغیہ داروں کے بارے میں اسفر اجڑ یاد دلنے کے کہا بلان رہا ہے؟“

”ان کا کہنا ہے کہ وہ اس بارے میں نہیں جانتے رہا ہے اور قازنگ کے بعد الگ کی طرف سے بھی قازنگ ہوئی تھی۔ اس لیے جو سکا ہے بارے جانے والے اس قازنگ کا نشانہ بنے ہوں۔“

”فضل حداثہ ہوا ہے۔“

”مرشد اس پر یقین نہیں کرے گا۔“ دسم نے کہا۔ ”تو ایس بھی نہیں کرے گی کیونکہ ایک درجن سے زائد افراد اسکا پیرزکا شکار رہے ہیں اب اسفر کے لوگوں کے پاس اس قسم کے حصار نہیں ہیں۔“

”شکر کہیں نہیں دردم پر اہم نہیں لگا سکتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اب ذرا اسفر سے بات کرنی پڑے گی۔“

”نچے سے فارغ ہو کر میں نے اسفر کو کالی کی۔ وہ کورٹ میں درجہ دست راز کرنے جا رہا تھا۔ میں نے اسے یہ حصار دیا۔“

”بہتر ہوئی ہے۔ مرشد حد سے گزر گیا ہے اور اسے کام دیا ضروری ہے۔“

”ایک بار اس کے خلاف ایف آئی آر درج ہو جائے تو میں دیکھتا ہوں کہ کب سے بچا ہے۔“ اسفر نے بھر بڑک ماری۔

”بالکل ایک بار ایف آئی آر درج ہو جائے۔“ میں نے کہا۔ ”مالا لکھ بھلا اندازہ تھا کہ مرشد جتنا آویں تو اس کے دنگے ہاتھوں پکڑا جائے اور اس کا کپیس سالوں عدالت میں چنا رہے گا مگر اسے سزا نہیں ہوگی۔ ہمارا نظام انصاف کورٹ، ملزم اور دست ہے۔ عدالت متدبیر اس سے فائدہ اٹھا کر سچ کہنے ہیں۔ میں نے اس سے بات کر کے سو بائیں رکھا تھا کہ اس کی تہل میں ای اور انہی ہسرد کہہ کر میرا تھا شک۔ میں نے فوری تہل کاٹ کر سو بائیں آف کر دیا۔ دسم نے پوچھا۔“

”کس کی کالی تھی؟“

”مجھے سب سے پہلے کہہ کر دیا۔“ میں نے کہا۔ ”تھے سب سے پہلے کہہ کر دیا۔“

”کالی تھی۔“

”دسم کے ساتھ طبر بھی چوک گیا۔ ہم نشست گاہ میں بیٹھے تھے۔ سیر نے کہا۔“

”زہود ٹاٹا کو پھر کیسے لادوگا؟“

”دسم کے ساتھ سیر نے کہا۔“

”زہود ٹاٹا کو پھر کیسے لادوگا؟“

”کچھ دیر بعد سب آرام کے لیے اٹھ گئے تھے۔ دسم نے آج ذیلی سفر کا شمار میں بھی کرنا تھا۔ جو فیض آباد دہلی کو بھی کی طرح آرام اور پر فیض نہیں تھی۔ جہاں صریح نشست گاہ اور چند کمروں میں فرنیچر تھا۔ رہائش کے لیے مجھے جس کمروں میں رہی، اسانی رہی تھی کہ فرش پر اندر بے کے ساتھ کالین ڈال لیے تھے۔ اسی ہوتے۔ اٹھنے بیٹھنے اور کھانے پینے تھے۔ کمروں میں اسے سیٹ تھے اور ہم دل کھول کر ان کا استعمال کر رہے تھے۔ میں بکھرے کر

فرش کیا۔ اب تک جو ہوا فضا میں اس سے خاصا مطمئن تھا اس لیے نکلنے کے ذریعہ میں فیک کے کچھ عمارت پر صبح ذرا جلدی

آکھ کھلی تو تازہ دم تھا۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ منہ پر پانی مار کر میں باہر لان میں نکلی آیا۔ موسم کسی قدر خشک تھا اور ہوا چلی رہی تھی مگر سورج نکلنے سے موسم گرم ہو جاتا۔ جون کا

غیر اہلہ قسم ہونے کو تھا اور ابھی تک سچ سمتوں میں موی سون کا آثار نہیں ہوا تھا۔

”جس کے ساتھ ہی زائنگ دم تھا اور تاشا چل رہا تھا۔ سیر اٹھا گیا تھا۔ عبداللہ اس کے ساتھ تھا اور اسے رات کی دروازہ سار تھا۔ سیر نے مجھے کچھ کمر ہلایا۔“

”میری ذرا سی فینڈ میں تم لوگوں نے اٹھا کر دیا۔“

”کیونکہ فوسر ہوا تھا۔“ میں نے سر ہلایا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ سیر نے مائیں لاہوری تاشا فیکٹی سے کچھ اور سیر

پائے۔ رات کا کھانا پائے۔ سیر نے کہا تھا۔ سیر نے کہا تھا۔

”رات مانی کا شمع آتا تھا۔ وہ شہریت سے ہے اور یہاں کی شہریت حد اندر کم سے کم چاہتا ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں آج اس کے اکاؤنٹ میں رقم زائنگ کر دیں۔“ عبداللہ بولا۔

”اچھا ہے اسے کتنا دے پڑے۔“ میں نے تائید کی۔ ”فی دہلی پر کبھی زائنگ ڈیٹ آئی ہے۔“

”پھر میں نے مرشد کے خلاف ایف آئی آر درج کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ دسم نے اندر آنے ہوئے کہا۔ ”سیر بھی اسفر سے بات ہوئی ہے اور وہ اب عدالت مار رہے ہیں۔“

”مگر رات کی طرف سے کیا خبر ہے؟“

”میں نہیں کے مطابق اس واقعے میں جو ہیں افراد مارے گئے جن میں سے سات کا تعلق اسفر سے تھا۔ سترہ افراد مظلوم ہیں۔ ریشوں کی تعداد تو نہیں ہے۔ سات افراد اسفر کے ہیں اور باقی۔“

”مگر رات کی طرف سے کیا خبر ہے؟“

”میں نہیں کے مطابق اس واقعے میں جو ہیں افراد مارے گئے جن میں سے سات کا تعلق اسفر سے تھا۔ سترہ افراد مظلوم ہیں۔ ریشوں کی تعداد تو نہیں ہے۔ سات افراد اسفر کے ہیں اور باقی۔“

”مگر رات کی طرف سے کیا خبر ہے؟“

”میں نہیں کے مطابق اس واقعے میں جو ہیں افراد مارے گئے جن میں سے سات کا تعلق اسفر سے تھا۔ سترہ افراد مظلوم ہیں۔ ریشوں کی تعداد تو نہیں ہے۔ سات افراد اسفر کے ہیں اور باقی۔“

”مگر رات کی طرف سے کیا خبر ہے؟“

”میں نہیں کے مطابق اس واقعے میں جو ہیں افراد مارے گئے جن میں سے سات کا تعلق اسفر سے تھا۔ سترہ افراد مظلوم ہیں۔ ریشوں کی تعداد تو نہیں ہے۔ سات افراد اسفر کے ہیں اور باقی۔“

”ڈیوڑھا سوئاری و کھار پا ہے۔ اس نے پانچ منٹ بعد کال کرنے کو کہا ہے۔“
 سفر نے سر ہلایا۔ ”تا کہ سٹیشن سے لوکیشن چا چلا سکے۔ شہباز مجھے مشورہ نہیں ہو رہی ہے ڈیوڑھا کچھ زیادہ ہی پیچھے پڑ رہا ہے۔“
 ”یہاں سے چل۔“

سفر نے مکمل مندری کی اور گاڑی مخالف سمت میں سوڑ دی۔ پانچ منٹ میں ہم فیملی گلوبل میوز وڈ آرگے میں تھے۔ پھر ڈیوڑھا کو کال کی۔ اس بار بھی اسی گورے نے ریسپونڈ کیا اور نعرہ بجا دو سنت کی تاحیر سے لائن پر آیا۔ میں نے اس نعرہ اچھے انداز میں کہا۔ ”لائن فون کے لیے آپ بزرگ ہونے میں غم نے موبائل فون کے لیے بھی آپ بزرگ کھا ہوا ہے۔“
 اس نے مری بات نظر انداز کر کے بولا تھپہد کہا۔ ”شہباز نے اچھا نہیں کیا ہے۔“

”میں نے کہا اچھا نہیں کیا؟“ میں نے پوچھا۔ ویسے میں سمجھ گیا تھا اس کا اشارہ ٹریشٹ رات والے والے والے کی طرف تھا۔

”میں نے غم سے کہا تھا کہ فاضل اور اس کے معاملات سے الگ رہو۔“

”میں نے اس دن کے بعد سے فاضل کی صورت نہیں دیکھی اس کے معاملے میں تا تک اڑانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”سر انداز و مرشد اور اس کے کزنز کے درمیان لڑائی کی طرف ہے۔“

”میں اس میں ٹوٹ نہیں ہوں۔“

”غم قلم بیانی سے کام لے رہے ہو۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”م نے اسطریقہ کو کال کی تھی۔“

”بالکل کی تھی کیونکہ وہ بھی پر شدہ کا نہیں ہے میں نے خبر سے معلوم کرنے کے لیے کال کی تھی۔“

”غلام غم اسے افسار ہے غم کے کو و مرشد کے خلاف کبھی کرے۔“

”ڈیوڑھا؟“ اس بار میرا الجھن بھی سرد ہو گیا۔ ”آخر غم

مرشد کے لیے اتنا پریشان کیوں ہو؟“

”شہباز میں اس سے اچھے انداز میں نفرت رہا ہوں۔“

”تو کتنے کس نے روکا ہے اور تم کس طرف کی ہیں میرے“

”محادثات میں مدخلت کر رہے ہو؟“

”وہ ڈرامہ کے لیے ناموشن ہوا پھر اس نے آج سڑ سے کہا۔“ شہباز میں نہیں چاہتا کہ تم کسی قانونی مسئلے میں پڑو

”کوئی زیادہ مشکل نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس نے اسفر اور اس کے گھر کے نمبرز تک کرا لیے ہوں گے، میں نے اسفر کو کال کی اور اسے برا نمبر مل گیا۔“ میں کہنے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”اب برا یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”کہاں جاؤ گے؟“ ”زمین لے پوچھا۔“

”عبداللہ نے آپارہ میں ایک ٹکٹ لیا ہے وہاں جاؤں گے۔“ عبداللہ اور سفر میرے ساتھ ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ”میں نے اس سے بات کر چکے ہیں۔“ ہم وہاں سے نکل آئے اس بار مری روڈ کا رخ کیا اور عبداللہ راول چوک پر اتر گیا۔ اس نے مجھے ایک چابی تھائی اور

”قلب کا پتا بتایا۔“ ”میں ذرا ابلی و لا کام نمنا کر آؤ ہوں۔“

”کونسی کی طرف مت جانا۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔

”اس کی نگرانی ہو رہی ہوگی۔“

”نہیں مجھے نہیں جینگ سے کام ہے۔“ عبداللہ اتر کر

ایک طرف کھڑی جگہوں کی طرف بڑھ گیا۔ سفر نے

ڈرامیجک سنہال کی بھی اور ہم آپارہ کی طرف روانہ ہو

گئے۔ سورج نکلنے ہی دن شد بد گرم ہو گیا تھا اور گاڑی کا اسے

سی آؤ تھا ورنہ دھارا حشر ہو رہا ہوتا۔ سفر نے سروا و بھری۔

”کہا و رہی ہے۔“ ”کس مکان سے چند گھنٹے کڑا رہا“

”غیب نہیں ہوتا ہے۔“

”شکر کرو زمین کے اوپر پھر رہے ہیں ایسے خبیث

دشمنوں کے ہونے کو۔ زمین کے نیچے نہیں ہیں۔“

”یہ بھی ہے۔“ ”سفر نے سر ہلایا۔“ ”ڈیوڑھا کو کال کر۔“

”گاڑی نہیں روک لے۔ اگر وہ ٹریننگ کر رہا ہو گا تو

سمت سے بھی اندازہ لگا سکتا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“

سفر نے جب ایک کنارے درختوں کے ماتھے میں

روک لی۔ اس نے انجن آؤ دے و باخدا کیا اسے کسی کام

کر رہا ہے۔ میں نے موبائل آؤ کیا اور اسی نمبر کو بلا دیا جس

سے کال آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ایک گورے نے کال و ریسو

کی۔ ”اب بگوا رہے رہے ہوا تھا۔ میں نے کہا۔“ ”ڈیوڑھا ست

بات کرنا۔“

”تم کون ہو؟“ ”و غریب۔“

”وئی مجھے ڈیوڑھا کال کر رہا تھا۔ جلدی کرو میرے

پاس دفن نہیں ہے۔“

اس بار اس نے زور سے کہا اور چند لمحے بعد

ہوا۔ ”پانچ منٹ بعد کال کرو۔“ اس نے کہنے ہی لائن

کاٹ دی۔ میں نے سنی خبر انداز میں سر ہلایا اور سفر کی

میں اس طرح چکاڑوں اور تھکانے والے درمیان درمیانی بارش میں کا
ابا تعلق ہے کہ میں روضہ قادری کو کھانڈاں اس لیے میں تمہاری
درخواست در کرتا ہوں۔" میں نے کہا اور کال کٹ کر
موبائل بند کر دیا۔ سفر نے نیچے راہ دی۔

"بالکل ٹھیک جواب دیا کرتے۔ یہ بندہ کے منہ والا
خود کو کچھ سمجھتا ہے۔"

"رہ جی جی طاہر تھیں ہے لیکن ساتھ ہی بہت
خندے رہا کہ اگر نہایت کہنے پر رہی ہے۔" میں نے
کہا۔ "مجھے لگ رہا ہے وہ کسی چکر میں ہے خاص طور سے اس
نے مرشد کے آویں ٹھہرے کو نقصان قرار دیا ہے۔"

"پیرا مطلب ہے وہ ڈراما کر رہا ہے؟"
"جیسے مرشد کے خلاف تو راج جی سرگرم ہوگا۔ میرا
خیال ہے وہ صرف اسے تباہ کرنا چاہتا ہے اس کے سیٹ اپ
کو نہیں۔"

سفر چونکا۔ "تیرا مطلب ہے وہ اس سیٹ اپ پر
قائض ہو جانا چاہتا ہے۔"
"بالکل اور اسی لیے وہ مرشد کے آویں کے بارے
میں پریشانی ہے کہ وہ سب بالآخر اسے ملے۔"

"مجھے ابھی خیال آیا ہے کہ فاضل مرشد کا بیٹا جیل بند
سکتا ہے۔ یہ دروغی کر سکتا ہے کہ وہ مرشد کی اولاد ہے۔"
"ہوئے کو تو وہ اور باہر کا فریبہ اور چند ہونے کا دروغی
بھی کر سکتا ہے۔ مگر اسے مانے گا کون جب کہ وہاں کا ایک
ایک بچہ فاضل کے ماں باپ کو جانتا ہے۔"

"پارکھانی بنانا کون سا مشکل کام ہے۔ در کہہ سکتا ہے
کہ وہ بارہ روزہ کی طور پر پہلے ہوا کہ کسی بھی اشارے پر
مرشد نے اسے پرورش کے لیے اس غریب جوڑے کے
پیرہ کر دیا تاکہ وہ غریبوں میں پرورش پائے اور غریب
پروری سکھے۔ بار جاتیں عوام پر انکی باتوں پر لوٹ پوٹ ہو
جاتی ہے دینی کسی کسر چورے کرنے اور قانون کو مطمئن
کرنے کے لیے فاضل کی ڈی این اے رپورٹ پیش کر دی
جائے گی۔"

"لیکن مرشد اور اس کی بی بی بیچے۔۔۔"

"اب مجھے لگ رہا ہے کہ ان سب کو روکنا بہتر کو
ایمانک و نفاذ سے رخصت کر دیا جائے گا اور جو بچے گارہ
فاضل سے نکلے نہیں سگے۔ اور شڈیل اینڈ ریزران کا کام
پیلے ہی نوڈہ باگیا ہے اور مرشد سے مقابلہ نہیں کر سکتے تو
فاضل تو اس کا بھی باپ ہے۔"

اور تمہاری آزادی سنا کر ہو۔"

"میرے مسائل اور آزادی سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"متم اچھی طرح سمجھتے ہو کہ کیا تعلق ہے؟"

"ذیوڈ شام مجھے لگ رہا ہے تم مجھے بے روف بنارہے
اور اس میں مزے بے روف بننے کے لیے ناز نہیں ہوں۔
جہاں تک مرشد کا تعلق ہے تم اس سے غصے رہو لیکن میرے
معاملے میں مداخلت مت کرنا میں اس سے اپنے انداز میں
نمٹنا چاہتا ہوں۔"

"شہباز اس سے میرا پان خراب ہوگا اور ہو سکتا ہے
تم بھی مشکل میں پڑ جاؤ۔"

"اگر یہ دھمکی ہے تو میرے نزدیک اس کی کوئی
حیثیت نہیں ہے اور اگر تم اطلاع دے رہے ہو تو تمہاری
اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے کبھی مشکلات کو اہمیت
نہیں دی۔"

اچانک سفر نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ وہ گہرے
کسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ فاضل نے احساس ہوا کہ میں کوئی
ریس سٹ سے ذیوڈ شام سے کچھ گفتگو تھا اور یہ مدت خاصی زیادہ
تھی۔ میں نے کہا۔ "ذیوڈ شامیں جیسے باج منت بعد کال
کرنا ہوں۔"

میرے کال کٹنے ہی سفر نے گاڑی اشارت کی اور
تیزی سے ایک طرف راتہ ہو گیا۔ اس نے بدھی سے کہا۔
"آپ اب بھی احتیاطی گفتگو فرما رہے تھے۔"

"میں بارہا نے عرض ہے ذیوڈ شام کی جیسے آواز سننی تو
خود پر قابو نہیں رکھ سکتا۔" میں نے حینہ کر لیا۔

ہم اسلام آباد کی حدود میں تھے۔ "جئے یہ اسلام آباد
ہے یہاں آدمی دس سٹ میں ایک سرے سے دوسرے
سرے تک پہنچ جاتا ہے۔ ذیوڈ شام کے ریڈ بلی کئے جارہی تو
سوچ رہے ہیں گے۔"

پانچ سٹ بعد سفر نے پانچ کلو میٹر دوڑا ایک اور چکر
گاڑی در کی۔ میں نے سوا پل گالا اور ذیوڈ شام کال کی اس
بار اس نے خود ریسپونڈ کر دیا۔ "شہباز میری درخواست
ہے تم صرف در در اس معاملے سے دور رہو۔ رات بھی تم
نے بہت نقصان کیا ہے۔"

"میرا سوال دینی ہے کہ مرشد کے نقصان سے تمہارا
کیا تعلق ہے؟"

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟" وہ میرا
سوال غور انداز کر کے بولا۔

"سوری ذیوڈ شامہارا مجھ کو کوئی قرض نہیں ہے جو

زیادہ دقت تھا اور کہاں اب تجھ سے یہ چار شاہپاز نہیں اٹھائے جا رہے۔" میں نے انہیں دیکھ کر کہا۔

"میں یاد زندگی کے اس پتھر کو آرام آجائے تو پھر سے روہین لائف میں انکسار شروع کریں گے۔"

"الٹا تھا۔" میں نے جیب اخلاط کی۔ دس سنت بعد ہم آجیاد کے اس فلیٹ کے سامنے تھے۔ یہ دارپارنے

میں بہت اچھے اور صاف ستھرے شخص تھے۔ نقل چار منزل تھے اور مجھے دوکانیں تھیں۔ ہم گاڑی سے پوچھ کر دوسری منزل

پر آئے۔ فلیٹ کھلا کھلا تھا، سامنے بلا سالانہ تھا۔ اسی میں چکی تھا۔ اس کے بعد برابر دیندرم تھان کے ساتھ اچھے

باتھ روم تھے اور باتھ روم کے درمیان کشادہ بالکونی تھی۔ اس سے سامنے سرکاری ملازمین کے لیے مخصوص

کوارٹر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میٹر آف کے دس

سنت کے اندر ساکرا جاتو لے آیا تھا۔ اس نے اطلاع دی۔

"پار بالکس سامنے ایک چیر بھونی تھی خاتون دراصل کپڑے تانگ رہی تھیں۔"

"چیر بھونی سے کیا مراد ہے؟ تو برسات میں نکلتی ہیں۔"

"یاد خود بھی سرخ سرخ ہیں اور لباس بھی اسی رنگ کا پہنا ہوا ہے۔ بہت عرصے بعد کوئی ایسا چیر دیکھنے کو ملا ہے۔"

"گلتا ہے سو ہے۔ وہی رنگ لا رہا ہے، مجھے ہر قانون خوب صورت لگنے لگی ہے۔"

"نہیں! وہ خدا کی قسم حق کبیرہ ہیں تو ایک نظر دیکھ تو

سہی۔" میٹر اسرار کر کے مجھے بالکونی میں لایا اور آگے

دکھائی کر خود پیچھے رہا۔ سڑک کے فوراً پار سو جو گھر کی صحت

پر سچ کی ایک ایسی ہی خاتون تھیں۔ شوہر کرنی میں

انہوں نے سرخ لباس پہنا ہوا تھا اور خود بھی تیش سے سرخ

ہو رہی تھیں۔ رنگ و روپ کے بارے میں سفیر کا بیان درست تھا۔ لیکن جب میں ٹھیک تو دیکھا کام کر چکی تھیں اور

اب دایک جا رہی تھیں۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ سفیر مجھے درنگ کر رہا ہے۔ آج میں چٹا تو وہ چٹا۔" میں نے جیسے جیسے

"بیر و مرشد۔" سفیر نے عقیدت سے میرا دایاں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا اور یہ ظاہر کرتے ہاتھ کو لیکن درحقیقت اپنے ہاتھ چرتے ہوئے بولا۔ "مان گیا آپ کو یوز شاہ اور فاضلی جاکیں بیٹم میں۔۔۔ یہ گدی تو آپ کو تھی ہے۔"

"کونسا نہ کرے۔" میں نے ہاتھ کھینچا۔ "میں اسے کل ایسا نہ ہو کہ عبداللہ کا ہٹھا کر کچل جائے اور چالی تار سے پاس ہے۔"

"کوئی بات نہیں وہ ذرا انتقاد کر لے گا۔" سفیر نے آرام سے کہا اور ایک فوڈ اسٹال پر گاڑی روک دی۔ "میں اس سے کھانے بیٹے کو کچھ لینے ہیں وہاں تو کچھ نہیں ہوگا۔"

یہ خاصا جدید قسم کا فوڈ اسٹال تھا جہاں دہلی سے لے کر ولایتی ہر طرح کے کھانے تیار کیے جاتے تھے اور

بارسل دوتے تھے۔ سفیر نے دل کھول کر اپنی پسند کی چیزیں

لیں اس دوران میں میں پینے کے سامان کی خریداری کرتا رہا۔ اس میں مختلف طرح کے چیک جوس، کولڈ ڈارنگ

اور منسلک وائٹری بوتلیں شامل تھیں۔ پھر میں نے سفیر کے

موبائل سے عبداللہ کو کال کی اور اس سے جانے کا کہنا۔

اس نے کہا۔ "وہاں سب ہے آپ فکر نہ کریں کھانے کو کبھی پاس سے سب دتا ہے اور اسے دین دتا ہے۔"

"سفیر اچھا یا خریداری میں لگ گیا ہے۔" میں نے کہا۔ "تم کب تک بیچ رہے ہو؟"

"کچھ وقت لگے گا۔" عبداللہ نے بتایا۔ "میں چیک میں ہوں باقی سے بچ کر کام کر رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر ہم چارہ ہیں۔" میں نے سفیر کو اطلاع کرنے کے لیے کمر کرنا اور کال کاٹ دی۔ سفیر نے خاصا

کچھ کھانا کھا دیا تو وہی شاہپاز میں نے اس سے زیادہ وزن اٹھایا ہوا تھا اس لیے کوئی بھی شاہپاز اٹھانے سے

صاف انکار کر رہا تھا۔ "پتا پتا ہے سب اٹھاؤ۔"

"وہ تو میدانِ شہر میں ہوگا۔" سفیر نے باہر آکر پچھتے ہوئے کہا۔

"میں نے دیکھ رہا ہوں گھبراہٹ کے ساتھ میرا ذاتی پوچھ بھی اس دھڑلے پر بڑھتا جا رہا ہے۔ تو نہ گل آئی کھا کھا کر آرام کرنے سے۔"

"آرام کہاں کرے ہوں۔" سفیر نے احتجاج کیا۔ "جب کرے تو کچھ نہیں ہوتا تو۔"

"تو آئی انکسار سارو کر لیتا ہے۔ کہاں تو مجھ سے

میں نے سر ہلا با۔ بار میں نے بچوں کے کھلونوں کی شاہیں میں ایسے داک کی ہینٹ دیکھے ہیں جن پر لکھا ہوتا ہے کہ وہ ایک گلوصلک کام کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہر شخص داک کی ٹاکی اس سے زیادہ رینج کے مل سکتے ہیں۔

”بنیاد میں اس معاملے میں پتا ہے اس سے کہنے ہیں۔“ سفیر نے سر ہلا با۔ اسی اٹھنے میں کال ٹیل بھی اور اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ عبداللہ بیٹے میں شراپو را اندر آیا اور اس نے آتے ہی سب سے پہلے فریج سے مندر داک کی بوتل نکال کر ایک بھی سانس میں آدھی صاف کر دی اور پھر روم کر کے سامنے آ بیٹھا۔

”آج تو گرمی نے بار دیا تو پر سے ٹھیک بھی ایسا ہوا کہ اس کا سائیکل والا شیشہ مکمل خالی نہیں رہا تھا۔ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“

”ہر بہو ہٹاں تاز رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

عبداللہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو سفیر نے اسے خیر کر کے پیر ہو بیٹوں کی وضاحت کی۔ عبداللہ اس کے ساتھ چمپت نہ بیٹھتا تھا۔ ان دونوں کی داہنی خاصی دیر بعد ہوئی، چاہا کہ سرخ پوش خاتون کپڑے ڈالنے کے دوسرے راؤنڈ سے پہلے میں جیسے برھیں، اس بار سفیر کا بیان خاکہ وہ خود بھی خاصی بھگت گئی تھیں۔ میں نے کہا: ”بار رہا ابھی بات نہیں ہے شریف عورتوں کو اس طرح جان بوجھ کر دیکھنا۔“

سفیر نے عبداللہ کی طرف دیکھا اور ہنسنا تو عبداللہ کہیا گیا۔ میں نے غور کیا۔ ”کیا پتہ ہے؟“

”خاتون بدختر ہیں۔“ سفیر نے کہا۔

”نہیں۔“ میں نے پچھتا سے بولا۔

”عبداللہ نے بتایا ہے اس سے پر ہجو۔“

اس نے سر ہلا با۔ ”بچ ہے بچہ تو قسم کی عورت ہے۔ یہاں نوہر کو بچوں کے ساتھ دینی ہے لیکن اس کے گھر مردوں کو آتا جاتا کہ رہتا ہے خود بھی شام کر ابھی افراد کے ساتھ گاڑی میں جاتی ہے اور اکثر رات گئے بائج واپس آتی ہے۔“

”میں حیران ہوں۔“ تب پہلے والے پروڈنٹ کہے کر رہے ہیں۔

”کچھ لوگوں نے غلے میں وجہت کرانے کی کوشش کی جس کے نتائج ان کی اپنی صحت کے حق میں ستر لکھے۔ ایک آؤہ وفد جھڑا بھی ہوا اور پولیس آکر احتجاج کر رہے ہیں۔“

لیکن برف نے اسے سرد کر دیا۔ سفیر نے نکاس آس کیوں سے بھر دیا تھا اس لیے مزہ آگیا۔ گھاس میں برف زیادہ اور کھنڈ رتک کم تھی۔ اس لیے ہم نے کئی بار ڈال کر پٹی۔ میں نے موبائل نکال کر چیک کیا مجھے فکر تھی کہ وہ آٹا نہ رہ جائے۔ اس صورت میں ہمارا سرخ لگا جا سکتا تھا۔ حفظہ انفع میں نے سر سے سے سمجھی کال کر رکھی تھی۔ سفیر کچھ دیر سرخ پوش خاتون کے حوالے سے پیچھے چھا کر کرنے کے بعد سمجھو ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بار اگر یہ بات سچ ہے تو ہمارے لیے ابھی خبر نہیں ہے۔ فاضلی خصلت میں اپنے تاجا تر باب سے کم نہیں ہے۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ڈیوڈ شافلی کی صورت میں یہاں کیا ایک قاطع اعداد و مضبوط حلیف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایسا وہ اپنے مفاد کے لیے کر رہا ہے ہمارے مفاد کے لیے نہیں۔“

”فاضلی ساپ کی کولا وہ ہے وہ ڈسٹائی کچھ گا۔ اس لیے اس سے پہلے کہ وہ ظاہر رہے اس کا سر بھی چھپا کر دے گا۔“

”یہ کام اس کے گھوٹی نہیں ہونے سے پہلے کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بار وہ گوی پر قابض ہو گیا تو ڈیوڈ شاف کے قابو میں بھی مشکل سے رہے گا۔“

”یہاں اسے ہی نہیں قہار روم کو رکھنا۔ سفیر نے اسے چلا کر انظر ہونے لگا۔ ڈیوڈ سائیت مناظر سیاست دان ہے ہونے اسے جواب دے کر ٹھیک کہا۔ مرشد بنواری طور پر ناراضہ مسئلے سے اور اس سے کیسے غصا ہے وہ بھی ہمارا مسئلہ ہے۔ وہ ہمیں ڈھکے چھپے کر اسکا کو اس سے کیسے لٹا جائے اور کیسے نکالے۔“

”مگر اب ہمیں بہت غلط رہنا ہو گا۔ ڈیوڈ شاف جس طرح میرا موبائل فون کر رہا ہے اس سے لگا ہے کہ اس کے فون میں میرے ہمارے حوالے سے کچھ ہے۔“

”سائنس کی بات ہے تجھے قابو کرنا تو اس کی بیٹھ سے خواہش رہی ہے۔“ سفیر نے سر ہلا با۔ ”تجربے ساتھ اگر کوئی اور بھی اٹھ آجائے تو اس کے لیے حد آسانی ہوگی۔“

”خیر پروڈنٹ کہہ رہا تھا۔“ اس لیے ہمیں اب وہاں کا استعمال کم سے کم کر دینا چاہیے۔“

”میں بھی بکی کہہ رہا ہوں۔“ سفیر نے کہا۔ ”اگر ہم کوئی لاٹنڈر بنڈیوٹ لے لیں۔ جو نہیں ٹھیک نہیں بلکہ ڈسٹ کر کے تو موبائل کا بہترین منہاں ہوگا۔“

”سیرامو نہیں ہے۔“ میں نے انکار کیا تو سیر لاؤنج کی طرف جا گیا۔ میں نے عبداللہ سے پوچھا۔
”ابلی کو رقم کو سفر کرنی؟“

”ہاں اور بہت تیز سے آج ہی اس نے دفتر کے لیے جگہ بھی تلاش کر لی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک ہفتے میں فرسٹ فکس کا کام بھی شروع کر دے گا۔ میں نے اسے پچیس لاکھ نو سو سو تیس کے برابر وہ کہہ رہا تھا کہ ابھی دس کر رہی ہیں مجھے آپ کی بات یاد تھی ان لیے میں نے پچیس ہی کیے۔“

”بہ اچھا کیا۔ وہ بار بار کہتا ہاں ہم مصروف ہاں ہمیں ہوتے تو اس کا کام کرگ جاتا۔ اب وہ سب طرف سے بے فکر ہو کر برس سین کرنے میں لگ چکے ہیں۔“

ابلیک لاؤنج کی طرف سے ابلی آراؤ آتی تھیں آنے کی پوری گری ہو۔ میں نے عبداللہ کی طرف دیکھا اور ہم دونوں اندر کر بیک دفن لاؤنج کی طرف بڑھے۔ میں نے سیر کو آراؤنی جی میں اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ خطرے کا احساس کرنے ہی ہم دونوں نے بیک دفن پینزل نکال لیے تھے۔ پھر عبداللہ نے لاؤنج میں جھانک کر وہاں کوئی نہیں تھا۔ ہم باہر آنے سے سیر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن وہیں اور ایک طرف سے کاؤنٹر لاکھا۔ مجھے خیال آیا اور میں نے کاؤنٹر کے دوسری طرف جھانک کر سیر کو روٹ کے مل پڑا ہوا تھا۔ وہ بے صلہ تھا۔ میں نے بے ساختہ جھک کر اسے چمک کر جاپا کہ سیر اس در سے پھر آیا۔ اسی لمحہ دوسری آراؤنی جیسے لکڑی کے پوری گری واد اور اس بار۔ پوری عبداللہ ثابت ہوا۔ لاؤنج کے وسط میں گرا ہوا تھا۔ پھر سیر کی پوری کرنے کی آراؤنی جو میں تھا۔

میں کوئی چیز بھی شاید کی تھی جو ہمارے انصاف پر سوار ہوئی تھی۔ سیر اس بکرانے لگے تھا فکر میں بے ہوش نہیں ہوا تھا البتہ جسم سے جیسے جاں نکلی گئی تھی۔ میرے کانوں نے چرچا نے جیسی آواز سنی اور پھر باہر کا دروازہ یوں کھلا جیسے کسی نے بے جا دروازہ زلزلہ کر اس کے لاک کو تار کر دیا۔ دروازہ کھلنے ہی ایک شخص اندر آیا جس نے اس گری میں بھی بڑی سی چادر سے خود کو چھپا ہوا تھا۔ پھر اس نے چادر اتاری تو میرے رہے بے ہوش بھی اڑ گئے تھے۔ وہ مجھ کو لڑکا جیسے آدمی تھا مگر اس کے بہت سونے بازو اس کے گھٹنوں تک آ رہے تھے۔ وہ دروازہ لاک کر گیا تھا۔ اس کے پیچھے دھندلے فام اندر آئے تھے۔ وہ یہاں تک کیسے پہنچے، میں اس سوال پر غور کرنے کے لیے بے ہوش ہو گیا تھا۔

(چارٹا ہے)

کرتے رہا تو کو سب کر گئی۔ دو تین دن بعد دروازہ آئے تو ان کی حالت دیکھ کر پانچویں نے حیرت کجی اور اب کرنی ان سے شرط نہیں کرتا ہے پھر بھی اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔“

میں نے غصہ ہی سانس لیا۔ ”ابک وقت خدا جب شرفا کے درمیان اسکا چیز دل کا جوڑ ملے، جو ملے پر راست ہوتا تھا۔ تھرا ب لوگ بچو رہ گئے ہیں۔“

سیر نے سر ہلا دیا۔ ”دش خیالی نے ہر جگہ سلا جالیا ہے اب ابلی باتوں کا عام لیا جاتا ہے۔“

پھر درازی سے شروع پر بات کرنے کے بعد مجھے خیال آیا اور میں نے عبداللہ سے کہا۔ ”بار کوئی ابلیا طریقہ نہیں ہو سکتا کہ ہم دروازہ شام حیرت کی طرف سے نہ رہیں کیسے جانے کا خطرہ سول لیے پھر آئیں میں رابطہ کر سکیں۔“

عبداللہ جیسا اور اس نے جیب سے ایک چھوٹا سا پرانے زمانے کے موہاں جیسا سین میرے سامنے رکھ دیا۔ ”کیا بات ہے شہیار صاحب ایک ہی بات سب کے رانحوں میں ایک سانچہ ہی آتی ہے۔“

”اسے ہی مذہبی ہم آگئی کہتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھا کر دیکھا تو ایک معرّف تین افواہی تھیں، کاسٹلا سب فون تھا۔ میں حیران ہوا۔ ”یہ تو بہت مختصر ہے۔“

”ابلی لاؤنج ہوا سے دروازوں سے پہلے سلا سب فون مارل لائن فون سین سے بھی بڑے ہوتے تھے۔ اس کے چار بڑے پارہ ہیں مگر محفوظ ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ اگر ہم گروپ چیکنگ میں تو دروازے میں سنا پڑے گا۔“

”مگر وہ کیسے کیا اسرار ہے؟“

”اس میں صرف آپس میں بات ہو سکتی ہے۔“
”نہیں ابلیا فون تو جو ہر جگہ کال کے لیے استعمال ہو سکے۔“

”میں نے یہ سوچ کر کہ حفاظت دروازہ ضرور ہوتی ہے۔“
عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”نیک میں دیکھا ہوا تھا کہ وہاں ایک

پراہر انت کاؤنٹر کولہ آؤنٹ میں اس کی بارکینٹنگ کر رہا ہے۔“
”میں تو اس سے بات کر توں سے تم باجی جو بہت ہوا ہمارے پاس۔“ سیر نے کہا۔ ”ان سے نہیں لاؤنگے

راہ لیے اس آسانی رہے گی۔“
”میں نے بھی اس سے پوچھی کہا ہے اس نے اپنی

شاہ پر ہوا ہے شام کو پانچ گھنٹے۔“
”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ سیر نے اعلان

کیا۔ ”کسی نے بڑا کھانا ہے۔“

”میں نے۔“ عبداللہ نے ہاتھ پر دیا۔

پیشانی

(نور میں، نگہ کرنا جواب)

سید احمد خان۔۔۔ گجراتی

اچھے ہونے ہیں مہرے لوگ
اچھا ہونے کا دکھتو تو نہیں کرنے
رعنا شہا..... سجاد

اجنبیت کا وہاں اور ہی عالم دیکھا
شہر میں فتنے نو بدلا ہوا مبہم دیکھا
عز دانی کھوسو..... کوئی

اب تو کہنے لگے ہیں ہر

اس شہر کے چارے بھی اب تنگ رہ رہے ہیں
 عزیز احمد مدنی..... ملتان
 اٹھے اے حزیں لاکھ شور فضاست

مظفر نامی.....کراچی

ک مزا می جو

(مرزا باوی بیگ حیدر آباد کا جواب)

علم سے غمیرے ہوئے قلعوں کو بڑھاتا ہے
خورشید خان..... لطف آباد
ہوں تو ہر صفت خیر سے شہر میں ہنگامہ ہے

اور پھر بھی ہے ہر اک نقص اکلا جسے
نالہ فرحت نازی..... کراچی
بار محبوب اک عبادت ہے

ذکر بھی ہندگی میں مثال ہے
ایراد احمد.....

روزِ حق کے امن ہوئے ہیں
اگست 2014ء

(آفتاب احمد نصیر ارشدی کا جواب)

منشی محمد عزیز سنے اللہ..... دہاڑی
لگا ہوں کے نصارم سے یہ کہا انقلاب آیا
ابرہہ آنکھوں نے چرٹنے کی فتنہ رخ پہ لہب آیا
(اکرم علی بھٹو سرپرست خاص کا جواب)

مرزا دہری بیک..... لطیف آباد، حیدر آباد
نم آہن کی بنی ہو اسے سن ہو کر
مری زمین پہ کس مصلحت سے آئی ہو
(نور بن مسلم کا جواب)

محمد عمران برزائی..... کراچی
بک لٹ جرم کو جو جزیں تک کل آئیں
رو چڑھے اندھی نے بھی مجھے نہیں رہا
(نوشین اکرم لاہور کا جواب)

شام جیا کبیر شاہ..... پشاور
یہ کوچہ جاہاں ہے، سنبھلا جس اچھا
آئی ہے بہت کام، بیاں لغزش یا بھی
(نور بن مسلم کھرا کا جواب)

منشی محمد عزیز سنے اللہ..... دہاڑی
آنکھوں کے رچھو سے زرا جھانک کے دیکھو
رو باز دل پہ کوئی سہماں کھڑا ہے
(اکرم علی بھٹو سرپرست خاص کا جواب)

سید احمد چوہان لڈن..... دہاڑی
نچے کو کہاں چھپائیں کہ دل پہ گرفت ہو
آنکھوں کو کیا کریں کہ رسی خواب رہنا
(حسن خان پٹوڑا کا جواب)

عبد الغفور خان ساغر ی خلک..... ایک
سیرے آخرو سرتی چکوں سے چرانے کے لیے
بس اب ساتھ چائے نہ بار اذگی جتانے کے لیے

نوشین اختر..... فیصل آباد

اس جیسا میں منشی کا نام نہیں
مداری خوشیاں منوں کے سامنے ہیں
(منشی محمد عزیز سنے اللہ کا جواب)

فرحت منشی..... خیر پور میرس
یہ پچھلے بہرہ کس نے ترانہ جھنڈا
پالم بہرہ سن دور ہوا جاتا ہے
خازن گالی..... لاہور

یاد اہم کہ حسب بیٹنے مل کر احباب
مخ ہو جانے میں ایک منشی طرب کے اسباب
(محمد عقیل حافظ آباد کا جواب)

واصل احمد واسطی..... لاہور
اپنے جیوں کی داستانیں سننی رہوں ستم
ہاں تار تار پہ کتنی رہوں غزل
زور و قفل..... بٹاری پور

اپنا ایمان ہوں تو کال ہے
نچہ پہ ہو اشارہ ہاگس
آخر غلطی..... لاہور

اپنی آنکھوں میں نہ آنے دیں کسی کی صورت
اپنی حرموں کو نگاہوں کا تلپاں رکھئے
ارباب خان..... پشاور

اکہ وہ کہ بابت بابت پہ کرنے رہے مگر
اک ہم کہ خاک ہو گئے کس قاموسی کے ساتھ
(را: حسب ارشدی کا جواب)

محمد عمران جرنی..... کراچی
نچی پہ چلنے کا پتہ ہمیں فرسید کچھ بھول کے عجب دہتر
پڑی جب اپنے حال پر نظر پھر نگاہ میں کوئی نہ رہا
(اکرم اعجاز لاہور کا جواب)

قاضی شرف مصروف جدیدی.....

ان راستوں جن پر ہم گامزن تھے دائروں
مجھے روک روک پر چھا نیرام سفر کہاں ہے
(منشی محمد عزیز سنے اللہ دہاڑی کا جواب)

منشی خورشید احمد سکول لڈن..... دہاڑی
یہ جلوہ یہ لب درخشاں یہ قصوں یہ دور
تاریخ حسن نظر ہے کہ دل فرخی شب

... وہاں نامہ سحر گشت

ہیت باری کا اصول ہے جس حرفہ پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر کار میں اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجاً ان
کے شعر تک کہ رہے جاتے ہیں۔ اس اصول کو بے نظر رکھ کر
ی شعر ارسال کریں۔



15

193

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسٹم □ ایپلیکیشن □ سرگرمیت □ مجبوراً ایجاب کرنے کی سلیکٹ کر ☒ صحیح ہے۔

کھانا کے خرچات: 7 ادا شدہ 30 مارچ 2014ء تا 14 اپریل 2014ء 14200/-

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

آپ کے حوصلے میں ہر وقت چرخِ آری ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے ہرک احوال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں ہر وقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شماره تماس: 0301-2454188

35802552, 35886783, 35804280

35802551

مجلس القضاء الاعلى

1980年12月26日

3580255123 3589531323

تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“ شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

5

محترم! مخمورہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر اور سال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعر الگ کاغذ پر ہے) **67**

مقامہ صحت ناری

پست بر سر 982 کلاہی 420

علمی آزمائش 107

انوارہ

ماہنامہ - گذشت کا منظر و انعامی مسند

علمی آزمائش کے ان منظر سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دو بے گھمے سوال کا جواب تلاش کر کے بھیجنا ہوتا ہے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ کارکن کو ماہانہ مسد گذشتہ مسپنس ذالجتہ جلد سومس ذالجتہ اور ماہنامہ ہاسپنہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "ایک مٹھی سرگزشت" کے عنوان نے منظر انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پیش کر رہے ہیں۔ اسی طرح یہ سرب کی مٹی اس آزمائش میں درج یافتہ کرو: فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ کر کیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو دیکھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھایا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دے گئے گزشتہ پر درج کر کے ان طرح پھر دو ایک بھیجے کہ آپ کا جواب میں 30 ستمبر 2014 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دے والے کارکن انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تمام پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ فرد اندازی انعام باقائمان کا ٹھکانہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس بادی کی شخصیت کا مختصر خاکہ

خلیج عہدہ کے سال میں زمین کے ایک بڑے حصے پر خاصانہ قبضہ کر کے بسا گیا ملک جہاں رہا کی سب سے سازشی قوم آباد ہے۔ اس نے پہلے سارا سن سے ایک ہزار ارب حاصل کیا پھر 1967ء میں پڑس کے کئی ممالک پر ایک ساتھ حملہ کر کے ان ممالک کی زمینوں پر قبضہ کر لیا اور آج بھی وہ اپنے تمام پڑوسی ممالک کو آنکھیں دکھاتا رہا ہے۔ اس ملک کا نام کیا ہے۔

علمی آزمائش 104 کا جواب

خواجه قلام فرید پانچا اں میں 1261 ہجری میں پیدا ہوئے۔ صوفی شاعر اور عالم تھے۔ اولیاء کرام کے حزاروں کی زہارت کا خاص شوق تھا۔ پورے برصغیر میں گھرا کرتے تھے۔ فریضہ حج کے لیے مکہ بھی گئے۔ چوستان کا علاقہ بہت پسند تھا۔ اپنی تعالیفات میں اس نے پربت پر بہت کچھ لکھا۔ اردو، فارسی، پنجابی، سندھی، ہندی اور عربی زبان پر عبور حاصل تھا۔ شاعروں نے شاعرانہ میں بی، بحر اور وزن الہ ایجاد کیے۔ اس پر بہاولپور کا پورا خاندان ان سے خاصی عقیدت رکھتا تھا۔

انعام یافتگان

1. ارشار خان، مظفر گڑھ
2. حیات خان، نیازنی، ساگوت
3. فرحید، نوید، حیدرآباد
4. زبیر خان، علی، پشاور
5. عباس حسن، کوہاٹ، گنبد

ان کارکن کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

خرشید سے مطیع اللہ، ساجد، مظفر گڑھ سے درازا سجاد (شاہ جمال)، کھاناں سے سلیم کامر، مظفر آباد سے اسرار احمد، حیدرآباد سے سرزادہ امی بیگم۔ دہلی کی لادن سے منشی محمد عزیز، محمد عزیز بڑے۔ لاہور سے مظفر علی خان۔ نوان شہزاد، شرفی خاں، واز چہ چان، نواز کبیر، چدمیری، ب نواز، کانک مرزا، عمیر بن اختر، احمد علی پٹ، یاسین خرب، عبدالکلی چہ بان، زبیر نباش، نوسیف بارہوی، عثمان سے رحمان۔ گل باز خان، فوزیہ اختر، خالد آفریدی، الطاف گویر،

فائدہ حسن، ذکی حسن، احمد یار، نصیر جمال، نصیر احمد قیام الدین، بہادر پور سے زہد خان۔ نواز کوکھر، نجم بہت، مہوش خان، نور علی، بقیس فرحت، مہوش خان، نسیم عابدی، جعفر افکار، ماہ جس سلطان، علی نواز، بہادر عمر سے حمایت علی، امتیاز شاہین، صفرائی، حکیم، قلم الدین احمد، اطہر احمد لاشاری، ارباب خان، افضل اربوز، نیاز احمد، فرید عباسی، ذکی افتخار، انعام الحسن، خٹا احمد، کوکھ سے۔ سائبر خان، عبدالقادر، زین خان، فتح الدین، حکیم اختر، نواز بلوچ، عنایت اللہ نواز بلوچ، افکار الدین، اختر الدین لاشاری، فائدہ خان، سید محمد رضا کاکھی، خاقان خان، احتساب حسین، خیر الدین خواجہ، محمد رفیقان، حکیم الدین احمد، حکیم خان، گوہات سے ابراہار چکڑی، نعمت خان، صدرا حسین غوری، خیال ارشد گوہاتی، جامشود سے امس بیٹو۔ نیاز سلکھانی، مزید حسن، حکیم اختر، بھاجی علی، زینت، ڈی بی خان سے ارشد علی، فتح محمد خان، غلام حسن، نیاز خان۔ عطیہ نورین، فرید الدین بلوچ، جمال قیوم، شکیل اطہر، اشرف ساجی، حمید اختر، ساجد اختر، حاجت مرزا، اسد علی، عدل رؤف کھتری، دانش قریشی، عثمان عثمانی، شاکا خان، میر جاوید مہر، ظفر، نجم، بقیس عثمانی، سعید حیدر، انجم پرویز، اعتبار علی، درابو اشرف، پروین بیٹو، نعمان اشرف، ملک محمد اعجاز، سلطان سے محمد حسین پشٹی، مکمل باز خان، خالد آفریدی، ذکی حسین، نصیر جمال، علی آفاق، دستانہ یاسین، نوزید اختر، الخاف، مگر، حسن محمود، نصیر احمد، امیر الدین، میر پور خاص سے سنوریز اختر (سیٹلائٹ ٹاؤن) نسیم الحسن، بشارت، جبر کو، عباس قائم خان، میر پور آزاد کشمیر سے محمد ہارون، نیاز بیٹ، فرحمن سرگتنی، محسن کاکھی، خیر پور میرس، سید علی زیدی، مکمل ایف، عباس زیدی، توقیر فاطمہ، کائنات، سکھر سے ارشد علی محمد، بشری احمد، سلطان علی، سلطان منگرو، شیخ پور سے چودری عبداللہ، کائنات علی، نصیر احمد، سید ساحل، مہجرات سے نعمان سعید، سلطان، نصیر علی، علی خان، فہمہ علی، نیاز کوکھو، ملک سرفراز، نجم سے محمد تیر، کمال الدین خان، کاشف خان، درد، بول، سعید احمد، اسلام آباد سے انور مصطفیٰ، محمد ہارون، اسامہ حیدر، فیروز رحمانی سوئی، ڈیرا بکشی سے خاقان احمد، عنایت مگر انعام الدین چکڑی، علی کرد، زین سلطان، کوٹ ادو سے طیب احمد، صالح احمد، کمال، اصفہانی، قیام الدین قیام، ارشد نیاز، راول پنڈی سے ڈاکٹر سعادت علی خان، ظفر انام علی، جویریہ طیب احمد، محمد سعید اقبال، مصباح الرحمن، مولیٰ بشیر، ہارون ریشہ، نسیم خانگوہانی، تقریز احمد، بشیر الدین، محمد ہادی، اطہر الدین، نائب الدین تاجر، سید محمد علی شیرازی، زینت جیساں شیرازی، مظفر گڑھ؟ رانا محمد حماد (لواس شیر) ارباب ربیعہ، عبدالرب احمد، فاخرہ یاسین، سرگرمہا سے ظفر اقبال جاوید (سلو ڈرونی) آغا سلطان، شاکہ سلطان، ساجد اہل سے محمد افضل، مظہر حسین قادری، ظاہر علی، انعام الدین، سلطان آغا، سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، اشرف خان، درد خان، جھنگ سے عطا المصطفیٰ، فہم علی، عدنان ربیع، کاظم علی، سید میاں لالی سے عرفا خان (مکمل ٹیل) حکیم سید محمد رضا شاہ (نور گرو کھڑی) شذو جان محمد سے فہری اسوگکھ، ملہ گنگ سے نور حسین، نصاحت عثمان، شاہی پور سے ممتاز ملک، شہار آغا سے نیاز احمد قریشی، نظام حسین زیدی، آصف احمد۔ سید عباس رضا رضوی، خویہ (کوکھر پار) ناصر خرم، امیر السلام، مکمل علی، اختر بقیس کوکھ، شاہ بخاری، آفتاب منصور، اقبال احمد پشٹی، اختر حسین، توہین ملک، احسن خان اچکڑی، اقبال احمد پشٹی، انوار علی شاہ، اختر عباس، طارق حبیب، نسیم اختر، اقبال قریشی، عرفان حمیدی، نعمت مرزا، جاوید اقبال، مظہر خان، فیضان انصاری، فیض سج، ذوق دہش، بھیکوٹی، فیاضی، محمد اختر۔ لاہور سے رانا حبیب الرحمن، کمال حسن، سرتار شاہ، سلطان زیدی، نسیم روانی، شاہید بول، چوہدری نیاز مسلم خان، زینت انصاری، ذری مرزا، ناصر فیض محمد، انور حکیم شاہ، فلک شیر، شاہ بخاری، کوکھ گردوی، فیض ملک، بہادر خان، شہباز خان، نائب خان، انوار شاہ، یوسف خان، ابراہیم شاہ، محمد پھولان، اختر، نگار ملک، نسیم زور شاہ، نوشین ملک، فیض الحسن، مرزا یوسف بیگ۔ مٹان سے طالب حسین، محمد منیب پشٹی، (نشین ولاز) عقیل احسن، حبیب الرحمن، شمرزو، اصغر خان۔ پشاور سے شیر خان، مولانا ریاض محسن، بشیر قادری، قاسم جان، احمد جاہد، مرتضیٰ زیدی، نسیم عباس، حبیب بہت، شیخوپور، سے سندھ امتاز، ڈیرا فاطمہ، ممتاز خان، عقیل فیضان، ڈیرا غازی خان سے ارشد حسین، ناصر حسن، محمود نیاز، خان محمد خان، نسیم الدین۔ ڈیرا اسماعیل خان سے زور علی محمد خان، ارشد آفاق۔ مٹان سے زینت خان، رفیق الرحمن، فیض الحسن، قیام خان، شیریں خان، عدنان، زہیب سلطان، نور خان ترمذی، شہباز خان، ملک فیروز، پروین سلطان، نعمان الحسن، عبادت حسن، قیام الدین خان۔ بھلم سے نعمت اللہ، ابراہیم، جاوید محمد، نئی مٹان، نیاز حسین۔

ممالک غیر سے اشفاق کیانی (جڑی) انعام اللہ، نصاحت خان (الکس)۔

آئینہ

مکرمی معراج رسول

سلام مسنون

بے صرف میری آپ بیٹی نہیں، یہ برگزیدہ کی کہانی ہے اسی لیے میں نے اپنی آپ بیٹی کو آئینہ کہا ہے۔ اس آئینہ میں حائرہ لے کر دیکھیں آپ کو صاف نظر آئے گا کہ ایسا کھیل برگزیدہ عین کھیلا جا رہا ہے۔ سب خیال ہے اور آپ بھی مہر خیال سے متفق ہوں گے کہ اس کھیل کا اختتام ہونا چاہیے۔ تاہم اگر متفق نہ ہوں تو بلا جھجک مجھے ٹوک دیں کہ میں نے غلط کہا ہے۔

رضیہ رمیز

(کراچی)

بہرگز نہیں بڑی ہوئیں تو گھر کے دوسرے کاموں سے قطع نظر کیزت سینے کا کام بھی انہوں نے سنبھال لیا تھا۔ سہ واحد کام تھا جو انی دھک سے نہیں کر پاتی تھیں۔ ٹھکرے جب میں نے یونی سٹیلا نو کیز سے ٹیکس می دی تھیں۔ بھائیوں کے خاص کیز سے یعنی عہدوں کے کیز سے ہر کسی کو مل کر آئے تھے لیکن ایسے کیز پابانہ گھر میں ہی ملے جاتے تھے۔ جف ٹرٹ اس فرمانے میں کلمے سلائے ہی لیے جاتے تھے۔ یہی حال کھانے پینے کا خزانہ جانتا چائے پرائے سے کیا جاتا تھا۔ اس وقت قادی مرغی اور فترے بیکس جوتے تھے۔ دوپہر میں عام طور سے وال چاول بن جاتے تھے اور رات کے کھانے میں سائمن دلی ہوتا تھا۔ کھانے میں دو بار گوشت آتا تھا۔ کمرے کی گروت کی استطاعت اس وقت کئی نہیں تھی اس لیے کمرے کی گروت کی پکانا تھا۔ پانچ دن ہر روز اور دوسری چیزیں بھی تھیں۔ برائی نورس، پلاؤ اور پکنا گوشت امر کی غذا تھی جانی تھیں۔ امی اما پاکستان بننے کے فوراً بعد نہیں آئے تھے۔ کھنڈ کے پاس ایک پورے شہر میں آباد یہ خاندان ایک نسل پہلے

اسے خام کھانے والی آبادت سمجھے گا۔ اسے ہمارے معاشرے کا دورہ اور خان کچھ کر رہیں۔ برصغیر آپ بھی بے لگن کچھ لگتا ہے جیسے۔ ہر گھر کی آپ بیٹی ہے۔ ہر خانہ کچھ عجیب سا تھا اس عجیب کی وضاحت کہانی کے ساتھ ساتھ دو ہو جائے گی۔ اس لیے میں کہانی بیان کر لی ہوں۔ جب میں نے وہاں قدم رکھا تو مجھ سے پہلے چھ بیٹیاں بھائی ایک دو تھیں۔ ان میں تین بھائی اور تین بیٹیاں تھیں۔ یہ دو دور تھا جب سات آٹھ بچے عام بات تھے مجھے جانتے تھے اور وہ تین بچے والوں کو لوگ نظر پائے اور لا دیکھنے لگے۔ دو چمن بکری بچے پیدا کرنا اور ان میں سے تین چار کو بکری اور بوش دینا سے گزرو جانا سمجھ کر بات بھی جانی تھی۔ زمانہ ساودہ خاں کھانا پینا اور پھنا اور خانا ساودہ تھے۔ مجھے یاد ہے کہ جب شروع شروع میں یہ وقت مذہ کیز آئے تھے تو لوگ کئی حیرت سے دیکھا کرتے تھے۔ ہمارے پاس تو یہ بھی خاصا دور سے آئے ورنہ سب بھائیوں اور بہنوں کے لیے مشکل نظر میں خان آجائے تھے۔ انی لان میں سے کیز اکاٹ کات کر سب کے سوت ملے دیا کرتی تھیں۔

اپنے کس کے دریا پار تھ ایک سے انتقال کر جاتی تھی اور اسے خاصوٹی سے دیکھا جاتا تھا۔ تیسری صورت یہ تھی کہ وہ گھر سے بھاگ جائے اور ساری عمر لاچار رہے۔ اپنی پھند کی بہو لانے کے باوجود دادی نے امی کے ساتھ وہ سلوک کیا جو آج کل صرف ویاہر بیس کی ظالم مائیں کرتی ہیں۔ انکے کرنے کا بھی رواج نہیں تھا اور وہ اسے شکایت کیا بھی۔ اول تو وہ سنتے ہی نہیں اور سنتے بھی تو دادی کو دواک نہیں کہتے تھے۔

اس وقت ای کوکھ کر ان کی لاٹری کھل آئی ہے اور انہیں جنت کا پروانہ مل گیا ہے۔ یہاں آکر اپنے راولپنڈی کا رخ کیا کیونکہ فوجی ہلے گوارو ہیں تھا اور انہیں اب یہاں ملنے کا دھنس میں جا پل گئی تھی۔ ایک طرح سے اپنے اپنا جاولہ کر لیا تھا۔ پندی میں انہیں راجا بازار میں ایک بلڈنگ میں دو کمرے مل گئے تھے۔ بھرنی پر پی حویلی کے مقابلے میں یہ دو کمرے ایسے ہی تھے جیسے انہیں کی کوکھی کے مقابلے میں کوکھی کا کوئی سرکاری کوٹھڑا۔ امی چند دن میرا

گھر آگیا۔ اوپر سے اب انہیں اپنی

نیک جاہل زمیندار تھا۔ مگر اب اس کی نسل سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ ام اور ان کے بھائی ملی ٹیگز سے گریجویٹ تھے۔ اسی طرح نامداران کے دوسرے لوگ بھی پڑھ لکھ گئے تھے۔ باطنی اکانوٹس میں تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی ملٹی تیار سے بچا نے حکمہ لکس کا انتخاب کیا تھا اور وہ پاکستان بننے ہی یہاں آگئے تھے۔ لیکن انہوں نے رہائش کے لیے لاہور کا انتخاب کیا بعد میں جب اسلام آباد اور اٹکھانہ بنائو ان کی سٹنگ وہاں ہو گئی تھی۔ اس کے چند سال بعد لاہور کی بھی پاکستان آگئے۔ مجھے بڑے ہونے کے بعد پتہ چلا کہ ام کے لپٹی وٹی سے شدید اختلافات تھے۔ میری دادی بہت رنجے خاتون تھیں اور زمیندار وادائیگی ان سے ڈرتے تھے۔ ایک بار دادی نے انگریز پکٹان کو ایک ہندوستانی سپاہی کو سزا دینے پر سرعام پوری زبان کی دو گلا بیلنگ گالیاں دی تھیں جو مرد بھی بہت زیادہ ہی غصے میں دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے انگریز پکٹان پورہ لی گیا اور دس مہینے بعد تھا اور دادی کے غصے کو شش کر چٹل میں کی طرح نال کیا اور تہ دادی نے میں وادائیگی مسئلہ میں پڑ جائے۔ یہ زمین ان کے ولید کو انگریز سرکار نے حق تو عطا کی تھی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دادی کس مزاج کی خاتون تھیں۔

ابا پڑے تھے اور ظالم طبع شخص تھے۔ انہیں لڑا جھگڑا اور جہالت کا سلاہہ کرنا سخت نا پسند تھا۔ اس لیے ایک دن دادی نے کسی بات پر سچ پا کر انہیں سنا میں تو انہوں نے امی وقت فیصلہ کر لیا۔ اپنی بڑائی حویلی اور زمین (جس کے اب وہ اکیلے وارث تھے) چھوڑ چھا کر پاکستان کا رخ کیا۔ اس وقت امی کی گود میں دیکھ بھائی اور بیس بھائی تھے۔ اس ہجرت سے اگر کوئی خوش تھا تو وہ امی تھیں کہ اب انہیں سرسول میں نہیں رہنا پڑے گا۔ حالانکہ وہ دادی کی پسند تھیں۔ اس زمانے

میں اولاد کی پسند کی ایک فیصلہ اہمیت بھی نہیں ہوتی تھی اور اگر ماں باپ کو شیعہ بھی ہو جاتا تو ان کا بیٹا ملاں بیکہ شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ اسے ساری گوارہ رکھ سکتے تھے مگر اس کی پسند کی شادی نہیں کرتے تھے۔ لڑکی کا ذکر یوں نہیں کیا کہ لڑکی صورت میں لڑکی اچانک

یوں وہ بھی پاکستان آ گئے۔ بھائی زادہ دل کورمنٹ میں ملازم تھے اور ان دنوں کراچی دارالحکومت تھا۔ اس لیے بھائی کی پوسٹنگ بھی وہیں ہوئی۔ بھتیجی بھرا پر اسرسل چھوڑ کر آئی تھی۔ اسی کی طرح وہ بھی گھبرا گئیں اور انہوں نے بھائیوں کو خط لکھنا شروع کر دے کہ وہ کراچی آجائیں۔ بچانے تو ان خطوط پر توجہ نہیں دی لیکن ابا کا دل بچھ گیا۔ انہیں مہینے سے بحث بھی بہت تھی۔ اس لیے انہوں نے خاسوسی سے اپنے چاچے کی کوشش شروع کر دی۔ اسی کو چاہئیں تھا ورنہ شاید وہ ضرور مخالفت کرتیں۔ وادی کے بعد کراچی کی کسی سے شقی تھی تو وہ تہی نہیں تھیں۔ اسی کا کہنا تھا کہ نہیں جنگ کرنے میں وہ اپنی ماں سے کم نہیں تھیں۔ اگر چہ ان کی شادی ابا کی شادی سے چند مہینے پہلے ہوئی تھی مگر بچپن کے مہینے میں اپنی جانی تھیں۔ انہوں نے اسی کے ساتھ جو کرنا، وہی بھئی نہیں تھیں۔

اسی زیادہ پر مٹی لکھی نہیں تھیں۔ شاید پانچویں کلاس تک پڑھا تھا اور اس زمانے میں لڑکیوں کے لیے بھی بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ بارہ سال تک وہ اسکول میں پڑھتی رہیں اور پھر باپنی نے گھر بیٹھے اور گھر پرستی سیکھنے کا حکم دیا۔ صرف دو سال بعد چودہ سال کی عمر میں ان کی شادی ابا کے ساتھ کر دی گئی۔ پندرہ سال کی عمر میں وہ ماں بن گئیں۔ جب دو پاکستان آئیں تو ان کی عمر شاید اٹھارہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ چنڈی میں قیام کے دوران میں سیری ویڈیو کنکشن پیدا ہوئیں۔ بھرا ابا کو کراچی جانا ہو گیا اور آبادی میں اپنی اضافہ نہیں آکر ہوا تھا۔ انہیں ایک بھائی اور پیدا ہوا تھا مگر وہ بچپن میں انتقال کر گیا۔ پھر پاکستان میں جو لڑکیاں ہوئیں ان میں سے بھی تھیں نے ہوش کی عمر نہیں دیکھی تھی۔ مگر کچھ سیرت و نوبین بھائیوں نے بڑی عمر پائی۔

کراچی آ کر اسی کو بتا جا کہ اگلے ماں میں ابا بہن کی بہت میں یہاں روڑے آئے تھے اور ان کو یہ خیال تک نہیں تھا کہ رہیں گے کہاں؟ مکان کا بندہ دست نہیں تھا اس لیے شروع کے چند مہینے بہن کے گھر سے بھرنا نہیں ان پورٹ کے پاس رہائی تیرک میں ایک حصہ رہ گیا۔ یہ کسی زمانے میں انگریز نوج کے زیر استعمال تھیں۔ یہاں نہ پانی تھا نہ بجلی اور گیس تو اس زمانے میں کہیں بھی نہیں تھی۔ سنی کے پانی کو چھوڑنا تھا اور مٹی کے تیل سے ہی ٹالکین روشن ہوتی تھی۔ بانی نصف میل دور سے سائیکل پر کنستریٹس لایا پاتا تھا کہ اس وقت کہیں بھی نہیں رہتا تھا۔ اس پاس بجلی اور پراہ تھا اور کراچی کا نیا ان پورٹ ڈسٹریکٹ تھا۔ پی ای ایچ ایس سے پہلے

کراچی پڑھا تھا۔ دو وقت کر کے کا گوشت کھانے والوں کو اب گائے کا گوشت بھی پختے میں رو رہا تھا۔ ایک مہینے بعد اسی نے گھبرا کر اسے واپس چلے کو کہا تو انہوں نے اسات انکار کر دیا اور اسی سے کہا۔ "تمہیں سمجھ دیتا ہوں۔ میں اب سیکھ رہی ہوں گا۔"

اسی بہت روٹی دھوئیں مگر ابا ہاں رہے۔ اسی کا تعلق بھی کھاتے پیتے ناغانان سے تھا مگر وہ لوگ وادی کی طرح نہیں نہیں تھے۔ ابا نے تو ہوش سنبھالنے ہی پر چیز دیکھی تھی۔ جب وہ علی گڑھ میں پڑھتے تھے تو ان کے پاس وادی گھوڑا تھا اور چچا اپنی جیب میں پونڈ روٹی آتے جاتے تھے۔ علی لیاں پہنچے اور بہتر ہی خوراک کھاتے تھے مگر جب یہاں آئے تو یوں سارہ زندگی گزارنے لگے جیسے ہمیشہ سے ایسے ہی رہتے آئے تھے۔ مٹی نے ابا کو پختی روٹی بھی بہت شوق سے کھاتے دیکھا۔ آخر عمر میں تو تیر سرجوں اور تنک والی چٹنی کے بغیر ان کا کھانا مکمل ہی نہیں ہوتا تھا اور شاید اسی وجہ سے وہ نالچ کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہوئے۔ اب وہ کھدور اور کھن کا پتا ہوا سادہ کرتے پا جا رہے تھے۔ دفتر آنے جانے کے لیے ایک پب شوڈ ہوتا تھا اور گھر میں رہ کر کی اپنی انشیا کی چٹل، دفتر جاتے اور وہاں سے آکر خطرے کی جھلک بھرا کر بیٹھ جاتے اور خود سے کھینچتے رہتے تھے۔

کچھ عرصے بعد ابا کی بہن اور ہماری بیوی بھی پاکستان آ گئیں۔ اس کی وجہ بھی وادی تھیں۔ انہوں نے اپنے شریف داماد کو بیوی کے حوالے سے اتنا تنگ کیا اور اتنا یاد ڈالا کہ وہ ان سے بچنے کے لیے پاکستان آنے پر مجبور ہو گئے۔ بچپن میں سے بہت محبت کرتے تھے مگر وہ بھی سرکاری ملازم تھے اور ہماری بھتیجی کو ان کی کچھ اسی جی گزار کر بنا رہا تھا۔ وادی واپس آکر کسی سے محبت کرتی تھیں تو وہ ان کی انکوئی بات نہیں اور ان سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ بھتیجی تنگ دہی میں رہیں۔ اگرچہ پچھلے انہیں بہت اچھا رکھتے تھے۔ ہمیشہ اچھا پتہ کیا اور کھانا گھر وادی کے نزدیک۔ یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک بار بھتیجی سیک آئیں تو اتفاق سے ان کا ہاتھ زہر سے ملایا تھا اس پر وادی نے پچا کو بے ہماؤ کی ستائش اور ان کا حوصلہ جواب دے گیا۔ انہوں نے بھتیجی سے کہا۔ "سلطانہ میں تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتا اور تمہاری ماں کے ہوتے ہوئے میں تمہیں ساتھ نہیں رکھ سکتا۔ اب ایک ہی صورت ہے کہ ہم پاکستان چلے جائیں جہاں تمہاری ماں نہ ہوں۔"

بھتیجی کو بھی شوہر سے محبت تھی اس لیے وہ ماں ٹھیک اور

نہی اور دو دوسروں کے سامنے ایک دوسرے سے کم ہی بات کرنے کے لئے خاص طور سے جب گھر میں بڑے بھائی تھے۔ لیکن بھائی قابا ان ہی بڑے تھے اور ہم سب بچے تھے مگر ان کے وجود وہ ایک دوسرے سے بہت کم بات کرنے تھے۔ بلکہ سوائے کام کے اور کوئی بات کرتے ہی نہیں تھے۔ میں پیدا ہوئی اور عین سنبھالا تو ابائی ایک دوسرے سے بالکل بے غار ہو گئے تھے۔ بعد جب کہ ایک دوسرے کی تنگیوں اور بیماری آزادی سے بھی بے نیاز ہو گئے تھے۔

خوش قسمتی سے میری پیدائش تک ہمارا گھرانہ پورٹ کے پاس آباد ہونے والی ہی تھی میں بچپن میں نکلا تھا۔ یہاں چاکا کاں تھا، پانی اور بجلی کی سہولت بھی تھی۔ اس لیے میں نے وہ مشکلات نہیں دیکھیں جو میرے بڑے بھائی بھائیوں نے دیکھی تھیں۔ اگرچہ وہ بھی دو کمرے اور چھوٹے تھے۔ والہا گھر تھا مگر اس عرصے سے بد بزمیہ تھا جس میں میرے گھر والوں نے کئی سال گزارے تھے۔ حرے کی بات ہے وہ بزرگ آج بھی گھر جیسا اس حالت میں موجود ہے بس انار فرنی چارے کہ وہاں پانی بجلی اور گیس انکی ہے۔ وہاں اب سال الونی الٹین کے لائز ہمارا ہاں رکھتے ہیں۔ جس وقت میں اسکول میں آئی میرے سب سے بڑے بھائی یعنی رئیس بھائی سینک کا امتحان رے رہے تھے۔ وہ مجھ سے پورے دس سال بڑے تھے۔ اس دوران میں میرے عین بھائی بھائی کم عمری میں وفات پا چکے تھے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اسی ابا نے بچے پیدا کرنے میں کسی کی تسلی سے کام نہیں لیا تھا۔ یہ واسطی سال ایک بچہ بنی ہے۔

میں آج سوچتی ہوں تو مجھے چرت ہوتی ہے کہ اسی نے بہت سب کیے کر لیا۔ پورا گھر دیکھیں نہیں لکھا بیکانے سے لے کر صفائی ستھرائی اور گیزر سے لے کر اسمز کر کے تک مارے کام وہ خود کرتی تھیں۔ پھر باہر چاکر سورا ملنے لگا، جھولنے بچوں کے کام کرتا اور اس دوران میں ایک بچہ بہت میں بھی رکھا۔ وہ کوئی بہت سخت ملو خاتون نہیں تھیں۔ جھوٹا اور کزور جسم تھا لیکن ان کے اندر بڑی توانائی تھی۔ ہمارا بھائی بہت آہستہ مگر وہ انہیں خاطر میں لائے بغیر اپنی دے دیاں نکالتی رہی۔ جب صبح بیماری آگئے تھیں تو اسی باورچی خانے میں ہوتی تھیں، اور وہ خامی پہلے پیدا ہو چکی تھی اور رات جب ہم میسر پر جانے تو وہ صبح کے لیے بھائیوں اور ابا کے کپڑے اسمز کر رہی ہوتی تھیں۔ دو زمانہ رنڈ بونکا تھا، دلی غایتاً آج کا گھر چند

میں کئی سڑک ختم ہو جاتی تھی اور ابا روز سانبلی پر صدر اپنے دفتر جاتے اور آتے تھے کیونکہ میں بھی نہیں جانتی تھی۔

سانب اور چھوٹی کو اندر آنے سے روکنے کے لیے بزرگ کی وہاں دوا اور دروازوں کے سوراخ کپڑے کی دھواں شوشی کر بند کیے جاتے تھے۔ رات میں کوئی باہر نہیں نکلتا تھا کیونکہ سانب بہت تھکے اور ان میں سے اکثر نہ بربے ہوتے تھے۔ یہاں آنے کے بعد ان میں اس پاس جن بیٹوں میں شریک ہوئیں ان میں سے اکثر سانب کے کپڑے سے ہوتی تھیں۔ یہ حالات تھے جن میں اسی کو کراچی آکر رہنا پڑا اور وہ اس کے لیے مرنے دم تک کچھ کر سکا۔ سانب نہیں کھتے تھے۔ جیسے ان در کمرے کے مٹانے میں لکھنوی جو بی کسی کمرے سے کم نہیں تھی۔ وہاں بجلی تھی اور پانی بھی مٹھن کے کونوں سے ہی رہا تھا۔ بنانے مٹانے کے لیے مہیوں زمانا نہیں رہا تھا۔ خود کچھ ایک اچھی آبادی میں آرام، گھر میں رہ رہا تھیں۔ یہاں سرکاری اسٹریٹ لائٹ تھی اور ان کی لہ آدھی انکی تھی اس لیے وہ ہمیشہ فائدے میں رہے۔

ابا میں قالیبت ہے انتہائی مگر انی آرام کی کسی چیز سے واقف ہی نہیں تھے۔ پاکستان آکر وہ خود ہیے درویش صفت ہو گئے تھے۔ شاید انہوں نے فرض کر لیا تھا کہ ان کی بیوی اور بچے بھی ان ہی کی طرح درویش ہو گئے ہیں۔ اس لیے وہ سب کرنے کے لئے کوفہ لئے پر وہ پوری کی پوری لا کرانی کے ساتھ پرکھ رہے تھے۔ سچ اپنا خرچا پانی بھی اسی سے لے کر ہاتھ تھے۔ اس وقت ان کی خواہ سوا سوا ایک سو نمب روپے تھی۔ آج سے ساٹھ سال پہلے یہ خامی رقم ہوا کرتی تھی مگر انی بھی نہیں کہ بچوں کے ساتھ پورا گھر چلا جائے۔ اس پر آبادی میں اضافہ چارہ رہا لیکن خود کو میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔ اسی جیسے نہیں کرتی تھیں۔ اس کے دوا ہوتے۔ ایک تو یہ گھر کے مالی مسائل سے بے نیاز ہو گئے۔ انہیں پر انہیں بھی کہ گھر کیسے چل رہا ہے بچے کیسے پڑھ رہے ہیں۔ ان کی ضروریات کیسے پوری ہوتی ہیں جب سب اسی کے مسائل تھے۔ دوسرا اثر یہ ہوا کہ اسی آمل ان دنوں جو کہیں تھیں تھیں تھیں ان کے ساتھ میں خاصا لیے تمام امور ان کی مگر انی میں اور ان کی مرضی سے مل پائے گئے۔

ایک نمبر اثر یہ ہوا کہ ابا اور اسی میں دوری آنے لگی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو نظر انداز کرنے لگے۔ اس زمانے میں مہاں بیوی تھا وہی بھی بہت کم بے تکلفی ہوتی

ایک گھروں میں تھا۔ ہماری قیوری کالونی میں کہیں لی وہی شخص تھا۔ رہنے پر بھی جس چند ایک گھروں میں ہوتا تھا۔ سرشام سا چھا جانا اور رملت آنے تو مجھے کب تک لوگ سو جاتے تھے۔

وادی ہرات کو کسی چوتھے سوئی تھیں۔ کیونکہ پانچ وقت نماز پڑھتی تھیں اس لیے گھریلوں میں سونے کا وقت اور کم ملتا تھا فجر کے لیے ایک بار اٹھ جاتیں فجر پڑھ جاتی رہتی تھیں۔ ان کے مقابلے میں اب صرف دفتر جاتے تھے اور وہاں سے آکر دو گھنٹے میں بھی اپنی چار پائی پر جو روزانہ ہوتے تو بہ مشکل ہی اس سے اٹھتے تھے۔ پہلے وہ مسریت بیٹے تھے فجر حقہ چٹا شروع کر دیا۔ اب دفتر سے آتے ہی وہ غبارِ حجر چار پائی پر آتے تو سب سے بڑی بھین اچھڑا کر ان کے سامنے ہتھ لاکر رکھ دیتی تھیں۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے تمام بچوں کو بلاتے اور ان کی تعلیم پر دگر میں پوچھتے۔ وہ خود سوالات کرتے تھے اور سیکھ ان کے جواب دیتا ہوتے تھے۔ اسکول میں پڑھائی جانے والی چیز کے بارے میں وہ پوچھتے ہی نہیں تھے۔ ان کے پوچھنے کا انداز بھی نرالا تھا۔ بھائی چار پائی کے کنارے بیٹھ جاتے تھے اور جواب دینے یا کاپی پر سوال حل کر کے دکھاتے تھے، جواب غلط ہونے کی صورت میں اباباؤں سے انہیں نیچے پھینک دیا کرتے تھے۔ البتہ ہم بچیوں کو انہوں نے کبھی نہیں مارا۔ بلکہ انہیں بھی بہت کم تھے۔

ابلی گڑھ سے گرجو ریت تھے اور ان کا سایا راتنامانی تھا کہ یہاں امام اے کرنے والے ابابا کے پاس امتحان کے دنوں میں بیٹوں پڑھنے آتے تھے گھر میں کچھ نہیں تھی اس لیے ابابائیں لائیں لے کر قرعہ میں اداں چلے جاتے اور وہاں پڑھاتے تھے۔ یہ واحد کا تھا جو میں نے ذوقی کے بعد ابابا کو گھر نہ دیکھا۔ ابابا ایک کونہیں پڑھاتے تھے بلکہ جس سے سلطین ہوتے جس کی پڑھا یا کرتے تھے۔ بیٹوں کا وہ ایک پستانہیں بیٹے تھے اور میں نے انہیں سیکڑوں روپے کی پیشکشیں گھر لائے دیکھا تھا۔ یہ رقم انہیں صرف چند اقوال کی نیوٹن کے عوض لی گئی تھی مگر انہوں نے کبھی کسی سے نیوٹن کی فیس نہیں لی۔ ای اس بات پر بہت کڑھتی اور زور و جہ بڑھاتی رہتی تھیں۔ "کیا ہے اگر لے لیں گھر کے کتنے مسائل جو سائیں گے گھرانہ کو تو یہ رات نہیں ہے۔"

یہ سچ ہے لہذا کہ ہوا نہیں تھی اپنے لیے تو بالکل جیس تھی اور اب کی بھی نہیں تھی۔ میں کسی قدر بڑی تھی اب سعود آباد کی انکیم بن رہی تھی۔ یہ علاقہ قریب افروا کے لیے سعودی

حکومت کے تعاون سے بنا تھا۔ چھوٹے چھوٹے مکانات تھے جو عام افرو کو قریباً مفت میں دے دیے جاتے تھے۔ ہم پاس ہی رہتے تھے۔ ان مکاتوں میں پانی بجلی کے علاوہ گیس اور صیورج کی سہولت بھی تھی۔ گیس بجلی بار پیاں آتی تھی۔ رئیس اور رئیس بھائی نے ان کے کما کر ہم بھی ایک دو مکانات لے لیے تھے۔ گھرا بے کو کوئی فوج نہیں دی۔ رئیس بھائی نے بہت کی اور جا کر ایک مکان پر بیٹھ کر لیا۔ کیونکہ وہاں ایسا بھی بورا تھا کہ جرات کر چلے جائے مکان اسی کا ہو جائے گا۔ اس کے باوجود وہاں نہیں گئے۔ رئیس بھائی ایک بیٹھ وہ دن وہاں رہے۔ اکیلے تھے اور پھر ایک دن انہیں پچھنے کاٹ لیا۔ طبیعت خراب ہو گئی۔ خود وہ وہاں سے چلے آئے اور ان کے جاتے ہی مکان پر کوئی دوسرا قابض ہو گیا۔ یوں یہ موقع ہوا ہے گھر کا ہوسکا تھا ابھو سے نکل گیا۔

دوسری طرف ہم دیکھتے کہ پچھانے ایک نئی آباد ہونے والی وہی آئی بی انکیم میں پلاٹ لے کر شاندار گھر بنوا لیا ہے تو ہمیں شدت سے احساسِ بحری دیوتا تھا۔ بچنے کے آنکھ بچے تھے مگر وہاں بڑے اور نصف درجن گھروں والے گھر میں مزے سے رہتے تھے۔ ہم وہ گھروں کے مکان میں دھکے کھا رہے تھے۔ اس کی بغاوتی وجہ ابابا کی قیامت پسندی تھی۔ حالانکہ اس زمانے میں اپنا مکان خالی اسلئے نہیں تھا۔ لوگوں نے تو مفت میں مکان حاصل کیے تھے اور ہم کرائے کے مکاتوں میں رہتے رہ گئے۔ اس وقت یہ علاقہ شہر اور سہولتوں سے دور تھا۔ یہاں ہسپتال تھے اور وہ اسکول۔ نہ ہی کچھ سڑکیاں تھیں۔ ہمیں جو پہلا اسکول ملا وہ پرامنے اڑ پڑے کے پاس تھا اور ہمیں جس سے اتر کر بھی خاصا پیول چلی کر رہیں تھے جانا پڑتا تھا۔ یہاں ہم بہت سے بچے بھائی ہونے کا فائدہ ہوا کہ ہم بلا کھینے ویران جگہوں سے گزر کر اسکول چلے جاتے تھے پھر وہاں جانا تھا۔ آج تو ویران جگہوں کو گھر سے اسکول اور اسکول سے گھر لانی لے جاتی ہے اس کے باوجود وہاں باپ کا بل و بکرا رہتا ہے۔

وقت گزر رہا۔ ابھو سے بڑے بچے بھائی خاصے بڑے ہو گئے تھے۔ جب میں باغیچہ میں تھی تو حبیبہ آبا کی شادی ہوئی۔ وہ سترہ سال کی تھیں۔ اس وقت ان کی شادی دکنی ہی عمر میں کر دی جاتی تھی۔ اس کے بعد حبیبہ باغیچہ میں جوان سے تین سال چھوٹی تھیں کیونکہ ان سے بڑے ایک بھائی اور تھے۔ ابابا کا خیال تھا کہ اب رئیس بھائی کی شادی کر دی جائے۔ وہ سڑک کے بعد ایک سرکاری

کچھ چنانچہ خود ہی کر دے دیتے تھے۔ اسکول کا خرچ معمولی قیام نام طور سے ایک بار کتاب لی جاتی اور تین چار بچے اس وقت تک اسے نہ دیتے جب تک وہ بالکل ہی خوشحال نہ ہو جاتی تھی۔ اسی طرح ایک یونیفارم دو تین سال چھتا تھا۔ ایک کو چھوٹا ہوتا تو دوسرا پہنتا تھا۔ اسکول تک ہم ہم میڈلے لگ جاتے تھے۔ اسکول تک اور ہر سال خایہ یونیفارم صرف مجھ سے چھوٹے معاذ اور یاس کو ملے تھے۔

بھائیوں نے دیکھا کہ جب انی ٹیکس ملان رہی ہیں تو انہوں نے خود مکان کی تلاش شروع کر دی۔ اس وقت مکان آسانی سے مل جاتے تھے اور کرائے بھی وادجی سے ہوتے تھے پھر مالک مکان برسوں خالی نہیں کراتے تھے جب تک اشد ضرورت نہ ہو۔ یہ قریب ہوا ہے کہ کرائے بڑھانے کے لیے ہر سال مکان خالی کرانے جاتے ہیں۔ آری دو تین سال سے زیادہ کسی مکان میں تک جائے تو اسے بڑی بات سمجھا جاتا ہے۔ رئیس بھائی نے ایک مکان تلاش کر لیا۔ یہ خاصا بڑا تھا اور اس میں چار کمروں کے ساتھ بڑا سا دھان اور مین بھی تھا۔ آگے پیچھے گلیاں تھیں۔ رئیس بھائی نے اسی سے کہا کہ ہم اب وہ ٹیکس خایہ تو پا کو لے گئے اور ابانے کھدیا کو ٹیک ہے۔ گھر کے بڑے بہر حال اپا تھے اس لیے جب انہوں نے ہاں کر دی تو بھائیوں اور ہم نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔ آئی اس پر ناراض ہو گئیں اور سب سے بات چیت بند کر دی تھی۔

یہ پہلا موقع تھا کہ اس گھر میں کوئی کام ہی کی مرضی کے خلاف ہو رہا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ نئے گھر کا رتبہ دوگنا ہے اور ان کے پاس گنجائش نہیں ہوگی۔ رئیس بھائی نے ان سے کہا کہ مجھی کہہ دیا کہ وہ کمار ہے جیسا اسی ہی سے کرایہ دیں وہ ساری تحوا ان کے ہاتھ پر ہی تو رکھتے ہیں۔ ہم انہیں خوش تھیں مگر ایسے آبانے کی حاجت کی انہوں نے ہم سے کہا۔ "لو مجھی تم لوگ بہت خوش ہو رہی ہو نا کچھ خرچے بعد سر بکڑ کر روگی بڑے گھر جانے پر۔"

دیکھ باقی ذرا ہو شاید نہیں لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ میں اور ذکیہ بابی تو چھوٹے تھے ہم کیا سمجھتے۔ گھر سے اور بڑے گھر میں آنے پر بہت خوش تھے۔ یہاں چھت پر جانے کے بیڑے میں بھی تھیں۔ شام کو یارات کو اگر گری ہو تو ہم فور چلے جاتے تھے۔ اس سے پہلے والے گھر میں ہم گھنٹا تھا۔ جیجی میں بھی ہوا نہیں آتی تھی۔ بچن بڑا اور شایاں تھا تھا۔ اس وقت امرتین جی کا رولان نہیں تھا

ادارے میں ملازم ہو گئے تھے اور وہاں انہوں نے کچھ کورس کیے تھے۔ اس کی بنیاد پر انہیں ایسی ہی ایٹ انجینئر کا درجہ مل گیا تھا۔ ان کی پہلی تحوا وہاں سے خاصی زیادہ تھی اور وہ بھی اپنی ساری تحوا لاکرائی کے ہاتھ پر رکھتے تھے۔ کچھ خرچے بعد ٹیکس بھائی بھی اسی ادارے میں ملازمت پر مل گئے تھے۔ مگر وہ ساری ٹیکس بلکہ وہ بھی تحوا ہی کو دیتے تھے۔ اسی نے اسی سے جو بڑا کر ایسہ آبا کی شادی کی کچی روز دیا کی تحوا اسے تو بچت کا سوال ہی نہ تھا۔

ایک بہن کی شادی کے بعد بھائیوں کا خیال تھا کہ اب ان کی باری آئے گی کیونکہ دیکھ رہی تھی تو ابھی چھوٹی تھیں۔ مگر انی نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ بھائیوں کے لیے لڑکی دیکھ رہی ہیں۔ اب کبھی بھی تو یہ نظر انداز کر دیتی تھیں۔ اب انہوں نے انہیں مختار کل بنا رکھے تھے۔ اس لیے وہ اب انہیں اہم ترین معاملات میں بھی نظر انداز کر جاتی تھیں۔ ایسہ آبا کا رتبہ انہوں نے خود کیا تھا۔ حالانکہ اب اور بھائیوں کو اس رشتے پر اختلاف تھا۔ مگر انی نے کسی کی نہیں سنی۔ بعد میں بھڑے ہوئے اور ایسہ باقی سسرال والوں سے الگ ہو گئیں۔ اس میں انی کی کوششوں کا دخل بھی تھا کیونکہ وہ وہاں سے ایسہ آبا کو گھر رہی تھیں کہ وہ الگ ہو جائیں۔ ان کے سسرال والے بھی تیز مزاج کے تھے اس لیے بات خراب ہو کر رہی اور وہ الگ ہو گئیں۔ انی نے انہیں نزدیکی میں کرائے کا گھر دلایا۔

ہم اسی اندکروں کے چھوٹے سے مکان میں رہ رہے تھے۔ ایسہ آبا کی شادی کے بعد بھی افراد کی تعداد دس تھی۔ چنانچہ ہم کھینے رہتے تھے۔ ایک کمرہ انی اور ہم بہنوں کا تھا اور دوسرا بھائیوں کا۔ اب تو سڑی چلا گئی۔ باہر مین میں چار پانی پر سوتے تھے۔ ہم انی سے کہتے کہ اب وہ بھائی نکالنے ملے ہیں وہ کوئی بڑا گھر دیکھ لیں جس میں کم سے کم یوں بھجوری تو تہ کیے۔ یہاں تو یہ عالم تھا کہ کوئی مہمان آجاتا تو اسے مٹھانے کی جگہ کچھ میں نہیں آتی تھی مگر انی نہیں جھڑک دیتی کہ اسی میں گزارا کرو۔ بھائیوں نے بھی دو تین بار انی سے دے لفظوں میں کہا کہ اب وہ بڑا مکان دیکھیں ام بڑے ہو رہے ہیں۔ مگر انی نے سنی سنی ان سنی کر دی۔ تیسرے نمبر کے آتش بھائی نے میزک کر کے کالج میں داخلہ لیا۔ وہ ہمارے گھر کے پہلے قدم تھے جنہوں نے کالج میں پڑھا تھا۔ ساتھ ہی وہ پارٹ ٹائم جاب بھی کرنے لگے تھے۔ اس سے ان کے اخراجات پورے ہو جاتے تھے اور

سوچنی کہ ابھی تو بھائی آئی نہیں ہے اور کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہیں ہوگی نو پہلے سے اس کے بارے میں اسباب کیوں سوچ لیا جا رہا ہے۔

میں اپنے کمرے پر بھی نہیں ملان سے چر بات کر لی تھی۔ میں نے بتا دیا کہ اس بات کو بہت جلد سے چھوڑ دے۔ ابھی آپ اور دوسرے بھائی اب کے نو واہ فریب نہیں تھیں۔ ذکیر بھائی فریاد والی باتیں نہیں کر رہے تھے۔ ان کے پاس رہنا پسند کرتی تھی۔ بیسے عادی وہ دفتر سے آئے، میں اچھے جاتی کب تک اسکوٹ سے آکر اور کھانا کھا کر ہڈیوں والی بند آئی تھی۔ مگر ایا کی مائیں کی کھٹی بھئی اور میں پھرلی سے کھڑی ہو جاتی تھی۔ ابا کا شکر کر کے جاتے تھے اور پھر دوپہر کا کھانا آکر کھاتے تھے۔ اس لیے وہ بہت بھوکے ہونے لگے اور پھر سبیلوں و درنگ مائیں چاہا ابھی آسان کام نہیں تھا۔ دوڑے حال ہو جانے لگے۔ جب ہم اس علاقے میں آئے تو زعفران نہیں ملتی تھی۔ اس لیے اس مائیں پر آنے جانے لگے۔ مگر بعد میں جب ہمیں ملنے لگی نہیں تب بھی ابا نے سائیکل پر آ کر آنا نہیں چھوڑا۔ سب نے بہت اصرار کیا کہ وہ بس سے آئیں یا کسی خود پرانا پتہ نہ ڈالیں۔ مگر سننے اور جس کمرے میں ہو جانے، ایک پارسی اور سفا ابا سے یہی بات کر رہے تھے۔ ائی ٹک کر رہیں۔

”ابھی اس کا خیال آیا نہیں جو سب سے شام تک رہتی ہے باپ کی فکر ہے کہ دو مائیں سے نہیں ملے گی جاتے۔ چاہے روز کا کرنا کتنا کھائے گا۔“

ابا کا چہرہ مضطرب ہوا تھا مگر انہوں نے کہا۔ ”مباری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے۔ دوسرے مائیں مائیں سے آنا جانا کون سا مشکل ہے۔“

اس وقت ہمیں آسان نہیں تھا مگر آج میں سوچتی ہوں کہ کون کون تھیں ہوگا جو روز بس پر وکٹر میوز سائیکل چلا کر دفتر جاتے اور واپس آئے اور وہ بھی صرف چند آنوں کی بچت کے لیے۔ اس وقت کراپ اس سے زیادہ نہیں ۲۵۰۰۰ تھا نزدیک آنے جانے کے لیے یہاں کی کٹنگ کی جاتی تھی۔ ابا قریبی اس لیے دے تھے کہ ان کی غذاؤں سے ان پر کم سے کم خرچ ہو۔ وہ نوالی زندگی بسر کرنے آئے تھے اور اب مزدوروں سے بھی کٹی گزری زندگی بسر کر رہے تھے۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکی کہ ابا نے ایسا کیوں کیا؟ وہ اسے قاعدت پسند کہتے تھے۔ وہ یہ کہ انہوں نے زنی کی کوشش بھی نہیں کی۔ ان کے دفتر کے ساتھی جو تجربے اور

مگر ہمارے لیے نو بھی بہت تھا۔ یہاں ہم بہنوں کو الگ کمرال کیا۔ اس پر بھی ہم بہت خوش تھے کہ اب رات کو دو تک روٹنی کر کے پڑھ سکتے تھے۔ دوڑانی تو بچے ہی لائے۔ بند کر دیتی تھیں۔ اس وقت میں اور ذکیر بھائی دونوں سانویں میں تھے۔ دوسرے بھائی میز پر گر لے تھے اور ان کے لیے ابھی سے دھن کی تلاش شروع کر رہی تھی۔ بنی آنے جانے والوں اور جان بچان کی خواہش سے کہنا شروع کر دیا تھا۔ اس پر دوسرے بھائی بہت خوش تھے۔ حالانکہ وہ ابھی صرف چھ ماہ کی تھیں۔ مگر ان کو بہت جلدی تھی۔ ایک بار ذکیر بھائی نے ائی سے کہا۔

”دوسرے بھائی تو ابھی چھوٹی ہیں آپ نہیں بھائی اور نہیں بھائی کے لیے لڑکھائیاں تلاش کریں۔“

افغان سے اس دن ابھی بھائی بھی آئی: دلی نہیں۔ مگر دور ہونے کے باوجود وہ دوسرے دن آئی تھیں اور صبح سے لے کر شام تک رہتی تھیں۔ ہمیں اچھا لگتا تھا کہ کدو ان کے بیٹے میں سب کی جانی تھی۔ مددہ کا پاؤں کدو باہر سے نہیں لگاتے تھے۔ دفتر سے آئے تھے کدو کا پوچھنے تھے کہ وہ آج ماں کے ساتھ آیا یا نہیں۔ رات کو کدو کدو کے شوہر آج یا کوئی بھائی ان کو کدو چھوڑا تھا۔ جب ذکیر بھائی نے بات کی تو ائی، ابھی بھائی اور دوسرے بھائی کا مددہ بن گیا۔ ابھی بھائی نے کہا۔ ”بے خوف سوچ سمجھ کر جو لا کر... پہلے ہمیشہ بیٹیوں کی شادی کر لی جائے۔ وہ نہ بھائیوں آکر بھائیوں کو الگ کر رہی ہیں اور پھر بہنوں کی شادی میں مسئلہ ہو جاتا ہے۔“

میں ذکیر بھائی سے بھی زیادہ سادہ تھی میں نے بے تکلفی سے کہا۔ ”جیسے آپ نے زاپہ بھائی کو الگ کر دیا ہے۔“

”لعنت ہو کدو پر۔“ ابھی آپ نے غصے سے کہا اور اسی نے جو فی افغانی نو میں نے وہاں سے فرار میں غائب کی تھی۔ مگر میں بہت دیر تک سوچ رہی کہ جو اسے ابھی آبا اور ان کے شوہر کے لیے ٹھیک ہو سکتی ہے وہ بھائی اور بھائی کے لیے کیسے غلط ہوگی؟ پھر میں اپنے بھائیوں کو دیکھتی تھی تو مجھے ذرا بھی یقین نہیں آتا کہ وہ شادی کے بعد ہم سے دور ہو جائیں گے۔ خاص طور سے دوسرے بھائی نو سب بہنوں سے بہت پیار کرتے تھے۔ نہیں بھائی زرا سخت حراج تھے مگر وہ بھی ہم سے محبت کرتے تھے۔ ذرا سی تکلیف پر بے فراد ہو جاتے تھے۔ انہیں بھائی بس مگر اسے لائق کہانے تھے مگر اس میں سے بھی وہ ہمارے لیے کچھ نہ کچھ لاتے دیتے تھے اور کچھ نہیں تو باہر سے کھانے چنے کو کچھ لے آتے تھے۔ میں

سفید ہو رہے تھے۔ میں نے کہا: "اے بھیا آپ بوز سے ہو گئے ہال سفید ہو گئے ہیں۔"

میں نے کہا: "ہاں بوز سے ہو گئے ہیں۔" وہ مجھ سے انداز میں ہنسے: "سادی کے بغیر ہی۔"

اس وقت دس بجیں بھائی چوبیس سال کے تھے۔ آج کے لحاظ سے بے عمر زیادہ نہیں ہے لیکن اس وقت لڑکوں کی شادیاں بھی جلد ہو جاتی تھیں۔ بھائی کے سادے دوست شادی سندھ اور بچوں والے ہو گئے تھے مگر بھائی ابھی تک اکیلے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ سننے لگا اور میں نے اسی سے کہا: "آپ دھیر بھائی کے ساتھ بھائی کی شادی بھی کر دیں۔"

"نہیں کہہ رہے ہو نے کی ہے بڑوں کے معاملے میں۔"

اس دن میں بائی سے نہیں ڈرتی تھی۔ "ای آپ بھائی کے ساتھ دو یا تری کر رہی ہیں۔ وہ جیسے کہ ہو گئے ہیں اور ان کے سر کے بال سفید ہونے لگے ہیں۔ لوگ لڑکیوں کے کمانے لائق ہوتے ہی شادی کر دیتے ہیں۔"

"دو بے وقت ہو رہے ہیں۔ پال پوس کر ہم بڑا کر دیں اور جب دو کمانے لگے تو دوسری عورت کے حوالے کر دیں۔"

"ای کی بات کر رہا ہیں۔ یہ تو ہو رہی ہے کسی نے اپنا بھائی تو آپ کی بیٹی کے حوالے کیا ہے پھر ابھی بھی کسی کی بیٹی لے کر گیا۔"

"تو نہیں جانتی دھیر کہ اب بیٹے شادی ہوتے ہی پرانے ہو جاتے ہیں۔"

"ای بہت سادے بیٹے شادی کے بعد بھی اپنے گھر والوں کے ہوتے ہیں، کچھ اگر بوجھ بات ہے تو سب ایک جیسے تو نہیں ہوتے ہیں؟"

"سب بیٹے ایک جیسے ہوتے ہیں اور سب بھوپر ایک جیسی ہوتی ہیں۔" اسی نے اسے یقین سے کہا جیسے قرآن وحدیث کی کوئی بات جان کر رہی ہوں۔

"تو کیا آپ ساری عمر بھائیوں کی شادی نہیں کر ہی گی۔"

"مگر وہیں گے ان کی کون سی عورتیں نکلی جا رہی ہیں۔" اسی نے بے پروائی سے کہا: "مرد تو ویسے بھی سافا ہاتھ ہوتا ہے۔ جب چاہے شادی کر لے۔"

ای نے مانتا تھا اور نہ مانا۔ دھیر بھائی کی شادی ہو گئی اور مجھ سے بڑی دیکھ بھالی کے لیے رشتوں کی تلاش شروع ہو گئی۔ سب اسی نے ابا سے ایک رشتہ کا ذکر کیا تو وہ بولے: "نہ کہہ دیا جیسے نہیں ہیں ان کی شادی نہیں کر رہی ہے۔"

قابلیت میں ان سے کہیں کم تھے وہ بہت آگے نکل گئے۔ انفرادی کی پوسٹ سے دیاندر ہوئے۔ جامعہ دار میں ماسٹر مگر ابا کلرک کی جس سیٹ پر بیٹھے تھے اسی سے ملا رہے تھے۔ اس دن مجھے صبح معقول میں احساس ہوا کہ ای اور دایا ایک دوسرے سے بالکل ہی بے نیاز ہو گئے تھے وہ دونوں بیوی لکھی ہوئی ہے کہ جسے شوہر سے ذرا بھی محبت ہو اور وہ اسے یوں تکلیف برداشت کرتا دیکھتی رہے۔ اس کے چند دن بعد میں نے سوچ پاکر ابا سے پوچھ لیا: "ای آپ کا خیال کیوں نہیں کرتی ہیں؟"

"مجھے پتا نہیں کرتی تو ہیں۔" ابا نے جواب دیا۔

"نہیں کرتی ہیں جیسے کچھ بچا کا کرتی ہیں۔ جیسے بچا بچا کا کرتی ہیں۔ ای آپ کا ایسے کیوں نہیں کرتی ہیں۔"

"اس کا بھی قصہ نہیں ہے۔" ابا نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا: "تمہاری دادنی نے اس سے جو سلوک کیا ہے وہ اس کے ذہن میں جھاندا گیا ہے۔"

"سلوک دادنی نے کیا ہے تو وہ آپ سے کیوں بدلا لے رہی ہیں۔ آپ کو پتا ہے وہ بھائیوں کی شادی کے لیے تیار نہیں ہیں کہ بھائی اگر ان کو بدل دین گی۔ ابا وہ ابھی سے ایسا کیوں سوچ رہی ہیں۔"

"جنا وہ اپنی ذات اور ذات کے عقید میں بند ہو گئی ہیں۔" ابا نے خطر کی سانس لے کر کہا: "یوں کچھ لو کہ ان کے نزدیک سوائے اپنے اور کسی کی اہمیت نہیں رہی ہے۔"

"مجھے اب ان کی بات پر حیرت ہو گئی۔" پر ابا وہ انا دے لے اور کرتی ہیں سوچ سے نام تک لگی رہتی ہیں۔"

"وہ خود پر ظلم کر رہی ہے۔ مگر ابا وہ خود کر رہی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ دوسروں کی ضرورت مٹا جائے اور سب بھوشاس کے محتاج رہیں۔ مگر بھائیوں کی نہیں ہے۔ ہر انسان کا اپنا اپنا کردار ہوتا ہے اور جب وہ اپنا کردار ادا کر لیتا ہے تو اسے کچھ پتہ نہیں رہتا ہے۔ تمہاری ماں زندگی کے اس آج سے بیش چھٹی دینا چاہتی ہے۔ میں دہوں ہاند دہوں یہ بات یاد رکھنا تمہاری ماں اور اس جیسی سوچ دیکھنے والی عورتیں اکیلے دو باقی ہیں۔ وہ آسانی سے جھٹی ہیں اور نہ آسانی سے مرنے ہیں۔"

اس وقت میں اب ان کی بات نہیں بھیجی تھی۔ مگر وقت نے اسے درست ثابت کر دیا۔ فی سال بعد میں میٹرک میں بھی اور دھیر بھائی کی شادی ہونے والی تھی۔ تب میں نے دھیر بھائی کے بالوں میں تل لگا دیا۔ وہ نے دیکھا کہ کچھ پال

WWW.PAKSOCIETY.COM

”بہائی نہیں کام کرنے کا شوق ہے تو کچھ دھولہ کرو۔“

”میں اپنے اور رئیس کے ساتھ باہر کے کپڑے دھو لیتی ہوں اور بھگے کوئی ایک کام نہیں کرتا ہے ماری عمر۔“

مرامی نے انہیں کچن کا کام نہیں دیا۔ بھائیوں ورنہ روزانہ ہی دوسریوں کو ہاتھ بھائی ہے کیا۔ ”مگر میں وہاں داخل ہونے سے بہتر بدنامی اٹھ گھر سے لو۔“

اسی نے سنا تو چنگام کیا۔ ”میں اپنے بچے کو اٹھ گھر سے نہیں دوں گی اس دن کے لیے خود ہی پالا ہوا تھا۔“

”ہاں ساتھ دیکھ کر سب کی زندگی ضرور حرام کر دی گی۔“ ہاتھ کیا۔ ”میں رئیس کو اپنا زوت و سہ چکا ہوں۔“

پول رئیس بھائی شادی کے چار مہینے بعد ہی بھائی کو لے کر اٹھ گھر گئے۔ میرے خیال میں بھائی کا بھی تصور تھا۔

وہ حراج کی تیئیس اور انیس مہینے آئی تھی۔ مگر اصل تصور دھرائی اور میری بیوی کی تئیس مہینے نے شادی سے پہلے ہی ایک طرح کا ماحول پیدا کیا تھا اور اس کا نظریہ انجام

بھی ہوا تھا۔ یہ ظاہر یہ حال ختم ہو گیا مگر جب رئیس بھائی اور بھائی کا ذکر آتا تو میرے الفاظ میں ہی آتا۔ دھیس بھائی کو

زن مرد، اجنبی اور نہ جانے کیا کیا کیا تھا۔ حالانکہ وہ ایسے نہیں تھے۔ اسی طرح سنا یہ بھائی چالاک، چٹنر اور میاں کو

کاہل کرنے والی بان کی بیٹی تھیں۔ مزے کی بات ہے جب کہیں اپنے شوہر کی کاہل کر کے فوجی نامیاں خریدیں

بدل مانی تھیں اور انی بھی دامادوں کے حد سے واری جاتیں کہ وہ ان کی جیتیں کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ ان کو

پہنا تے اوڑھاتے رکھتے پاتے اور بھائی کے لیے یہ دوست تھا اور اگر رئیس بھائی اور بھائی کے

حوالے سے ان چیزوں کا ذکر آتا تو اسے مانی ضرور دیا جاتا تھا۔ مجھے اس دور سے میرے بھی اختلاف تھا۔

مہترک کے بعد میں نے کالج جانا شروع کیا تھا اور اسی سے صاف کہہ پا تھا کہ گریجویشن تک میری شادی کا

سوچیں بلکہ نہیں بھائی اور انیس بھائی کی شادی پہلے کر رہی اس کے بعد میری بیوی آ گئی۔ میں بھائی نے اس بات

پر خوش ہو کر میری تعلیم کا مدار خرچ خرچا ہائے کا اعلان کیا تھا۔ اگرچہ میں بھائی اور رئیس بھائی ہمیشہ سے ہی آدمی بخود

وہ تھے جو کہ وہ حراج کے تھے۔ میں نے گریجویشن کر لیا مگر بھی اسی نے ان دونوں کی شادی نہیں کی۔ انہیں داماد نہیں مانی کہ وہ کس طرح اپنے

کسی قسمی اور اس میں بھی مجھے گالیاں کھانے کو تھیں۔ اگلے دن ابھیہ آپا رہیہ اور زکب باجی آجیں اور اسی نے ان کے

ساتھ مہترک کی جس میں انہیں خاموش تاملانی کے طور پر شریک تھی۔ اس میں دل کھول کر رئیس بھائی اور بھائی کے

خلاف بائیں ہوئیں۔ مزے کی بات ہے یہ ماری کھنگو یا آواز بلند ہو رہی تھی اور بھائی اپنے کمرے میں ہی رہیں

سب سے کمزور آواز میری تھی اور وہ ان کی حمایت میں بھی مگر وہ انہوں نے بھی نہیں۔ اس صداوں وہ کمرے میں بند

رہیں۔ شام کو بھائی آئے تو بھائی نے ان سے بہت لڑائی کی۔ وہ یہ بھائی ہو کر اسی کے پاس آئے۔

”اسی نے کیا ہے آج میں ان میں کو کیوں بلایا؟“

”وہ میری بیٹیاں ہیں اور یہ ان کے باپ کا گھر ہے وہ یہاں ضرور آئیں گی۔“

”ضرور آئیں مگر شادی کے خوف نماز بنانے کی کیا تک نفی ہے۔ یہ ان کے گھر کا معاملہ نہیں ہے۔“

”اگر وہ وہاں نہیں سے جب ان کی ماں کے ساتھ یہ لکھا جائے گا تو کیا وہ نہیں بلے گی۔“

”آپ صرف ان کی ماں نہیں ہیں میری اور دوسروں کی ماں بھی ہیں اور اس گھر میں وہ بھی ہیں کیا ماریے جھپٹے

آپ نے اور آپ کی بیٹیوں نے کرتے ہیں۔“

اسی نے بھائی کی بات کا مذاق وہی کیے یہ جملہ جملہ کہہ کر آپ کی بیٹیاں۔ انہوں نے درنا دھونا اور

ہند بانی ہونا شروع کر دیا۔ پھر ان کی طبیعت خراب ہو گئی اور وہ ہم بے ہوش ہو گئیں۔ بھائی اور ہم اب بھول کر ان کو

سستا تھے میں لگ گئے۔ اسی کی طبیعت تو کچھ دیر پہلے سستی تھی مگر حالات میں سنبھلے تھے۔ شادی بھائی بھائی میں کہ

جس جگہ کے کام و سہنا بائیں خاص طور سے کھانا بنانے کا۔ مگر اسی نے انکار کر دیا۔ یہ عجیب بات تھی۔ اسی نے میں

بیٹیوں کی شادی کر دینی تھی مگر کھانا وہ بیٹیوں و سنت اسی بھی خود بھائی میں صرف وہ دنوں پکانے اور برتن و گریہ دھونے کا

کام نہیں کرتی تھیں۔ چھٹی والے دن یا شام کو کوئی مہمان آ رہا ہو تو مگر صاف کر لیتی تھیں اس کے علاوہ وہ کچھ نہیں

کرتی تھیں۔ ماریے گھر کے کپڑے اسی دھوتی تھیں اہلہ بھائیوں کا اگر جلدی کپڑے وہ کار ہوئے تو وہ خود دھولے کرتے تھے۔ اب بھائی اپنے اور رئیس بھائی کے ساتھ ابا

کے کپڑے بھی دھوتی تھیں مگر بانی گھر والوں کے اسی ہی دھوتی تھیں۔ اسی نے ان سے کہا۔

تاکس نہیں تھی اور نہ ہی رہزموں کو بات پہنچتی تھی اس لیے میں فریب دینے کے باوجود مجھے میں ایک دو باری چکر لگانے تھے۔ پھر بغیر پتہ ہوا تو اس کی مصروفیت میں آ جا کر کم ہو گیا تھا۔ اس ہی دنوں اب کو فوج ہو گیا تھا۔ دفتر سے آ کر وہ کھانا کھا کر لیٹے اور پھر اٹے نہیں۔ شام کو گھر والوں نے دیکھا تو وہ بے ہوش تھے۔ بھائی انہیں جلدی سے اسپتال لے کر گئے۔ وہاں فوجی شخصیت ہوا تھا۔ عملہ غافلہ بدھا کہ اس نے ایک طرف کا پورا حصہ ناکارہ کر دیا تھا۔ اب اس کے بعد میں دن اور زخمہ رہے۔ اسی حالت میں دوسرا حملہ ہوا اور دوبارہ ناکارہ ہو گیا۔

اسا ساتھ کے آس پاس تھے اور ای ابھی چپاس کی بھی نہیں ہوئی تھیں۔ معاذ اور رباض ابھی چھوٹے تھے۔ معاذ میٹرک میں اور رباض ٹی ٹی سی کلاس میں تھا۔ اب اور ای کے تعلقات کبھی بنے مگر اب ان کی ذرا دل بھی تھے۔ جب وہ نہ رہے تو ای کو چلا۔ نہیں بھائی نے ای کے چالیسویں سے پہلے ہی کہہ دیا کہ اگر ای حال میں ان کی شادی نہ کی تھی تو وہ گھر چھوڑ کر چلے جا میں گے۔ اب اسے ہوتے ان کی عزت نہیں تھی ایسی بات کرنے کی۔ یہ سن کر ای بدحواس ہو گئیں کیونکہ اب اس کے بعد نفس اور انہیں بھائی کی خواتینوں سے گھر چل رہا تھا۔ انہیں نے بادل باختر اسے نہیں بھائی کے لیے لڑکی تلاش کرنا شروع کی۔ وہ تینتیس برس کے تھے جب ان کی شادی ہوئی۔ صوبہ بھائی ٹارل خاتون تھیں۔ ذرا مست تھیں مگر جو کام کرنا اچھے طریقے سے کرتی تھیں۔ شادی کے دوسرے سبب نہیں بھائی نے جن انگ کرتے کا اعلان کر دیا۔ اس کے بعد وہ جاب بھی خواہ ای کو رہے تھے اس میں بھی کی کر دی۔ اس میں بھائی اپنی ساری خواہ ای کو رہے تھے مگر مہینے کے آخر تک وہ دوسرے جاس رہے۔ لے کر وہ احصہ خود پر خرچ کر چکے ہوئے تھے۔ پھر اب کی تین آئی تو اس سے گھر کا خرچ چٹا تھا۔ اس میں مکان کے کرائے اور بلوں کے ساتھ دونوں چھوٹے بھائیوں کی صلیب کا خرچ بھی شامل تھا۔ رہیں بھائی بھی اپنا حصہ ڈالنے تھے مگر وہ اس سے زیادہ دینے کو اب ناراض تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ بیٹوں کی شادیوں ہو گئی تھیں اور اب بھائی تھے۔ معاذ اور رباض بھی جوان تھے۔ پارت ٹائم جاب کر کے پتہ پتہ تھا۔

مگر ای چھوٹے بھائیوں کی لڑکی کی مخالفت تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ ابھی پڑھ رہے ہیں۔ سالا لکے تین بڑے بھائیوں نے لڑکی کے ساتھ تعلیم بھی حاصل کی اور اسی وجہ

تینوں کی جوانی اور زردیوں کا ٹکٹا کھنٹ رہی ہیں اور بیٹے ان کے اس سلوک کو یاد رکھیں گے۔ اگر ان کی بیویاں سالک ہوئیں تو انہیں بڑی آسانی سے بیٹوں سے پرکھتے کر دیں گی۔ مگر ای اور کہیں اپنی آئی کے دھم میں یہ بات سمجھنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹوں نے جو روز آدل سے باہمی مبارکی ہوئی تھی ای پر عمل بھی نہیں۔ میری شادی کے بعد ای نے مجھ پر زور دیا شروع کر دیا کہ میں رہزموں کو لے کر انگ ہو جاؤں۔ میں حیران ہوئی۔

میں نے پوچھا۔ "کیوں انگ ہو جاؤں؟"

"تو نہ ہو۔" ای نے تھک کر کہا۔ "جب سسرال والے نکالیں گے تب ہو جاؤں۔"

"سیرے سسرال والے آدل تو ایسے ہیں نہیں اور اگر ایسی کوئی بات ہوئی تب دیکھا جائے گا۔ ابھی سے میں کس خوشی میں انگ ہو جاؤں۔ ابھی خاصی اپنے گھر میں بیٹھی ہوں آپ چاہتی ہیں کہ۔" ابھی آپا اور رہزموں باقی کی طرح کرانے کے مکانوں میں دیکھے گھاؤں۔

"نہ باختر دیکھو گی۔"

"اللہ نہ کرے آپ دعا کی بجائے بددعا دے رہی ہیں۔"

"مغل دے رہی ہوں۔"

مجھے ہنس آ گیا۔ "مجھے ایسی عقل کی ضرورت نہیں ہے۔ میری بیٹوں نے اپنے سسرال والوں سے جا کر نہیں دیکھی حالانکہ وہ انہیں کے ساتھ ہے۔ آپ اور اب اس تک دوس گئے۔ آپ کی حد تک مکتبہ اس کے بعد کس سے ملیں گے ہم۔"

ای کو فضا آ گیا تھا۔ وہ سمجھنے والی عورت نہیں تھیں۔ سچ نہیں ہے کہ میں نے ان سے زیادہ خند کی صورت اور کوئی نہیں دیکھی اور اپنی ضد کے پیچھے بڑے سے بڑا نقصان برداشت کرنے کو تیار ہو جاتی تھیں مگر اپنی بات سے ایک بال برابر پیچھے نہیں ہٹتی تھیں۔ میں ان کی باتیں سن رہی تھی پھر انہیں سمجھا دیا۔ "ای آپ نے رہزموں اور بھائیوں کے ساتھ ہے اس لیے ان کے بارے میں اچھا سوچیں۔"

"نہ بابا ہمیں نہیں رہا کسی کے ساتھ۔"

ای نے کہا تو مجھے اب کی بات یاد آئی کہ ای جیسی عورتیں ایسی رہ جاتی ہیں۔ اس کا آغاز بھی ہو گیا تھا وہی کہیں جو کچھ عرصے پہلے تک آئے دن موجود رہا کرتی تھیں اب بچے اور گھر میں الجھ کر بیٹے میں ایک دو بار ہی آتی تھیں۔ میں کر بیٹے کو مانہ کر رہا تھا۔ میں روز بیٹے آئے گی

ان کی شادی کرنی ہے تو اپنی فضول خرچی اچھی نہیں ہوتی ہے۔ وہ موقع نہیں کرے گی تو شادی کیسے کرے گی۔ عسکری ان کی سخی اور مافی نہیں۔ بہر حال اس سے بیٹوں کے بارے میں ان کے خیالات پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ ان کا انہیں بھائی کی شادی کا اہم اور انہیں غنا حالانکہ وہ بھی پنشن کے ہونے والے تھے۔

اب کوئی بیٹی نہیں تھی جو ان کا ہاتھ بٹائی فور ہوڈل سے انہوں نے بھی کام لینے کا سوچا نہیں کہ یہ انہیں اپنے اہلکاروں میں بد امنی لگتی تھی اس لیے اس عرصہ میں عورتاں گھر دیکھ رہی تھیں۔ فیصلہ وقت کہاں بنائے سے لے کر ملتی تھی اور کپڑے دھونے کا کام خود ہی کرتی تھیں۔ مارکیٹ جا کر روز کا سو داڑھا لاتی تھیں ان کا معمول تھا۔ میں ان پر زور دیتی کہ انہیں بھائی کی شادی کر دیں مگر وہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکھل دیتی تھیں۔ انہیں بھائی کی شادی کرنے کی بجائے انہوں نے اچانک اثر پا جانے کی تیار شریعہ کر دی۔ جب سے اسی پاکستان آئی تھیں تو ہر شے سے چرتے سال اثر بھائی رہی تھیں۔ لیا ایک بار گئی تھیں گئے۔ سیریا بڑی بیٹی تھیں جی جاتگی میں دوسرے رہا جس کے ساتھ بھائی بھی گئے تھے۔ بیٹوں میں میں نہیں لگتی تھی۔

اس بار انہیں بھائی ان کے ساتھ چلے گئے۔ حالانکہ وہ تو کوئی پیشہ نہ اور ان کو ان کی چھٹی نہیں لگتی تھی مگر وہ ایک سب سے کی چھٹی لے کر چلے گئے۔ وہاں جا کر اسی اچھی مہین سے تھیں اور انہوں نے اسی سے کہا کہ وہ ان کی ایک بیٹی تو اپنے گھر بنا کر لے جائیں۔ میری خالہ کی چار بیٹیاں تھیں۔ وہ کی شادی ہوئی تھی اور وہ بانی تھیں۔ اسی کو کچھن کی صحبت آئی اور انہوں نے شا بھائی کو ایک لیا۔ صرف ماں کا نہیں بلکہ وہاں ہاتھ کے ہاتھ ان کا کھانا انہیں بھائی سے کرا کے وہیں رہتی تھی کراوی۔ انی نے یہ کام اپنی ٹکٹ میں کہا کہ یہاں کسی کو اطلاع بھی نہیں دی شادی کے بعد وہیں بھائی کے گھر ان کی مختصر سی کال آتی جس میں انہوں نے انہیں بھائی کی شادی کی اطلاع دی تھی اور یہ بھی نہیں سنا کہ انہیں بھائی کے دفتر سے دراز تک لہجہ آگیا تھا جس میں انہیں کہا گیا تھا کہ انہوں نے چند دن میں جو انہیں نہیں کیا تو انہیں نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ وہ ایک سب سے مگر منتظر کار پوریشن میں جا کر رہے تھے انگریزی کچھنی ہوئی تو کب کے فارغ کر۔ بنے جانے۔ ایک سب سے کی چھٹی پردہ

سے اپنے اداواروں میں ایچے عہدوں پر تھے۔ وہ بھی خزاہیں حاصل کر رہے تھے اور سرے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں بھائی نے خاموشی سے قلب تک کر لیا اور شادی کے دو سال بعد ایک ہی اپنا سالانہ اور بیٹی بچوں سبست گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ اسی چکا پکارہ گئی تھیں۔ اب ان کو چاہیے رہا خزاہیں کی کیا اہمیت ہوئی ہے اور وہ ساتھ چھوڑ جائیں تو دل سے زیادہ گھر پر کیا گزرتی ہے۔ اب تک اسی گھر میں رہ رہے تھے۔ وقت کے ساتھ کراہہ بھارت با اور کمانے والے افراد کم ہونے لگے۔ انی لے یہ مکان چھوڑ کر ایک چھوٹا مکان لیا۔ مگر کراہہ اس کا معمولی سا ہی تھا۔ اب اپنی پنشن کے ساتھ رہیں بھائی جو دینے نہ اس سے گزرا چل رہا تھا۔ انہیں بھائی نے گھر سے جانے کے بعد جو رہنے تھے وہ بھی دیکھ کر دیا تھا۔

میں انی اور گھر کی حالت دیکھ کر کڑی تھی۔ مجھ سے جو ہر وہ خاموشی سے کر دیا کرتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ بانی نہیں بھی سمجھتے تھے کہ یہ کڑی زندگی گزریک دن ان کے منہ سے نکلیں گے جن پنشن کے پیچھے جان کیا وہی اب وہ پلٹ کر اپنی سب سے نہیں ہیں۔ تب مجھے معلوم ہوا اور دیکھ پتہ پتہ گھر میں ابنا ماحول بنایا گیا تھا جس میں دشمن کی بجائے مفاد کا اہمیت دی گئی اور اصول کی بجائے اپنی سوچ پر عمل کیا گیا تھا اس کا ایک فطری نتیجہ ہی نکلتا تھا۔ میں غور سے ہوتے ہوئے بھی اس بات کی قائل ہوں کہ جس گھر میں عورتوں کی حکمرانی ہو اور وہاں اہم فیصلے عورتیں کریں اور مردوں کا کوئی دخل کم ہو تو وہاں بالآخر خرابی آکر رہتی ہے اور گھر بالآخر شہر بن جاتے ہیں۔ یہ مرد تو جو گھر بن جاتے ہیں اور جوڑ کر رکھتے ہیں۔ ایسا ہی ہمارے گھر کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

اب اگر بھائی بے پروا باپے جس ہو سب سے تھوڑا ان کا قصور کہ تھا۔ ان کو شروع سے ہی اہمیت نہیں دی گئی تھی۔ وہ اس معاملے میں زیادتی کا شکار تھے اور جب بیٹوں نے آکر ان کو اہمیت اور احترام دیا تو وہ ان کے کیوں نہ ہوئے۔ مزے کی بات ہے کہ قرانی ہونے کے باوجود اسی اور حیرت نہیں اس بات کو ماننے کو تیار نہیں تھیں ان کے خیال میں سارا قصور بھائیوں اور بھائیوں کا تھا۔ انہیں بھائی جو نہایت ہوشیار سے تحفہ خود پر فروغ کر ڈالنے تھے وہ انی اور بیٹوں کے نزدیک بہت اچھے تھے۔ حالانکہ میں نے کئی بار انی سے کہا بھی تھا کہ وہ انہیں بھائی کو کنٹرول کر میں کلی کو

دو سہائی سینے سے غائب تھے۔
 دیکھیں بھائی نے کال کی فوری مل نہیں دی تھی پھر انہوں
 نے ڈرائیج ویاکھر اخوان کی بات ہے جس دن تار و بان پینچا
 ای۔ انہیں بھائی اور شاہجانی کے برادر ابابے آبائی گاؤں
 دہانہ ہو گئی تھیں۔ وہاں مزید ایک مہینہ وہیں اور پاکستان
 راہیں انہیں۔ یہاں ان کے ہم چھوڑا کہ انہیں بھائی کی نوکری
 نہیں دی تھی۔ حالانکہ یہ قبرستان بھی تھا مگر ان کی وراثتیں
 بھائی دونوں نے اس کی پرورش نہیں کی تھی۔ نوکری چھوڑ گئی
 اور اب وہی بھی تھی اس کا خرچ بھی اٹھاتا تھا۔ انہیں بھائی
 نے بھاگ و دوڑ شروع کی اور وہیں بھائی کی کوشش سے نین
 میں بعد انہیں ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب مل گئی مگر کچھ کم
 تھی اور کام بہت زیادہ تھا۔ اس دوران میں گھر میں چاروں
 کی نوبت آتی تھی۔ چار مہینے سے کہہ کر انہیں کہا تھا۔ مل اور
 نہ کرنے سے بیکار نہ ہو گئی تھی اور کئی دنوں کا کام چلا رہا
 تھے۔ اگر شاہجانی کے گولڈ کارڈ کے حصہ سے کئی نوکریوں کی
 قیمت ہی آبائی۔ اور چاروں کے کہنا بھائی کی کسی بھانجی
 نہیں اور انہوں نے آکر پورا گھر سنبھال لیا تھا پھر اپنے زلیخہ
 کا بیکار بھی کہا تھا اس کے باوجود ان کی انہیں بھائی بھائی
 اور وہ بھی اپنی سوچ کے مطابق۔ جب تک انہیں بھائی کی
 جاب نہیں مل گئی تھی اور وہ کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوئے تھے
 عرب تک انی نے ان دونوں سے بہت خراب سلوک دکھا
 تھا۔ خاص طور سے شاہجانی سے ان کا رویہ بالکل بھی اچھا
 نہیں تھی۔

خالد اویس بنے ہوئے کے ہاتھ مجھے درباری بیٹوں کر
 ان سے ہم دردی تھی۔ وہ ہمارے سامنے دردی نہیں کہ ان کا
 کیا تصور ہے۔ وہ خالد ان سے اسی سلوک کر رہی ہیں۔ مگر ہم
 کیا کر سکتے تھے۔ میں ممکن حد تک ان کی کوشش اور وہ نہیں
 تھیں نہیں بلکہ جب باقی ہمیں اسی سے بات کریں تو وہ بھی
 ان کی زبان پر نہ لگتی تھیں۔ لہذا شاہجانی کو متعدد الزام
 ٹھہرائیں کہ درامی کی بات نہیں ہائیں۔ انہیں بھائی کی
 جاب ملنے کے بعد مجھے خطرہ ہوا کہ کہیں وہ بھی الگ نہ ہو
 جائیں۔ ان صورت میں اسی سزاوارد درامی کے سامنے کہاں
 جائیں اور کیسے کر ارا کر تھیں۔ مگر شکر ہے شاہجانی نے خیال کیا
 اور انہوں نے انہیں بھائی کا الگ ہونے کو نہیں کیا۔ سارا گھر وادی
 چلا دی تھیں۔ معاذ اور درامی برائے نام ہی حصہ ڈالنے
 تھے۔ اس کے باوجود ابھی وہ وہاں سے اچھا نہیں تھا۔
 انہیں بھائی کی کا خیال دیکھتے تھے مگر اب انہیں

ایک دن میں چھٹی والے دن ان کے پاس آئی۔ میرا
 اور وہ عمارت شام تک درمیان میں پھر گھر چلی جائیں گی۔ بھائیوں
 اور بھائیوں پر ایک وقت سے زیادہ کا بوجھ ڈالنا مجھے اچھا
 نہیں لگتا تھا۔ سب میں متوسط طبقے کے بھائی اور چارہ مہمان
 داری شکل تھی۔ شاہجانی سے میری بیٹی تھی۔ مجھے اور چوہن کر
 دیکھ کر وہ خوش ہو گئیں اور جلد ہی بے کھانے کی منادری میں
 لگ گئیں۔ وہ کھانا بہت اچھا بناتی تھیں۔ جو چیز تھیں اس
 کا ڈالنے ہی بتا دیتا تھا کہ اسے شاہجانی نے بنایا ہے۔ یہ
 افشاں ہے کہ تمام ہی بھائیوں کو کھانے اور پیے بنانے آئے
 تھے۔ ہم بھائیوں کو پسند دیتی تھیں۔ انہیں آتے ہیں باوجود ہر
 کے گھر جا کر جو سیکھ لیتے وہی آتے ہیں درامی نے دنوں
 سے پکڑا اور وہی کھانا گھر میں نے ان کو بھی بھائیوں کے
 کھانے ہاؤں کے ڈالنے کی تحریف کرتے نہیں سنا۔ اس کی
 بجائے وہ بھی ذکر کرتی تھیں کہ فلاں چیز ایسہ بہت اچھی
 بنائی ہے اور ذکر یہ دیش سب سے اچھی بنائی ہے۔ جیکے ایسے
 کا بنا کھانا۔ مشکل ہی اچھا ہوتا تھا۔ ان کے شوہر اور بچے
 روئے تھے کراچی فلسطینی سے بھی اچھا نہیں بناتی ہیں۔

دیس اور دیگر باقی خود گزارے لائن بنائی
 تھیں۔ مجھے بھی ہر چیز اچھی بنائی نہیں آتی ہے مگر شوہر اور
 بچوں کو جو پسند ہے وہ جیسے عین کر کے اچھا بنانا سیکھ لیا
 ہے۔ میں نے وہ کھا ہے اگر انہیں کوئی کمی تھی۔ اچھا کھانا
 بنانا نہ لے تو بعد میں ان کے لیے بہت مشکل ہوتی ہے۔ پھر
 عورت کی فطرت ہے جس طرف سے اسے راہ وصلہ نہ لے
 اور اس طرف جانے سے گریز کرتی ہے نیز اوہ جاتی ہے۔
 ایسا ہی خراب کھانا بنانے والی عورتوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور

”وہی جو بھڑک رہی تھی۔“ انہوں نے سچ لکھ دیا تھا۔
 کہا۔ ”آئی ہیں اور جو چیز لائی ہیں وہ ربا کر بیٹھی رہتی ہیں
 اور جب بیٹا آتا ہے تو اسے پیش کر دیتی ہیں۔ بہرہ رستار
 نہیں ہے کہ خود کھا جائے گی ان کے بچے کو نہیں کھلائے گی۔“
 اگرچہ بچپن سے اسی کی نظرت و مصلحتی آ رہی تھی مگر میں
 دیکھ رہی تھی۔ ”ای ایسا کرتی ہیں۔“

”صرف میرے سامنے نہیں سمجھو گے ساتھ بھی ابھاری
 کرتی ہیں۔“

اس سے آگے بڑھنے کی جہری جھٹ نہیں ہوئی۔
 واپسی میں اُس نے اُمی سے کہا۔ ”آپ ایسا کیوں کرتی ہیں
 اگر کوئی چیز لے کر جاتی ہیں اور بے تک رہ بھائی کے لیے ہو
 تب بھی بھائی کو کیوں نہیں دیتی ہیں۔“

”ہم اسے بیٹے کے لیے لے کر جاتے ہیں اسے
 کیوں دیں۔“ اور گھر دے لے گھر میں بولیں۔

”معاف کیجئے گا اُمی جن بیٹوں کو آپ نے ساری عمر
 اہمیت نہیں دی کہادہ آپ کی ان باتوں سے آپ کے گورہ،
 ہو جائیں گے۔ معذرت کے ساتھ آپ ساری عمر غلط کرتی
 آئی ہیں اور اب بھی غلط کر رہی ہیں۔“

را بھڑک گئیں۔ ”ہم نے کیا غلط کیا؟“

”آپ بچے کو عزت نہیں دے رہی ہیں۔ اگر کوئی
 بھئی کرے عزت کرے تو اس میں پتھر پر کی ہے عزت ہوتی
 ہے کیونکہ بھئی تو اس کی عزت ہوتی ہے۔ آپ بیٹے کو برا
 بھلا کہہ لیں اس کے ساتھ کوئی سلوک نہ کریں لیکن اس کو
 بیوی کی عزت دیں کی تو وہ آپ کا ہوگا۔ ورنہ ابھائی ہوگا
 جیسا ہو رہا ہے۔“

”تم بچی نہیں دیکھ رہی ہو۔“ انہوں نے کہا اور پھر اسے
 بھر بھر سے بات نہیں کی۔ بعد میں مجھے اور بھی بہت کچھ بتا
 چلا جو وہی کرتی تھیں اور بالکل غلط کرتی تھیں۔ شا بھائی کی
 بیانی چیز میں اُمی کو کہہ کر میں بھائی اور نہیں بھائی کے پاس
 دے آتی تھیں۔ سالہا کہ سب کو معلوم تھا کہ اُمی یہ چیز ہر آدمی
 کو بخاتی ہی نہیں ہیں اور دوسرے شا بھائی کے ہاتھ کاڑھ لٹھ
 انگ سے پٹکا جاتا تھا۔ اُمی وجہ سے بھائی اُمی سے بیزار
 تھے۔ عمارت کے بعد راضی بھی ہو گئی تھی اسے لگ گیا تو اُمی ایک
 بار پھر شا بھائی کو تنگ کرنے پر آمرا آئیں اور اس بار انہیں
 پھانسی لگ ہو گئے۔ روز کی کج خلقی ان کی بداشت سے باہر
 نہیں۔ در سب اچھے خاصے گھر میں رہ رہے تھے۔ اس میں
 نہیں کمرے اور ایک ذرا تنگ روم تھا۔ مشکل حالات میں شا

بھائی سے بیزار ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ ان کا نفی پوائنٹ ہوتا
 ہے۔ بچا بات ہے مجھے بھی میں جانا چاہتا نہیں تھا ہے
 کیونکہ شروع سے عادت نہیں ڈالی گئی۔ در پھر کھانے کے
 بعد میں شا بھائی کے ساتھ برتن رھواتے ہوئے کب شب کر
 رہی تھی کہ اُمی نے کہا۔ ”چلو میں کے پاس چلتے ہیں۔“
 ”اُمی میں یہاں آئی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اُسے تو رہ بھی بھائی ہے بھی اس کے گھر کا پتھر بھی
 لگایا کرو۔“

”اُمی میں ہر میسے کسی ایک بھائی کے گھر جاتی
 ہوں۔“

”کوئی بات نہیں آج بھی چلو۔“ اُمی نے کہا اور مجھے
 مجبور کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اُمی شا بھائی کو بھی نہیں کی گھرائی
 نے ان سے نہیں کہا۔ میں بڑے بچے گھر میں مجبور کر آئی تھی
 میرے ساتھ ایک بچی اور ایک بچا تھا۔ جب ہم نکلے تو اُمی
 کے ساتھ میں جس کا ایک حصہ تھا۔ اس میں شاید آج کی کوئی
 وٹن بھی۔ ہم نہیں بھائی کے گھر پہنچے۔ شانہ یہ بھی اچھے
 طریقے سے تھیں۔ اُمی سے ان کی کچھ رشتہ تھی مگر وہ رکھ
 رکھاڑت کرتی تھیں۔ اُمی کا بہت خیال رکھیں۔ ان کی
 سروری کوئی کے کپڑے لائیں اور اُمی کا علاج اور دوا لیاں
 بھی رہیں بھائی کے پیش پر ہمیں اس طرح رہیں بھائی اب
 بھی ہاتھ دے گی سے اُمی کو کلم دیتے تھے جب کہ نہیں بھائی کی
 مرضی دہنی تو رہے در نہ نہیں دیتے۔ میں بھائی کی تحفہ کو
 اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ وہ کرائے کے گھر میں تھے مگر اسے
 بہت اچھا سجا کر رکھا تھا ان کے ہوی بچے بہتر بن زندگی گزار
 رہے تھے۔

مجھے خوشی ہوئی کہ میرے بھائیوں اور بہنوں کے
 بچوں کو وہ سخت حالات نہیں دیکھتے پڑے جو مجھے در بکھانا پڑے
 تھے۔ وہ بہتر سائنس میں رہ رہے تھے۔ ہم بائیں کرتے
 رہے۔ میں نے دیکھا کہ اُمی نے فٹن ساتھ ہی رکھا ہے۔
 حالانکہ وہ بھائی کے حوالے کر دیتا چاہے تھا۔ میں نے فوج
 نہیں دی۔ شام کو میں بھائی گھر آئے۔ سلام دعا ہوئی تو اُمی
 نے اچانک فٹن ان کی طرف دیکھا دیا۔ ”نہیں بہ ہم
 تمہارے لیے لاے ہیں۔ آج کو رٹے بنائے تھے۔“

میں حیران ہوئی اور بھائی و بھائی کا چہرہ عجیب سا ہو
 گیا۔ بھائی فٹن نظر انداز کر کے اندر چلے گئے تو اُمی ان کے
 پیچھے نہیں۔ میں نے بہت کر کے بھائی سے پوچھ لیا۔ ”بھائی
 یہ کیا ہے؟“

بھائیوں کے گھر سے ہو کر چلی جاتی تھیں اور اسی کے پاس نہیں آتی تھیں۔ مجھے انہوں سے وہی باتیں سنیں جن کی خاطرانی نے بیٹوں کو نظر انداز کیا۔ ان کی شادی کی عمریں گزر آ کر ان کی شادیاں تھیں۔ انہیں اجبت نہیں دی۔ ان کی بیویوں کو ہمیشہ سانس کی نظر سے دیکھا۔ یہ رومی کو تو رہی وقت نہیں دے رہی تھیں۔

اسی کے بعد ان کی بیٹیاں بھی اسی ذکر پر چل رہی تھیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کو اجبت دیتی تھیں اور بیٹوں کو لکھت نہیں کراتی تھیں۔ تبصرہ آیا کہ انشا اللہ جاوے گا اور بیٹیاں ہیں۔ رجبہ بائی کے غمی بنے اور بیٹیاں ہی بیٹیاں ہیں۔ ترکیہ بائی کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ میرے غمی بنے اور دو بیٹیاں ہیں۔ میں نے شروع سے بیٹوں کو اجبت دی اور اپنی بیٹیوں کو بھی بھی لکھا کہ بھائیوں کی عزت کرنی ہے۔ ایک تو وہ بیٹے دوسرے غمی دوسرے اس گھر کے مردوسی بنے۔ دیکھو قطری طور پر بیٹیوں سے بہادر کرتے تھے لیکن ساتھ ساتھ وہ بیٹوں کو اس کا مقام دے دیتے تھے۔ فیضی اور میز کم عمری سے ان کے مشیر بن گئے تھے۔ وہ اہم فیصلے کرنے دلت ان سے مشورہ کرنے تھے۔ بات یہ نہیں تھی کہ وہ درست مشورہ دے سکتے بلکہ میز انہیں عارفی کر رہے تھے کہ فیصلہ کرنا مردوں کا کام ہے۔

شیر سے شیر کا شیف ڈرالا اور پالی ہے مگر تائب ارادہ نہ ہوئے بھائیوں کی ایک بھی عزت کرنی ہیں۔ میں نے کم عمری سے انہیں کام کی عادت ڈالی تھی۔ دس گیارہ سال کی عمر سے وہ کچن میں کام کرنے لگی تھیں۔ مہری نہیں انہیں اور انہیں کام کرنے رکھ کر حیران ہوتی تھیں۔ مجھ سے کہتیں کہ بچوں کو انہیں سے کام پر کبوں لگایا ہے تو میں ان کو بھی جواب دیتی کہ ابھی سے کام نہیں کر رہی تو عادت کہیہ پڑے گی۔ اسی طرح میں بیٹوں کو اجبت دیتی ہوں تو یہ بھی انہیں اہم نہیں ہوتا ہے۔ وہ چاہتی ہیں کہ جیسے انہوں نے اپنے بیٹوں کو لکھا ہوا ہے اس طرح میں بھی انہیں لکھوں مگر میں تو اس چیز کے تحت خلاف ہوں۔ بدقسمتی سے صرف میری بیٹیوں کے گھر ہی نہیں بلکہ میرے بھائیوں کے گھر بھی بیٹوں سے رہی سلوک بد رہا ہے وہاں بھی بیٹیوں کو سرچے مارا جاتا ہے اور انہیں بگاڑا جاتا ہے۔ شاید بھائیوں نے لاشعوری طور پر یہ چیز سیکھ لی۔

اسی بہت بڑی سی ہو کر بھی کسی نے مجھ سے ساتھ رہنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ وہ راجس اور مہاراج کی شادی نہیں کر رہی

بھائی نے ملازمت کر کے گھر کو سہارا دیا تھا پھر بنے دو گھر اور انہیں بھائی کو ایک اچھی جاب ملی تھی تو وہ گھر بننے نہیں۔ جاب کے دوران میں وہ گھر بھی دیکھتی رہی تھیں کیونکہ اسی کے ساتھ ہے۔ ایک بار کچن گیا تو انہوں نے پھر کچن کرنے سے انکار کر دیا البتہ ان کا دل چاہتا تو خود کچن لگا لیتی تھیں۔

اب بھی وہ عاز اور باض دو کمروں کے چھوٹے سے فلیٹ میں اٹھ آئے۔ یہاں دن میں بھی اندھیرا رہتا تھا اور پانی کا بڑا مسئلہ تھا۔ مگر کراہ بہت کم تھا اس لیے اسی نے یہ لے لیا۔ اس بار میں نے اسی کو سمجھانے کی کوشش نہیں کی کیونکہ بہت باوہ کوشش کر کے میں سمجھتی تھی کہ وہ سمجھنے والی نہیں ہیں۔ یہاں ان کی شکرانی ایک بار پھر قائم ہو گئی تھی۔ محاذ اور ریاض کی آمد نے راجس کی بیٹی اور اس میں سے بھی زیادہ تر ان پر خرچ ہو جاتی تھی۔ اس کا ان کا کراہ و غم بھائی دیکھتے تھے۔ اور کچھ رقم انہیں بھائی دے دیتے تھے۔ پھر باکی بھیشن آتی تھی جہاں تک بھی مگر کچھ نہ کچھ ہو جاتا تھا۔ میں جب اسی سے ملنے جاتی تو مجھے انہوں ہوتا تھا کہ ان کی شادی اور لاریاں اٹھے اور آرام و گھروں میں رہ رہی ہیں اور وہ یہاں بیڑی ہیں۔ گرمی میں لائٹ جالی تو میں سے برا حال ہو جاتا تھا۔ نہیں بھائی نے اسی سے کہا کہ وہ چل کر ان کے ساتھ رہیں مگر انہوں نے عاز اور باض بھائی کا بھائی نہ بنا کر انکار کر دیا۔ میں اسی کی فطرت سمجھتی تھی بلکہ ان کے سادے ہونے سمجھنے تھے کہ وہ انتہائی تکلیف میں نہ رہ سکتی تھیں مگر ان کے لیے مختار کل ہونے کا حیرت دہنا بہت آدیت تاکہ تھا۔

یہ کچھ بھائیوں کی رہائش سے دور تھی مگر اسی پر بھی درد کسی نہ کسی کے ہاں کا پھر لگتی تھیں۔ تمام بچوں کے پاس سواری تھی۔ انہیں بھائی نے نوپائی روٹی بھی ملے لی تھی مگر وہ پیدل رکھنے لگاتی تھیں۔ جب کہتے تھے کہ وہ اس طرح نہ کھو یا کہ ان سے کہہ دیا کہ ان کو اور وہاں سے ملنے آجائیں گے مگر وہ نہیں مانتی تھیں۔ بیٹوں سے کہتا ان کے مزاج کے خلاف خاصہ رخصت وہ انہیں اب بھی اجبت نہیں دیتی تھیں۔ فلیٹ میں شیف ہونے کے بعد ابہر آپا، رجبہ اور ترکیہ بائی نے اسی کے پاس آنا چھوڑ دیا تھا۔ ان کا یہاں رہنا مختار غادر یہ بات بھی تھی کہ اسی اب ان کی ذہل دہائی سے ہی ناسخ کر لیتی تھیں۔ تو بھائیوں کے ساتھ نہیں جو ان کی روٹیں ہوتی تھیں۔ بعض اوقات تو ایسا ہوتا کہ بہنیں آکر

ساری عمر یہی بچوں کو رحمت نہیں دی تھی اس لیے مرتے ہوئے بھی کوئی رحمت نہیں دی۔

ہاں ماں ہوتی ہے یہ مجھے ان کے مرنے کے بعد پتا چلا۔ ان سے لاکھ اختلاف تھا اب بھی ہیں۔ میں بھی ان کی سوچ سے متفق نہیں ہوتی۔ اس کا اندازہ آپ کو سہی کہانی سے ہو گا ہو گا میں نے جتنی ہونے ہوئے بھی پوری راجست راجی سے سب گھر بار سے نکل کر ان کے لیے دل میں جو عین بھی رہ آج بھی مجھے تک وہ دیتی ہے ان کا خیال آتا ہے تو بالکل بے کمرہ کی عین نہیں نہ بھلیں گھر پر بھی نہیں ہے کہ جب کسی دن مجھے ان کا خیال نہ آئے۔ ایک دن بیٹے بیٹے مجھے خیال آتا اور میں نے اس معاشرے کا جائزہ لیا تو مجھے شب ہوا کہ انی دانی سوچ اب نگرہا ہر گھر میں موجود ہے۔ بچا شاید ہمارے معاشرے کی بانی کی بنیاد ہے۔ ایک بچہ دوسرے رکھنے والے گھرانے سے صحت مند سوچ رکھنے والے نو جوان کیسے آئیں گے۔ رواج دینا اور اس کے چیلنجوں کا سامنا کیسے کریں گے جب کہ انہیں گھر کی عورتوں کا سامنا کرنے کے قابل نہیں سمجھا جاتا ہے۔ ان کا اعتماد ان کی خودی جوانی سے پہلے پختہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ کیا تعجب ہے کہ آج کل کی نوجوانان باہمی بچوں کی پرورش کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ کیونکہ انہیں سوائے اس کام کے گھر پر بات کی تربیت دی جاتی ہے۔ انہیں شادی سے پہلے سسرال والوں سے بیٹنے کے کرشمے کئے جاتے ہیں۔ شوہر کو کیسے قابو کیا جاتا ہے اس کی ترکیبیں زمین نہیں کرانی جاتی ہیں۔ ہمارے گھروں میں ارادہ کو کہا نہ بہت دی جا رہی ہے یہ جانتے کے لیے بگڑا ہوا معاشرہ بنانے کے لیے کافی ہے۔

کچھ عرصے پہلے میں نے فحش کی شادی کی اور شادی کے درمیں سے دل اونچی بھوکاٹنے کی مہر پر کہا۔ "بنا آج سے ہمارا گھر نہیں ہے بنانا گھر ہے۔ ہمارے پاس بس ایک گھر بنانا ہے بانی سارا گھر بنانا ہے مجھے چاہو رکھو۔"

جب میں نے کہا تو میں نے نہ دیکھا کہ سوتے زباد ہرے بچے کے چہرے پر ایسی سنگراہٹ لگا رہا تھا وہاں باغیا جس نے میری روح کو ہر شاعر گراہا۔ مجھے کاکا میں نے ایک نے رواج کا آغاز کیا ہے۔ بے شک یہ نادر واقعہ نہیں ہے بہت سے گھروں میں اب بھی ہوتا ہے لیکن میں چاہتی ہوں ہر گھر والے یہ سمجھ کر اس پر عمل کریں کہ یہ رواج انہوں نے شروع کیا ہے۔



میں حالانکہ دروں اب کھاتے تھے۔ پھر عازلے طور ہی چند سے گورن سیرج کر لی اور رنگ دینے لگی۔ اب ای اور دریاں رہ گئے تھے۔ تو نہیں بھائی کو اچانک ہی خیال آتا اور وہ ای کو دریاں سمیت اپنے مکان کے نیچے پورٹا میں لے آئے۔ یہ ایک کمرہ، ہانڈہ درم اور کچن پر مشتمل طاق اس لیے ای خود بخود رہنے لگیں۔ مگر ان کی گھر سے پھرے کی عادت ختم نہیں ہوئی تھی۔ جوڑوں کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی اور ان سے فیک سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ ایک دن وہ رخصت بھائی کے ہاں جا رہی تھیں کہ پھل کر گھر گئیں اور ان کے کونے کی بڑی ٹوٹ گئی۔ انہیں اسپتال لے گئے۔ ڈاکٹروں نے انکسے کے بعد پتا کیا کہ بڑی اس طرح ٹوٹی ہے کہ اسے جوڑنا یا بدلنا بھی ممکن نہیں ہے اور اب انہیں باقی عمر بس پر گزارنا ہو گی۔

ہاں ان کی زندگی کا مشکل ترین دور شروع ہوا جس میں انہیں نہ چاہنے کے باوجود مکمل طور پر کسی دوسرے پر انحصار کرنا پڑا تھا۔ ان کے سارے کام دوسرے کر رہے تھے۔ بھائیوں نے ملے کر لیا کہ وہ ایک ایک مینا سب شادی شدہ بھائیوں کے پاس رہیں گی۔ سوائے عازلے کے جس نے وہی کی رتے داری لینے سے انکار کر دیا۔ اس صوبے پر سب ہی بیٹوں نے اپنا داراں بچا لیا ان کے پاس شوہر، سسرال اور بچوں کے بھانے تھے۔ میں نے بھائیوں سے کہا کہ میں ای کو ایک سب سے رکھا کروں گی مگر وہ نہیں بھائی نے کہا۔ "ابہ داری دینے والی ہے اور ہم اسے پوری کریں گے۔"

مگر یہ ایک فکری زدن داری تھی جسے پورا کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور سے ان لوگوں کے لیے جن سے ای نے کبھی اچھا تعلق بنانے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس کے باوجود وہ ای کی رکھ بھال کر رہی تھیں۔ ان کے بیٹے بھی کر رہے تھے۔ ای کی صفائی ستھرائی تک در کرتے تھے۔ بھائیوں کے انکار کے بعد میں نے یہ کہا کہ ہر روز والے دن صبح سے آج کی کوئی میں بھائی کے گھر چلی انہیں اور ان کے بچوں کو کم سے کم ایک دن کے لیے آرام ملے یا انہوں نے نہیں جانا ہوتا رہ جاسکتی۔ ای کے لیے یہ سب تکلیف دہ تھا اس طرح مہر پر پڑ جانا اور اس سے جو کہ گران لوگوں سے خدمت کرنا جنہیں انہوں نے کبھی پسند نہیں کیا۔ شاید ای لیے وہ صرف چار مہینے اور زندہ رہیں۔ مگر ان چار مہینوں میں ان کا جو حال ہوا تھا اسے دیکھ کر مجھے اب پر بہت رشک آیا جو چند دنوں میں دنیا سے گزر چکے تھے۔

شناخت

محترم و مکرم معراج رسول قبلہ

آداب و نیاز

میں نے گو کہ بہت کم تعلیم حاصل کی ہے لیکن ادب خوب پڑھا ہے۔ اسن وجہ سے سرگزشت کا قاری ہوں۔ اپنی زندگی کا ایک اہم باب لہ کر قارئین کے سامنے آیا ہوں۔ آمید ہے میری یہ دکنہ بہری داستان جسے میں نے اپنی مطہرت کے مطابق شوگر کوئڈ کر دیا ہے، قارئین کو بھی پسند آئے گی۔ تمام لوگوں سے الشفاس ہے اپنی رائے کا اظہار ضرور کریں۔

روشن جہانگیر

(سرگودھا)



"اور اس کا نام"
"حوا" میں نے بتایا۔ "یہ بھی لکھا ہوا ہے۔"
"عجب نام ہیں۔ آدم اور حوا۔" کلرک نے اپنا سر
جھکا۔ "ان دونوں کے شناختی کارڈز ہیں تمہارے پاس۔"

جب میں شناختی کارڈ کا نام پھر دئے گیا تو کلرک نے
فارم دیکھ کر پوچھا۔ "یہاں تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟"
"آدم" میں نے جواب دیا۔ "میں نے فارم پر لکھ
دیا ہے۔"

”اور مجھے دشمن کہا جا رہا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”یہ نام میں نے خود رکھا ہے کیونکہ بد قسمتی سے میرا نام رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔“

”لو۔ یعنی تم۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”جی ہاں آپ شاید صحیح سمجھ رہے ہیں۔ میرا کوئی باپ نہیں ہے کوئی ماں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں نہیں جاتا اور وہ جی تو مجھے جانتے ہوں گے۔ بس برسوں پہلے پیدا کر کے مجھے فن پانچ پر پہنچ گئے تھے۔“

”سمجھ گیا ہوں میں۔“ جہانگیر صاحب نے اپنی گردن ہلاتی۔ ”کچھ اسی قسم کا خیال میرے ذہن میں آ رہا تھا بد جانے اس دنیا میں کیسے لوگ ہوتے ہیں۔ بیٹا تم مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاتا پسند کر دے۔“

”کیوں نہیں۔ ضرور بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے ایک ہمدرد انسان معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لیے آپ کو متاثر ہوں۔“

”مختصر ہو۔ پہلے کچھ آرزو رے دیں۔ جانے کے دوران میں اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

☆ ☆ ☆

میں نے آنکھ بے سہارا بچوں کے کسی گھر میں کھولی تھی۔

اس وقت شاید میں چار یا پانچ سال کا تھا۔ جب مجھے احساس ہوا شروع ہوا کہ میری دنیا میں کچھ بچے ہیں، سہ ماہی آٹھ کرخت لکے اور کرخت حرا جیروں والے لوگ ہیں، ایک کچھوٹے والے گھر سے ہا ہرایک والاں ہے۔ اس کے بعد جی ملی کا ایک بڑا سدا والاں ہے، والاں کے اختتام پر ایک پھانک ہے اور اس کے باہر کہا ہے۔ یہ میں نہیں جانتا تھا۔

میں دیکھتا تھا کہ اس جگہ مختلف قسم کے لوگوں کا آنا جانا رہتا ہے۔ مجھے تو آہستہ آہستہ بہت سی باتیں معلوم ہونی لگی تھیں۔ یعنی جہاں میں رہتا تھا وہ سہارا بچوں کا گھر تھا۔ یعنی ایسے بچے جن کا کوئی یک گراؤ نہیں تھا۔ جن کو بکرے کے ڈمیرے پر پھینک دیا گیا تھا یا کسی جملے میں ڈال دیا گیا تھا۔

وہاں جولوگ آتے تھے۔ وہ فخر قسم کے حضرات تھے جو اس بے سہارا گھر کی کفالت کیا کرتے، چندے دیتے اور ان ہی کے چندوں سے ہم بچوں کی پرورش ہوا کرتی اور اس

”نہیں۔ اس زمانے میں شناختی کارڈ زکار واج نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ان کی ایک ہی شناخت ہوتی تھی کہ وہ انسان ہیں یا نہیں۔“

”بھائی کس زمانے کی بات کر رہے ہو۔“

”میں اب سے ہزاروں لاکھوں سال پہلے کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”ہم سب کے باپ آدم تھے اور ہم سب کی ماں حوا تھیں لیکن انہوں نے شناختی کارڈ نہیں بنوائے تھے۔“

”بھائی تم باگھی تو نہیں ہو گئے۔ تمہارے اپنے ماں باپ نہیں تھے کیا؟“ کلرک نے پوچھا۔

”ہمارے آس پاس کچھ اور لوگ بھی گھرے ہو کر اس دلچسپ مباحثہ کو سن رہے تھے۔ ان میں ایک بزرگ صورت معقول انسان بھی تھے۔“

”بھائی، بتاؤ تمہارے اپنے ماں باپ نہیں تھے کیا؟“ کلرک نے دوبارہ پوچھا۔

”نہیں۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ماں باپ تھے یا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے لیے اہمیت اس بات کی ہے کہ میرا جنم اسی دھرتی پر ہوا ہے۔ یہ مٹی میری ماں ہے۔ یہ ٹک میرا وطن ہے۔ تو کیا ایک وطن کا بیٹا اپنا شناختی کارڈ نہیں بنوا سکتا۔“

”وطن کے بچے۔ ہم میں سے ہر شخص وطن کا بیٹا ہے لیکن ہر ایک کے اپنے ماں باپ بھی ہوتے ہیں۔“

”اب میرے نہیں ہیں تو میں کیا کروں؟“

”شخص بھائی تمہارا شناختی کارڈ نہیں بن سکتا۔ تمہارا کس ایجنٹ معلوم ہوتا ہے۔“ کلرک نے میرا قدم داہیں کرتے ہوئے کہا۔

اس وقت اس بزرگ صورت انسان نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ یہاں۔ تم ذرا میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہارا کیس کھو رہا ہوں۔“

دو مجھے شناختی کارڈ اجنس سے باہر نکال لائے۔ ان کا رخ کرنے کے ہونے کی طرف تھا۔ ”آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھ کر تم سے باتیں کروں گا۔“

مجھے کیا اعتراض مل سکتا تھا ان کے ساتھ ہولیا۔ ہم نے کونے والی ایک ایسی سرخٹکی کی جہاں کچھ سکون تھا اور ہم آرام سے باتیں کر سکتے تھے۔

”ہاں یہاں۔ پہلے تو میرا نام سن لو۔“ انہوں نے کہا۔ ”میرا نام جہانگیر ہے۔“

مابا سمسٹر کورسٹ

نہیں۔ اور ایک گاڑی بھی تھی۔ یعنی رہ سب کچھ تھا جو میں نے بے سہاروں کے گھر میں رہیں اور دیکھا تھا۔ صرف درمیان بیوی بچے اور ایک بڑا مفلوج انسان تھا۔ جس کے بارے میں پتا چلا کہ اس آدمی کا باپ تھا۔

”اب میری تقدیر بدلے دہلی تھی۔ میری عمر اس وقت چھ باسٹ برس کی ہوئی لیکن حالات نے ایسا کر دیا تھا کہ میں اپنے عمر سے کہیں بڑا مفلوج ہوتا تھا۔“

میرے چہرے پر خستہ اور حسرتیں مگھری تراش دی تھیں۔ انھوں نے بے بسی اور بے بسی کا اظہار ہوتا تھا۔

”بیٹے“ جہاں تک صاحب نے مخاطب کیا۔ ”میں نے جس ماحول میں پرورش پائی ہے ہر جن حالات سے گزر رہے ہو۔ ان حالات میں ایسی اچھی کھنگھو کہاں سے کیے گی۔“

”محترم۔ اس کے بارے میں بھی آپ کو بتا دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تو میں یہ سمجھ رہا تھا کہ اب میری قسمت بدل جائے گی۔ مجھے ایک اچھا اور صاف ستھرا ماحول ملے گا لیکن یہ سب غلط تھا۔ وہ دونوں مجھے اپنی اولاد پر کرنہیں بلکہ طرازم بنا کر لائے تھے۔“ میرے لہجے میں بے چارگی تھی۔

”اگر وہ تیرا بھی بہت برا ہوا تھا۔“ جہاں نے افسوس کا اظہار کیا۔

”جی جناب۔ مجھے اس مفلوج بوڑھے کی دیکھ بھال کرنی تھی۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ مجھ پر کیا گزردی ہوگی۔ کیا بھی میری عمر۔ کچھ بھی نہیں۔ درد کا کام کیا تھا۔ ایک مفلوج انسان کی دیکھ بھال۔“

”وہ تو کبھی کسی سبب میں نہ صبرہ کو دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے بے چارہ چلا دیا تھا۔ ایک بے سہارا بچے کو ذرا مت کرنے کے لیے اپنے گھر لے آئے اور اس سے کام لہنا شروع کر رہے۔“

”میں اپنی دانتان مبارک خدا اور جہاںگیر صاحبہ جبرت اور افسوس کی تسویریں ہوتے رہے۔ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچ نہیں سکتے کہ میں نے کبھی دکھ اٹھائے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”اسی زمانے میں میں نے اپنا نام درشن رکھ لیا تھا۔ خوب ہی۔ میں اس بوڑھے آدمی کی نگہداشت صاف کیا کرتا۔ اس کے ہاتھ پیر، مہلاتا۔ اس کے کپڑے دھو کر اور بھیڑنے کے لیے کیا کرتا پڑتا تھا۔ میری زندگی میں خوشی، ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ان سب کاموں کے علاوہ میں بازار سے سوے بھی لا کر آتا اور پھر میری

گھر کے دیگر اخراجات پورے ہوتے۔

وہاں ایک بڑا سا درختی خانہ بھی تھا۔ جہاں سب کے لیے کھانے پینے کے سامان تھا۔ عام طور پر باہر سے بھی آتا کرتے۔ خیرات اور نذرانہ وغیرہ کے کھانے۔ یہ سب بعد میں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن شعور حاصل کرنے کے بعد۔

دہلی جڑوں کا گھر تھا۔ اور اس گھر کو چلانے والے منتظم تھے۔ سخت مزاج اور سخت لہجوں والے لوگ۔ جو ذرا ذرا سی بات پر بچوں کو دھک دے کر دھک دے کر دے۔ خود سیر کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک ہوتا تھا۔

وہاں ایک مٹھی صورت انسان تھا۔ جس کی ہاتھوں میں نہ جانے کیا تھاری تھی کہ وہ ہر وقت بچوں سے ناگس دیا کرتا اور اگر کسی بچے سے سستی ہوتی یا وہ بے چارہ تھک جاتا تو وہ شخص بچہ مار مار کر اس کے کال سرخ کر دیتا۔

میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا تھا۔ چار پانچ برس کی عمر ہی مٹھی ہوتی ہے۔ میں جب اس کی ناگس دیتا کرتا تو وہ لگتے لگتے ہاتھوں سے لگنے لگنے نہ رہتی تھی۔

خدا جانے مجھے باہر سے بچوں کو کس جرم کی سزا دی جارہی تھی۔

برسوں کے بعد میں یہ سوال کر رہا ہوں کو آفریں۔ ہمارا کیا قصور تھا۔ اگر کوئی ہمیں پیدا کر کے بچے کے ذمہ پر پیکر کیا تھا تو اس میں ہم کیا کر سکتے تھے۔

ہم کہاں اپنی مرضی کے مالک تھے۔ ہم تو بچہ بنے۔ پھر ہمارے ساتھ ایسی ناانسانی کیوں۔ صاف سمجھ گیا۔ ہو سکتا ہے کہ فقط ناانسانی نے آپ کے مذہبی جذبے کو ہمیں پہنچایا ہو لیکن میں اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔

”نہیں بیٹا۔“ جہاںگیر صاحب نے جلدی سے کہا۔ ”میں تمہاری کفایت کو سمجھ رہا ہوں۔“

”شکر یہ۔“ میں نے میری سانس لی۔ ”جناب۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ مجھے اچانک اس قبض خانے سے رہائی ملی۔ کوئی بے ارادہ جوڑا تھا۔ جس کو ایک بچہ ذرا مت کرتا تھا۔ اس نے اس گھر میں آکر مجھے پسند کر لیا۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کو مجھے بھی دے دیں۔ بہر حال میں وہاں سے نہ گھر میں منتقل ہو گیا۔“

ایک چھوٹا سا مفلوج گھر تھا۔

”اس گھر میں بہت تھپی سا مان تھا۔ فی دی تھا۔ تاملین

غرض معاشرے میں اختر صاحب جیسے لوگ بھی ہوا کرتے ہیں۔

”بہ کیا مایہ کے دہی میرے باپ تھے۔ دہی میرے استاد تھے۔ سب کچھ وہی تھے۔ انہوں نے اردو اور فائنل میں میری بنیادیں سیدھی کر دیں۔ انہوں نے مجھے آغا سکھایا کہ میں آج آپ کے سامنے بیٹھا نورانی روایتی سے باتیں کر رہا ہوں اور میرا خدا بابت ہے کہ میں کس کس طرح بھانے بنا کر ان کے پاس قلم حاصل کرنے کے لیے جا رہا کرتا تھا۔ ان دونوں مہیاں یہودی کو اس بات کی گھر لگی تھی کہ میں روز شام کو کھانا چلا جاتا ہوں۔ ان کے بوڑھے مفلوج باپ کے پاس ہر وقت کیوں نہیں کھڑا رہتا۔ پھر جب انہیں یہ معلوم ہوا تو انہوں نے بنگاہ پر پا کر گردیا۔ وہ بہت ناراض ہوئے اور اس وقت بھی اختر صاحب ہی میرے کام آئے۔ انہوں نے اس آدمی سے باقاعدہ اجازت لی۔ ان سے کہا کہ وہ تعلیم کے راستے میں رکاوٹ نہ بنیں۔“

”خدا ایسا کبے دن گزارے تھے میں نے۔ دن بھر اس بوڑھے کی خدمت میں رہنا۔ شام کو اختر صاحب کے پاس چلا جاتا اور رات کے وقت جب سونے کے لیے جاتا تو اختر صاحب کی وہی کوئی کتابیں پڑھا کرتا۔“

پھر یہ ہوا کہ ایک سال کے بعد اس بوڑھے کا جب انتقال ہوا تو اس وقت مجھے نورانی روایتی کی کوئی کتابیں کتابوں سے جان نہیں چھوٹی تھی۔ میں اس گھر کا ملازم نو تھا۔ دن بھر کام کرتا، سودا لانا، فرض و وجہ، بچے دھونا، اور نہ جانے کیا کیا۔“

”جناب۔ یہ مسئلہ پورے پانچ برسوں تک چلتا رہا۔ میں اب بڑا بوچھا تھا۔ میں آٹھ برس کی عمر میں اس گھر میں داخل ہوا تھا، اور میری زبان نہ ہو گیا تھا۔ اذیت اور کرب کے پانچ برس۔“ میرا کوئی بیک گراؤ نہ نہیں تھا۔ کوئی شناخت نہیں تھی، لیکن کوئی اندراج نہیں تھا، کوئی بھی فارم نہیں تھا، کوئی اسکول نہیں تھا، اس کے باوجود میری تعلیم بہت اچھی تھی۔“

تعلیم اگر صرف ڈگریوں کا نام ہے تو بے شک میرے پاس ڈگری وغیرہ نہیں تھی لیکن علم تو تھا میری عمر میں مجھے اس گھر سے لٹکانا نہ گیا۔“

”وہ کیوں؟“ چچا ٹھہر صاحب نے پوچھا۔
”وہ اس لیے کہ اس شخص کا بھی انتقال ہو گیا جو مجھے اپنے ساتھ لے کر آنا تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کی بیوی

ملاقات آخر خیال سے ہو گئی۔“

”کیوں تھے؟“ چچا ٹھہر نے پوچھا۔

”اسی گلی میں رہنے والے ایک بہت بڑے گھر کے انسان۔ ایک شاعر۔ ایک ادیب۔ اور بہت ہی ہمدرد دل رکھنے والے۔ انہوں نے مجھے گلی میں آتے جاتے دیکھا تھا۔ ایک بار انہوں نے مجھے راستے میں روک کر میرے بارے میں پوچھ لیا۔ میں خود سے گھبرا ہوا تھا۔ میں نے روا شروع کر دیا۔ اس پر انہوں نے مجھے دلاسہ دیا اور دریافت کرنے رہے۔ پھر میں نے انہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔“

زندگی میں پہلی بار کسی نے مجھ سے ہمدردی کی تھی وہی دے دل بھرا ہوا تھا۔ جب میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تو خود ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

”خدا کی پناہ۔ انہی ہی عمر میں میں نے اسے دیکھا تھا۔“

”جی، اور اب تک اٹھائے جا رہے ہو۔“

”جی، جناب۔ میں کہا کر رہا ہوں۔“

”اس کا کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”روشن۔“ میں نے بتایا۔ ”میں نے اپنا بے نام خودی رکھا ہے۔“

”تو روشن مہاں۔ تمہاری قسمت میں ضرور روشنی ہوگی۔“ اختر صاحب نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تمہارا مستقبل روشن ہوگا، ضرور ہوگا اور اس کو روشن کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے۔“

”وہ کیا ہے جناب۔“

”تم علم حاصل کرو۔“ انہوں نے کہا۔ ”پڑھو۔“

”کیسے پڑھوں۔ کوئی مجھے پڑھائے گا۔“

”میں پڑھاؤں گا۔ اسکول میں نہ سیکھ کر تعلیم دوں گا اور وہ بھی ایسی کہ تم دوسروں سے بہت بہتر ثابت ہو گے۔“ بتاؤ تم گھر سے تو نکل سکتے ہو۔“

”جی، جناب۔ شام کے وقت ابک کھینے کی اجازت ملنی ہے کہ میں کھینے چلا جا کر دوں۔“ میں نے بتایا۔

”بھئی۔ تم کھینے کی بجائے میرے پاس آ جاؤ کرو گے۔“ اختر صاحب نے کہا۔

تو اس کے بعد میرا یہ معمول بن گیا۔ میں ہر شام کو ان کے پاس پہنچ جاتا اور وہ مجھے پڑھانا شروع کر دیتے۔ میں بہت کم کتابوں کو پڑھتا تھا جو کہ مجھے اختر صاحب ہی سے سکھا رہے تھے، مگر میں ہوگا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس بے رحم اور خور

جبریہ

وہ فرقہ جو انسان کو جبر میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ تو نظر پر لگتی کے ماتحت ہوتا ہے۔ انسان بذاتِ خود کچھ نہیں کر سکتا۔ اس عقیدے کے مطابق چونکہ ہر شے امرِ الہی کے تابع ہے اس لیے کوئی شے انسانی ارادے سے بدل نہیں سکتی۔ چنانچہ اس مذہب کی رو سے بندوں کے افعال ان کے اپنے ارادوں کے تابع نہیں بلکہ وہ طوعاً و کرہاً اور انہی سے وابستہ ہیں۔ گو یہ بندوں سے صلہ ہونے والے افعال اور حقیقتِ افعال انکس ہیں۔ جبر یہ مذہب مذہب کی بینِ ضد ہے۔ اس فرقے کی بنیاد حکیم ابنِ مطولان (م 128ھ 745 ق م) نے رکھی۔ ان کے عقاید میں مذہب یعنی منزلہ انسان کو بیکار مطلق ماننے ہیں۔ اشاعرہوں کے نزدیک انسان کچھ مختار ہے اور کچھ مجبور۔ منزلہ اشاعرہ کو جبر یہ جبر بھی کہتے ہیں۔ اہل سنت اس بات کے قائل ہیں کہ بندوں کے افعال انہی اور غیر افعالِ الہیہ کے مطابق ہوتے ہیں۔ ان کی طرف سے معصومیت و جبر میں آتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کے بھی قائل ہیں کہ وہ اللہ کے ہاتھ سے ارادہ کرے جو کہ کام میں صرف کر سکتے ہیں۔ یہ بات جبر کے عقیدے کے خلاف ہے۔ جبر یہ کا ایک فرقہ جو جبر یہ مبالغہ کے نام سے موسوم ہے۔ قاضی جبر کا قائل ہے۔ اس کے نزدیک انسان اور جنادات کے ہمیں کوئی فرق نہیں۔ دوسرا فرقہ جبر یہ منزلہ کہتا ہے جس بات کے قائل ہیں کہ ہندے میں قدرت ہے جبر یہ نہیں مانتے کہ یہ قدرت نہیں پر کوئی تصرف کر سکتی ہے۔ بخاریہ فرار یہ اور کلابہ بھی انی فرقے میں شمار دیتے ہیں۔ مغربی فلاسفوں کا ایک گروہ بھی جبر کا قائل ہے۔ چنانچہ یونانی منکر کے خیال کے مطابق کائنات کی ہر چیز قانونِ قدرت کے ماتحت ہے اور اس سے انحراف نہیں کر سکتی۔ برطانیوی فلسفی ہانس کا نظریہ تھا کہ کائنات اور انسان کی ہر حرکت قانونِ اسباب کے ماتحت ہے۔ نقیبات کے علماء کا خیال بھی یہی ہے کہ انسان اپنی مرضی کا مختار نہیں ہے بلکہ وہ جبری اور ہستی حالات اس کے ارادے اور عمل کو جس رخ پر چاہے ہیں موڑ دیتے ہیں۔

مدرسہ: لھان قادری، مہرپور

کے رشتے دار آگئے اور انہیں میں کسی طرح قبول نہیں ہو سکا۔ ہواں گھر میں بیٹھے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھ پر الزامات لگائے شروع کر دیے۔ خاص طور پر چورہوں کے اور یہ صورت حال جب فطرتاً ہی ہوئی تو میں نے وہ گھر چھوڑ دیا۔

”اور آخر صاحب۔“ جب تک میرے پوچھا۔ ”وہ کہاں تھے۔“

”میں یہ بتانا بھول گیا کہ وہ بے چارے بھی اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ وہ اپنے حکم کا بہت سارے ماہِ جہ میں تنگی کر کے رہا ہے چلے گئے تھے۔“

”مجھے سب نے مل کر رات کو گھر سے نکال دیا تھا۔“

میری بے بسی اور بے چارگی کا اندازہ اس بات سے لگا میں کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا بیک تھا۔ جس میں میرے وہ چار ہجڑے کپڑے تھے۔ اور وہ چار کتا بھی تھے۔ میں وہ لے کر اس گھر سے نکل پڑا تھا۔

”اس کے بعد مجھے ایک ہوٹل والے نے چناوی۔“

ان بے چارے کا ایک چھوٹا سا بیک تھا۔ جو ہمارے ہی کتے میں تھا۔ وہ مجھے کوئی بار کچھ دیکھا تھا۔ اس نے جب ان طرح جانے ہوئے دیکھا تو آواز دے کر بلا لیا۔ ”کیا بات ہے مہاں۔ کہاں جا رہے ہو۔“

”میں جناب۔ جہاں قسمت لے جائے۔“ میں نے بڑی شائستگی سے جواب دیا۔

”تم کیا بات ہوئی۔ کیا گھر والوں سے ناراض ہو گئے ہو۔“

”اسی بات کا نوکھ ہے کہ یہ میرے گھر والے نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”میں نے کچھ سوچ کر اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اور جب کہانی ختم کی تو میں رونے لگا تھا۔ اپنی بے بسی، بے چارگی اور فحاشی کے احساس سے آنسوؤں آگئے تھے۔“

تو دل والا ایک شریف اور ہمدرد انسان تھا۔ وہ یہ سب سن کر تو پ پٹا تھا۔ ”میرے خدا کی قسم دینا ہے یہ بھی انہوں ہوا۔ تم ان گناہوں کی سزا برداشت کر رہے ہو جو تم نے کیے ہی نہیں ہیں۔“

”جی جناب۔ ایسا ہی ہے میرے ساتھ۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔ بہت کرو۔ جو ملے سے کام لے۔“

”وہیں جناب۔ یہ رنر ہے۔ ایک باقاعدہ رنر۔ اور یہاں اس قسم کی تعلیم نہیں دیکھی جانی۔ جس تعلیم کا آپ ذکر کر رہے ہیں۔“

”جناب مجھے معلوم تھا کہ میں جہاں جاؤں گا۔ مجھ سے اسی قسم کی بات کی جائے گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ سچ ہے۔ آپ چاہیں تو میری قابلیت کا امتحان لے سکتے ہیں۔ اس کے بعد پتہ چلے گا کہ آپ کا فیصلہ ہو۔“

”میں چونکہ ایک اوتھار اوتھار آدمی ہوں۔ اسی لیے دو سب خیران تھے۔ انکی دیر میں وہ صاحب بھی آگئے۔ چنیوں نے مجھے یہاں بلایا تھا۔“

انہوں نے مجھے منبر سے اٹھا دیا۔ منبر بھی مجھ سے پائیں کر کے بہت حاشا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے جناب۔ میں آپ کو اپنے رنک پر اس دفتر میں ملازمت دے رہا ہوں۔ آپ اپنا شناختی کارڈ لے کر آجائیں۔“

”او خدا یہ میرے لیے ایک اوتھار امتحان تھا۔ میں اپنا شناختی کارڈ دکھانے لے لے لے۔ اس ملک میں شناختی کارڈ تو ان ہی کا بھتا ہے جن کا بیک گراؤڈ ہوتا ہے۔ میرا تو کوئی بیک گراؤڈ ہی نہیں ہے۔ بس یہ ہے جناب میری داستان۔ جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔“

”او۔“ چنانچہ صاحب نے ایک گھبرائی ساٹھس لی۔ ”بہت دکھ ہوا ہے۔ یہ سب سن کر۔“

”کیا خدا جناب۔“ میں سچ ہونے لگا تھا۔ ”کون مجھے سمجھے گا۔ کون مجھے اٹھائے گا۔ کوئی نہیں۔ خدا بھلا کرے۔ میرے ان ماں باپ کا جو مجھے پیدا کر کے پکڑے پر پھینک گئے۔ کیا ضرورت تھی مجھے زندہ رکھنے کی۔ اگر اسی وقت میرا گلا دبا دیتے تو شاید میں اب انہوں سے بچ جاتا جو مجھے ویٹھنے پڑے تھے۔“

”نہم بہت باہت ہوئے۔“ چنانچہ صاحب نے کہا۔ ”ابھی مثالیں بہت کم ہیں کہ کسی نے منہ باری طرح بتا کی جنگ لڑی ہو۔“

”چنانچہ صاحب۔ آپ میری زندگی کے شاید ان غم جبار آدمیوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میری کہانی سن لے دو۔ میں تو کسی کو بتا بھی نہیں ہوں۔“

”کوئی فائدہ نہیں بتانے کا۔ یہ حاشا دکھایا کرو کہنا ہے بننا۔ کسی کو اس بات سے کچھ نہیں ہوگی کہ کوئی نہیں پکڑے میں پھینک گیا تھا اور اس میں منہ باری ضرورت نہیں

مجھے اپنے ہونے کے لیے تم مجھے ایمان دلو گے کی ضرورت تھی۔ تم اسی ہونے میں کام شروع کر دو۔“

”تو جناب اس طرح میں نے اس ہونے میں کام شروع کر دیا۔ میرا کام کاؤنٹر پر بیٹھنا تھا۔ وہ اوپر رات گیا وہ بجے تک کھانا پکھانا تھا۔ گیارہ کے بعد میں اسی ہونے میں سو جاتا کرتا۔ اس شریف آدمی نے میرے لیے ایک نوٹ لکھ چا دیا۔ وہ ہنس و خیرہ کا بندہ دست کر رہا تھا۔ میں ہونے بند ہو جانے کے بعد اپنی کتابیں پڑھتا رہتا۔ میری انگریزی اور اردو بہت اچھی ہوتی تھی۔“

اس طرح مجھے اسی ہونے میں کام کرنے اور دیتے ہوئے پانچ برس بہت گئے۔ جی جناب۔ پودے پانچ برس۔ اس دوران میں میری زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

میں اب جوان ہو گیا تھا۔ لیکن وہ سن پر میرے پاؤں نہیں بیٹھے۔ میں ہوا میں معلق تھا۔ کوئی رشک نہیں تھی میری۔ کچھ بھی نہیں تھا میرے پاس۔ سوائے سچائی کے اور بد حالی کے۔ جبکہ میرا کوئی مستقبل نہیں تھا۔

ایک دن مجھے ایک دفتر میں کام کرنے کی آفر ملی۔ پھر اس ہونے میں آئے والے ایک کسٹمر نے دنی تھی۔ وہ مجھے اکثر دیکھا کرتا تھا اور کبھی کبھی ہم ایک دوسرے سے باتیں کر لیا کرتے تھے۔

وہ مجھ سے بہت حاشا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ ان کے دفتر میں ایک جگہ نکالی ہے۔ میں اپنی اپنی کوشش لے کر اس کے دفتر پہنچ گیا۔ بہت مشکل ہے کہ دفتر میں ملازمت کے بعد میری زندگی کا بناؤ دوسرا ہو جائے۔

میں دوسرے دن اس کے بتائے ہوئے دفتر پہنچ گیا۔ وہاں کے شریف مالک نے میری بہت جھولائی کی تھی۔ اس کی برائیاں سے میرے پاس پکڑے بھی آئے ہوتے تھے اور دیتے بھی تھے۔

مجھ کو کچھ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس شخص کا کوئی گھر نہیں ہے۔ کوئی بیک گراؤڈ نہیں ہے، والدین نہیں ہیں۔ میں ایک منہ بول کاٹرو معلوم ہون تھا۔

دفتر میں مجھ سے پوچھا۔ ”منہ باری تعلیم کتنی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے کچھ جھجکا دیا۔

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ ہے جناب کہ میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ لیکن شاید بہت سے بڑے گھروں سے بہت بہتر ہوں۔“

”بابا۔ تم نے نہیں کی وہ بات دوسری ہے کیونکہ تم مجھے بچپن سے جانتے ہو۔ مجھے بھی شناختی کارڈ کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ کیونکہ میں بھی کسی اسکول میں نہیں گیا۔ کسی کانٹے کی شکل میں دیکھی، کبھی پینکے میں اکاؤنٹ نہیں کھلوا یا، کبھی اپنا پاسپورٹ نہیں بنوا یا اور کبھی مراجمی نہیں ہوں کیونکہ ان سب معاملات میں شناختی کارڈ کی ضرورت ہوتی ہے اور جو شناختی کارڈ بنوا دیتا ہے۔ اس کے بارے میں کنفرم ہو جاتا ہے کہ اس کی ماں بھی ہوگی۔ باپ بھی ہوگا۔ لیکن میں، میں کہا سے ماں باپ کو لاؤں۔“

ہوکن والے مجھے تسلیاں دینے والے انداز میں میرے بالوں پر انگلیاں پھیرتا رہا۔ ”میں سب سمجھتا ہوں جتنے لیکن تم اداس نہ ہو۔ خدا کوئی نہ کوئی راست نکال دے گا۔“

”خدا بھی ماں باپ، اولیٰ کے لیے راستہ نکالتا ہے۔ کبھر سے پڑے ہوئے پتے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

”نہیں روشنی۔ یہ کفر ہے۔ اور پھر تمہیں کس بات کی فکر ہے۔ اگر نہ کری نہیں ہے تو بھائی۔ یہ ہوٹل تو ہے نا۔ اس میں ہم چہانگا کراس کو خوب ترقی دے گئے۔ تم آرام سے اس ہوٹل کو چلا سکتے رہنا۔“

”پھر بھی بابا۔ میں اس عروسی کا کیا کروں۔ کیا کروں۔“

اس بے بات کے پاس میرے اس سوال کا کیا جواب تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ میں دو باروں بہت اداس رہا۔ پھر آہستہ آہستہ ہوکن کی معروریت نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

چار پانچ دنوں کے بعد مجھے ان بزرگ کا خیال آگیا جو مجھے ایڈیٹر سمجھا کر گئے تھے۔ جنہوں نے اپنا نام جہانگیر بتایا تھا۔

وہ بے چارے مجھ سے لیے کیا کر سکتے تھے۔ انہوں نے میری داستان سن لی تھی۔ اتنا ہی بہت تھا۔ پھر بھی دل چاہ رہا تھا کہ میں ان کے پاس جاؤں۔ ان سے ملوں اور میں ان کے بچے پر متفق کیا۔

ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ جس کے گیت پر ہر دھیر جہانگیر کی تھی جی ہوئی تھی۔ یعنی وہ پرونیسرتھے۔ شاید اسی لیے وہ میری ناخوشی میں رہے تھے۔ مجھ سے بددوری کر رہے تھے۔ ان کے علم نے ان کے بچے کو کشادہ کر دیا تھا۔

”انہیں دل نہیں سہارے ناچار ہونے سے ہوگی۔ وہ نہیں ایسی نظروں سے دیکھیں گے جیسے تم کسی اور دنیا کی تھوکتی ہو۔“

”جی ہاں۔ جانتا ہوں میں۔ اسی لیے میں کسی کو نہیں بتاتا ہوں۔“

”اچھا بیٹا۔ میں تمہیں اپنا ایڈریس سمجھا رہا ہوں۔“

جہانگیر صاحب نے کہا۔

”ارے نہیں صاحب۔ اتنی بھی مہربانیاں نہ کریں۔ ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے آپ پر بھی انگلیاں اٹھنے لگیں۔“

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ اور میں کون سا کسی کو بتاتے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے اتنی محبت سے اصرار کیا کہ میں نے سوچ لیا کہ ان کے پاس ضرور جاؤں گا۔ ان سے اجازت لے کر میں ہوکن کی طرف واپس آگیا۔

ابھی تک وہی ہوکن میرا ٹھکانا تھا۔ اس کا ایک بہت کزور اور بناوڑ بننے کا تھا۔ مجھ پر اس شخص کے احسانات تھے۔ اس نے اپنے بچے کی طرح میری پرورش کی تھی۔

وہ کسی میرے راستے کی رکاؤٹ نہیں بنا۔ حالانکہ میں اس کے ہوکن کے لیے بہت متنبہ رہتا ہوا تھا لیکن جب میں نے نہیں ملازمت کی بات کی تو اس نے فوری طور پر اجازت دے دی۔

میں جب دائیں پہنچا تو اس نے میرے چہرے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ میرے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ میں اس کے سامنے بیٹھ کر کسی بچے کی طرح رونے لگا تھا۔

”اگر نہ کہا ہوا۔ کیوں بچوں کی طرح رورہا ہے؟“

ہوکن والے نے پیار سے پوچھا۔

”بابا۔ تم یہ بتاؤ مجھے موت کیوں نہیں آتی۔“ میں سسک رہا تھا۔ ”میں تو ایک بے نشان آدمی ہوں۔ اگر ایک بے نشان عمر بھی گیا تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔“

”میں اب کہاں سے اپنے ماں باپ پیدا کروں۔“

میں نے کہا۔ شناختی کارڈ بنوانے کے لیے ماں باپ کا ہونا ضروری ہے۔ اور جو ہم جیسے ہوں ان کے لیے اس زمین پر کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اسی لیے کبریا ہوں کہ مجھے مر جانا چاہیے۔

”اوہ۔“ بے چارہ ہوکن والا بھی خاموش ہو گیا تھا۔ ”ہاں بچے۔ یہ بات تو ہے لیکن اس ہوکن میں تو ایسی کوئی بات کسی نے نہیں کی ہوگی نا۔“

بات ہے۔“
جہانگیر صاحب نے آواز دی۔ ”وضیعہ آ جاؤ۔ تم کو بیٹے سے ملو۔“

ایک باڈیا دیر دیر تک قانون کرے میں داخل ہوئیں۔
جہانگیر صاحب نے مجھ سے کہا۔ ”کوتن۔ یہ نہاؤں والدہ
ہیں۔ ماں میں تمہاری۔“

”ماں۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں بری طرح دور ہا تھا۔ اوپر سے ساتھ ساتھ
دو، دونوں بھی دوئے پاوے تھے۔ زندگی میں پہلی بار میں
کسی کے گھر میں بیٹھا تھا۔ گھر کا ماحول ملا تھا۔ پہلی بار کسی
نے کہا تھا کہ میں نہاؤں ماں ہوں۔ پہلی بار کوئی آپ بن
کر چلا دھری لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

یہ سب کچھ پہلا بار ہوا تھا۔

اس کے بعد تو آسانیاں ہوتی تھیں۔ میں جہانگیر
صاحب کے یہاں شفت ہو گیا کیونکہ اب میں ان کا بیٹا
تھا۔ وہ ایک وسیع طبقے میں جانے جاتے تھے۔ ان کی
کوشتوں سے میرا ب قارم بنا۔ کئی اووا سنا دھیرے ہاتھ
میں آ گئے۔

اور سب سے بڑی بات یہ کہ میرا شادی کھڑو بن گیا۔
اس کے میں جانے کے بعد میری شناخت ہو گئی۔ میرا
بھی اب ایک بک گراؤ تھا۔ ایک خاندان تھا۔ اس کے
بعد یہ بھی بنے ہو گیا کہ میرا نسب کیا ہے۔ میرا مسلک کیا
ہے۔

اب میں جہانگیر صاحب کے یہاں ایک فرسکوں
زندگی گزار رہا ہوں لیکن کیا اس معاشرے سے مجھے پوچھنے کا
حق نہیں ہے کہ جب کوئی مجھ جیسا ہو تو وہ اپنی شناخت کے
لیے کیا کرے۔ وہ اپنے والدین کی بات سے لائے۔“

کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ایسے کھس کے قانون میں
والدین کی جگہ د باسٹ با حکومت کا نام لگہ رہا جائے اور
اس نام کو قبول کر لیا جائے۔ اس کے بعد اسے معاشرے
میں دنی اہمیت دے دی جائے جو دوسروں کو دی جاتی
ہے۔ آپ اندازہ لگ سکتے ہیں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوگا۔

یہاں بیٹے بھی دہشت گردی کرنے ہیں۔ ان میں
سے بہت سوں کی کوئی شناخت نہیں ہوتی کیونکہ وہ سب مجھ
جیسے ہوتے ہیں اور انہیں آسانی کے ساتھ کسی بھی دامن پر
لگا جا سکتا ہے۔“

مجھے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ نور ائندو واٹنگ
دوم میں لے جا کر بٹھا۔ ”ہاں۔ میں نو نہارا انتظار ہی
کر رہا تھا۔“

”و کچہ نہیں جاپ۔ آپ کی کشش مجھے کھینچ لاتی
ہے۔“ میں نے کہا۔
”نہاوا مسئلہ ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میں جاپ۔ وہ مسئلہ ایسا ہے کہ شاید کسی حق نہیں
ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میری کوئی شناخت نہیں ہے۔ کون
مجھے شناخت دے گا۔“

”میں دوں گا۔“ جہانگیر صاحب نے کہا۔
”جی۔ آپ۔“ میں نے حیران ہو کر ان کی طرف
دیکھا۔ ”آپ کیسے ہو گئے۔“

”ہاں۔ میری کوئی دولا نہیں ہے۔“ جہانگیر صاحب
نے کہا۔ ”نو کہا میں تمہیں اپنا نام نہیں دے سکتا۔“

”آپ۔ لیکن آپ۔“ مجھ سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھا۔
”ہاں ہاں۔“ مجھے تم جیسے نو جوان کو ہونا چاہتا ہے
ہوئے فخر ہوگا۔“

”لیکن جاپ بہ نو دیکھیں کہ اس معاشرے میں
میری کیا حیثیت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ بھی نہیں۔ میں
کچھ گناہنے لوگوں کی گناہوں کی تختیں ہوں۔ کمرے میں
سے اٹھا ہوا کوئی غلط جسم۔ نہیں صاحب۔ آپ۔ ایک معزز
اور شریف آدمی ہیں۔ میں اپنی زندگی کا وارث آپ کے
دامن پر نہیں لگا سکتا۔“

”یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔“ جہانگیر صاحب نے
کہا۔ ”تم میں اور دوسروں میں فرق ہی کیا ہے۔ نہاؤں بھی
دو آنکھیں ہیں وہ دہاتھ ہیں، دہوہو ہیں، بس بات قسم ہوتی،
تم دہین ہو، شریف ہو۔“
”لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ مجھ میں کیا گندہ خون دوز
رہا ہے۔“

”کوئی خون گندہ نہیں ہوتا۔ خون تو دی ہوتا ہے،
سرخ۔ گندہ تو فطرت ہوتی ہے۔ تمہاری فطرت میں دیکھ
چکا ہوں۔ تم ایک اعلیٰ فطرت کے انسان ہوادی لیے میں تم
سے ایسی بات کر رہا ہوں۔“

”لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ یہ سب کیسے ممکن ہے۔ کون
اس بات پر یقینی کرے گا۔“
”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ بہت پہلے میرا ایک بیٹا
انفال کر چکا ہے۔ تم اس کی جگہ لینے آ گئے ہو۔ بس اتنی سی

کراہے گئے لوگ

محترم ایڈیٹر

میں نے کئی بار پڑھا کہ آپ کے ہاں نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اس بات نے مجھے تحریک دی اور میں نے ایک اہم مگر عجیب و غریب شخصیت کے حالات لکھ ڈالے۔ یقین کریں اس کے اس عجیب و غریب کاروبار پر پہلے مجھے یقین نہیں آیا تھا مگر آنکھوں دیکھی بات کو جھٹلانہیں سکتا۔

محمد وسیم خان
(کراچی)



کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس رہنمایا ہوتا
ہوئی تھی اس وقت بھی وہ بہت ادا ہیں۔
انہی پر اگلی حق سمجھتے ہیں۔
میں اس کلمے میں بنایا آیا تھا۔ اس لیے میں انہیں
عالم خان بھی ایسے ہی آدمی تھے۔ ادا ہی ان کا تریہ
میں جاتا تھا۔ کلمے میں ایک رہنمواں تھا۔ انہی کی ذہن
سہا جس کو ہم اس کے شہم طرف مالک نے عالی شان رکھا
بارک بھی کر رہ گئی تھی۔ جب ان سے ہاں پہچان کی اجازت

جاگتی۔ چدرہ آہی اس حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔
 "ارے برادر! تو اسے تو آپ کا کوئی عزیز اس میں ہو
 گا؟" میں نے پوچھا۔
 "جیسی بات کرنے ہیں، میرا کوئی اور بیڑا کیوں
 جانے لگا۔"

"نہ پھر آپ کی برادری.....! یہ کچھ میں نہیں آتی۔"
 میں نے کہا۔

"کمال کرنے ہیں آپ بھی۔ ارے بھائی وہ انسان
 تھے، مجھے جانے انسان جو ذرا سی دوسری سویت کی بے رحم
 آغوش میں چلے گئے۔ کہا ضروری ہے کہ اپنے کسی عزیز
 رشتے دار کی سویت پر ہی رو جا جائے؟ انسان تو انسان ہوتا
 ہے جسے ایک دوسرے کا درد گھٹنا چاہیے۔"

"پاکٹیں بچا کر لیا آپ نے۔" میں نے اس کی تائید
 میں گردن ہلا دی۔ وہ مجھے ایک دل چسپ کردار محسوس ہوا
 تھا۔ ایسے کردار بھی کم ہی ہوتے ہوں گے۔

"جناب! کیا آپ بغیر کریں گے کہ اس پچھلے خنے
 دونوں تک بھوکا رہا ہوں۔" اس نے بتایا۔

"اور بیڑا والوں کے لیے؟" میں نے پوچھا۔

"ارے نہیں بھائی۔" اس نے ہر ماہر بتایا۔

"اور بیڑا کا حادثہ تو کل کا ہے۔"

"تو پچھلے خنے کیا ہوا تھا؟"

"ارے بھائی! میکینکو میں ایک فوجیوں جہاز
 اڑانے ہوئے حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔" اس نے بتایا۔ پھر
 ایک گہری سانس لی۔ "تد جانے اس کے گھر والوں پر کیا
 قیامت گزری ہوگی۔ انہوں نے اس کے لیے کیسے کیسے
 خواب دکھ رکھے ہوں گے لیکن سویت نے سارے خواب
 پتھما پڑ کر دیے۔"

"ایک بات تاں تمہارا آپ کی زندگی تو بہت عذاب
 دہلی ہوگی؟" میں نے پوچھا۔

"وہ کیوں؟"

"وہ اسی لیے کہ اس طرح نو دہاکے برسے میں کہیں
 نہ کہیں کوئی نہ کوئی حادثہ نہ ہوتا ہی رہتا ہے اور آپ ہر
 حادثے کے بعد اسی طرح اداس ہو جاتے ہوں گے۔"

"ہاں بھائی پو پات تو ہے۔" اس نے پھر ایک گہری
 سانس لی۔ "میری نو ساری زندگی اسی میں گزر گئی ہے۔
 سارے جہاں کا درد ہمارے ہجر میں ہے۔ لاکھ کوشش کرتا
 ہوں کہ اپنے آپ کو بے حس بنالوں لیکن یہ ہوتا ہی نہیں ہے۔"

تھا۔ عالی شان ہو گئی۔
 جب کہ وہ بیڑا عالی شان نہیں تھا۔ بلکہ اس کی حالت
 انتہائی گئی گزر رہی تھی۔ میں اس ہوٹل میں چائے پینے چلا گیا۔
 افغان سے جس میز پر جگہ لی اس کے سامنے والی کرسی پر
 عارف خان بیٹھے تھے۔

ایک اداس سا شخص جس کے سامنے نہ بانے کب
 سے چائے کی بنائی ہوئی ہوگی۔ وہ اجڑا دھڑکتا
 گہری سانس لیتا پھر غما میں گھٹنے لگتا۔

میں اس کے ساتھ کوئی بہت بڑی نرچھڑتی ہوئی ہو
 گی۔ شاید کسی عزیز کی سویت وغیرہ۔ اسکی ٹھکانا اداسی اسی
 صورت میں آتی ہے۔

میں کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھ رہا پھر جب
 برداشت نہیں ہوا تو میں نے دربانہ کہا۔ "جناب! خیر تو
 ہے؟"

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اس کے
 دونوں پر ایک غم زدہ میسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ "جی..... جی
 ہاں سب ٹھیک ہے..... سب ٹھیک ہے۔"

"آپ شاید اسی محلے میں رہتے ہیں؟" میں نے
 پوچھا۔

"جی..... جی ہاں اور آپ؟"

"میں آج ہی شفٹ ہوا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"دیکھ نام ہے میرا۔"

"اچھا کچھ گیا آج صبح رُک سے جو سامان اتارا جا رہا
 تھا وہ آپ کا تھا؟" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" میں نے اپنی گردن ہلائی۔

"میرا نام عارف ہے۔ عارف خان۔ آپ کے
 مکان سے آگے آٹھواں مکان ہے میرا۔"

"عارف صاحب اب تو میں آپ کا پڑوسی ہو گیا
 ہوں، اس لیے اگر سب تک نہیں بولتا تو شاید میں آپ
 کے کسی کام آسکوں۔"

"کہا بتاؤں بھائی۔" اس نے پھر ایک گہری سانس لی۔
 "جس دکھ میں رہی ہوں۔ پریشانیوں پریشانیوں
 پریشانیوں میں۔ اب لگتا ہے انسان صرف رونے کے لیے
 بنا پیدا ہوا ہے۔"

"خدا خیر کرے عارف صاحب، آپ تاں میں آپ
 کے ساتھ کیا ہوا ہے؟"

"ارے بھائی اور بیڑا میں ایک بس کھانی میں

میرا خیال ہے کہ ایسی نازک پوزیشن کسی موجودہ کے ٹوہر کی نہیں ہوتی ہوئی جتنی میری ہو چکی تھی۔ اس نے تو مجھے برہنہ کر کے دکھا دیا تھا۔

بڑی مشکل سے وہ چپ ہوا تو میری جان میں جان آئی۔ پھر میری طرف دیکھ کر شرمندہ سی مسکراہٹ سے بولا۔
"صاف کرا بھائی۔ لیکن میں کیا کروں، میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ کسی کے مرنے کی خبر سن ہی نہیں سکتا، جگر چلتی ہو کر رہ جاتا ہے۔ جی جاتا ہے خود رکھی کرلوں۔"

"میرا ایک مشورہ دانیں گے۔" میں نے کہا۔
"کیوں نہیں اگر ان لینے والی بات ہوئی تو کیوں نہیں باتوں گا؟"

"میرا مشورہ ہے کہ آپ کسی سائیجک فرسٹ کو دیکھائیں۔" میں نے کہا۔

"کیوں؟" وہ برا مان گیا تھا۔ "آپ کا کیا خیال ہے کہ میں باہل ہوں جو انسان کے غم میں آکسو بہا رہا ہوں۔ آپ مجھوں انسانیت کا پیار چھن لیا چاہتے ہیں۔ آپ بہ چاہتے ہیں کہ میں بھی آپ لوگوں کی طرح تجرہ دل اور بے رحم ہو جاؤں۔"

"میں یہ نہیں کہہ رہا۔ انسان کے لیے دیکھی ہوئی بہت اچھی بات ہے۔ لیکن آپ کا یہ دکھان تجرہ ملنا ہو جاتا ہے۔ اتنا اور ہونا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرح خود آپ کی صحت کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"واہ صاحب وہ کہاں کرنے ہیں آپ بھی۔" اس نے کہا۔ "اگر آپ کوئی کسی کے غم میں در کے تو دکھائے، پوری دنیا خوشی کی سانس لیتی ہے، آسودگی کا سانچہ دے والا کوئی نہیں ہوتا۔ خدا نے شاید اپنی لے مجھے پیدا کیا ہے۔ یہ میرا فرض ہے۔ مجھے اپنا فرض ادا کرنے ہیں۔"

اس بات کو سمجھا اے کاوری خدا۔ اس لیے میں خاموش ہو گیا۔

اس کے بعد بھی محلے میں اکثر اس سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ویسے وہ بہت نیا کہ اور گرم جوشی سے ملتا تھا لیکن اب اس کا کیا علاج کہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ڈر جاتا تھا۔

ایک بار میں نے اس سے دریافت کیا۔ "جناب آپ کا تم کیا کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے چاہے رفرہ۔" "اے بھائی! ایک جگہ جاب بھی میری لیکن صوبہ کے بجلی کی بورڈ سے ختم ہو گئی۔" اس نے بتایا۔

بس جہاں کوئی خبر نہی اردول پکڑ کر بیٹھ گیا۔
"راستی بہت دل چسپ کہیں تھا۔" آپ ابھا کر ہیں افسار بڑھاتا اور فی رنی دیکھنا چھوڑ دیں۔" میں نے مشورہ دیا۔ "اس طرح خبر میں سن کر آپ بلکہ نہیں ہوں گے؟"

"بھائی صاحب میں یہ بھی کر کے دیکھ چکا ہوں۔" اس نے بتایا۔ "لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کہیں نہ کہیں سے ایسی کوئی نہ کوئی خبر نہی جانی ہے پھر میرا حال برا ہو جاتا ہے۔ خبر چھوڑیں میں بھی کہاں کی داستان لے کر بیٹھ گیا۔ میں نے آپ کے بارے میں تو کچھ پوچھا ہی نہیں، آپ کے بیوی اور بچے؟"

"جی نہیں، دو سال پہلے میری المیہ کا انتقال ہوا ہے۔" میں نے بتایا۔ "بچہ کوئی نہیں ہے۔" "اچھا! کیسے انتقال ہوا؟" اس نے پوچھا۔

"میں صاحب بہا ٹائٹس ان کی سوٹ کا سب بن گیا تھا۔" میں نے بتایا۔

"اور ہو یہ کیا خبر سنا دی آپ نے۔" وہ اے سے سر کے بال تو پینے لگا۔ "اے صاحب! اچھی تو خود آپ کی بھی عمر زبا رہ نہیں ہے۔ لہذا آپ کی موجودگی جو ان ہی ہوں گی۔ ہائے ہائے ایسی جوان موت۔۔۔ خدا کسی زمین کو بھی نہ دکھائے۔" وہ کہا کر رہا تھا۔ "اس نے باقاعدہ درنا شروع کر دیا۔"

میرا حال تھا کہ ایک سکنے کے عالم میں اس کو رکھے جا رہا تھا۔ جس قدر وہ رادو لیا کر رہا تھا اور جس انداز سے پھوٹ پھوٹ کر دروازہ ہاتھ اتارتا تھا پوری کی موت پر غور میں بھی نہیں رہتا ہوں گا۔ کسی مٹھکے خیر چوڑھن بھی کی میں خود اسے چپ کر رہا تھا۔

"اے صاحب بس اب چپ بھی ہو جائیں۔ خدا کی بچی مصلحت بھی۔ جانے والوں کو کوئی درد نہ سکتا ہے بس اس کی معفرت کی رعا میں کرنا۔"

"نہیں بھائی صاحب نہیں، میر نہیں آ رہا۔ کلچر پنا جا رہا ہے، ہائے اتنی جوان موت۔" باغداد ان کی بیوی کی جگہ غور میں نہیں کر رہا۔ اس نے کیا کیا سیکر دیکھنے کے لیے زندہ ہوں۔"

عجب حاسن آرمی تھا کہ بخت، اس پر خند بھی آ رہا تھا کہ میری بیوی کی صحت پر وہ اتنا مشورہ چاہنے والا کون ہوتا ہے۔

جو گئے۔ چنانچہ اس خطرناک صورت حال کو روکنے کے لیے امیر معاویہؓ نے قیصر سے گفت و شنید کی اور دونوں کے درمیان ایک صلح نامہ طے پایا جس کے مطابق انہوں نے سالانہ خراج 3000 سونے کے سکے 8000 فدیہوں کی رہائی اور 150 اہل گھوڑے رنے کی شرط قبول کر لی۔ قیصر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ ہر اجمہ کا ساتھ چھوڑ دے گا اور انہیں آری۔ ہنصار اور رمال فرض کسی شکل میں دینے سے انکار کر دے گا۔ بعد میں اس کرد کو امیر معاویہؓ کے ہاتھوں کچھ نقصان بھی پہنچا اور 49ھ/669ء، 50ھ/670ء میں انطاکیہ اور آگے شمال کی طرف خاص جراحہ کے علاقے میں لڑا (جاٹ) بسا دیے گئے۔ جب خلیفہ عبدالملک 30-69ھ/688-689ء میں عبداللہ ابن زبیر سے برسرِ پیکار تھا ہزار اس کے ساتھ ہی عمرو بن سعید اشقی کی بغاوت فرد کرنے میں بھی شہنشاہ تھا جس کو عمرو اس نے دمشق کا عامل بنایا تھا۔ فیصلہ پسندین ورم نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہر اجمہ کو شام پر حملہ کرنے کے لیے دراند کیا۔ اس لشکر کے ساتھ ہزار اجمہ کے علاوہ مقامی کسانوں اور بھائیے غلاموں کی بھی ایک بڑی تعداد آئی۔ چنانچہ اس ہم برقوم کے حملے ختم کرنے کے لیے خلیفہ کو ایک معاہدے پر دستخط کرنے پڑے اور اس کا قید کیا کہ وہیں ہر ہفتے ایک ہزار دینار ادا کیے جائیں گے۔ اس کے بعد خلیفہ نے قیصر سے انہی شرائط پر صلح کی جن پر امیر معاویہؓ نے قیصر سے اس وقت کی تھی جب وہ اہل عراق کے ساتھ جنگ میں مصروف تھے لیکن جلد ہی قیصر نے اپنے مطالبوں میں اضافہ کر دیا اور خلیفہ نے باہر مجبوری فیصلہ، ارمینیا اور آرمینیا یا کا آدھا خراج قیصر کو دینا منظور کیا۔ چنانچہ قیصر نے 12 ہزار دینار کو اہل بلادہ کی جو بڑی طلبی طاقت میں آباد ہو گئے۔

مرسلہ: سہیل اعظمی لاہور

چا کر کہ جتنی ختم ہو گئی ہے۔

”جیسا کہ اس نے خود پر کا پڑا ہے ہوئے ہوتا۔“

”کچھ ہاتھ چلے گیا ہوا۔“

”اس دھڑے میرے خاندان کا میرے گھرانے کا نقصان ہوا ہے بھائی صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اوہ تو کوئی زانی دکھ نہ بچا ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ اب وہ کمین کی آڑ سے باہر نکل آیا تھا۔

”چلیں۔ اگر سب سمجھیں تو بہا دیں۔“

”میرے دار حضور تھے۔“ اس نے ہاتھ شروع کیا۔

”اود! تو آپ کے دادا حضور انتقال کر گئے ہیں۔“

”میں نے بچ چلا۔“

”ارے نہیں بھائی۔ ان کے انتقال کو نو تین برس ہو گئے۔“ اس نے بتایا۔

”نہ چھرا کیا ہوا ہے۔“

”میرے دادا حضور اپنی جوانی کے زمانے میں ایک

بار تاشقند جا چکے ہیں۔“

”نہ پھر؟“

”میں جتنی ہی بے جا رہا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ گلی میں عام طور پر اندھیرا رہتا تھا اس وقت بھی اندھیرا تھا۔ جب میں نے ایک بند کمین کی آڑ میں کسی کدو کی آواز سنی۔ کوئی پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا اور ساتھ ہی گلی کی آواز میں داریا کر رہا تھا۔“

”بائے تم بھی چلے گئے۔ میں تو پہلے ہی کچھ کہا تھا کہ تم زباہہ دونوں تک ساتھ نہیں دو گے۔ چھوڑ جاؤ گے مجھے۔ تم کو میرا زامی خیال نہیں رہا۔ یہ کبھی نہیں سوچا کہ نہارے بعد میرا کیا ہو گا۔“

”میں ٹھک گیا۔ آواز عارف خان کی تھی۔“

”میں کمین کے پاس پہنچ گیا۔ وہ عارف خان ہی تھا جو لکڑی کے کمین کی دیوار کا سہارا لیے روئے جا رہا تھا۔ اس طرف چوکر اندھیرا تھا اس لیے وہ میرا نظر میں دکھائی نہیں دیا تھا۔“

”ارے کہا ہوا عارف صاحب؟“ میں نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”خیریت تو ہے؟ اس طرح بیاں چھپ کر کیوں رو رہے ہیں؟“

”جی جناب! میری فہم میں آئسو ہی رہ گئے

”اگر سے دسم صاحب۔“ اس نے بھیجے آواز دنی۔
 میں اس کی آواز سن کر رک گیا۔ ”عارف صاحب
 آپ!“
 ”کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”وہ اپنے ایک عزیز کی طرف جا رہا تھا۔“ میں نے
 بتایا۔

”چلیں، پھر کبھی چلے جائیں گے۔“ اس نے کہا۔
 ”آج اسنے رتوں کے بعد تو آپ سے ملاقات ہو رہی
 ہے۔“ انہیں جتنے جا نہیں میں آپ کا پناہ دینا دیکھا ہوں۔“
 میں تو اسے دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اور یہ پوچھنا چاہ
 رہا تھا کہ وہ اچانک کہاں غائب ہو گیا تھا وہ رعب تو اس کی
 محوڑی اور بھی حیران کر رہی تھی اس لیے میں اس کے ساتھ
 رالی سب پر جا کر پہنچ گیا۔

”عارف صاحب! آپ کہاں غائب ہو گئے تھے؟“
 میں نے پوچھا۔

”چلیں۔“ اطمینان سے چل کر بھینے ہیں۔ پھر آپ کو
 سب بتا دوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہماری
 ملاقات دس مئی میں سال کے بعد ہو رہی ہے۔“
 ”جی ہاں۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

”مجھے افس بات چٹکی حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے میرے
 ہم ساتھ بیٹھے تھے اور اس نے رے رے دھونے کا سلسلہ شروع
 نہیں کیا تھا۔ اس کے برعکس بالکل ہشاش بشاش تھا۔ اس کی
 اداسی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد ہم کشن کی
 ایک بلڈنگ کے پاس آ گئے۔“

”آ جاؤ دسم صاحب۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی
 دوسری منزل پر کچھ خرید کا ایک چھوٹا سارا دھڑ ہے۔“
 میری حیرت تھی کہ بڑی بڑی عمارتیں تھیں اس کا دفتر تو
 چھوٹا سا تھا لیکن بہت ہی سنبھلے سے دیکھ رہا تھا۔ وہ
 ہر کچھ بچہ پر کام بھی ہو رہا تھا۔ ایک کچھ بچہ لڑکی آپریشن
 کر رہی تھی اور دوسرے کا ایک ہر جرح مر رہا۔

”ہم جب اس دفین میں داخل ہوئے تو وہ دونوں ہمیں
 رکھ کر احرا کا کھڑے ہو گئے۔ ایک طرف شیشے کا ایک کبین
 تھا۔ عارف اس کبین میں بیٹھا کرتا تھا۔“

”وہ مجھے اپنے ساتھ اس کبین میں لے آیا۔“ تشریف
 رکھیں دسم صاحب۔“ اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا
 اور خود ہی کرسی کی طرف کی مرکزی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اب یہ بتاؤ چاہئے چلے گی یا کاتی؟“ اس نے

”آپ نے خبر کیا نہیں سہیں۔“ تاشمند میں ڈر لڑا آیا
 ہے، بہت سے لوگ مر گئے۔“

”جی چاہا کہ اب اس کا گھر ہی گھونٹ دوں۔“ پھر بھی
 خود پر ضبط کر کے پوچھا۔ ”عارف صاحب! تاشمند کے
 ڈر نے سے آپ کا اور آپ کے مرحوم رادر کا کیا تعلق؟“
 ”کمال کرتے ہیں آپ۔“ انہی کی بات آپ کی بچھ
 میں نہیں آئی۔ ”رو یا تاشمند ہمارا مان گیا تھا۔“ وہ کہیں رادر
 حضور ایک بار تاشمند جا چکے تھے تو وہاں سے ان کی باوہا
 بھی رابستہ ہوں گی۔ آپ عالم اور اس میں سب واد حضور
 نے ڈر لے کی خبر سنی ہوئی تو ان کی روح کو کتنا دکھ ہوا ہوگا۔
 وہ اس وقت کتنی بے چین ہوں گی۔ میں اس کی بے چینی محسوس
 کر کے رونا آ رہا ہے۔“

چونکہ ایسے بالکل بے کا کوئی علاج نہیں تھا۔ اس لیے
 میں اس پر رشتہ بھیج کر گئے بود گیا۔ کم بخت نے بدلو کھلی
 کر دی تھی۔ بہر حال جب میں چٹکی کے گھر پہنچا تو اس
 رقت تک سہماں پور ہو کر جا چکے تھے۔ پھر یہ ہوا کہ عارف
 خان محلے سے غائب ہو گیا۔

”یعنی وہ کئی دنوں تک وہاں نہیں رہا۔ میں نے جب
 ایک رادر سے اس کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے
 بتایا کہ عارف خان مکان چھوڑ کر نہیں چلا گیا ہے۔“

اس وقت مجھے بتا چکا کہ اس کا مکان کراہے کا تھا۔
 اس نے شادی نہیں کی تھی اور وہ اپنے مکان میں اکٹای
 رہتا تھا۔

”نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔“ وہ بے واد ایک منظر کر رہا
 تھا۔ اپنی نوعیت کا ایک۔ میرا خیال ہے کہ اس کے مشہور
 مشہور میری میرا اس کو دیکھ لیتے تو وہ نے کے معاملے میں اس
 کو اپنا ساتھ مان لیتے۔ گوکہ اور شاعری میں میر صاحب کا
 رور دھونے مشہور ہے لیکن میر صاحب تو غم جاؤں باخود
 اپنی ذات کے لیے رونا کرتے تھے جب کہ ہم کھتے تو پوری
 دنیا کے لیے روتا ہے۔ بے چارے میر صاحب اس کا کیا
 مقابلہ کر سکتے تھے۔

بہر حال میں اس سے باہر ہو گیا تھا کہ شاعری اور اب
 نہیں لے گا تو ایک دن وہ چاک راہ چلے ملاقات ہوئی۔ راہ
 چلنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اسٹاپ کی طرف جا رہا تھا اور وہ
 ایک شاندار کی گاڑی میں غائب رہ گیا تھا۔ میرے
 پاس آ کر رکی تو میں اسے رکھ کر حیران ہی رہ گیا تھا۔ وہ
 گاڑی خود ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”یہ تو اچھی خاصی ریفے لیکن برسب بہتا کیسے ہے۔“
میرا مطلب ہے کہ آپ نے کیا تک جا کر رداجوٹ شروع
کر دیا تو کوئی نہیں پوچھنا کہ آپ کون ہیں، کہا ہیں؟ مرنے
والے سے آپ کا کیا رشتہ تھا؟“

”اس کے لیے تو مرنے والے بارہائی کی پوری
اٹھارہ مہینہ پیچھے بیٹھے دے دی جاتی ہے۔“ اس نے بتایا۔
”کہاں کام کرتا تھا، کتنے بچے تھے، زندگی کہاں گزار دی،
کون کون سے اسکول اور کالج میں تھا۔ یعنی اس کی زندگی
کے سارے پارٹیکلر زبیر سے پاس آ جاتے ہیں، اگر کسی نے
پوچھ لیا تو ان کی باتوں کا حوالہ دینا پڑ جاتا ہے۔“

”کمال ہے۔“ میں نے شہرہ کیا۔ ”میں نے ایسا
بڑا فرض اس سے پیچھے بھی نہیں سنا۔“

”ایک بات بتاؤں، ہم جو کچھ بھی کر رہے ہیں وہ
آسان نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”رونے والے بچہ کا خون
ہو جاتا ہے۔ یہاں تو لوگ اپنے بچوں کی موت پر نہیں رو یا
کرتے لیکن آپس میں غیروں کے لیے جا کر ردنا پڑتا ہے۔“
”واہی آپ بہت مشکل کام کر رہے ہیں عارف
صاحب۔“

”اب آپ ٹی وی میجھے ہیں فوراً خیال رکھیے گا۔“
اس نے کہا۔ ”اگر کبھی کوئی ایسی پارٹی مل جاتے تو فوراً میری
طرف بھیج دیں، آپ کا بھی وہی پرسنٹ۔“

”میں عارف خان صاحب امیر سے ارگردو جو لوگ
ہیں وہ اپنے عزیز بڑا قارب کی موت پر خود ہی رو لیا کرتے
ہیں۔ وہ انہوں اور انہوں کو باہر سے امپورٹ نہیں کرتے
جو بھی ہوتا ہے وہ ان کے اندر ہی ہوتا ہے۔“

میں عارف خان سے اجازت لے کر اس کے دفتر
سے باہر آ گیا۔

(نوٹ: ہو سکتا ہے کہ یہ سب بارہا پلاٹ آپ کو ٹھہر
حقیقی محسوس ہو اسے آپ تخلیق کہا کافی سمجھیں لیکن اہم نہیں
ہے۔ ذرا اور گراڑتے معاشرے کو دیکھیں۔ اس
معاشرے میں دور میں گونا گوں گھس گھس لیے آسو بہا
ہے۔ جس معاشرے کے افراد اپنے بڑے والدین کو
اولاد ہونے میں داخل کر کے انہیں جیوٹ کے لیے بھول
جاتے ہیں کہا وہ لوگ ان والدین کی موت پر کرائے پر
رونے والے نہیں منگواتے سوں گے؟ آپ خود دیکھ
لیں پھر مجھے شوق سے جھوٹا کہیں)

”کیوں نہیں، بدیہی شروع ہو رہا ہوں۔“
”نہیں۔۔۔ نہیں یہاں نہیں۔ میری کوئی چل کر۔“
وہاں بہت سے مہمان ہوں گے میں ان کے سامنے شروع ہو
جائے گا۔ آپ کو پانچ ہزار روپے دوں گا۔“
”آپ اپنے لڑکے کی موت پر خود کیوں نہیں
رونے؟“ میں نے پوچھا۔

”کبھی بات کرتے ہیں۔“ وہ برا مان کہا تھا۔
”میرے گھر پر کئی شخص گھنٹے کے مالکان نہیں گئے۔ بڑے
بڑے آفیسر ز اور وزیر ہوں گے۔ ان کے سامنے میرا ردنا
دھونا میری رائٹس کے خلاف ہو گا۔ ہمارے بیٹے میں
لوگ رو پا نہیں کرنے بلکہ دوبارہ سے زیادہ اٹا ہوتا ہے کہ
ایک منٹ کے لیے سر جھکا کر خاموش بیٹھ جائے ہیں۔ بد رو
دھونا لڑکے اس کے لوگوں کا کام ہے۔“

”میں بھائی جان وہ دن ہے اور آج کا دن بیکسا
کا ردنا رہا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”دور دور سے ڈیمانڈ
آتی ہے اور اب تو میں نے سات آٹھ آدمیوں کی ایک گیم
بھی بنائی ہے۔“
”کیسی گیم؟“

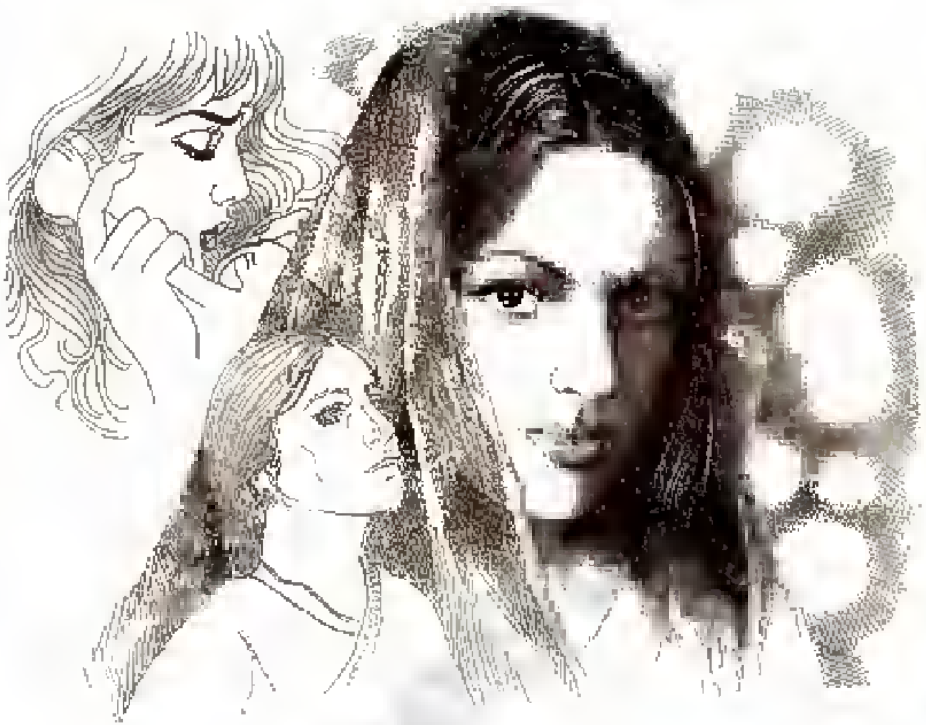
”میری روئے والوں کی۔“ اس نے کہا۔ ”ہو جاتا ہے
کہ کبھی کبھی ایک ہی وقت میں تین چار بلیک آتی ہیں تو
کہیں خود چلا جاتا ہوں کہیں گیم کے دوسرے لوگ چلے
جاتے ہیں۔“

”اور خدا اب سمجھا۔“ میں نے حیرت زدہ انداز میں
ایک گھری سانس لی۔ ”اور خان صاحب یہ باتیں آپ کا
معاوضہ کتنا ہوتا ہے۔“

”سرفہسٹن کے لحاظ سے ہوتا ہے۔“ اس نے بتایا۔
”سمیشن کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایکٹیس کوئی پارٹی تو صرف موت کے دن کے لیے
پار کرنے ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے پچیس ہزار ہونے
ہیں۔ کوئی موت کا دن اور کچھ نو دنوں کے لیے باز کرنے
ہیں اس کے لیے دس ہزار کی رعایت دے رہتا ہوں۔ یعنی
پچیس ہزار اور بعض پورا پچیس کرتے ہیں۔“

”اور یہ پورا پچیس کیا ہوتا ہے؟“
”اس میں موت کا دن، سوئم، رسواں اور چالیسواں
تک شامل ہوتا ہے۔“ وہ منکرار ہوتا تھا۔ ”میں سمجھ نہیں کہ
اخلاف وغیرہ کو مت کر بھی سبب کے وہ ڈھائی اکڑ کھانے
ہیں۔“



ماحول

محذوۃ عذرا رسول

السلام علیکم

کہنئے کو یہ صرف باتھ کی اسی کا واقعہ ہے مگر اسے اٹھنے بنا کر دیکھیں تو یہ آپ کو معاشرے میں بکری ہزاروں امیوں کا غصہ لگے گا۔ اس طرح نوجوان ہونا بہت ضروری ہے ورنہ ہمارا معاشرہ لعنت بن جائے گا۔

خورشید اختر

(لاہور)

بچے، کلکستانی، بولی، لڑکیاں، جوش، خروش سے تالیاں پہن
رہی تھیں۔ اہل افغانی، گرا گرا، درمیان میں میری بارہ
سال بچی، باپ، اور یہاں چودہ سال، سنبھالنے اس کو گئے پر بہت
خوب صورت ڈال کر رہے تھے، لوگ انشت بدعواں

”نہیں چاہیے مجھے نیری سیکھ وند حوالی“ ”زکب
کی تیر آواز پر نونہ گوج را باغا۔ سبکی لطف اندوز ہو رہے
تھے۔ بہندی ہل کے درمیان میں جگ چھوڑ دی تھی۔
چاروں طرف کرسوں پر نیچے ہوئے خواہیں، حضرات۔

اکتوبر 2014

257

ماہنامہ مسکرت

خاص طور پر میری بی بی باپہ نور بہت ہی چھوڑ بائیں کرتی ہے۔ میرے اپنے بھائی انہال اور بن سعد یہ سے بہت ہم آہنگی ہے۔ ہر جیسے کی شب... ان دونوں کے بچے میرے گھر ایک اینڈ گزائر نے بچے آئے ہیں۔ رات بھر اٹھتے رہتے۔ بچوں میں بہت زیادہ اندازہ شنڈنگ ہوگئی ہے۔ میری اپنی سوچ ہے کہ مجھے بڑوں کی اپنے ہم عمروں کے ساتھ دوینی ہوئی چاہیے اسی طرح ان بچوں کو کسی اپنے ہم عمروں کے ساتھ ہی اندازہ شنڈنگ رکھنی چاہیے۔

نذیم میرا دوا اور ایک سرکاری ٹھکے میں کام کرتا ہے۔ اچھی بھلی تھو وہ ہے مگر میرے شوہر ایک پرائیویٹ ادارے میں کام کرتے ہیں۔ ان کی آمدنی محدود ہے اس لیے انہیں کسی اور جگہ پر پارٹ ٹائم باب کرنا پڑتی ہے۔ وہ مچ ٹکس جاتے ہیں اور رات کو فریسا مارتے آتھ بچے کھراتے ہیں جبکہ نذیم سلام کو پانچ بجے ہی گھر آجاتا ہے۔ نذیم کی ہی پسند ہے اس کی ملاوی فاطمہ سے ملے پائی ہے۔ فاطمہ کا گھرا! خاصہ قدرامت پسند گھرا ہے۔ مجھے نو پسند نہیں تھا مگر نذیم کی ضد تھی کہ شادی فاطمہ سے ہی کرنی ہے۔ اس ملاوی پر میں نے اپنے اور اپنی بیوی بچوں کے لیے انتخابی جد بچہ پزیرے بنوائے تھے۔ میں نو دے بھی اپنی بیویوں کے پزیرے واخرین ذرا سواری کو دیکھ دیکھ کر سبکٹ کرلی ہوں۔ اگلے دن رات تھی۔ ہم فاطمہ کو بوا د گھر لے آئے۔ فاطمہ کے گھروالوں نے فاطمہ کو بہت بخیر و بختا۔ ہمارا گھر بھر گیا تھا۔

اس کی چٹکی کی رسم تھی۔

میرے بھائی کے والے بھی آئے ہوئے تھے اور سب میری بے اختیار غریبیں کر رہے تھے۔ فاطمہ کے گھروالے اسے لے جانے کے لیے آئے تھے۔ فاطمہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ نذیم بھی اسے دالہا نظر دے سے کوہدا تھا جب وہ سب لوگ جانے کے لیے تیار ہوئے تو میں بد کچ کر جران رہ گئی کہ فاطمہ نے اپنے ہمیز کے پزیرے سے سبارنگ کا عبا نکالا۔ اسے پہنا اور اپنا چوڑی ویک و حاصف لیا۔ میں نے نذیم کی طرف دیکھا۔ نذیم کو بااس کے اس جیسے سے مطمئن نظر آ رہا تھا۔ وہ چٹکی کی رسم تھی بے حد شہر آ رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ کیسے رہوں گی۔ یہ سوچ مجھے پریشان کر رہی تھی۔ وہ تم آج گھر ہی تھے میں نے ان سے کہا۔

"بھلا رو کی طرف ہے۔ نئی ویلی دکن رتھ پہن کر چلی دی۔ اس سے نو بہتر تھا کہ وہ مجھے پزیرے ہی نہ بتا لی بھلا جب کسی نے دیکھا ہی نہیں تو پہنے ہی کیوں؟"

تھے۔ سب جھوم رہے تھے۔ میں نے فخر سے اوجھ اور دیکھا۔ سب ہی سوجھتے۔ میری باری کی بچی باپہ ساد رنگ کا شارت بلاڈز اور رنگ اسکرٹ میں کھٹے بال کبے ٹھرنی ہوئی پر پی ٹک رہی تھی۔ مچا ختم ہو گیا تھا۔ سنی اور باپ چوٹی بیوی سامنوں کے ساتھ ٹھک کر ایک جگہ بیٹھ گئے تھے۔ لوگ بے اختیار غریب کر رہے تھے۔ دالیاں بھارے تھے اور دس دس سو رو کا سٹور چار ہے تھے۔ مسکراتے ہوئے باپہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے ہاتھوں میں بھر لیا اور مچا چم کر کٹو بھیجے اس کا مچا صاف کرنے لگی۔ لڑکی دالوں کی طرف سے کوئی خانوں میری طرف بڑھیں اور بولیں۔

"آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی۔" میں نے فخر سے کہا۔

وہ مسکرا کر بولیں۔ "بہت زبردست ڈانس کرنی ہے۔"

میرے منہ سے نکلا۔ "ماشا اللہ۔" مگر مجھے ایسا کچھ دھڑکنے لگی تھی میں مگر مجھے کیا لوگ مل بھی جائے تھا۔ میں نے فخر بگروں انڈیائی اور وہ بے چارہی ٹکس ہو کر دوسری طرف کو چل دیں۔

آج میرے دھرم نذیم کی پسند تھی۔ خوب صورت اور سب سے منفرد نظر آتا تھا ہمارا حق تھا۔ مچو ہاں کون سا روز روز ہوئی تھا۔

میرا نام ثانیہ ہے میرے میکے والے کافی مازون ہیں۔ میری شادی ویک سے ہوئی تو مجھے پتا چلا کہ میرے سسرال والے تو میرے بیک درو ہیں۔ میری ساس نے گھر پر اپنی حکومت قائم رکھنے کی بڑی کوشش کی مگر میں بھی مانہ ہوں ان کی چٹنے ہی۔ دی حالانکہ میں بیٹیوں کی اوپر تھے پیدا مل کے بعد بھی ویک میرے ہی بیٹے شہر ہے اور ساس کی وفات کے بعد تو میں میری ہی حکومت چٹنے لگی۔ وہ تم گھر سے بالکل انصاف ہو گئے۔ مکان ساس کے نام تھا جو اب ویک اور نذیم کے نام تھا۔ میں بیٹیوں کے بعد اشتیاق میری گود میں آیا تو میں اور ویک خوشی سے چھو لے نہ سکتے۔ میں ایک بے حد ذہنے دار ماں ہوں۔ سارے خاندان میں میری بے حد غریب ہوتی ہے۔ میرے میکے والے اکڑ میرے بہترین ہونے کی مثالیں واکرے ہیں۔ میں اپنی بیوی بچوں کو بہت لگے۔ اب زینت اور چہلے طرز کے پزیرے پہنائی ہوں۔ میری بیٹیاں جہاں جاتی ہیں مشرو و کمال دیتی ہیں۔

JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to
Millions of Our Readers,
World Wide
Through



JASOOSI DIGEST SUSPENSE DIGEST MONTHLY PAKISTA MONTHLY SAROZASHI

43-C, PHASE II EXT., D.H.A., 31/45 KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.

PHONES : (92-211) 5802552-5804200-35895313 FAX : (92-211) 5802551

Email : jdggroup@hotmail.com

میرا تو پارہ چڑھ گیا۔ کیوں۔۔۔ تم نے ایسی بات کیوں کی؟ قاری صاحب تنگ آدے ہیں اور میری بچیاں ابھی اپنی چھوٹی ہی ہیں۔ انکی بات کرنے سے پہلے تم کو سوچنا چاہیے تھا۔“

وہ بے پناہ ہو گئی اور بولی۔ ”بھائی میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ آج کل کا حال اب انہیں ہے کہ بچوں کو اسکول سے طرح ایک نامزد شخص کے ساتھ بیٹھنے کا موقع دیا جائے۔ آگے آپ کی مرضی۔“ وہ اپنا لہجہ مزید دھما کر کے بولی۔ ”بھائی، میں آپ کی جیسی بچوں کو فرماں پاک پڑھاؤں گا کروں؟“

میں تو مستنزل ہو گئی۔ ”میں جس دے دو جھیں کیا معلوم قاری حضرات آج کل اسکولوں میں ہوتی وہی پڑھاتی جیسا ہی پڑھاتے ہیں۔ جو ہو رہا ہے ہوتے ہوئے۔“

وہ خاموشی سے وہ پڑے کرے کی طرف چلی دی۔ میں مطمئن ہو گئی تو کہ آپ وہ میری بیٹیوں کے معاملات میں دخل نہ دے گی مگر ابھی بھی رگڑا دھا کر میرا جھجکا سنی بیٹے کی شام کو سوئر سٹائل پر باند اور دانہ کر لیتے آگیا۔ دونوں نادہر کر اس کے ساتھ موز سٹائل پر بیٹھ کر ماسوں کے گھر چلے وہیں۔ قاطعہ کو پھر موقع مل گیا۔ ”جی آئی میرے پاس، اور کہیے گی۔“

”بھائی بس یہ بچیاں اپنے ماسوں کے گھر جاتی ہیں تو کہا ان کی بھائی انہیں اپنے ماس ملائی ہیں؟“

”مجھے فہم نہ ہے۔ آج کل میں نے دسائیٹ سے کہا۔“ انہیں بھائی، بھائی تو اپنے بیڈ میں سو رہے ہیں بچے سادے لی وی لاؤنگ میں لیٹے بائیں کرنے ہیں اور مجھے جہاں جہاں جگہ ملتی ہے سو جاتے ہیں۔“

اس کے چہرے پر ایک ڈنک آکر گڑ دیا۔ خود سے تنہی لیجے میں بولی۔ ”بھائی یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“

بچوں کو خاص طور پر لڑکیوں کو کسی کے گھر اس طرح ذات گزارنے کو نہ بھیج کریں۔“

میں نے غصے میں کہا۔ ”وہ کسی کا گھر نہیں میرے بھائی کا گھر ہے۔“

وہ سمجھانے ہوئے بولی۔ ”بھائی ٹھیک ہے مگر یہی دیکھنے خاتمہ دینے ہوئے ہیں۔ انہی سے اپنی لڑکیوں کو بچانا بہت ضرور دی ہے۔ ہمیں سے خرابی کی شروعات ہوئی ہیں۔“

”نہیں ہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم اپنے مشورے اپنے پاس ہی دیکھو میں کوئی جاہل عورت نہیں

دیکھ صرف مسکرا رہے اور دیکھ نہیں کر رہی۔“

قاطعہ اور میرے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس کے کمرے میں لی وی پر ہر وقت ٹھیک پر وکر ہم چلے دیتے تھے جبکہ شام کو وہ لانا لانا وکر لی وی کے ڈاڑھے دیکھتا مہری گزرو دیتی تھی۔ ڈاڑھے ختم ہوتے ہی وہ دم آجاتے تو میں سب کو گھانا وہنے میں مصروف ہو جاتی۔ رات دیر تک دھم کے ساتھ سادہ ان کی بائیں کرتی۔ بچوں کی بائیں دھم کرتی، بچوں کو بیڈنگ ملا دیتی جو ڈاڑھا وہ جاتا اسے میں رات کو ایک بجے دوبارہ دہی لے ہونے پر دیکھتی۔

قاطعہ نے آنے ہی مگر کی کافی دیرے وار باں بانٹ لی تھیں۔ اس بات سے میں کافی مطمئن تھی مگر اس کا بچوں کے معاملات میں انفریئر کرنا مجھے لگتی تھی نہیں تھا۔

شادی کی موندنی شام کے آگئی تھی۔ میں نے بڑے مٹوں سے ڈی دی ڈی پر موی لگائی اور قاطعہ کو ڈاڑھا دہی۔

”آج ڈاڑھا مودی دیکھتے ہیں۔“ وہ آگئی، میں نے نوٹ کر لیا کہ پاپا اور دہی کے ڈھم شروع ہوئے ہی وہ بہانے سے چکن میں جا کے بنانے چل دی۔ مجھے برا لگا مگر اب ایک اور بات جو مجھے بری طرح کلک دیتی تھی وہ یہ کہ دسم اکثر مجھے قاطعہ کے سٹائل کھینچا کر قاطعہ مجھے گھرا لے

سے آئی ہے، ان کا ماحول ہے حد اچھا ہے بھلا دیکھو میرے بچے اسکول سے دھاتی بیچے آتے ہیں گھانا وغیرہ دے کر دہی لی وی لاؤنگ میں بیٹھ کر اپنا ہوم ورک کرتے ہیں اور میں جو رات رات دیر تک ڈاڑھے دیکھتی ہوں۔ چاد پانچ بجے اپنے بیٹے اچھا نام کو لے کر میں اپنے بیڈ میں دو مین کھنے ضرور سو جاتی ہوں۔ چھ بجے قاری صاحب آجائے ہیں اور بڑی دو بچیاں لی وی لاؤنگ میں ہی بیٹھ کر ان سے سادہ پڑا دیکھتی ہیں۔

میں سو کر ابھی تو قاطعہ میرے کمرے میں بیڈ پر آکر دیکھتی۔ میں مسکرا کر بولی۔ ”بھئی ہوم تو ابھی اور آگے نہیں چھوڑتی ہو۔“

وہ دھیمی مسکراہٹ سے بولی۔ ”ایک بات کرنی ہے۔“

”ہاں بیوہ میں سن رہی ہوں۔“

”بھائی آپ قاری صاحب سے بچوں کو فرماں نہ پڑھائیں اور اگر ان سے ہی پڑھواتے ہیں تو آپ ان کے ساتھ خود دیکھا کریں۔“

دو دھیرے لیے کپڑے لائی تھی میں ایک دم سے غصہ
 نہیں کر سکتی تھی سو آدھام سے بولی۔ ”جب میں بھینس کی کر
 اب اس کے لیے ایسے کپڑے لازم ہیں تو پہنا دوں گی۔ تم
 دے دو جب مناسب چھٹوں کی سٹو او دوں گی۔“
 وہ کچھ نہ بولی مسکرا کر سب کپڑے اس نے دیکھے
 دے دیے۔

فاطمہ ڈیوڈی کے حلیے میں اٹھ ماں کے گھر چلی تھی
 پھر کچھ دن کے بعد اس کے گھر ایک بیٹے نے جنم لیا۔ میں
 بچپن کو لے کر اس کے والدین کے گھر گئی۔ سارا دن بہت
 مصروفیت میں گزارا۔ فاطمہ کا بیٹا بہت بھرا تھا۔ مذہم نے
 اس کا نام عبداللہ رکھا۔ بچپن بھی بے حد خوش تھیں اور بھروسہ
 اپنے گھر اٹھ گئے۔

فاطمہ کے جانے سے میری مصروفیات میں اضافہ
 ہو گیا تھا۔ پہلے وہ جہاں تھی تو گھر کے آدھے کام سنبھال لیا
 کرتی تھی۔ اب سب کچھ مجھے کرنا پڑا تھا۔ دن کو کچا دبے
 سونا تو میرا لازمی تھا۔ سات بجے میں ابھی نو کا دنی صاحب
 بچپن کو پڑھا دیکھتے ہوئے۔ بچپن اپنے اپنے ہوم ورک میں
 مشغول ہوئیں تو میں مطمئن ہو جاتی۔ میں کئی خوش نصیب
 ماں ہوں میری بیٹیاں کئی ابھی ہیں۔ نا کچھ معمول میں
 سہجی اور خود ہی مسکرا دیتی۔ آٹھ بجے کے بعد دسم
 آجاتے۔ مذہم آج کل آٹس سے سیدھا فاطمہ کے پاس
 چلا جاتا رات کو سوئے کے لیے آتا۔ دسم دس بجے سوجانے
 بچیاں بھی سوجانیں اور ساڑھے دس بجے میرے پاس وقت
 ہی وقت ہوتا۔ میں اپنے بیڈروم میں ملکی آواز میں اٹھنے کے
 پہلے ٹی لکینی اور دوڑے واسے دات کو آٹھ بجے نہ دیکھ سکتی وہ
 دات کو وہاں دے دیتی بیٹ ہوئے ہر بھینس۔ ایک کے بعد ایک
 ڈاوا لگنا چلا جاتا اور مجھے سونے سونے ایک بج جاتا۔ آج
 کل ایک انڈین جینز پر جو ڈاوا چل دیا تھا وہ خاصا سستھ
 والا ڈرا تھا۔ جو بھی خطا دو جانی تو سارا دن اسی سوچ میں
 گزر دتا کہ اس فیلڈ میں کیا ہوا ہوگا۔

اس نئے کی شام کو کئی پھر بچپن کو لینے آگیا۔ دسم نے
 سٹیلا پارٹنگ کہا۔

”تاہم بچپن کو نہ بھگا کر دو اور اگر بھگا کر تو تم خود
 ساتھ جایا کرو۔“

”لو بھلا اگر میں ساتھ چلی تھی تو آپ کہتے ہیں گے
 میرے بھیر۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”میری فکر نہ کرو، تم کھا چکا دو اور اگر بھگا کر خود

ہوں جو روشن کو نہ سمجھ سکوں اور ماں۔۔۔۔۔ آجندہ میری
 لڑکیوں کے معاملے میں مجھیں کچھ سوچنے یا داخل دینے کی
 ضرورت نہیں ہے۔“ غصے میں بولی ہوئی میں بکنا کی طرف
 بڑھی اور دو شرمندہ ہی ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔
 شام کو اس نے مجھے خود ہی بلا لیا ایسے جیسے اس کے اور
 میرے دو وہاں کوئی تھی ہوئی ہی نہیں۔

فاطمہ نے کچھ دن کے بعد مجھے بتایا کہ اس کے ماں
 خوش خبری ہے جس بھی خوش ہو گئی۔ تینوں بچپن اور دسم کے
 مانتے نہ دیا۔

”جہاں وہی چاہا کے ماں ایک بے بی آئے والا ہے۔“
 بچپن اسے حد خوش ہو گئی۔ مذہم نے جیس اس خوشی
 میں کھانے کی دعوت دے دی۔ میں تو دعوت کھینا باہر لیا
 چاہتی تھی مگر فاطمہ باہر جانے پر راضی نہ ہوئی اس نے خود ہی
 گھر میں کافی انیم بنا لیے۔ ڈانگ بھیل پڑا کھانا کا تو میرے
 مسکرا کر مذہم اور فاطمہ کو کھانا دیا اور کرتے ہوئے آنے والے
 بے بی کی مبارکبادوں کا چاک وادب سے سوال کیا۔

”چاہیو نا میں سے بی کہاں سے آئے ہیں؟“
 میں نے پریشان ہو کر دسم کی طرف دیکھا تو انہوں
 نے صورت حال کو سنبھال لیا، بولے۔ ”بھائی، جب کسی
 ماں بیوی کو بے بی کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اللہ ماں کو
 ایک اپنی بخش دے دیتے ہیں اور جب اللہ پاک مخلوق کو لینے
 ہیں تو دنیا میں بے بی پہنچ دیتے ہیں۔“
 ”کیا؟“ اس نے پھر سوال کر دیا۔

”بھئی اسپتال میں حوریں سنے بی کو پھو اوں والی
 نوکری میں لاتی ہیں اور بے بی کی ماما کے چروے کر دیتی
 ہیں۔“ دسم نے سمجھا کر کہا تو بچیاں مطمئن ہو گئیں اور دسم
 سب خوشی سے کھانے میں مصروف ہو گئے۔

فاطمہ کو اب گریسوں میں ڈھیلے کپڑوں کی ضرورت
 نہیں۔ وہ کچھ کی نو اپنے لیے چھوڑے لے آئی۔ میرے
 بھی دو چوڑے لائی اور مجھے دے ہوئے بولی۔

”بھائی یہ دو چوڑے میں آپ کے لیے لائی ہوں اور
 یہ دو چوڑے شلو اور قمیص کے ہیں باپ کے لیے لائی ہوں۔“
 ”باپ کے لیے کیوں وہ نو ابھی ان کپڑوں کے قائل
 نہیں ہے۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

”اس میں لہائی باپ بڑی ہودہی ہے جس طرح
 کے بغیر باپ کے اسکرٹ اور شاد آپ اس کو پہنا لیں
 اب نہ پہنا باکرں۔ اسے وہ چاہیو سکھائیں۔“



خطا

محترمه عذرا رسول صاحبه
السلام عليكم

ایک اور سچے بیانی کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں، یہ روزاد مغربی مرحومہ
واقف کار نور کی ہے۔ اس کے ساتھ کوسا عجب ہوا۔ بے چاری تمام عمر خوشی کے لیے
توسیقی رہی۔ آپ بھی ملاحظہ کریں کہ وہ کیسی حوصلہ مند تھی، امید ہے آنکھیں نہ
کڑھنے والی یہ روزاد آپ کو بھی پسند آئے گی۔

صرف آصف
(تکراچی)

[illegible]

”افسوسہ کہ یہ کیا مصیبت ہے! آج سال گزرتا ہے مجھے پھر بھی تمہیں گاڑی میں سفر کرنا نہیں آتا۔ دیکھو، ایسے میں بیٹ بیٹ باندھتے ہیں۔“ وہ باہر سے ہٹا کر مسئلہ کیا ہے مانگی بڑائی جتانے سے باز نہ آیا۔ شہر کے کھولنے سے پردہ ایک دم ہراساں ہوگئی۔ جوتی شفیق سے اسی لمحہ بیٹ نکلی گئی۔ اسے باندھنے کے بعد ہی فوراً کچھ مڑکھوں مڑکی۔

یہ کیا کر رہی ہو کم عقل عورت، اپنے پیسے خرچ کر کے مالوں کی دہی باز نہ جگ کر رہی ہے، حاملوں کی طرح پسینہ کر

ساری ملک جا کر ہو گی۔ وہ ایک بار پھر حوازا اندر کے ہاتھ کچکا دھنسنے سے اس کی زلفوں سے پریشانی دور ہو گئی جو اس سے آواز کر اس کے چہرے سے گھرا رہے تھے۔ ہڈی سے پرکاشی کی رضا غیر متعجب اسے بند کمر کیوں میں انجام دھتتا خصوصاً جوتا تھا اس لیے مجبوراً وہ چاہتا کہ کوئلہ لکڑی بند کر کے گاڑی کے شیشے کو لئے پڑے ایک وفد وہ جاہلی کی ضد پر نور کی سانس بند ہوئے کی جگہ میں اسی دنیا سے وہ اس معاملے میں

آب اس طرح سے چلنے کرنے کا سلیقہ تھا کہ مداح اس کی غنیمت کے چارم میں کھوکھو باقی بانوں کو بھول جاتے۔ جن میں زیادہ زلفیں ایک گروپ سے متعلق رکھنے والوں کو انجم تھا۔ وہ جاہلی خانان سے پیادہ کر اس کی زندگی کی ایسی خطا تھی جس نے اسے زندگی سے ہی دور کر دیا۔ بار پھر وہیے خطاؤں کا یہ سلسلہ بتلایا۔ نور نے آنسو چھپانے کے لیے جتنے گلاسز آنکھوں پر چھالے۔

☆☆☆

وہ اپنے شوہر کے ساتھ بڑے سے ہال میں داخل ہوئی تو روشنیوں کی چکاچند سے اس کی دوپٹھکیں جھلک اٹھیں۔ پوری غریب میں سیڑیا کے لوگ چھانے ہوئے تھے جو نوجوانان کے حوالے سے خبریں اس کے مداحوں تک پہنچا رہے تھے۔ وہ ابکھو فخر پر جا بھئی۔ اس کی توجہ کا مرکز شہری تھا۔ بھاری شرفی بیوی جو غصہ نہیں دوا جاہت ہمیشہ کی طرح نود کا دودھ فراموش کئے۔ ایک الجھنی ہوئی کم عمر کا کارہ مارا احمد پر دیشکھی ہوا جاہر تھا۔ آنکھوں میں نرمی و گداز تھی۔ بہترین انداز میں شکوہ مارا احمد اس کی دل آویزی کے حشر میں کلکتی ہوں کھڑی بھی کر جسے اپنی جگہ سے ہٹا بھی تو شے کی طرح کرچی مگرچی ہو کر کھرباٹے گی۔ نور کو نشوونما ہوئی کہ اس کی سانس بھی دھار ہے بائیں۔ وہ ایک ماہر کے سامنے جو کھڑی تھی اس کے بحر سے نکلا ایسا کچھ آسان نہ تھا۔ نود کا خر بڑے ہی کھنا تھا کہ آخر اس نے اپنی زندگی روٹی دی تھی۔

ان آدمیوں کے بارے میں ہونے والی گفتات و کجگہ گہری نے
 قریب سے انہیں پہنچ گیا۔ اسی ایسا ہی وقت کو نور پر بھی آیا
 تھا۔ اسے ایک دم جاہت، انا و لغز و غیب تھا۔ جو نور پر چڑ
 ہوا۔ تاکہ اسے اپنے بارے میں بھی کچھ نہ آئے۔ اس نے خود کو
 سنبھالا۔

”میں شخص کو تو شکر نہیں ایکڑ ہونا چاہیے خدا کا پنا
ڈارے ہاتھ شاید اسی لیے انا کا ساہب ہے۔“ نور کا دل
چمکتا تھا، وہ ایک دم اپنا چھوٹا سا چہرہ کھڑکھڑائی میں در
آ کر اس کے اُپار دو خوش بھائی اور پھولی بہن، ہمیں حیدر آباد میں
دوبیں۔ وہ جب بھی اس شہر میں آئی اس پر ایک عجیب سا
تیر بٹن طاری ہونے لگتا۔

”اف، میری ایک قطعی کی سہرا انی محنت، اے مجھے تیرا
 خیام آنا بھی تک ہوگا بنو میں نے، کبھی سوچا تھا اس کا سر
 کھونٹے دکاں شوہر کی طرف مدد طلب دکاؤں سے دیکھا۔ وہ

”وہ کہتے تھے۔ میرا یہ چہرہ بچی کا فرشتہ، محبت، اہمیت کا حامل ہے اس معاملے میں کوئی بے پروائی نہیں رہنا تم خود ہر جگہ موجود رہنا۔ وہاں ہر دم ہونی، نہ مانگنا نہ بڑھانے کے لیے میں نے جو بلا ٹک کے ہے وہ بگناہ۔ ایک بار پھر مجھے شہرت کی بلند جوں تک پہنچا رہے گی اس طرح نہ صرف عوام کی بددعاؤں، بلکہ ان کے دل بھی جہت اہل کا انتظام ہو رہا رکھا، مگر نے کا ڈراما سچا سمجھو“ حجابت اس سبب سببوں پر اپنے عزیز دوست اور رفیقین اور اہل زندگی کے سامنے حیدر بادشاہی مستحق ہونے والے ٹیڈی سنسٹو سٹیڈی میں مصروف ہو کر بیٹھا۔

اپنے اوپر سے اس کی نوجوب کہیں موزن غل ہونے پر غور
نے سکون کی سانس لی۔ شوہر کی بات باتوں سے کچھ نفرت سی
سوس ہوئی اب وہ فہمیدگار بار بار غماخہ نور نے مڑ کر اسے غبور
دیکھا وہ دلچسپی بھی اٹھائی ہی پر وقار اور مردانہ رجاء کا مضبوط
تھا۔ جس پر اس کا دل ایک دم ٹار ہوا۔ کیوں نہ ہو ایک
مطہر کی غماخہ اپنی نفس اور اس کی کا خیال رکھتا تھا۔ فحش کی
دبا کی ایک ماہر شخصیت سے دلکشی بڑھانے کے لیے ہر چہ
میں بعد مشورے لیتا، اپنا مکمل سبک اور گردن ۳۳ منظر
اسٹائل ڈرئس، ہنوز سب کچھ منفرد و ہر دفعہ نئے انداز میں
لوگوں کے سامنے آتا۔ لڑکیاں اس کے پیچھے پھل ہونے
تھیں۔ بہت اچھی آواز نہ ہونے کے باوجود اپنی شخصیت
کے چاروں کوشش کر دینے والا، "وچ خان" اسی لیے اب
سب ملک کے غمزدگان باب سکر کے تحت زیرِ اجماع تھا۔

”کاشاں کوئی ایسی جگہ بھی ہوئی جہاں فوٹوں کی روح کا
 مرکب اودھ کر گیا جاتا ہو؟ میں دجاہت کو دیاں لے جاں۔“ نور
 کے دل سے ایک بے شمار نیش اُبھرنا۔ وہ انہی طرح جاتی تھی کہ
 اس کا منہ ہر گھنٹی کی دھڑکیں اُتار کر صاف نہ رہا تا مگر اسے اپنا

کے گھر پر ہوئی۔ وہ اپنے ناکہ دار بھائی سلمان کی شادی میں شریک ہونے گھر والوں کے ساتھ آئی وہلی تھی۔ وجاہت اور سلمان یونیورسٹی میں فلک ساتھ پڑھتے تھے۔ اس وقت وجاہت صرف فٹکنڈس میں ٹیوٹر کا کام کرتا تھا۔ دوستوں پر مشتمل ان کا چھوٹا مالکہ بنڈ بھی تھا۔ آج کی طرح وہ ایک سپرائزنگٹس پر تھا۔

نور کے خالو کا شمار چپے والوں میں ہوتا تھا۔ انہوں نے بننے کی شادی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ سلمان کے دوستوں نے مہندی کی رات، مہفل، سوگنی کا انتظام کیا تھا۔ وجاہت کے گروپ کو بھی دعوت دی گئی۔ فٹکنڈس شروع ہو چکا تھا۔ نور سب سے آگے کی نشست پر بیٹھی، دلچسپی سے پروگرام دیکھ رہی تھی کہ اچانک اس کی... نگاہیں غزل گانے ہوئے وجاہت سے جا ٹکرائیں۔ مٹی عمر بھی ہر سوگنی چیز سنا ہی دکھائی وقتاً۔ دل کو کچھ ہالو اور دایا آپ آ رہی تھی۔

وجاہت بھی اس جگہ کی گئی سرٹی آنکھوں والی معصوم لڑکی کے حسن کی تاب نہ لا سکا۔ وہ بے بسی بھی حسین لڑکا اس کی کمزوری تھی۔ علی انظر اس کی لڑائی میں کاسینو تھے، پر اس بار وہ جج کی گھاٹی ہو گیا کیونکہ اس سے قبل اس کی مکمل خرید وری رکھی ہو چکی تھی۔

سلمان کے دوست کی حیثیت سے اس نے شادی کی ساری فخریات میں حصہ چھوڑ کر حد لیا۔ نور کو اپنی نگاہوں اور کیمبرے کے ڈکوس پر دیکھا ہی بائیں الیادوں کے غریب آنے کی وجہ نہیں۔ وہ سبے دان سب سے چھب کر سواہل نمبر کے حوالے بھی ہو گئے۔ بول سمیت کی گاڑی انکے اچانی سمٹ ہوئے تھے۔

نور کی اپنے گھر والوں کے ساتھ حیدر آباد پولٹ آئی پر رابطے منقطع نہ ہوئے۔ روزوں پر بائیں ہوش نور کی کا معصومانہ بائیں وجاہت کے دل پر اثر کرنے لگیں۔ اب تک اس کا دام لگا کر لالہ لڑکیوں سے پڑھا پر نور کی ایک بات تھی۔ وہ اس سے شادی کرنے پر تیار تھی۔ نور کو کرنے لگا۔ پر اس سے قبل اسے اپنے کیمبریز کو دفن دینا تھا۔ اسی لیے وجاہت اپنا پہلا ایم کام لے کر معصومانہ خاگر نور کے فون نے اسے پریشان کر دیا۔ اس سڑے پر وہ شادی کرنے کے میز میں بائیں نہیں تھا۔

”دو جی، بچہ کر دے ملز لیا ہے پھولی کے بچے سمیر رحمان سے ہماری شادی کی تاریخ طے کر دی ہے“ نور نے اسے روئے ہوئے بنا دیا۔ ان روزوں کی مٹکی نہیں سے ملے تھی۔ اس

نئی سی لڑکی کے کان میں کوئی سرگوشی کرنے میں معصومانہ بازو کا غل غل کرنا عقیدہ نور کے کانوں کے پردے پہلنے لگا۔ بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔ سیرتی سے لیزر دہاں نور کی طرف بڑھی۔

ایسے معصومانہ احوال میں اسے ایک دم متلاہنت محسوس ہوئی جگت میں دہاں میں پر تھی۔ پیٹ میں تو کچھ خفا ہر نگاہ سمجھا سکتا۔ اب کی براد کے فیئر میں بانی کے چھاپے کے اسے اس کی دکھائی کو سولہ شہد کی ضرورت تھی اس کے باوجود شہر کی مرضی پر وہ ج سرگھر اس کے ساتھ بارشوں میں جانی جہاں سے سرا جاتا، بے غماشا سرا جاتا۔ اس کا دل پر تھی ہا خوش ہی رہنا۔ کیوں کہ وہ جس سے عرفیت سننے کی سنی تھی وہ بونی کے علاوہ ہر روز کی محبت کو سرائے میں مشغول ہوتا۔ نور نے سامنے گئے۔ نہ سے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔

”کیا میں واقعی جاہل ہوں یا ایک۔ جاہل کے ساتھ گمراہ کر دیتی ہوں، اس لیے خطا کار ہوں“ اس نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں میں چھاپ کر خود سے سوال کیا۔ جہاں مستقل اداسی سی ڈرے ڈالے ہوئے تھی۔

”جاہل حکومت یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خطا ہے کہ میں نے فراموشی عورت سے شادی کی۔ اب بھی بھی سرے بچے لڑکیوں کی لڑائی کی ہوئی ہے۔ اپنے آج کو سداوار نور نہ چھناڑا گیا۔ صبح کا منظر آئینہ میں فلم کی طرح چلتے لگا۔ بات چھوٹی تھی۔ وجاہت کے اعزاز میں میاں ایک پارٹی منعقد کی گئی تھی۔ نور کے سر میں درد تھا۔ اس نے جانے سے انکار کیا تو وہ بچے سے اکڑ گیا۔ وہی سناٹی کہ اگلی پہچانی ساری کمرنگل گئی۔ اس نے خود کو خاموشی سے حالات کے بہرہ گردیا۔ شغافہ آئینے میں ایک ابھی عکس اس کے سامنے تھا۔ دو کتنا بدل گئی تھی۔ اماں ہائی لائیڈ نور کی نور تک کا سفر اس کی ذوق تک جہاں درد ہو چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ ایک بار اپنے گھر جا کر اماں کی گود میں سر رکھ کر سو جائے، ایک طویل پرسکون نیند۔ جھٹکنے نے اس کے چہرے پر ڈرے جمائے ہوئے تھے۔ شادی کے دس سال بعد بھی وہ وجاہت کو کچھ نہیں پاتی تھی۔ وہ ساری جھٹکنے چند دنوں میں ہی ہوا ہو گئی۔ جن کے زعم میں اس نے اپنے بائیں کا گھر چھوڑا تھا۔ اب ٹیوٹر کی اونچی اڑان کا ساتھ دینے کے لیے بھی اس کے گھر پر دل میں نور کی ہی بھی طاقت نہ رہی۔

اس کی وجاہت سے پہلی ملاقات کراچی میں اپنی خال

سبیاں سے ایک نئی نور نے جنم لیا۔ ایک پلی کی خطائے ساری عمر ایسا رہا کہ در ہنسا ہی بھول گئی۔ قوری کو ہوں دکھ جیسے اس نے محبت نہ کی ہو زندگی کی سب سے بھلائی خطا کی ہو۔ مسراہاں راتوں کی لگا ہوں میں اس کی در کوڑی کی عزت سمجھی نہ تھی۔ اسے منہ سے نو بھوکڑی نہیں کہا جاتا پر ان کے روئے پر جیج جیج کو کہتے کہ ان کے راتوں میں اس کا مقام گھر سے بھاگ کر تارے رانی لڑکیوں سے بڑھ نہیں۔ آنسو پونچھ جانے اگر در چاہت اس کی محبت کی نذر کرتا رہ، جس کے لیے گھر والوں کو مجبوز، زندگی سے منہ موڑا اس نے ہی زندگی جنگ کر کے رکھ دی۔ ہر وقت کے طعنے، شتے، چائل ہوئے کا خطاب، کم نعل، نا عایت اور لٹی صورت کہنے کے ساتھ ساتھ طلاق کی کواڑ بھی سر پر لگا رکھی تھی۔

نور جو ساری کشمیاں جلا کر آئی تھی کسی منہ سے وہیں جاتی۔ در ستم ڈھا۔ محبت سے گزرا کر کہنے لگی۔ جیسا در چاہتا تھا کسی نئی بی بی چلی۔ پانی کی طرح در چلنی چلی گئی پر در خوش نہ ہوا اس کی نو فطرت ہی ہر جاتی ٹھہری اندر کا صر و غش کیا نہ ہوتا۔

میں ایک کرم ہے ہوا کہ نور اسی کے لیے بنی ثابت ہوئی۔ اس سے شادی کے بعد پہلا اہم بار کبٹ میں آنے ہی پھر بہت ہو گیا۔ اس کے بعد تو جیسے کامیابیوں کی نئی داستانیں رقم ہونے لگیں۔ وہ محض ان وہم پرست رابع ہوا تھا۔ ایک جنوی کے پاس جاتا تھا جس نے اسے حباب لگا کر بتایا کہ اس کی بیوی کے دم سے یہ رات چہار اشرفیت ہے۔ نور اسی کے لیے خوش قسمی ٹانسا رہا ہے۔ راجب تک اسی کے ساتھ رہے گی بلند ہوں گا سفر جاری رہے گا۔ یہی ہوتی کہ وہ بیوی کی مرضی نہ ہونے پر بھی اسے ہر جگہ اپنے ساتھ لے کر جاتا۔ لانڈرا ریفر چاکلے کے بارہ نور مرضی شادی کا بھولے سے بھی نہ سوچا۔ ضرورت بھی نہ تھی۔

ایک عجیب بات یہ بھی کہ ہر مقام پر ”دوج خان“ کے ساتھ ساتھ نور کو بھی بھرپور پڑھائی ملتی۔ جب ہر جگہ اس کی ”بے فی زلزلہ“ سی جی بی کی تقریریں ہونے لگیں تو وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اسے اپنے آپ کو اس بات میں بھی کوئی ذرا لی کمال ہوا۔ وہ اسے خوب تھانوس اور کرسن کے تھمبھاروں سے لمبے کر کے تقریبات میں لے کر جاتا۔ یہ بات اس کی وجہ تسکین بنی۔ اب نوان دونوں کے دو بیٹے جن سے وہ بہت سے خواہشات پیکر کرتا تھا۔ اس کا شمار وہ جسے بھی ان مردوں میں کیا جاتا تھا۔ جنہیں ان کے والدین اور والد کی بیوی اپنی جی ہیں۔

سے نکل تو اسے کوئی اعتراف نہ تھا۔ پر نور نے اب اپنے دل کا کیا کرنے کی جوتھک تھک کر وجاہت کا سا سناٹا مانگے جا رہا تھا۔ اس کی حیرت انگیز باتیں، چار بھرے دھوے نعرے نہیں، اب اسے قصے جیسا سیدھا سادہ حاسہ شہر پرے کر سکتا تھا۔

”اچھا کچھ کرنا ہوں۔“ وجہ امت کے ٹائپے والے سچے
 پردہ بھرنا تھی۔
 ”دیکھو اگر تم سے شادی نہ ہوئی تو میں خودکشی کر لوں
 گی۔“ پلیز ایٹائی بیج کو بیاں لے کر آؤ۔ ”نورانی نے وہ مسکائی
 دھن کے چند بار دیکھ کر اس سے رشتہ چھینے کا کہا۔

”میں نے اماں سے بھی تمہارا ذکر کیا پر وہ تمہارا نام سننے کو بھی حیار نہیں کہیں جس کہ منہ تو چاروںزاد کا ذکرت ہے اور وجاہت ایک کچھڑ سا گھونکارہ کہیں سادری عمر تک نہیں رہے کے سادہ کہا کہ، مگر وہ شاید بدل طور پر پہنچے ہوتے مگر نوری نے جذبات میں آکر اسے اپنے گھر میں، ہونے والی سادری یا نہیں بہرے۔

”اچھا، اتنی ہی اب تو آپ خوراپلی بھی کا ہاتھ مہرے۔
ہاتھ میں رہیں گی، رہا ہست کی کا کاٹک پھن کاڑھ کر کھڑا
ہو گا۔“

وہ اپنی بلائی بہن وردا کو لے کر دوسرے دن ہی نورنی کے گھر پہنچ گیا۔ تو فتح کے مطابق رہا سہا کر اٹھا کر دیا گیا۔ ساتھ ہی اس کی ماں بہن کو بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا گیا۔

”میں نے سب کچھ کیا تھا۔ اس لیے اپنی ماں بیویوں کو تو لعل بھی کر دیا۔ باقی محبت میں کھرا نکلا۔ اب شہزادی پاری ہے۔ اب ہجرت کے فرمانے سے نورنی کے گھر واپس آئی ہوئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی رگیں کاٹ لیں۔ اسپتال پہنچ گئی۔ خوشگئی کا کہیں میں تھا۔ مگر والے خیر خواہ آگئے۔ ساری بیرونی میں ہجرت چھل گئی۔ جی کی حرکت پر عارف علی کا سر شرم سے جھٹک گیا۔ انہیں سے نورنی کے گھر آنے کے بعد ہاتھ جوڑ کر ہجرت سے درخواست کی کہ اپنی امانت لے جاؤ۔ انوں ایک شخص نے عارف علی پر ہاتھ رکھنے واروں کو کھنکراتے ہوئے سڑکی سے ہجرت مکان کے ساتھ جاوہا۔ باغیچے کے بعد۔ ہجرت نے ہجرتی شان سے نورنی کی ماں سے لگا دیا۔ ”ابن علی“ وہ ظفر ہے، چرانے پر مجبور ہوئی کہ بی بی رانی بھی جب اسی نے ماں نہ دکھانے پر سے کہ شلوہ۔

ان لوگوں نے ہمیشہ ہمیش کے لیے زوری پر اپنے گھر اور دل کے دروازے بند کروئے، نورانی اسی دن مر گئی۔

واجب

ایک عربی اصطلاح، فقہ میں دو کام جس کا کرنا ضروری ہو، یہ فرض اور نفل کی درمیانی شکل ہے۔ نفل کے برعکس اس کے نہ کرنے پر گناہ نہ ہوتا ہے مگر فرض کاموں سے کم۔ نماز و زکوٰۃ واجب ہے۔ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے کہا: واجب ہے۔ فرض سے انکار کفر، الحاد موت ہے لیکن واجب سے انکار میں ایسا وجہ نہیں۔ واجب مختلف دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر مختلف معنی دیتا ہے۔ مثلاً واجب الوجود یعنی وجود مطلق یعنی خدا۔ واجب الاوائعنی وہ چیز جو خدا کرنا ہو مثلاً قرض و غیرہ واجب الاطباء وہ جس کی تصدیق کی جائے۔ یعنی "یجب"۔

مرسلہ: عاقل حسن شیخ پرورد

واجد علی شاہ

(1827ء۔۔۔ 1887ء)

آخری تاجدار اوچھ، دہلی اوچھ۔ مجدد علی شاہ کے بیٹے۔ فن تعمیر میں عریق و فنیس رکھتے تھے چنانچہ تخت نشین ہوتے ہی باغات، عمارات کی تعمیر شروع کی۔ ساتھ اس کے فن موسیقی، فنِ شمع و سخن میں بھی اکثر کوشش کرتے رہے۔ جنس بجا عمر باں اور داد دے کے نکلتے گئے۔ جانوروں کے شوقین و دلدادہ اور انھیں قرعہ رکھ پار، ماحبت صورت، درو جگر، صدائے لک، فلک آشیانہ جیسے خطابات سے نوازتے تھے۔ 1847ء میں بعد از وفات والدہ نور محمدی میں تخت نشین ہوئے۔ فوج اور انتظام کو مدھم مگر جلد ہی ازوق جمالیات کے باعث بدھن پھیل گئی اور 31 جنوری 1856ء کو انگریزوں نے باؤنہ اور محمول کر کے اوچھ کو اپنی قابضانہ سلطنت میں شامل کر لیا۔ معزولی کے بعد دو سال تک قورٹ ولیم اور ٹیکسٹواریج کلکتہ میں نظر بند رہے۔ نظر بندی کے بعد بھی کلکتہ میں رہائش رکھی اور وہیں وفات پائی۔ بہت ہی کتب تصنیف کیں، جن میں چند ایک بیان کی جاتی ہیں۔ دستور وادی، حسین حیدری، صحت الہادک، صحیفہ سلطانی، جوہر عروض و میرہ، اکثر کتب ناباب ہیں۔

مرسلہ: نادر شاہ اکوٹ

نور نے آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو ہاتھ سے پونچھا، ہانسی سے حال تک کا ستر کرنے میں تھارہ رفتار چلے آئے تھے۔

وہ ایک دوسرے سے فوٹ کر پیاد کرنے والے دو عابد و علیحدہ مصلوں میں بیٹ چکے تھے، مانتھہ رجتے پریوں کے پاس نہیں تھے۔ ان دونوں کے بیچ ایک ناقابلِ عبور خلیج جاگتی تھی، نور چاہ کر بھی عبور نہیں کر پاری تھی۔ جاہت میں تو ایسی کوئی جاہ بھی نہ تھی۔

☆☆☆☆

"بھائی جلدی ہے ہسپتال تک جا نہیں، ایک جاؤ، جیسے آگیا ہے۔ راج خان آج سے بچے مر گیا ہے، کافی سیریس چونیں آئی ہیں،" ارشد کا فون انڈیز کرتے ہی داد کر سی پر ہے دم ہو کر گر گئی جیسا بھی تھا وہ اس کا شریکِ حیات تھا۔ یہ بات سن کر اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا، نور نے جلدی سے کالی مایہ اوڑھی اور کچ کر ڈرائیو سے گاڑی نکالنے کا کہا۔ پرس قلم کر باہر بھاگی۔

اسے یہ پتا تھا کہ جاہت اس بار حیدر آباد ایک خاص پلاٹنگ سے آئے۔ اسی لیے دونوں میڈیوں بند اور نوادہ کو اپنی بہن کے گھر چھوڑ کر آیا تھا، نور بی پچھنے یا مشورہ دینے کی جاز نہ تھی اس لیے بت ہی سب خاموشی سے بائیں کے دے ہوئے احکامات پر عمل کر رہی تھی، پچھلے دنوں سے اس کی ریٹنگ نیچے گر رہی تھی ایک بڑے سنگر مارکیٹ میں بائوں ہاتھ لبا جا رہا تھا۔ نہ کہ اسے مستقبل کا بھردن و ستارہ قرار دے رہے تھے۔ جاہت خان کے لیے یہ خبر بہت مایوس کن تھیں، بھردن کی کمری چھوڑنا اس کے لیے آسان کام نہ تھا۔ اپنی پوزیشن بچانے کے لیے وہ سرھڑکی بازی لگانے کو بھی تیار تھا۔

کافی سوچ و بچار کے بعد اس نے عوام اور میڈیا کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے لیے کچھ دوستوں کی مدد سے حیدر آباد میں ایک چیرٹی شوقا انتظام کیا، اس کا مارا وہ یہ تھا کہ وہ آج پرچے گا اور پھر کرنے کی ایکٹنگ کرے گا۔ اس کا اضافہ پہلے ہی ارٹ رہے گا۔ اسے خور اقام کیا جانے گا۔ اس حادثے کی خبر سن کر ایک بائیل بک جانے گی۔ کچھ پچھلے چوٹ پر پٹی لگو کر وہ چندہ سٹ کے بریک کے بعد واپس آئے، پرا کر ایک چھوٹی سی فز پر کرے گا کہ اس کے دل میں مسدود بچوں کا کتنا درد ہے۔ حادثے کے باوجود عوام کو مایوس نہیں ہونے دے گا، اس کے بعد ایک لازوال پر قلم

لئے ”سلیح فی رُج ننان“ گزر رکھا اور اسے دل میں دل میں مخاطب کیا۔

برائے کدھی چلا تھک کھی انسان کیا بھستہ ہے خود نو بے بس در
مجموعہ ذرا مار جانے کے لیے بڑا اٹھانے جانے
والا کھی کھی کھی کی حالت میں اسپتال کے بسز پر در اٹھنا۔ اس
درفت نو بے بس کے پوزیشن میں بھی نہ تھا۔ وہ چاہت خان اس
حادثے کے بعد سے ملک بھر کے جھنجھو کی پر تھک خود جا ہوا
تھا۔ کئیں اس کے نو کمرہ چار ہا تھا نو کئیں اس کی اچھائیوں
کے نئے گئے جا رہے تھے اس کے بارے میں بھوئی کی خبر
وہ بے بس بھی تو جو ایک دوسرے پر سہت لے جانے کی تھک و
دو بے بس صرف تھے۔ یہ سب تو اس کی توقعات سے بھی بڑھ کر
ہوت ہوا، اسوں صد اسوں در۔ ان کھوں سے لطف
کھینے سے بے نیاز اس بسز پر معدروں کی طرح بڑا
تھا۔ بھوئیوں سے عاری چھوڑا سا اسپتال، وہ جانے حادثے سے
بڑھ کر رات تھا اس لیے فوری طور پر وہ چاہت کو یہاں لایا
تھا۔ جہاں عام زندگی میں وہ علاج کروانے کا سوچ بھی نہیں
سکتا تھا۔

”میرے وحی انصاف ہے تا جو ہر وقت اپنے آپ کو سمجھانے
 سنوارنے میں لگاؤں رہتا تھا اس وقت کیسے حال سے بے حال
 ہو رہا ہے۔“ انور کو عجیب سا لکھ دیا۔ شوہر کو اسپتال کے سفید
 کالوں پہنے ہوئے کچھ کر جس میں دواؤں کی بو پھیلی تھی، انور نے
 جبکہ کراس کا چادر دیکھا تکلیف کے اثرات کے ساتھ دھتکت
 بھی کچھ پٹی سی تھی۔ پازوں پر پلاسٹر چڑھا کر باندھ دیا گیا
 تھا۔ اب جگہ سر پر بھی جبڑے باندھی ہوئی تھی۔ بالی منتشر
 تھے، سکون کی ہر دواؤں کے بغیر اڑھدھوٹی کی کنفیڈنس میں تھا۔
 عیشہ بھیجی تھی نہنگی خوشبوؤں میں بسے رہنے والے اپنے محبوب
 اور شاندار شوہر کی حالت پر۔ نور کی کارڈ بھرا آہ۔ برسوں پہلے
 الا شوخ پر چچکل اس کی محبت میں جاگل ہونے والا وہا بہت
 خان اس کی نگاہوں میں پھرے لگا۔

۱۔ سسر کے نزدیک رکھی بیچ محبت کر اس پر رحم مئی انہی
خود رکھ انگلیاں وجاہت کے کھینے بالوں میں بھجورے
گئی۔ ایک دم اس کی آنکھوں کھل گئیں۔ خودی ایک دم زور
لیجے بہت گئی اس کی جھوٹے غنہ جو موت کی تھی۔ رہ جائے کہا ہوا
نہ نہ پانی۔ وجاہت کی آنکھوں سے اسے رنجہ کر میت کی
دشمنوں بھونے لگیں۔

”نورِ عظم کہاں تھی؟“ کب سے پکار رہا تھا۔ اپنی آواز اس سے رہا غما کہ، بھلا خشک ہو گیا..... نم بہت اچھی ہو مجھے سمجھا

وے کرمیڈیا پر چھا جائے گا۔ اس نے کچھ صفائیوں کروائی طور پر اس چیز میں شوہر شریک کی رعیت بھی دی، جو اس کے ہمدرد جانے جانے۔

”سہا ہوا سب خیر تو ہے؟“ نور انھوں نے گاڑی جیسے
 ہنسی اچھٹال کے احاطے کے قریب لگاؤ و انداز کی طرف نیز
 سیر تھل وئی۔ ارشد اسے میں ہی مل گیا۔ نور نے تقراری
 سے پوچھا۔ ”مڑھ بارالے اس کے تاثرات یعنی کے لیے
 ہانک لے کر آئے گے؟“ ”یہ مگر اس نے سب سے شائستگی سے
 معذرت کرتی۔ ارشد ایسے وقتوں میں بہت کام آتا تھا وہ
 اسے بڑی مہارت سے ایک ڈور سے نکال کر در پر ہی منزل
 پر لے گیا چپس رجاہٹ الجسٹ تھا۔ وجاہت خان کے
 عاصوں اور چاہنے والوں کے ایک ہجوم نے اسپتال پر اپنا
 زور بھاریا ہوا تھا۔ میڈیا کے لوگ اخباروں کے منظر کشی تھے۔
 ”ایک ٹانگ میں فربج ہو گیا۔“ سہاسیج کا بلندی تھا شکر
 کر کہ چنانچہ گئی۔ ”ارشد کو اس جہولی صورت پر مجھ دس آتا
 تھا۔ اس نے سچی بتانے کے بعد اسے نیک دلا دیا۔“

”یہ سب ہوا کیسے؟“ اس نے سوال چھڑو ہوا ہاتھوں
پائیس کرتے ہوئے اس کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے
جہاں درجاست خان کو امیر جمی میں رکھا گیا تھا۔
”بھائی..... آپ کمرے کی گلیاں تک کیا پتہ نہ تھی؟“ وہ
غصواؤں سے تنگ آیا۔ نیانے جیسی کو کچھ بتا بھی ہے بانئیں بھر کو
خاموش ہو کر اس کے چہرے کو گھٹنے لگا۔

”ہونہ۔۔۔ لیکن وہ سب فوکل ہوتا تھا“ فوری کے جواب نے اسے تسکین دی کہ واقعی یہاں سب دنوں سے آشنا ہیں۔

”جی... ایسے اور آج پر یکس کے طور پر اسٹیج کا پانزوا
 لے رہے تھے کہ کہاں سے مگر ناے اردس طرف سے آکر
 اسٹاف آفیسر سبھا لے کر کراچاک صاحب نے نیچے جھانک کر
 توازن بکرمیا پادس جوں سلیپ ہوا کہ خرفش پر ہاگرے“ اس
 نے آنکھوں دیکھا راندہ بیان کیا، نور نے ایک مسکادی بری
 آنکھوں دیکھا لے لگا۔

”اور کسے..... گرا چکا جانے کا انتظام کرو ہم جلد از جلد یہاں سے واپس جا رہے ہیں۔“ نوحی نے سفل فوٹا پر اپنے جملے ڈاکٹر سے مشورہ، لیکن کے بعد اوردہ سے کہا نوردہ سر ہلاتا اور نکس کر۔

اے انسان! ”تم کیا کرتے ہو کبھی میری بات بھی مان
 لیا کرو! اس شامت کٹ ڈھونڈتے رہتے ہو۔“ غور می نے منہ پر

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

نمنا جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پیکل ڈیڈی
قابل علاج مرض ہے

STEROIL'S FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

کریڈیٹ اور ڈیپازٹ کے ساتھ ساتھ مسٹر پیوٹر کے

اجیل ڈیڈی

ملتی
ایوارڈ
بولڈ



BEST ACHIEVEMENT



اسلام آباد

9. اپریل 30 تا مئی
9. اگست 30 تا ستمبر
9. نومبر 30 تا دسمبر
0300-8566188
0261636

بیت



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
PILLAR OF FRUITION

لاہور

14۔ فروری 27 تا فروری
14۔ جون 27 تا جون
14۔ اکتوبر 27 تا اکتوبر
0300-8566188

گل فیسٹر

آفس نمبر 16
فریڈم روڈ، امرتسر
پونہ، مہاراشٹر

پشاور

11۔ فروری 11 تا فروری
11۔ جون 11 تا جون
11۔ اکتوبر 11 تا اکتوبر
0300-8566188

پیشانی لیج

آفس نمبر 16
فریڈم روڈ، امرتسر
پونہ، مہاراشٹر

ملتان

12۔ مئی 6 تا اپریل
28۔ جولائی 6 تا اگست
28۔ نومبر 6 تا دسمبر
0300-8566188

پیشانی لیج

آفس نمبر 16
فریڈم روڈ، امرتسر
پونہ، مہاراشٹر

کراچی

13۔ مئی 27 تا جون
13۔ جولائی 27 تا اگست
13۔ نومبر 27 تا دسمبر
0300-8566188

پیشانی لیج

آفس نمبر 16
فریڈم روڈ، امرتسر
پونہ، مہاراشٹر

E-mail: meda.malza@hotmail.com, meda.malza@yahoo.co.uk

نہیں کر دیا، زندگی سے پیسے بھرتی کا خاتمہ ہو گیا۔ بھنڈی ہوا تھیں چلتے گئیں۔ دو ایسے عجیب کی شکست میں سر ہونگی۔ پوری شادی شدہ زندگی میں اس کی بھولی میں بھی ایسے باب ملیں گے۔ جہاں جہاں کے چندوں میں اس نے اپنے لیے۔ دو وجاہت کی بھولی نوجوان سرگزشتی ہوئی تھی۔ اسے لگنے لگا جیسے کہ ساری خطا میں معاف ہو گئیں ہوں۔ سالوں کی بھولی کا کھٹا چھل اسے ملنے لگا۔ دو خوش رہنے کی اور خوش رہنے ہی خوش رہنا ہی تھی۔

وجاہت کا بھولک ہو گیا۔ لب و لہجہ بھول گئی۔ اسے اپنے درخت کے کھوس پر جانے کی اجازت نہ تھی۔ وہ بھی گھر میں پڑے پڑے ہو ہو رہا تھا۔ صبح اسے اپنے آفس بانا تھا۔ ارشد کے کئی فون آچکے تھے۔ کچھ نئے پردہ بکسٹ مائی کرنے تھے۔ اس لیے وہ جلدی سو گیا۔ پوری نے برابر میں بیٹے شوہر کی طرف مسکرا کر دیکھا اور گوت بدل کر تہذیبی وادیوں میں بھولی۔

☆☆☆☆

اور..... جابل غورٹ..... کیا ہوں..... کچھ عقل بھی ہے کہ..... جس..... آج جیسا بار تھیں چارہا ہوں۔ یہ اسے خراب کپڑے اسڑی کر دے ہیں..... دپسے ہی وہ پوری ہے۔ اب کہا پڑوں؟ عقلی ہوئی جو ہم جیسی پھو بڑ غورٹ سے شادی کر لی سدر جاؤ روز میرے لیے دوسری شادی کرنا مشکل نہیں۔ وہ پہنوں کی وادیوں میں وجاہت کا ہاتھ تھا کہ بھول رہی تھی کہ ایک جینے چلانے کی آواز پر جلدی سے ہنستے ارشد گرد و بنگ دم کی طرف بھاگی۔ جہاں سے وجاہت کے دھانڈے کی آواز ہی آ رہی تھی۔ وہ رات کو اسڑی کیے جانے والے کپڑے پہر اکر فرار کر رہا تھا۔ نور کو کچھ کچھ نہیں آیا۔ وہ ایک تک شوہر کا کھٹا بند ہوتا رہا۔ دیکھ رہی تھی۔ اسے سننے پر ہاتھ رکھ کر وہ لڑکھائی۔ دو بدل نہیں سکتا تھا۔ کچھ بھی نہیں..... یہ اور ایک بڑا جان لیوا تھا۔ وہ چکر اکر گئی۔

خطا یہ نہیں تھی کہ وجاہت سے اس نے بھاگ کیا۔ خطا یہ تھی کہ سب کو راض کر کے اس سے شادی کر لی۔ اس کی سب سے بڑی خطا یہ تھی کہ اس سنگ دل..... اس ہر بات کی نفرت دیکھتے ہوئے بھی ایک بار پھر اسے دل میں جگہ دے بیٹھی۔ اب بھولی کا ڈانڈا تو اس کا ہوا۔ کرنا ہی تھا۔

چھوڑ کر نہ مانتا لیکن..... میں بہت برا ہوں میری ساری خطاؤں کو معاف کر دے۔ وہ ایک دم نور کا ہاتھ تمام کر بچوں کی طرح رو دیا۔ شاید بھلی سے بچتی کا سفر طے کرتے ہوئے اس کے جوش لکھنے آگے باسوت کے راستے قریب دیکھ کر اپنے گناہ یاد آ گئے۔ جو بھی ہوا تھا یہ نور کو شوہر کے ہاتھوں کی گرجوش اور رحمت کا یہ سارا بہت بھلا لگا۔

”کچھ نوجوان و زرافش جو ہم بہت اچھی ہو نور شاید قدرت نے مجھے نہ ہار دل دکھانے کی یہ سزا دی ہے۔ کئی سالوں سے میں نے تیار اسے ساتھ جو برابر رہا سنا اور کر لکھا تھا اس ایک بار اپنے جیروں پر کھڑا ہو جانے وہ نہ ہارے دل پر لگنے والے سارے زبوں کا ازالہ کر دیوں گا۔“ وجاہت کی آنکھیں اس کے لیے کی جالی کا مکمل ساتھ دے رہی تھیں۔ نور کو لگا جیسے یہاں دھڑکی پر گئی سن بارش کی بوندیں کرنے لگی ہوں۔ اس کی چابی روح سہرا ہونے لگی۔

”نہیں نہیں نہیں باہیں کی کچھ نہیں۔“ نور نے اس کی نشلی کے لیے سند سے انفراد کیا وہ نہ وہ جالی بھی نوکیٹیں باقی کون سا رولن اپنے پیچھے کھلا چھوڑ آئی تھی۔ وجاہت خوف زدہ ہو بچے کی طرح اسے گئے بار بھا۔ نور کی آنکھوں سے جیسے پانی کے سونے پھوٹ پڑے یہی کابل جاننا تھا کہ یہ خوشی کے آسمان ہیں۔

☆☆☆☆

”نور..... ہم میری آنکھوں کا نور بڑھادی وجہ سے میری بھاری درد بھاگ رہی ہے۔ پھر ہم نہیں ہر وقت میرے سامنے ہی رہا کر۔“ نور نے اسٹک کی بند سے چلتے میں اسے دو دلی دو وجاہت نے بیوی کو دیکھ کر ہمارے کہا۔ وہ وہ ایک بیٹے سے چاسٹری وجہ سے گھر پر ہی تھا۔ باہر کی ساری سرگرمیاں باندہ پاس میں نہ ہوئی تھیں کے ساتھ دھت گزرا بہت اچھا لگتے لگا۔ زندگی کا ایک نیا جینے لگا۔ وہ دونوں زندگی کو انور لگنے کرنے میں مشغول ہو گئے۔

نور بھی ایک دم فریض ہو گئی۔ گھر کہ وجاہت کے سارے کام وہ اپنے ہاتھوں سے انجام دے رہی تھی مگر جس کا نام و نشان نہ تھا۔ جب سے روح کی ڈانڈی تھی اسے کہ جسے اس کے اندر نہ زندگی از آتی ہو چہرے کی ٹکونی مسکراہٹ لوٹ آئی۔ ہر وقت مسرور۔ دینی اپنے ہاتھوں سے منہ دھلائی کھانا کھلائی وادیوں کی پابندی کرائی اپنے سہارے سے ناک بھی کر دانی۔ وجاہت شرمندہ ہونے لگا۔ اس کے کہنے کے باوجود نور نے مکمل زندگی کا نظام

قبر پر

قابل احترام مدیر اعلیٰ سوگزنیت

سلام قہقہہ

انسان کی قدر و قیمت میں کہا دولت کی وجہ سے اضافہ ہوتا ہے کیا انسان بے قدر و قیمت ہے؟ دولت کے نواز و میں اب حوقی رستہ، عمننا و شفقیت بھی نکلنے لگی ہے؟ شاید میرے حالات زندگی سے کوئی ایک شخص بھی سبق حاصل کر لے تو میں سمجھوں گا کہ میری زندگی کا حاصل یہی ہے۔

طالب المولیٰ

(حیدر آباد)

ابھی ایک حرفے کی قبر پڑھ رہا تھا کہ میری بہن دروازہ کھرے میں داخل ہوئی۔ اس کے تیرے ہمیشہ کی طرح خراب تھے۔
”کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا۔

پتا نہیں وہ کسی گھڑی بھی جب میرے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔
اس کی ضرورت اس دن چٹن آئی جب میں اخبار پڑھنے میں مصروف تھا۔ حرفے کی خبر بھی تھی۔ میں



ہوتا تھا اسی لیے ہم اسے بد بھائی کہا کرتے۔

میں جب دختر سے جا بے لگا یعنی جب اس دختر میں میرا آخری دن تھا تو بد بھائی نے مجھے اپنے کمرے میں بلالیا۔

میری طرح اس کی عمر بھی فصل چکی تھی لیکن درخت نے اس کے چہرے کی روشنی برقرار رکھی ہوئی تھی۔

”طالب صاحب۔ آج تو اس دختر میں آپ کا آخری دن ہے۔“ اس نے کہا۔

”جی جناب۔“

”ہم آپ کے بہت احسان مند ہیں۔ آپ نے اس دختر میں پورے تیس سال نگاہ دیے ہیں۔ آپ نے اسی دختر میں کام کرنے سے شادی کی۔ اسی دختر میں کام کرتے ہوئے آپ کی اولاد میں دوسری۔ اب آپ کے بچے بھی جوان ہو چکے ہیں۔“

”جی جناب۔ اس میں کیا شک ہے۔ بہت کچھ ملا ہے یہاں سے۔ جب تک زندگی رہی اس دختر کو نہیں بھلا سکوں گا۔“

”ہماری فرم نے یہ سوچا ہے کہ کل آپ کے جانے پہ ایک اولاد کی پارٹی دی جائے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ ہر ایک کے ساتھ نہیں ہوتا لیکن آپ کی بات دوسری ہے۔“

”آپ کی بڑی میر بانی ہے جناب۔“

”اور اس عمل فرم کی طرف سے آپ کو ایک چیک بھی دیا جائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”اگرچہ باپ کی اسے دنوں کی خدمت کے مقابلے میں کچھ کمی نہیں ہوگا پھر بھی آپ کا حق بنتا ہے۔“

میں بد بھائی کے احسان کے بوجھ تلے رہا جا رہا تھا۔ وہ جس میری مشکل آسان کرنے جا رہا تھا۔ گھر کے کتنے کام پڑے ہوئے تھے۔ میرے کمرے کی چھت ٹپکنے لگی تھی۔ اس کی مرمت کرائی تھی۔

بد بھائی کے کمرے سے نکلا تو دختر کے ساتھیوں نے گھر لیا۔ سب ہی پوچھ رہے تھے کہ بد بھائی نے کیا کہا۔

میں نے جب سب بتایا تو ہر ایک میری قسمت پر دھک کرنے لگا۔

”بہت بڑی بات ہے طالب صاحب۔“ ایک نے کہا۔ ”زندہ آؤ تو کسی کو ایک پانی بھی نہ دے۔“

”ہاں جی۔ جس اللہ کی میرانی ہے۔“

”بیٹا۔ صبر۔ ایک خبر پڑ رہا تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”گراہاں کے حالات بہت خراب ہوتے جا رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ کو کیا ہے۔ کیا آپ کے اہل خانہ بڑے صبر ہاں کے حالات بدل جائیں گے۔“

”نہیں جانا۔ حالات نہیں بدلیں گے لیکن میری زندگی میں تو اضافہ ہوگا۔“

”اب اس عمر میں ناچ میں اضافہ کر کے کیا ملے گا آپ کر۔“ اس نے کہا۔ ”اب تو آپ فرشتوں کے ہارے میں جا کر رہی حاصل کریں۔“

”بیٹا۔ توبہ کی کیا باتیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔“

”بھئی چھوڑیں یہ سب۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے سیکے والے تو آپ ہیں۔ ایک تو ان کا آنا کام ہوتا ہے۔ بے چارے کبھی بھی تو آتے ہیں۔“

”خدا کا خوف کرو۔ تباہی دے سیکے والے ہر پختہ تو بھڑے رہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اردن کمزوری ہو کر کبھی بھی آتے ہیں۔“

”اچھا اچھا رہنے دیا یہ سب۔ یہ بس لست۔ اور بازار سے سامان لے کر آجائیں۔“ اور ماں نے بڑا دکا نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں۔ اس میں سے اپنے خرچ کے لیے کچھ مت رکھ لیجیے گا۔ گھر میں اور پیسے نہیں ہیں۔“

اس کی یہ بات میرے دل کو لگ گئی تھی۔ خدا جانے کیا سمجھ رکھا تھا اس نے۔ سچ کہا ہے گنا نے کہ آدمی جب ریاضت دہو تو اس کے لیے اپنی عمل مندی ہے کہ وہ زندگی سے بھی ریاضت ہو جائے۔

بہت سے لوگ ریاضت ہو جانے کے بعد اس لیے مزے میں رہتے ہیں کہ ان کے پاس پیشین کی اچھی خاصی رقم آ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دختر سے اور بھی بہت کچھ مل جاتا ہے۔ لیکن میرے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

میں نے کیتھرک اور نارورڈنگ کی ایک فرم میں پورے تیس سال ملازمت کی تھی۔ پورے تیس سال، میں نے اپنی زندگی کے خوبصورت دن اس فرم کی غور کو دیے تھے لیکن حاصل کیا ہوا کچھ بھی نہیں۔

اس فرم کے مالک بد بھائی انجانی سکھوں انسان تھا۔ نام تو اس کا کچھ اور تھا لیکن وہ دیکھنے سے بد معلوم

ماہنامہ سرگرمی

بہر حال بات پیہو کی تھی۔ نورینا زمست کے بعد
مجھے صرف دس ہزار ملے تھے۔ اچھا ہوا کہ میں نے گھر میں
تذکرہ نہیں کیا تھا ورنہ میری بہو دردناک طعنے دے دے کر
میرا دل خراب کر دیتی۔

اب ایسے آدمی کی کہا عزت اور وقعت۔ جس کے
پاس کچھ بھی نہ ہو وہی لیے میں دینا رات اپنے کمرے میں
ہی پڑا رہتا اور میری بہو یہ بھی لگی کہ میں سدرے لانے
ہوئے ڈھڑی مارا کرتا ہوں۔ کہا مانتا تھا تھا۔

بہر حال اس کے دبے ہوئے ہزار کے نوٹ کو لے
کر میں مارکیٹ آگیا۔ دھیر سا سامان منگو لیا تھا اس
نے۔ دوسب لے کر جب گھر پہنچا تو اس کے سینکے والے
آٹھ تھے اور ڈرائیونگ روم سے چٹنے بولنے کی آواز ہی
آ رہی تھی۔

میں نے کچن میں جا کر سارا سامان اور بھاپا پیسے اس
کے دالے کر دیے تھے۔

”ٹھیک ہے ابا۔ سب چیزیں آگئیں اور میرے
سینکے والے بھی آچکے ہیں۔“ دردانہ نے کہا۔ ”اب آپ
ایسا کریں۔ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ جائیں۔ آپ کا
کھانا آپ کے کمرے میں آجائے گا۔“

”کیا مطلب؟“ میں بھٹا گیا تھا۔ ”کہا میں
نہارے گھر والوں کے سامنے نہیں آسکتا۔“

”کہا کریں گے ابا۔“ دردانہ نے کہا۔ ”سب آپس
میں بیٹھ کر بات کر رہے ہیں۔ آپ خودخواہ ہمارے درمیان
بیٹھ کر بد بولی گے۔ آپ اپنے کمرے میں جا کر در کتاب
پڑھیں جو آپ کل خرید کر لائے تھے۔ کہا نام ہے اس کا۔
سوت کا سطر۔ اس کو پڑھنے رہیں۔“

دردانہ کی باتیں سن کر میں بھٹا گیا تھا۔

یعنی اس گھر میں میری اب کوئی حیثیت ہی نہیں
تھی۔ ”ہو۔ تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“
میں نے ٹوٹے ہوئے سینکے میں کہا۔ ”میں اپنے درست
پرکت صاحب کے پاس جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ابا۔“ دردانہ خوش ہو گئی تھی۔ ”آپ
ضرور جائیں اور کوشش کریں کہ برہنہ لڑا دہ سے زیادہ رو
تیک دے سکیں۔“ آخر وہ بھی نو یہاں آکر جا لے گا نام نہیں
لیجئے۔“

”اچھا ہونا چاہوں میں۔ خدام کو خوش رکھے۔“
میں اپنے دوست برکت کے پاس آگیا جو ۱۱۰۷ سے

درمیرے اندازے کے مطابق کم از کم دس لاکھ کا
نوپک ہوگا۔“ دوسرے نے خیال ظاہر کیا۔ ”درمیرے
کم ہمارا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی ہو۔“

”اورسے بھائی۔ کم از کم بیس لاکھ ہوں گے۔“
نہارے نے کہا۔

اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں اور میں دفتر
والوں سے مل کر گھر رہیں آگیا۔ میں نے فی الحال کسی کو
کچھ نہیں بتایا تھا۔ میں سب کسر پر اثر دینا چاہتا تھا۔

بہر حال دوسرے دن میں آرام سے سو کر اٹھا۔
کیونکہ اس دن مجھے دفتر نہ جانا نہیں تھا۔ شام کو بار ہو کر
پارٹی میں جانا تھا جو دفتر کی طرف سے مہرے اعزاز میں
دی جا رہی تھی۔

دفتر پہنچا تو الہانہ استغفال ہوا۔ درمیان کے وال
میں پارٹی کا انتظام کیا گیا تھا۔ گولڈ ڈرنک کے ساتھ ساتھ
سوسے بھی دگے ہوئے تھے۔

دب بھائی بھی ایک طرف بیٹھے چار بھری ٹکالوں
سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے کچھ ساتھ جوں نے
میرے لیے کچھ نفریں کیں۔ جن میں کچھ اپنی سہمی
نفرتیں کی تھیں اس کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ میں کچھ
بولوں، میں نے بھی دب بھائی کی اس فرم کی تحریف میں
آسمان زمین کے فاصلے طار ہے۔

میں نے اپنی نفر میں دب بھائی کو اس دور کا حاتم
طائی ثابت کر دیا تھا اور یہ کیا تھا کہ میں یہاں کی بے شمار
بادوں اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ دفتر و غیرہ۔

خوب خوب تالیاں بھائی کھیں۔ اس کے بعد دب
بھائی کھڑے ہوئے۔ انہوں نے بھی میری تحریفیں کیں
اور آخر میں یہ کہا کہ فرم کی طرف سے طالب صاحب کو
پارے دس ہزار روپوں کا چیک پیش کیا جا رہا ہے۔

دس ہزار کا سن کو میرے نو بدن میں آگ ہی لگ گئی
تھی۔ کہاں تو میں دس پندرہ لاکھ سوچ کر بیٹھا تھا اور کہاں
صرف دس ہزار۔

لعنت ہو ابھی تک میری پرہیزگاری پر دب بھائی کا اس
انداز سے ہر طرف دیکھنا جیسے اپنی آدمی سلطنت میرے
نام کر دیتی ہو۔

دس ہزار کا چیک لیے ہوئے ایسی شرمندگی ہو رہی
تھی کہ جان سے باہر ہے۔ دفتر کے سامنے تک ایسی دریا
دلی پر ہنک رہے تھے۔

برسوں تک تمہیں حاشا کرتے رہے پھر اب تم سے رابطہ کیا ہے اور تمہارا سکاؤٹ میں پیسے خرچ ہو گئے ہیں لیکن تم ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگا رہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

”خدا کے بندے یہ سارا ڈالنا ہوگا کیسے؟ کہاں سے آئے گا زنی کا نکلت۔ کہاں سے آئے گا فون؟“

”تم نگرمت کرو۔ سارا بندہ دست میں کر دوں گا۔ اتفاق سے میرے پاس زنی کا ایک پرانا نکلت بڑا ہوا ہے۔ جو بے کار پڑا ہوا ہے۔ جسے میں نے باؤگار کے طور پر دکھا ہوا ہے۔ وہ میں تم کو اسے دریں گے۔ گھر والوں کو تعین دلانے کے لیے تم وہی نکلت دکھا دیا۔“

”چلو۔ اٹا ہو گیا۔ اور وہ فون۔ جنوبی افریقہ سے فون کون کرے گا۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ افریقہ میں میرا مہتمما سے دو مہینے کو فون کرو گا کہ اسے گھر والوں کو نمبر دکھا کر یہ تعین دلانے دینا کڑی لڑائی کے ممکن کا فون ہے۔ تم کو ٹھوڑی سی اداکاری کرنی ہوگی۔“

”لیکن میرے دوست۔ سلسلہ کب تک چل سکتا ہے۔“

”جب تک چلا سکتے ہو جٹا۔“ برکت نے کہا۔ ”زندگی کے آخری لمحات میں تو کچھ خوشیاں سمیٹ لو چاہے بھوت ہی کے سہارے سکا۔ لیکن اس طرح تم پر سکون ہو سکے۔ نہادری یہ دلی کیفیت ختم ہو جائے گی۔ زپریشن سے نجات مل جائے گی۔“

”چلو ان لیا۔“ میں نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”لیکن اس کی ابتدا کیسے ہوگی۔“

”یاد کیا یہ بھی بتاؤ ہوگا۔ یہ ریکموسب سے پہلے ساؤتھ افریقہ سے فون کئے گا۔ اس کے بعد تم اپنے سامان۔ اپنی کتابوں، الماریوں و دکانوں وغیرہ کی اس طرح تلاش کیا جیسے کچھ تلاش کر رہے ہو۔ یہ پہلا مرحلہ ہوگا۔ اس کے بعد چار دنوں کے وقفے سے پھر ایک فون کئے گا اور اس بار گھر والوں کے سامنے بلند آواز میں پوچھا۔“

”ارے جنتاب۔ بس دو دن بھر جائیں۔ مجھے باؤ نہیں آ رہا ہے کہ میں کہاں رکھ کر بھول گیا ہوں لیکن وہ ہے میرے ہی پاس۔ بس دو دن دے دیں۔“

”یہ جملہ میں اپنے گھر والوں یعنی بھندو بہو کو بتانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ برکت نے مجھے جو کچھ بتایا تھا۔ میں

کھلے سے کچھ فاصلے پر رہتا تھا۔ وہ بھی میری طرح ایک رہنا بندہ تھا۔ لیکن رہنا نہ منے کے بعد میری طرح اس کو صرف دس ہزار نہیں ملے تھے بلکہ چالیس لاکھ ملے تھے اسی لیے اسے سرائیکھوں پر بٹھایا جاتا تھا۔ اس کے بیٹے اور بیوی اس کے آگے پیچھے ہوا کرتیں۔

میں برکت کے پاس جا کر خاموش رہ گیا۔ کیا بات ہے میرے بار۔“ اس نے اور اس رکھ کر پوچھا۔ ”کوئی پارلیمنٹ ہو گئی ہے کیا۔“

”یاد برکت۔ اپنی زندگی کو نو کوڑی کی ہو گئی ہے بار۔“ میں نے کہا۔

”اور کیسے؟“

”گھر میں اپنی کوئی عزت ہی نہیں ہے۔“ میں نے اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”یہ دیکھا واقعی عیسویں کی ہے۔“ وہ بھی میری داستان سن کر داس ہو گیا تھا۔ ”انسان کی اپنی کوئی حیثیت نہیں رہی۔“

”اب میرا دل چاہتا ہے کہ باؤ میں خود بھی کروں یا یہ گھر چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں۔“

”ایسی حالت بھی مت کرنا۔“ برکت نے کہا۔

”تو پھر کیا کروں۔“

”فرض کرو۔ اگر تمہارے پاس پانچ کروڑ روپے آجائیں تو تمہارے حالات بدل جائیں گے۔“ اس نے پوچھا۔

”خدا کے لیے ایسی بے گنی باتیں نہ کرو۔“

میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارے حالات بدلیں گے یا نہیں۔

”ظاہر ہے بدل جائیں گے۔“

”تو پھر یہ کچھ لو کہ پانچ کروڑ روپے آجائے۔“

”ارے کہاں سے آجائے۔“

”تم کو یہ شوکرنا ہوگا کہ تمہارے پاس پانچ کروڑ آجائے جس۔“ برکت نے کہا۔ ”اس کے لیے تمہیں باقاعدہ ایک ڈراما کرنا پڑے گا۔“

”ڈراما کیا؟“

”فرض کرو۔ تم نے دس بارہ سال پہلے ساؤتھ افریقہ کی کسی زنی کا نکلت خریدا تھا۔ جس کو کچھ گرم بھول مجھے۔ اب تمہارے نام پانچ کروڑ کا انعام مل گیا تھا۔ تم کو پتا بھی نہیں چل سکا لیکن وہ اسنے ایماندار لوگ تھے کہ

حیرت انگیز مماثلت

ڈاکٹر ابراہیم گلشن 1946ء میں کانگریس کے لیے منتخب ہوئے۔

جان ایف کینیڈی 1946ء میں کانگریس کے لیے منتخب ہوئے۔

ڈاکٹر ابراہیم گلشن 1900ء میں صدارت کے لیے منتخب ہوئے۔

جان ایف کینیڈی 1960ء میں صدارت کے لیے منتخب ہوئے۔

ڈاکٹر ابراہیم گلشن اور کینیڈی سات سات الفاظ پر مشتمل تھے۔

ڈاکٹر درویشی مولیٰ راجہ سے متعلق تھے۔

دونوں کے ایک ایک بیٹے راجہ دانت بالاس کی رہائش کے بعد راجہ منتقل کر گئے۔

ڈاکٹر درویشی صدارت کے سر میں گولی ماری تھی۔

جان ایف کینیڈی کے بیکسٹری کا نام کینیڈی تھا۔

جان کینیڈی کے بیکسٹری کا نام گلشن تھا۔

دونوں کے قاتل جو قتل خانے کے تھے۔

دونوں کو کاغذیاب کرانے میں جو قتل راست کے جاس کی کوشش تھی۔

ڈاکٹر ابراہیم گلشن 1808ء میں پیدا ہوئے۔

جان کینیڈی 1808ء میں پیدا ہوئے۔

1908ء میں پیدا ہوئے۔

دونوں کے قاتل تین تین ماہ سے مشہور تھے۔

دونوں کے نام پندرہ الفاظ پر مشتمل تھے۔

دونوں کینیڈی: فی صوبہ میں تھے۔

دونوں کینیڈی: فی کار میں تھے۔

دونوں کینیڈی: فی کار میں تھے۔

دونوں کینیڈی: فی کار میں تھے۔

نے اسی پر عمل شروع کر دیا تھا۔

پہلے تو انجانی مسجد کی کے ساتھ ہرے سالان کر

ارٹ پلٹ کر رکھ دیا اور ان میں بیوہ جیہک جیہک کر

رکھ چکی تھی لیکن مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ مجھے تو یہ

امیر نہیں دیا تھا کہ میری کوئی برائی تھی تم کوئی ہے۔ جس کو

تلاش کرنا چاہا جا رہا ہوں۔

میں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے بھی پوچھنے کی

دست گوارا نہیں کی تھی۔ لیکن جب سادھو افریقا سے

برکت کے پیچھے کاٹون آگیا اور میں نے پانچ کے تحت

دری جملے بولے تو پھر بچے نے سوال کیا۔ کیا بات ہے

ابو۔ آپ کیا رکھ کر بھول گئے ہیں۔

”وہ ایک گت ہے جھوٹا سا۔“ میں نے سرسری

اذاذ میں بتایا۔

”کیا گت؟“ بہو نے چونک کر پوچھا۔ جس

کے لیے آپ نے پورا کرنا پلٹ کر رکھ دیا ہے۔

”ذری کا گت۔“ میں نے بتایا۔ اب سے بارہ

سال پہلے خرید تھا۔

”ذری کہا ہوئی ہے۔“ بچے نے پوچھا۔

”جی۔ پورنیا رہائش گاہوں کی سب سے بڑی

رہس ہوئی ہے۔“ میں نے بتایا۔ اس میں اور بچوں کے

انعامات ہوتے ہیں میں نے یوں ہی ایک گت خرید کر رکھ

لیا تھا۔

”تو بھر کہا ہوا۔“

”میں نہیں جانتا۔ میرا مطلب ہے کہ ذری کے پیچھے

کاٹون نو آ رہا ہے۔ لیکن وہ کچھ جانتیں رہا۔“

”یہ نہیں اس سے کہ وہ کیوں فون کر رہا ہے۔“

بچے کی آواز جذبات کی شدت سے کانپنے لگی تھی۔

”اس نے دروں کے بعد فون کرنے کو کہا ہے۔“

میں نے بتایا۔

اس وقت میں نے بچے اور بہو کے در بے میں ایک

واضح تبدیلی دیکھی۔ بہت دنوں کے بعد انہوں نے اپنے

ساتھ کھانے پر بڑھا یا غلام میرا گھانا میرے کمرے میں

ہی بیچ دیا جاتا تھا۔

اس رات سب بہت خوش تھے۔

میں بھی بڑھاپا پران کی فکری میں اس کا سا بھرے رہا تھا

لیکن آج یہ ہے کہ میرا دل خون کے آنسو در رہا تھا۔ میں نے

بہو کی معنوی خوشی حاصل کر لی تھی اور یہ دھوکہ کب تک

کر رہے۔“ اسے طالب صاحب، کبھی ہم غریبوں پر نو نظر کر لیا کرتی ہیں۔“

”طالب صاحب۔ میں نے عطیہ کی بوتل کے لیے پورے کو بیچ دیا ہے۔ دو مہینے تو رک جائیں۔“

”جائے گا کہ دروازہ نے مجھے کسی عورت کو یہ خوشخبری سنائی تھی اور اس نے پورے مجھے میں یہ خبر پھیلا دی۔“

پورے مجھے میں میری ایک جھولی شان ہوئی تھی۔ اور اس جھولی شان کا خباثتہ اس وقت جھٹکتا ہوا۔

جب تک میں تھک کے کچھ لوگ میرا ہاتھ پوچھنے ہوئے میرے پاس آ گئے۔

”جواب۔ آپ قانون کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔“ ایک نے کہا۔

”کیسی خلاف ورزی؟“

”آپ کے پاس پانچ کروڑ ہیں۔ ہنذا آپ پر دہائیہ نہیں لگاؤ ہو گیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ کو پچیس لاکھ دے دیں گے۔ کل تھیں گے جنہیں میں مشرف نے لے لے گا۔“

”اب میں پچیس لاکھ دے گا۔ بہت بری طرح۔“

”نکلیں گے تھکے کو پچیس لاکھ کہاں سے لاکر دیتا۔ اگر سچ بتا رہا تو میری سادھ کا کھانا ہوتا۔“

”اس کے بعد بھوک کیا رو بہ ہو جاوے۔“ محلے میں میری جڑھولی عزت بن چکی تھی۔ اس کا کیا ہوتا، میں تو اس انوکھی ترکیب پر عمل کر کے بچھنا رہا تھا۔

”الاف میں نے سب کو بچھنا ہی دیا۔“

”نکلیں والے تو میری حالت پر انوس کرنے ہوئے۔“

”جیلے مجھے لیکن جب بھوک اور پیسے نے سب کچھ میں نے یہ جھوٹ کر کے لیے بولا تھا تو میں نے ان کی آنکھوں میں بھی پٹی پائی دیکھی۔“

”سو رہی ابو۔“ میرے بیٹے نے کہا۔ ”میں یہ اندازہ نہیں تھا کہ آپ اب ہم سے اتنے ماپوں اور بددل ہو چکے ہوں گے۔“

”ہاں ابو۔“ میرے بیٹے نے بھی کہا۔ ”ہم نے جو کچھ کہا۔ اس پر ہم شرمندہ ہیں۔“

”میں نے شکر کر دونوں کو تھکے دیکھا تھا۔ مجھے مکر والوں کی محبت کی بھی خبر تھی اور یہ محبت پانچ کروڑ سے کہیں زیادہ تھی۔“

”کیسے زیادہ تھی۔“

”کیسے زیادہ تھی۔“

رو سکتا تھا۔

دوسرے دن سادھہ افرقا سے پھر فون آ گیا۔ اس بار میں نے مکر والوں کے سامنے بلند آواز میں بتا دیا کہ ہاں درگت مل چکا ہے۔

اس کے بعد بہت دیر تک دوسری طرف کی باتیں سنا رہا۔ پھر فون بند کر کے بیٹے اور بھوک کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہوا ابو۔“ کیا بات ہوئی۔ در کہا کہ وہ ہے۔

”جئے۔“ میری آواز پھر اٹھ اٹھی تھی۔ ”وہ بتا رہا تھا کہ میرے اس گھٹ پر میرا انعام نکلا آباغائیکہ کسی نے کلمہ نہیں کیا۔ بدسوں کے بعد ان لوگوں کو چا چاکہ اس نمبر کا گھٹ کس کے پاس ہے۔“

”نکلیں انہیں کیسے چا چاکہ اس نمبر کا گھٹ آپ کے پاس ہے۔“ بیٹے نے پوچھا۔

”سیدھی کی بات ہے جس وقت اس دس کا گھٹ خریدا جاتا ہے تو پوری تفصیل لکھنی پڑتی ہے۔ اپنا نام، پتا، شہریت وغیرہ دے دے اور دیکھ کر لے لے رہا ہے۔“

”ابو یہ بتا نہیں کہنے کا انعام نکلا تھا؟“ بیٹے نے پوچھا۔

”نکلیں ہی رقم تھی۔“

”پھر جی کتنا تھا۔“

”پانچ کروڑ۔“ میں نے بتایا۔

”کیا؟ پانچ کروڑ؟“ ان دونوں کی سانسیں مجھے دھک سی گئی تھیں۔ ”یعنی ایک روٹھن چار پانچ پانچ کروڑ۔“

”ارے بھائی کیا ہو گیا ہے تم دونوں کو۔“ میں نے کہا۔ ”اسنے بے خودیوں ہوئے جا رہے ہو۔“

”ابو یہ بات ہی ایسی ہے۔“ بیٹے نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ غلام لیا۔ ”ابو آپ نے کسی ذہر دست خبر سنائی ہے۔“

”ابو، میں آپ کے لیے ہاتھ ایک بنا کر لاتی ہوں۔“ مردانہ نے کہا۔

”خوشنکراں دن سے اس مکر میں میری آرزو تھی شرمندہ ہوئی۔ دونوں مجھے جا رہے تھے۔ انہاں کے کہنے والوں نے بھی احترام کرنا شروع کر دیا تھا۔“

وہ دکاندار حضرات جو پہلے مجھے دیکھ کر اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا کرتے۔ اب خود ہی آواز میں دیا

”خوشنکراں دن سے اس مکر میں میری آرزو تھی شرمندہ ہوئی۔“

”ابو یہ بات ہی ایسی ہے۔“

”ابو یہ بات ہی ایسی ہے۔“

”ابو یہ بات ہی ایسی ہے۔“

اخسان

محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

سرگزشت میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ 91 برسے اُسے پڑھ رہا ہوں، مہ صرف پڑھ رہا ہوں بلکہ جمع کر کے رکھ بھی رہا ہوں۔ تقریباً تمام شمارے میرے پاس محفوظ ہیں اور اسے میں قیمتی خزانے کی طرح معینے سے لگائے ہوئے ہوں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ قاری تو پرانا ہوں لیکن تحریر پہلی بار اوسال کر رہا ہوں۔ بس لکھنے کا اسنائل عام ڈگر سے بہت گرا اختیار کیا ہے۔ یہ بھی بتا دوں کہ اس کا مرکزی کردار میں خود ہوں اور تمام باتیں سچ ہیں۔

نوید

(لاہور)



اور وہ ہے زندہ رہنے کی خواہش۔
مکو دل اور جیتا چاہتا ہے۔ کسی حال میں مرنا نہیں
چاہتا۔ حالانکہ میں سخت تکلیف میں تھا۔ میرا ایک گروہ
ناکارہ ہو گیا تھا۔ ذرا اُس پر تھا۔ نہ رہا رہتا تھا اس کے

اس وقت میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی
غلطی کی تھی۔
انسان جب زندگی اور موت کے درمیان پر ہوتا ہے
اس کے لاشعور اور شعور میں صرف ایک خواہش رہ جاتی ہے

پاؤ جو زندہ رہنے کی خواہش و امن سے چٹکی ہوئی تھی۔

میں شہر کے ایک اعلیٰ اسپتال میں تھا۔ یہاں کے راکٹرز اس شے میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ اس کے بارہواڑوں نے صاف صاف بتا دیا تھا۔ ”خبرہ صاحب۔ آپ کا علاج صرف ایک ہے اور وہ ہے گھر کے کھنڈ بلی۔ اس کے علاوہ کوئی علاج نہیں ہے۔“

”اب میں گروہ کہاں سے لاؤں ڈاکٹر صاحب؟“
 ”اس کے لیے آپ کے گھر والوں کو آپ سے اخراج کرنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”بائو گھر کا کوئی شخص گروہ سے دوسے باپا گھر کا کوئی شخص گروہ ڈونٹ کرے۔“
 ”ڈاکٹر صاحب۔ میری بد قسمتی یہ ہے کہ میرے چاچو کوئی نہیں ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”میں نے شادی نہیں کی تھی اس لیے جو بھی پیچھے چھوڑا۔ بھائی سے کہیں وہ کینیڈا میں رہتا ہے۔ اسے کہا ضرورت پڑی ہے کہ میرے لیے اپنی زندگی خراب کرے۔“
 ”اوہ۔“ ڈاکٹر نے ایک گھبرائی سی آنکھ سے دیکھا۔ ”جو بہت مشکل سچویشن ہے۔“

”راکٹر آف ہی لوگوں کو کچھ کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔

”ایک بات بتائیے کیا آپ سگریٹ پیتے ہیں۔“

”راکٹر نے پوچھا۔

”جی ہاں راکٹر صاحب۔ بالکل بھی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اُس دھواں اڑائی ہوئی بلا ہے بہت دور رہنا۔“

”اور شراب؟“

”اے نہیں ڈاکٹر صاحب! ہر شخص مگر ہمارے کے نہیں
فریب نہ رہا ہاورہ شراب پیئے گا۔“
”نہ کیوں کی صحبت سے کوئی دلچسپی ہے۔“
”نہ کرے۔ عورت نام کی مخلوق سے فوجیت ہوئی
ہے۔ اسی لئے شادی نہیں کیا۔“
”رنگا کی ہر سے کوئی دلچسپی ہے۔“

”ارے صاحب۔ میں اپنا غلہ چھوڑ کر باہر نہیں جاتا۔ رہنا کی سب سے بہت ضروری بات ہے۔“

”خدیجہ اور حجام۔ میرا مطلب ہے کہ درحالیہ میں سے کوئی ایک۔“

”کوئی خاص نہیں۔ جس مسلمان سمجھتا ہوں اپنے آپ کو۔ میرے خیال میں انا بھی بہت ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوئی اور درمیان میں کوئی اور مشغلہ۔“

ملفوظات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔ میں نے اس قسم کی کوئی مصیبت نہیں پالی۔ ختی کر لی ریجک نہیں رکھتا۔ اظہار بھی نہیں بڑھتا ہوں۔“

”خدا کے بندے۔“ زاکر اس موقع بھنا کر بولا۔ ”جب خباری زندگی میں کچھ ہے، لی نہیں تو پھر کس لیے زندہ رہتا ہے؟“

”کیا خیالات کی ڈاکٹر صاحب آپ نے؟“ میں
بارہا مضبوط کیا تھا۔ ”خود رہتا تو ہر انسان کا حق ہے۔ اگر میں
بھی رہتا چاہتا ہوں تو اس میں کیا ہلاکت ہے۔“
”تھک ہے۔“ ٹھیک ہے سچے محبا۔“ ڈاکٹر آگیا کہ
”جی۔ لیکن تم کو سے کا ہندو بست کرنا پڑے گا۔“

”رہ مٹھی کہاں سے کروں؟“ ڈاکٹر صاحبہ۔
 ”ایک مٹھی۔“ ڈاکٹر کرچیجے کچھ پاؤ اور تھپا خدا۔ ”ایک صاحب آئے، خٹے میرے پاس۔ اور اپنا گھر رز ڈونٹ کرتا چاہتے تھے۔ اپنا ٹولہ، ہتھکھو اور گھٹے نہیں۔“
 ”پلیئر ڈاکٹر کسی طرح پکڑ کر بیان کو۔“
 ”ہوسکتا ہے؟ وہ کچھ بیویوں کی ڈیمانڈ کریں۔“

”ڈاکٹر صاحب۔ ہاں، ایسا ہزار روپے رے یوں لگا
ان کو۔“ میں نے کہا۔

”کمال کرنے ہیں آپ۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ صرف دس بیس ہزار میں کوئی آپ کو اپنا گروہ دے دے گا۔ لاکھوں کی ڈیمانڈ ہوتی ہے سمنز۔ یہی کہ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالے۔“

”ڈاکٹر صاحب۔ پلیز، ایک بار ان سے ملواتو
 دیں۔ میں انہیں مرنے کی کوشش کروں گا ورنہ پیسوں کا
 بندوبست تو انہیں سے کرنا ہی پڑے گا۔“

ہوں۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "خدا کرے ان کا فون غبریل چائے۔"

جو کہ دوسرے مرنے والے اکثر نے بنا کر ان صاحب سے بات
چوٹی ہے ہر وہ اچھے ولن نعمت ملے آ رہے ہیں۔ ان کا کام
تکلیف ہے۔

نام چاہے جو بھی ہو لیکن میرے لیے یہ بہت بڑی بات تھی کہ ایک شخص مجھے اپنا گرو روپے کو نذر ہو گیا تھا۔ اب دیکھ کر ہوا کہ وہ اگلے سال سب سے پہلے چلے جائے گا۔ میں نے سوچا دیکھا تھا کہ میں ان کے پیروں پر گر جاؤں گا۔ رو رو کر ان سے ایک گرو کی بجائے ایک گرو بن جائے گا۔

میں کیا شک تھا۔ جو شخص ایسے کسی لالچ کے اپنا گردو کسی کو
ڈوبھ کر پاوے۔ وہ کتنا بڑا انسان ہوگا۔ یہ سوچ کر میری
آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔

بہر حال میں چار دنوں کے بعد ڈاکٹر نے خوش خبری
سنائی کہ سب کچھ سچ ہو گیا ہے اور کلین خان کا گردو مجھے
دیا جا سکا ہے۔

وہ دن میرے لیے ہمیشہ خوش کا ہوگا۔ اس کا اندازہ
صرف اہل فطرت کر سکتے ہیں۔ زندگی ایک بار پھر فریب
آگئی تھی۔ وہ زندگی جو گروے کی دور سے دور ہونے لگی تھی۔
بہر حال گروے کی بندیلی کا سرطلہ بھی مکمل ہو گیا۔
کلین خان کا ایک گردو میرے بدن میں متسلل ہو چکا
تھا۔ اب میں وہ بارود ایک صحت مند انسان تھا۔ ایک نئے
کے بعد نیم، دنوں کو اسپتال سے فارغ کر دیا گیا۔

میں یہ چاہتا تھا کہ کلین خان کو اپنے ساتھ لے چلوں
لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔ بھائی میاں محبت نے نہاری
میں پھرتاؤں کا نہارے پاس۔

میں نے اس وقت بھی کلین خان کو کچھ پیسے دے
چاہے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ "نہیں بھائی میاں، اس کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بس نہاری محبت چاہیے۔"
بہت بڑا آدمی تھا کلین خان۔ بہر حال ایک مہینے تک
اس کا گولی بتا نہیں چلا۔ میں بھی اب بالکل تندرست ہو چکا
تھا۔ رستم پھر رہا تھا میرا۔

ایک شام میرے کئی دوست میرے گھر پر مبارکباد
وہنے کے لیے جمع ہوئے۔ میں نے شاید یہ نہیں بتایا ہے کہ
میں ایک شاعر اور ادیب تھا۔

بہت بڑے حلقے میں مجھے احترام سے دیکھا جاتا تھا۔
چمکیلے وزنی میری ایک کتاب آگئی تھی۔ نظریہ ارتقاء۔ اس
کتاب نے بڑی پذیرائی حاصل کی تھی۔

سارے دوست میری صحت کی مبارکباد دینے کے
ساتھ ساتھ میری کتاب پر گفتگو کے لیے جمع ہوئے تھے۔
ابھی ہم نے ذرا کچھ روم میں بیٹھ کر اپنی باتیں شروع کی تھیں
نہیں کہ دروازے کی ٹھنکی بج گئی۔

ہوسکتا ہے کہ پھر کوئی دوست آگیا ہو۔ میں نے
دروازہ کھولا تو کلین خان کو دیکھا۔ اس کو کچھ اچھا بھی لگا تھا
اور ایک آنکھیں سی گئی ہوئی تھیں۔

اس کا اتنا سراغ تھا کہ کلین خان اس وقت میرے گھر میں
ہاں شور مچا رہے تھے۔ ان کے درمیان کسی طبر ادبی انسان کی
سوزوگی اور گردو ہو سکتی تھی۔

دوسری شام کو کلین خان نے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ ان کو
ڈاکٹر نے اپنے ساتھ لایا تھا۔ لیکن نے بڑی گرم جوشی سے مجھ
سے ہاتھ ملایا تھا۔ "گرمی کر رہی ہو کلین خان۔ اب میں آچکا
ہوں۔ ارے میری سوتی صورت پر تو کلین چار گردو سے قربان
ہوں۔"

"بہت بہت شکریہ کہیں بھائی۔"
"بس بس یہی چاہیے۔" کلین اجمل ہوا۔ "مجھے
زندگی پھر اپنا بھائی سمجھنے رہو اور تم سے کچھ لینا دینا نہیں
ہے۔"

"نوبت صاحب۔ لیکن صاحب اپنا گردو منٹ دینے کو
نہا رہے ہیں۔" ڈاکٹر نے بتایا۔ "آپ سے ایک چوبیس بھی نہیں
لیں گے۔"

"کہا؟" میں حیران رہ گیا تھا۔ "یہ کیسے ہو سکتا
ہے۔"

"ایسا ہی ہے بھائی میاں۔" کلین نے کہا۔ "حرا بن
ست ہو۔ آدلی آدمی میں فری ہوتا ہے۔ اپنے ہم نوسرے
ہونے کئے کو بھی گردو دینے کو نہا رہا ہوں۔ تم تو پھر بھی
اس سے بچ رہو۔"

"پھر بھی کلین صاحب۔ آپ کی کوئی تھوڑی خدمت تو
ضرور کر دوں گا۔" میں نے کہا۔

"بھائی میاں۔ بس خدمت یہی ہوگی کہ کلین خان
پیار کو زہا ہوا ہے۔ اپنا راپا کوئی نہیں ہے۔ بس اپنا بڑا بھائی
سمجھ لیا۔ مجھ کو کچھ لینا کلین خان ذرا اب میں کسی محبت کرتا
ہے۔ بہنو تو اسی کی ہے بھائی میاں۔ عزت کا جواب
عزت، محبت کا جواب محبت۔"

میں نے قرط جذب بات سے کلین خان کا ہاتھ خام
لیا۔ "لیکن خان۔ آج سے تم میرے بڑے بھائی ہو۔ میں تم
کو زندگی بھر اپنا دوست سمجھوں گا۔"

"لو۔" کلین خان نے ڈاکٹر کی طرف
دیکھا۔ "اب جلدی سے تم لوگ اپنا کام دیکھاؤ۔"

"ابھی تو کوئی سرطلہ ہیں کلین صاحب۔" ڈاکٹر نے
بتایا۔ "بلکہ گروپ دیکھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ دیکھنا ہوگا کہ
ان کا جسم آپ کے گردو کے قبول کرتا ہے یا نہیں۔"

"اے فری کی چیز ہر ایک کو قبول ہوتی ہے۔" کلین
خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا کہ کلین خان ایک قلند
سراج انسان ہے۔ اب گردو سے کی جا ہے جو بھی پوزیشن ہو۔
ایک قلند دوست مجھ کے لئے رہا تھا۔ لیکن خان کے قلند ہونے

یولا۔ یہ اس ٹائپ کی کتاب نہیں ہے۔ یہ فلسفہ کی کتاب ہے۔“

”بھائی میاں۔ چاہے کسی کی بھی اوسم ہیروئن کے ذکر کے بغیر کتاب نہیں لکھ سکے۔“

”یہ آپ کو کیسے معلوم؟“ صاحب مجھے اس کی بجائے سے حضرت آئے لگا تھا۔

”اچھی طرح جانتا ہوں میں بھائی میاں۔ خیرا اگر وہ اسی ہی پیکروں میں فخریہ ہوا تھا اس لیے تو میں نے جسبیں اپنا گروہ ہا ہے۔“

وہاں موجود لوگ سہ پہر گھر پر تھے لگے تھے۔

میں نے اپنے غصے پر قابو پائے ہوئے کہا۔ ”کلن صاحب۔ یہ آپ کے معاملات کچھ اور ہوتے ہیں۔ آپ انہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے وہ ن۔ ہیں۔“

”بھائی میاں۔ جس نے اپنا گروہ دیکھا ہو، اس کے کوئی بات چھپا نہیں کرتے۔“

بہت ہی دل کدور ہوا تھا، میرے اوپ دوست نو زربل مسکرائے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئے۔ اب صرف میں اور کلن رو گئے تھے۔

دوستوں کے جانے کے بعد میں کلن پر ہنس پڑا۔ ”وہ کبیں کلن صاحب یہ ٹھیک ہے کہ آپ نے مجھے اپنا گروہ دیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ میرے ہر معاملے میں دخل دیں۔“

”بھائی میاں۔ ناراض کیوں ہوتے ہو۔ اب میں خیرات اوپر غصہ کے معاملے میں نہیں یولا کروں گا۔ خدا جانے تم لوگ کہا پرستے رہتے ہو۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔“

وہ کچھ ناراض ہونے لگا تھا۔ ایک خیال بھی آیا کہ اس نے چارے کو نظر باریخا وغیرہ کے بارے میں کیا معلوم۔ یہ جو کچھ بول رہا ہے اپنی ساری میں بول رہا ہے۔

یہ سوچ کر میں نے اس سے اوجھڑا کر بائیں شروع کر دیں۔ کچھ دیر بعد اس کا مودو سپٹ ہو گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔

بستر پر لیٹا ہی تھا کہ سوسائٹی کی چٹنی بج اٹھی۔ یہ ارسم کا خون تھا۔ دو مہینوں کے بعد آیا تھا۔ درملک سے باہر نکلا ہوا تھی اور اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس دوران میں مجھ پر کیسی فحاش گزرتی تھی۔ وہ تو جانتی تھی کہ میں گروہ کی تکلیف میں مبتلا ہوں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے جانے کے بعد میں ڈاکس اور گروہ سے کیا فیڈ کے

بہر حال میں اس کو لے کر ڈراٹھک روم میں آ گیا۔ میں نے سب سے اس کا خلاف کروانے کو بے تیار کیا۔ یہ کلن خان صاحب جیسا امبول نے مجھ پر بہت یولا احسان کیا ہے۔“

”بھائی میاں احسان بھی تو ہوتا ہو۔“ کلن خان نے باندھ آواز میں کہا۔ ”بھائی۔ ذرا سی پاست سے اور بہت بڑی پاست بھی ہے۔ میں نے ان کو اپنا گروہ دیا ہے اور وہ بھی ایک پائی لے لی ہے۔“

بہت عجیب سا لگا تھا۔ اس کم بخت کو یہ سب بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ بہر حال دوستوں نے بڑی گرم جوشی سے اس سے ہاتھ ملا یا۔ اس کے اس جملے کی تفسیر نہیں کریں۔

کلن خان بھی ایک طرف بیٹھ گیا مٹھکا کا سلسلہ دینا سے شروع ہوا جہاں سے ختم ہوا تھا۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا نوید صاحب کی آپ نے جو نظر باریخا پر اپنے ہاتھ لگے تو اسے بے ہوش کی ہے وہی سب سے اہم ہے۔ کیونکہ نارون کے بعد کسی نے اس پر حکم نہیں ادا کیا۔ سب ہی نارون کو مر بھی آخر کیونکر بیٹھ گئے تھے۔“

”کیا نوید نے کوئی کتاب لکھی ہے۔“ اچانک کلن خان نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ میں نے نظر باریخا پر کتاب لکھی ہے۔“

میں نے جڑ بڑ ہونے کو بے تیار کیا۔

”بھائی میاں۔ اب یہ تو میں نہیں جانتا کہ یہ نظر باریخا کیا ہوتا ہے لیکن انا ضرور جانتا ہوں کہ اگر تم نے کسی چیز پر مجھزور دیا ہو تو وہی ہوگی۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ ایک صاحب نے ہنسا کر پوچھا۔

”یہ کہو۔ میں نے نوید بھائی کو اپنا گروہ دیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم ہوگا تو کسی کو ہوگا۔“ کلن خان نے کہا۔ سب ہنسنے لگے تھے جبکہ میں بری طرح شرمندہ ہو گیا تھا۔ اس کم بخت کو اس بے ہوشی کیوں کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

”بھائی میاں۔ بہرہ ہیروئن کے نام کہا رکھے ہیں؟“ کلن خان نے پوچھا۔

”بہرہ ہیروئن۔ کون سے بہرہ ہیروئن۔“ میں نے جبر سے پوچھا۔

”ارے بھائی۔ کتاب لکھی ہے تو اس میں بہرہ ہیروئن تو ہوں گے نا۔“

”میں خوں کے گھونٹ پی کر

مرطے میں آجاؤں گا۔

میں نے جب تباہ نوادہ پر جتان ہو گئی۔ "میرے خدا! تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔"

میں نے اس لیے نہیں بتایا کہ تم مگردلوں کے ساتھ باہر گئی ہو گی نہیں۔ غراہ خواہ نہ ہاں اور درخواب ہو جاتا۔ دے تم ٹکرس کر دیا میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ خدا کے ایک ٹک بندے نے مجھے اپنا گروہ دے دیا ہے اور میں بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا ہوں۔"

"نو بد۔ میں ابھی ابھی تم سے ملنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"اس وقت رات ہو رہی ہے۔ ابنا کر دیکھ رانی بارغ بیچ جاؤ۔" وہیں چارہ کر رہی تھی پھر وہاں ہی میں کہیں ڈنر کرنے ہوئے آ جاؤں گے۔"

"پلو ٹھیک ہے۔ میں کئی شام رانی بارغ بیچ رہی ہوں۔"

رانی بارغ دراصل ایک خوبصورت سا بارغ تھا جہاں سکون کے مضافی جیسے رچے۔ ہم بھی اکثر چلے جایا کرتے تھے اور میں اسے اپنی غزل سناتا رہتا۔

اس پارک میں بیٹھے کے بعد لمبے عرصے ساکت ہو کر رہ جاتے تھے۔ محبت کرنے والوں کو کبھی غمناکی کی ضرورت ہوتی ہے۔

میں دوسری شام رانی بارغ بیچ گیا۔ ارم پہلے سے موجود تھی۔ اسی جگہ جہاں ہم بیٹھا کرتے تھے۔ اس نے فریاد جذبات سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ "نو بد۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔"

"پہلے کچھ ہو گیا تھا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اب خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہوں۔"

اور اس وقت۔ جی ہاں اسی وقت کلن خان پر نظر پڑ گئی۔ وہ کم بخت نہ جانے کہاں سے اس پارک میں بھی آ گیا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر پہچنے کی کوشش کی لیکن اس نے مجھے دیکھ لیا تھا اسی لیے وہ تیری طرح ہمارے پاس آ گیا۔

"ارم نے بھائی میاں۔ دل خوش ہو گیا تم کو دیکھ کر۔" پھر اس نے ارم کی طرف دیکھا۔ "اور سب ذلتی کون ہے۔" ارم مسکرا دی۔ "سب یہ میری دوست ہیں ارم۔" میں نے خون کے گھونٹ پیے ہوئے غدار پر گرداں۔

"ارم نیلی۔" پھر کلن خان کہنے لگا۔ "اس نے اپنا غدار کر دیا۔" "سنا ہے تمہیں باہو رتی نہ معلوم ہو، لیکن میں یہ چارہ ہوں کہ میں نے ہی نو بد بھائی کو اپنا گروہ دے دیا ہے۔" تم بخت نے پھر گروہ دے کی داستان چھڑو دی تھی۔

عجائب الدنیا

دنیا کی سب سے کم عمریوں، مہاجرین کی "لینا مہینا" کو کہا جاتا ہے۔ وہ 1939ء میں بڑے آرہنجن کے درجے ماڑھے چھ پاؤں کے بچے کی ماں تھی۔ اس وقت لہنا کی عمر پانچ سال سات ماہ تھی۔ بچے نے اسے پہلی بار اس صوبہ پکارا جب دو دس سال کی تھی۔

لہنا دنیا کی سب سے وراز عمریوں میں سے تھا مہاجرین کو کہا جاتا ہے۔ انڈیا کی 65 سالہ ریٹائرڈ اسکول ٹیچر سننے لہنا نے منادی کے پچاس سال بعد منٹ صوبہ منٹھے کے ذریعہ 9 اپریل 2003ء کو کھٹ منڈ پچھم دیا۔

جینی بیگ۔ کو دو بچوں کے درمیان سب سے کم دلفے والی ماں کہا جاتا ہے۔ اس نے 3 ستمبر 1999ء کو جوزف رورٹ کو اور 30 مارچ 2000ء کو جینی جیسیکا جیسیکا کو جنم دیا۔ لہنا پینڈا پینڈا ابن تیلی کو دو بچوں میں طویل ترین دلفے والی ماں کہا جاتا ہے۔ اس نے پینڈا کو 19 مئی 1956ء میں اور جوزف کو 20 نومبر 1997ء میں جنم دیا۔ دونوں بچوں کے درمیان 41 سال 185 دن کا فرق ہے۔

مہاجرین کی طور پر سب سے زیادہ بچے پیدا کرنے والی ماں روسی سلطنت کے شہنشاہ فہرڈرسل (1707-1782) کی پہلی بیوی کو کہا جاتا ہے۔ اس نے 69 بچوں کو جنم دیا تھا اس نے 16 نومبر 7 فریڈٹ (ایک ساتھ تین بچے) اور چار بار چار چار بچوں کو جنم دیا تھا۔

جنگ 1999ء کے کھیریک آف ورلڈ ریکارڈ کے مطابق سن انٹرنیشنل کی لیڈینا ولینا نے 64 بچوں کو جنم دیا جس میں 55 اب تک زندہ تھے۔

مرسلہ: نائٹلر نرجو۔ اونٹن، گینڈا

”شاہد آپ کو میری بات کا یقین نہیں آیا کہ میں نے بھائی میاں کو اپنا گروہ دیا ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”کیوں نہیں۔“ یقین ہے مجھے۔ خود نو بد صاحب نے بھی یہی بتایا ہے۔“
 ”نہیں۔ آپ یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ ہم دونوں آپ سے ملحق کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی یقین دلاؤں گا وہاں ہوں کہ یہ کوئی خلاف نہیں ہے۔ میں نے واقعی اپنا گروہ ان کو دے رکھا ہے۔“

اب بات میری بدواشت سے باہر ہو چکی تھی۔ میں نے ایک گراں کار گریبان چڑھایا۔ ”غیر اود میرے گروہ کی اسکی کی تھی۔“ اسکی چل میرے ساتھ اسپتال۔ واپس لے اپنا گروہ۔ مجھے تیرا شخص گروہ نہیں چاہیے۔ چل اسپتال۔ اسکی نکال کر دیتا ہوں۔“

”اب کہاں سے دو گے بھائی میاں۔ اب تو میں وہ چکا۔“

”جس چاہیے مجھے۔“ مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہوئے گی تھی۔ ”کم بخت تیرے گروہ نے میری زندگی عذاب کر کے رکھ دی ہے۔“

میں نے غصے میں آکر اس کے ایک دو ہاتھ باؤہے۔ لوگ بھی یہ جڑاؤ دیکھنے کے لیے جمع ہو چکے تھے۔ کلن خان نے مجھ سے انکار گریبان چھڑا لیا تھا۔

”چلو جھڑو چلے ہیں۔“ اوم نے میرا ہاتھ تمام لیا۔ ”خواتین کو اتنا شائبدہا ہے۔“

”میں جان سے مار دوں گا اس کم بخت کو۔ اس سے کہو اپنا گروہ واپس لے۔“

”بے لوف۔“ کلن خان نے لوگوں کی طرف دیکھا۔ ”اسے کہنے ہیں۔ اسکی گروہ یا اس ڈال۔ ایک نو میں نے اس شخص کو اپنا گروہ دیا ہے یوں۔“

پھر وہی گروہ۔ میں اوم کلن خان اود لوگوں کو چھڑ کر بھاگ نکلا۔ لعنت ہے۔ مجھے اس شرعی میں نہیں دہنا تھا۔ جہاں کلن خان کا شخص وجود ہو۔

مرا خیال ہے کہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہی تھی کہ میں نے کسی سے گروہ لے لیا تھا وود بھی کلن خان جیسے آدمی سے۔

میری دعا ہے کہ اگلے تو خدا آپ کو اس قسم کی تکلیف نہ دے اگر خدا کو اوست ہو بھی جائے تو کلن خان جیسے کسی آدمی سے اس کا گروہ لینے کی حاشیت نہ کریں۔

”واہ۔ آپ نے خود واقعی بہت ثواب کا کام کیا ہے۔“ اوم نے اس کی تعریف کی۔

”ہاں بی بی۔ اس وود میں تو کوئی کسی کو ایک بوتل خون نہیں دیتا لیکن میں نے گروہ دے دیا۔ بے چارے کی حالت دیکھی نہیں جاوی تھی۔ آج کل کا مہمان تھا بے چارہ۔ میں نے سوچا چلو گروہ دے دو۔“
 ”کلن صاحب۔ کیا آپ کوئی بات گروہ کے علاوہ نہیں کر سکتے؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”میاں ذرا مگی میں گروہ کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر کوئی کسی کو اپنا گروہ دے دے تو یہ سمجھ لو کہ اس نے اپنی آدمی جان کسی لوہ کے حوالے کر دی ہے۔ کیوں بی بی۔“ اس نے تائید کے لیے ارم کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”اچھا جی۔ میں تو چلا۔“ اوم فوراً ہی اس کرد۔ ”پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔“ بھائی میاں۔ اگر کسی میرے گروہ میں تکلیف ہو تو مجھے بتاؤ۔ میرا مطلب ہے اس گروہ میں جو تمہارے پاس ہے۔“

”جی ہاں ضرور بتا دوں گا۔“ منہ سے میری سانسیں پھر لے لی تھیں۔ کم بخت صرف گروہ گروہ کیے جا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اوم نے ہنسنا شروع کر دیا۔ ”خدا کی بناہ۔ یہ نہیں ہے کون سی صحبت پال بی بی ہے۔“

”کیا بتاؤں۔ یہ مصیبت اس ڈاکٹر نے میرے مجھے ڈال دی ہے۔ جس نے میرا آپریشن کیا ہے۔ میں تو اس شخص سے شک آچکا ہوں۔“

”ایک بات تو ہے۔ اپنی بڑی قربانی کوئی نہیں دیتا۔“

اوم نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن سوچ کر تو خاموش رہ جاتا ہوں وود بھی تو چاہتا ہے کہ کم بخت کو گولی مار دوں۔“

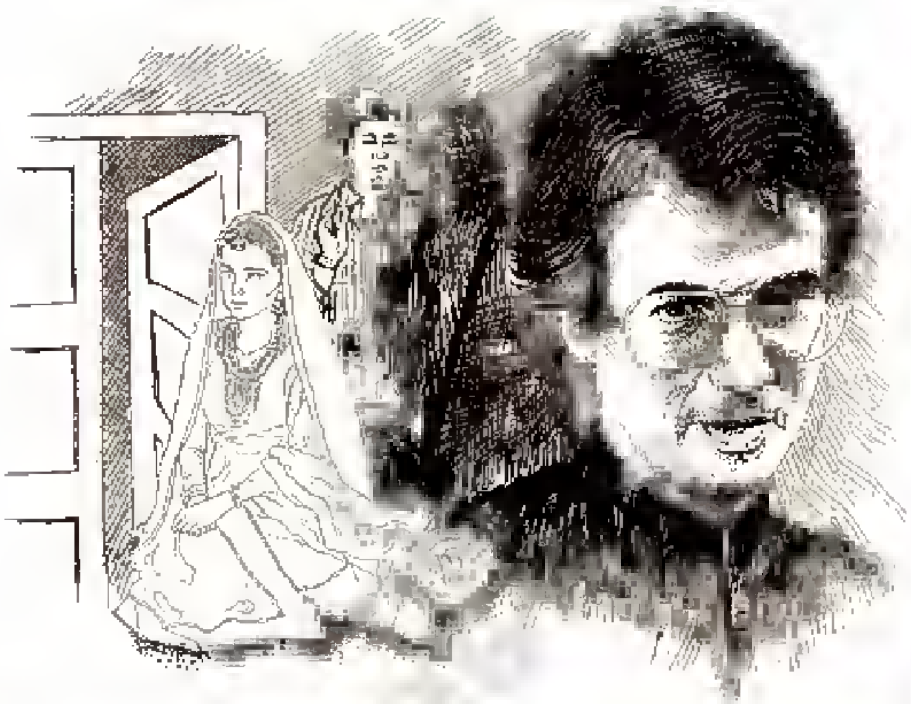
”چلو چھڑو۔ سوڈ مت خراب کرو۔ کہیں لوہ چلے ہیں۔“

”ہم پاؤک کے گٹ سے باہر نکلے ہی تھے کہ کلن خان پھر ہمارے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کو وہ پاؤک کچر کلن ہتھ کر رہا تھا۔“ اب کیا بات ہے بھائی میاں۔“ میں نے پوچھا۔

”مجھے ان سے ضروری بات کرنی ہے۔“ ان نے اوم کی طرف اشارہ کیا۔

”جی فرمائیں۔“ اوم نے پوچھا۔

ملہنا مسرگوشٹ



محترم

محترم مدیر سرگزشت

آداب عرض

راقم کسی زندگی میں ایک لفظ "محترم" چڑھ کر سمجھا گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا آپ بھی ملاحظہ کریں کہ اس لفظ سے مجھے الرجی کیوں ہے۔ کیوں میں جڑنے لگا ہوں۔

انور

(ملتان)

میں نے اپنا یک اٹھایا۔ اپنی ٹیک لگا لی اور گھر سے باہر آ گیا۔

اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ اس گلی میں با تو کتے گھوم رہے تھے یا بچر میں گھوم رہا تھا۔ میرے سامنے کوئی سڑکی نہیں تھی بس وہاں سے چلے جانا تھا۔ کہیں بھی کسی کے بھی پاس۔

میرے جسم پر جولاں تھا وہ بھی بہت عجیب تھا۔ میں نے جلدی میں شیردازی پہن لی تھی اور ایک پرانی سی شلوار

مہمانِ خمیرے دوتے تھے۔ خواہ خواہ ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

پھر مجھے اپنا دوست متاؤ یاد آگیا۔ دھنسی کے ہند تک وہ ہمارے ساتھ ہی ہمارے گھر آیا تھا۔ چلو شب بھر کچھ کروہ والہیں چٹا گیا تھا۔ وہ اپنے قلب میں اکہلا دہا کرتا تھا۔

اس وقت میرے لیے اس کے قلب سے زیادہ مناسب جگہ کوئی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں اس طرف چل رہا۔ اس کم بخت کا قاتل اتنے خاصے تھے کہ وہاں دوات کے وقت کسی سداوی کے لیے کام کرنا بھی نہیں تھا اس لیے یہاں ہی چلنا پڑا تھا۔

خود سوچیں ایک نئے نوبے رولہا کا کیا حال ہو رہا ہوگا۔

بہر حال جب میں نے متاؤ کے دوداؤے پر دستک دی اور اس نے دوداؤ، کھولا تو مجھے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ "اے افود۔ تم۔ اس حال میں۔ شادی تو شادی ہوئی ہے۔ خیریت تو ہے؟" کوئی اہم جیسی ہو گئی ہے کیا۔

"نہیں باؤ۔ کوئی اہم جیسی نہیں۔" میں نے ایک گھبرائی حاسنی لی۔ "مجھے اندازہ تھا۔"

"آؤ۔ آؤ۔" اس نے مجھے صوفے پر بٹھایا اور میرے لیے پانی لینے چلا گیا۔ ایک گلاس پانی پی کر کچھ ہوش بحال ہوئے تھے۔

"باؤ۔ مجھے کچھ گپا کرے ساتھ کیا ہوا ہے۔" متاؤ نے کہا۔ "میں نے بہت سی باتیں سنیں ہیں ابھار کھنا ہے۔"

"کہاؤ کھانے فلموں میں۔" میں نے کہا۔

"جی کہ شادی کی جیلی ہی دھت کو کچن گھر سے بھاگ جاتی ہے اور دو گھنٹہ پورے شہر میں اسے تلاش کرتا پھر رہا ہے۔"

"کیوں مت کر۔ میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔" میں نے کہا۔

"نہ تو پھر یہ ہوا ہوگا کہ تو اب خود سمجھ لے، شادی سے پہلے کسی ڈاکٹر وغیرہ کو کھانا لیتا تو۔"

"جب کر۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔"

"نہ پھر کیا ہو؟"

"وہی اپنی پرانی بد قسمتی۔ جس نے آج بھی میرا جی نہیں چھوڑا۔" میں نے بتایا۔ "میری بیوی بہت اچھی

نہی ہو سکتی ہے کہ میں اس طبقے میں یہاں شہرانی وکٹائی دے دوں اور لیکن مجھے اس وقت اس کی بھی پروا نہیں تھی۔ گلی میں ہی دھم پہلوان مل گیا۔

نہ جانے وہ کیا پہلوان تھا جو ہر وقت ہمارے دہا کرج بھی جوڑوں کا درد بھی تھا۔ کبھی کھانسی، لیکن اس کی کہنا ہاں بہت تو درد ہوا کرتی تھی۔

اس نے خود ایک یاد بتایا تھا کہ ایک بار وہ اپنی کمر ٹاؤن سے بھی ہو گئی تھی۔ میں چونکا اس وقت بحث کرنے کے موڈ میں نہیں تھا کہ ٹاؤن ایک فریجی کراؤ ہے اسی لیے خاموشی سے دھم پہلوان کی باتیں سنتا رہا۔ جبکہ غصہ کے کئی لوگ حیرت سے اس کی ٹاؤن والی داستان سننے رہے تھے۔

بہر حال تو اس دھم پہلوان سے گلی میں نہ بھیڑ ہو گئی۔ نہ جانے وہ کوئی دات گئے گلی میں کیا کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹپک کر میرے پاس آ گیا۔ "اے افود صاحب۔ آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔"

"کسی کام سے جا رہا ہوں دھم بھائی۔" میں نے بتایا۔

"بھائی جان۔ آج تو آپ کی شادی کی رات ہے۔" اس نے کہا۔ "آپ کئی دن کو چھوڑ کر کام سے جا رہے ہیں۔" پھر اس نے مسی خیر انداز میں اپنی ایک آنکھ دہائی۔ "آؤ، میرے ساتھ۔ میرے پاس دو چار گچھے رکھے ہیں۔"

میں جھٹکا کر دیا۔ "تم غلط سمجھ دے دو دھم بھائی۔"

میں نے کہا۔ "میں ایک اہم جیسی میں کچھ جا رہا ہوں۔"

"تو چلو۔ میں بھی شہر کے ساتھ چلا ہوں۔ محلے والے اس وقت کام نہیں آئیں گے تو پھر کب آئیں گے۔"

"فصیح دھم بھائی۔ شہر بہت شہر ہے۔" میں نے اس سے جان چھڑائی۔ "کوئی ایسا کام نہیں ہے۔ جس کی کو تکلیف ہوں۔ میں ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔"

"جاؤ۔ خدا بخشے۔"

میں آگے بڑھ گیا۔ گلی کے باہر آ کر یہ دیکھنے لگا کہ مجھے اب کہاں جانا چاہیے۔ میں بہت جلد گھر سے نکل کر آ رہا تھا لیکن فی الحال کوئی منزل ہی نہیں تھی۔

یہ بھی اچھا ہوا کہ کسی نے مجھے اس طرح گھر سے نکلے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ شادی کا گھر تھا۔ ہر کمرے میں

سے اپنے دل کی بات کہہ رہا تھا۔
”کیوں نہیں؟“

”میں تو ایک دن لان میں اپنے کمرے میں سے اٹھ کر باہر چلتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر کہی۔“
”بھڑک اٹھی۔ وہ کیوں؟“ ممتاز نے حیرت سے پوچھا۔

”اس نے کہا تھا انور صاحب۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں آپ سے محبت کرنے لگی ہوں۔ میں تو آپ کا احترام کرتی ہوں۔ آپ میرے لیے بہت کاٹھن احترام ہیں۔ بلکہ۔ ایسی پائش کر کے اپنا درجہ کم نہ کریں۔ میں نے آپ کا احترام کیا ہے۔ اور کرتی رہوں گی۔“
”پار۔ بہنو کوئی بات نہیں ہوتی۔ یہ کیا احترام ہوا۔“

”یہی تو اصل کہانی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جبکہ نے پھر بتایا کہ انور صاحب میں تو آپ کی شخصیت کا احترام کرتی ہوں۔ آپ کی طبیعت کی دماغ ہوں۔ بلکہ ان چند لوگوں کی محبت کے ساتھ آلودہ نہ کر رہی۔ مجھ کو اپنا احترام ہی کرنے دیا۔“

”ممتاز جس بڑا۔ پار۔ اب یہ معاملہ ہو گیا کہ نہ اپنے ایک جبکہ۔ کہ چھوڑ دیں رہا تھا۔“
”ظاہر ہے۔ اس کے بعد اس کے ساتھ رہنے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اس سے ملنا ترک کر دیا۔ وہ اپنی جگہ۔ میں اپنی جگہ۔“
”اس کے بعد بہت دنوں تک میری زندگی میں کوئی نہیں آئی۔ پھر انور ہی آ گئی۔“

”کون انور؟“ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔
”ہاں۔ میرے برائے بھٹو والی۔“ میں نے بتایا۔
”استاد۔ اسی کے ساتھ بھی میری کہانی بہت دنوں پر ہوا کرتی تھی۔“ ممتاز نے کہا۔ ”لیکن اس کے ساتھ بھی تیرا تھانہ نہیں ہو سکا۔ کیوں؟“
”مجھے پتہ نہ تھا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔
”وہ دوا دلو کی تھی جس نے کھلے دل سے مجھے اپنا سمجھا۔ جب بھی کوئی ضرورت ہوتی اس کی نگاہیں میری طرف اٹھ جاتیں۔ ورنہ کبھی تو ایسے معاملات میں بہت محتاط ہوا کرتی ہیں۔“

”مہ بہت نو ہے۔“ ممتاز نے تائید کی۔ ”لیکن دوا کیا تھا۔“

”نہی۔“ چھوڑ دیں مجھے اس نے کہا۔ ”میں ان کم بختوں کو مزہ دے گا۔“

”جائے دو جیو۔ لعنت جیو۔“ میں چار سے بولا۔ ”تم خود کو بچان کر رہی ہو۔ یہ بد معاش لوگ ہیں۔ تم ان کے مت نہ لگو۔“

”لیکن میں یہ برداشت نہیں کر سکتی انور صاحب کہ کوئی آپ کی فوجیں کرے۔“ اس نے کہا۔

”پار ممتاز۔ یہ شتا تھا کہ مجھے الہا کا جیسے مجھے اپنی زندگی کا حاصل مل گیا ہو۔ تم کو تو معلوم ہے کہ حید کا کالج کی سب سے طرہ دار کی تھی۔“

”ہاں نہ ہائے کہنے اسے رکھ دیکھ کر آؤں پھر کرنے تھے۔“ ممتاز نے کہا۔

”انور وہی لڑکی تھی سے یہ کہہ رہی تھی کہ وہ میری تو ہیں برداشت نہیں کر سکتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ نہ تو کون کسی کے لیے پریشان ہوا کرتا ہے۔“

”جی ہوائی۔ اس کے بعد تو میں حید کا ہو کر رہ گیا۔

”تم کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں نے اس کی برا بھالی میں اس کی کتنی مدد کی تھی۔ ہم دونوں کے پاس سا بھگوتی تھی۔ اور سا بھگوتی کے پر کھینکی ایک پتھر کر اس کو تیار رہا۔ اس دن کے بعد سے ہم کالج میں رہا ایک دوسرے سے مل کر رہے تھے۔“

”ہاں۔ پار۔ سارا نقشہ میری نگاہوں کے سامنے ہے۔“ ممتاز نے کہا۔ ”براہ راست ملنا۔ اس زمانے میں خود میں بھی مجھ سے ملنے کا تھا۔“

”یہی حال بہت سوں کا تھا میرے دوست۔“ میں مسکرا دیا۔ ”ہم کالج کے لان میں بیٹھے رہتے۔ وہ بھی کبھی میرے لیے اپنے گھر سے کوئی چیز بنا کر لے آتی۔ اس وقت احساس ہوا کہ محبت کہا ہوتی ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے بعد کتنی سرشاری آ جاتی ہے۔ دنیا کے رنگ کتنے خوبصورت ہو جاتے ہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“ ممتاز نے پوچھا۔ ”یہ آج تک معاف ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے دور کیوں ہو گئے۔“

”میں وہی پتھر رہا ہوں۔ تار سے درمیان پر قسم کی باتیں تو ہو رہی تھیں لیکن ابھی تک محبت کا اظہار نہیں ہوا تھا۔ تم خود کو کیا اب وہ وقت نہیں آ گیا تھا کہ میں اس

”ظاہر ہے کہ اسے چھوڑ دیا ہوگا۔“

”ہاں میں نے چھوڑ دیا کیونکہ میں صرف احترام کے لیے نہیں بننا ہوں۔ میرے اپنے بھی احساسات ہیں۔ اپنے بھی جذبات ہیں۔ لیکن سارے جذبات کم محنت احترام کی بہت چڑھ گئے۔“

میری دامنان سن کر ممتاز بری طرح فٹے جا رہا تھا اور میرا ہر حال تھا کہ کم محنت کا کھانا ہی گھونٹ دوں۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ آج کیا ہوا۔ آج کیوں بھاگ آئے۔“ ممتاز نے پوچھا۔

”مست پوچھ جا رہے دے۔“ میں متبنا کر بولا۔

”میںیں بار خاؤ نہ سکی۔ آج کہا ہوا۔“

”آج جب میں اپنی بیوی کے پاس پہنچا اور اس کا باخیر غم کر محبت کی ابتدا کی تو اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ پیچ لیا۔“

”کیوں۔“ ممتاز نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔

”کہنے لگی کہ سب ذکر میں مر۔ کیونکہ میں آپ کا بے حد احترام کرتی ہوں۔“ میں نے بتایا۔

میرا اتنا بڑا غم کہ ممتاز میں بس کر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ وہ بہت بڑا کرچہ دے کر بے میں چٹا پھر رہا تھا۔ میں نے اس کو دو چار دھونکی سوئی گا لیاں دیں اور ناراض ہو کر اس کے فلیٹ سے باہر آ گیا۔

بہر حال میری اس کہانی کا اختتام یہ ہوا کہ بیوی کو سمجھانے میں دن لگ گئے تھے کہ کچھ شکم۔ احترام اپنی جگہ لیکن مہاں بیوی کے درمیان ایک دوسرا شہ نہی ہوتا ہے۔

اگر ہم صرف احترام ہی کرتی رہیں تو ہماری حسیں کیساں سے درجوش آگئیں گی۔ بس یہ بات اس کی سمجھ میں آئی اور اس نے احترام کا چکر ختم کر دیا۔

اس کہانی کو پڑھنے والوں سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ خدا کے لیے اپنی شخصیت کو اپنا محترم بنانے کی کوشش نہ کریں کہ آپ کے اور دوسروں کے درمیان صلح پیدا ہو جائے۔ بغیر سلیم احمد مرحوم کے۔

”دو پوتا بننے کی حسرت میں مبتلا ہو گئے۔ اب ذرا بچے اڑنے کے قادی بن جائے۔“



”دہی تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔ اس کا یہ حال تھا کہ اسے چھوٹی سے چھوٹی چیز کی بھی ضرورت ہوتی تو وہ مجھے دیکھتی۔ مجھ سے ہانا کرتی اور میں اس کی ضرورت پوری کرنے کے بعد بے پناہ خوشی محسوس کیا کرتا۔ کوئی تو ہے۔ جس نے مجھے اس قابل سمجھا۔ انتہائی سچی کہ اس کے سوا بائیں میں بلیں بھی میں ہی ڈلوایا کرتا تھا۔“

”پھر تو بہت ہی زبردست فریٹ ہوئی۔“

ہاں ہار۔ ایک بار ایسا ہوا کہ وہ مارکیٹ میں میرے ساتھ چل رہی تھی کہ اس کے سوا بائیں کا بلیں ختم ہو گیا۔

”پلیز انور صاحب۔ میرے نمبر پر بلیں ڈلوادیں۔“ اس نے التجا کی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ابھی لو۔“

میں نے فوراً سواروے کا بلیں ڈلوایا۔ پھر وہ مجھ سے اس کے لیے ڈکر کے ایک طرف کھڑی ہو گئی اور کسی سے باتیں کرنے لگی۔ ایک منٹ۔ دو منٹ۔ دس منٹ اور میں بھناتا رہا۔ وہ بھی جتنی میں بتاتی۔ کبھی لہرائے لگتی۔ کچھ عجیب صورت حال چلا رہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ بلیں ختم ہونے کے بعد ہی وہ میرے پاس آئی تھی۔ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔

میں نے بتا کر اس سے پوچھا۔ ”بہ تم اتنی دیر تک کس سے باتیں کرتی رہی ہو۔“

”ختم سے۔“ اس نے بتایا۔

”کون ختم؟“

”میرا بوائے فرینڈ۔ جس سے میں محبت کرتی ہوں۔“

”کیا؟“ میں تو جھک سا رہ گیا تھا۔ ”نہ کسی اور سے محبت کرتی ہو۔ تو پھر مجھ سے کیا ذرا ہے۔“

”کبھی بات کر رہے ہیں۔ آپ کا تو میں احترام کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ لو۔ اب یہاں بھی کم محنت احترام کیج میں تمس آیا تھا۔ اس کم محنت لفظ سے ہانا میں نہیں چھوٹ رہی تھی۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر۔ جس میں لڑکیاں صرف میرا احترام ہی کرتی رہ چکیں۔ احترام سے آگے کوئی بڑھنے کو شمار ہی نہیں ہوتی تھی۔ تم خود سوچ سکتے ہو۔ میں نے اس کے بعد کہا کیا ہوگا۔“

فن کار

جناب ایڈیٹر صاحب

سلمیٰ و ننگی

مجھے مارکیٹنگ کا وسیع تجربہ ہے۔ ہر روز سینکڑوں لوگوں سے ملتا رہتا ہوں لیکن اس شخص نے نو حیران کر دیا۔ میں خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک مشہور و معروف سی وی اسٹار، مجھے اس طرح حیران کر دے گا۔ میں دھوکا دہی کا شکار بن چاہوں گا۔ واقعی اس دنیا میں کیسے کیسے فن کار سانس لے رہے ہیں۔

شاہد احمد

(کراچی)

ہے بلکہ اپنے ملازمین کے لیے بھی کمپنی کا روپ اچھا ہے۔ میں نے تین سال پہلے گریجویٹس کے بعد یہاں معمولی سی پوسٹ سے باب شروع کی تھی اور اب میں سیکریٹریٹ سے کام کر رہا تھا۔ میں نے تک ہونے والے پروجیکٹ آفس میں ہوتا تھا اور جب بنگلہ مکمل ہو جاتا تو ہم آفس واپس چلا جاتے۔

میں نے بانی راؤ ناؤر پروجیکٹنگ کی تھی اس کی کل بارہ ممبریں تھیں اور سب سے اوپر پوسٹ ڈائریکٹر تھے۔ شریک پرائمر لوکیشن اور آفس پاس لائسنس آبادیوں کی وجہ سے اس پروجیکٹنگ کی اہمیت آغاز سے بہت اچھی تھی۔ پھر کمپنی کا اصول تھا کہ دو نمبر والی کام کے آغاز کے بعد بنگلہ شروع کرنی تھی اور نیا وجہ سے بنگلہ کے روز و نزل سے لوگوں نے جلداری ہوئی تھی۔ ایک مہینے میں نصف پروجیکٹنگ ہو گیا تھا۔ جب کہ نمبر والی شعبے میں گمراہی کی وجہ سے یہ

حال ہے کہ اچھے اور بڑے پروجیکٹنگ کمپنیوں کو بھی جانے میں اور ان کی بنگلہ مکمل نہیں ہوتی ہے۔ لوگوں نے جن چن کر اچھی لوکیشن کے فلیٹنگ بک کرالے۔ سب سے پہلے فیلڈ فلورنگ بک ہوئے تھے اس کے بعد اوپری فلورنگ کی پائی آئی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ ایک دو مہینے میں تمام پروجیکٹنگ ہو جائے گا۔ دوسرے قسے بعد بنگلہ پر ہمارے پورا ہو چکا تھا۔ مگر مجھے لگ رہا تھا اس بارے میں بعد بنگلہ ہونے کی۔ میں اور سارا عملہ خوش تھا کیونکہ سو فیصد بنگلہ پر سب کو اضافی نوٹس ملا۔ مگر

میں دفتر میں ایک جڑے کے ساتھ سر کھپا رہا تھا۔ انہوں نے ہمارے پروجیکٹنگ میں ساتویں فلور پر ایک فلیٹ بک کرالیا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ انہیں بدل کر کے پانچویں فلور پر کر دیا جائے۔ پانچ سے سات فلورنگ فلیٹ ایک سی ٹی تھی جس وقت دو بنگلہ کے لیے آئے تھے تو میں فلورز پر فلیٹ خالی تھے اور انہوں نے اچھا مرضی سے ساتویں فلور پر بک کرالیا تھا کیونکہ نزدیک ہی ایک پرائیوٹ منزلہ بلڈنگ تھی جس کی وجہ سے پانچ فلورنگ فلیٹ روٹی اور ہوا اتنی حاصل نہیں کر پاتے لیکن اس سے اوپر کے فلیٹ پوری ہو اور روٹی حاصل کرنے۔ اسی وجہ سے انہوں نے ساتویں فلور منتخب کیا تھا مگر اب وہ چاہتے تھے کہ فلیٹ پانچویں فلور پر کر دیا جائے۔ میں انہیں سمجھا رہا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے اور وہ یہ ضد تھے کہ کسی طرح اسے ممکن بنایا جائے۔ دوسری صورت میں ان کی بنگلہ منسوخ کر دیا جائے۔

میں ایک بڑی بلڈنگ کمپنی سے منسلک ہوں۔ گزشتہ تین سال میں اس کمپنی نے بے شمار پروجیکٹنگ مکمل کر کے عوام کے حوالے کیے ہیں اور ان کا نمبر والی معیار ہمیشہ اچھا رہا ہے بھی وجہ یہ کہ ان کے پروجیکٹنگ سب سے مضبوط ہوتے ہیں۔ سب کے بعد بھی ان کی دلیچ کم نہیں ہوتی بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی رہتی ہے جب کہ نصف فلیٹ پروجیکٹنگ عام طور سے مکمل ہونے کے بعد نوٹی و لٹی ہو جاتے ہیں کیونکہ ابتدائی ساتویں فلورنگ کے نمبر والی شخص مکمل کر سامنے آ جاتے ہیں۔ مہری کمپنی کی نہ صرف عوام میں ساکھ اچھی

اور حضرت ان کے سامنے ابھی سے بے یں گھ رہے تھے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے مدر کو کال کی۔
 "کون صاحب ہیں اور کیوں ملنا چاہتے ہیں؟"
 "میری سکاؤٹ پر بات کرنا چاہتے ہیں۔"
 "سکاؤٹ پر دیکھ کر تم بھی واقف ہو۔"
 "نہی سکاؤٹیں یہ پر دیکھ کر سے ہٹ کر کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔"

"یہ ممکن نہیں ہے۔"
 "میں نے بھی انہیں یہی بتایا ہے لیکن سر یہ آپ سے ملاقات پر حاضر اور رہے ہیں۔"
 میرے دھن میں پہلا خیال یہی آیا کہ ایک اور وارغ کی ری کرتے دلا ہوگا اور میں نے انکار کا سوچا مگر پھر بدو سے کہا۔ "او کہ بھیج دو۔"

چند لمے بعد جو شخص اندر آیا وہ میری نظر میں مجھے جانا پہچان لگتا تھا۔ عمر بارہ بیس تھی۔ وہ پچاس کا بھی نہیں تھا مگر سر کے سارے بال بالکل سفید ہو چکے تھے۔ بہت سرخ و سفید چہرہ جس پر سنوئی سی جھریاں تھیں اس نے چٹوٹن شربت لیکن وہ بھی اس کے چہرے پر لگا اور پریشانی کے پلک سے

اس وقت ان میاں پیری نے پیرا دار غراب کر دکھا تھا۔
 اچانک دروازہ کھلا اور میرے نائب مدر نے اندر چھاٹکا۔ "سرایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"
 میں نے اشارے سے ایک سنٹ رکے کو کہا اور ان میاں پیری سے بولا۔ "دیکھتے یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی اور کا لیت آپ کو دیا جائے۔"

"جب تم بنگ منورج کر پسند کریں گے۔" خاتون نے جھج کر کہا۔ "میں نہیں چاہیے آپ کا لیت جب کہ آپ ام سے معمولی سا کوڑا پر ہٹ گئی تھیں کر رہے ہیں۔"
 "بات معمولی کی نہیں لیکن کی ہے فور یہ ممکن نہیں ہے تو میں کیسے کر سکتا ہوں۔ آپ خود سوچیں کوئی مجھ سے کیسے کہ اس کا بک کیا ہوا فلین منج کر کے آپ کا بک کر لیا ہوا فلین اسے دے دیا جائے تو یہ کیسے ممکن ہوگا۔ تادری بات جھوڑیں کیا تو اب انہی گے؟"
 "میر کر نہیں۔" خاتون نے کہا۔

"تب کوئی دوسرا کیسے اسے کا؟"
 میر حال وہ نہیں مانے تھے۔ انہوں نے کہا کہ وہ بنگ کے بارے میں مشورہ کر کے تائیں گے۔ لیکن ایسا لگدہا تھا کہ خاتون بنگ منورج کرنے کا فیصلہ کر چکی تھیں



"میں تو مسئلہ ہے آپ پوری قیمت نہیں دے رہے ہیں۔"

اس نے خطی سانس لی۔ "کیا بات ہے صاحب آپ نہیں رعایت تو کیا لٹ دینے کو تیار نہیں ایک زمانہ تھا کہ لوگ دل و جان لانے کو آمادہ ہو جاتے تھے۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ "آپ مجھے جانے پہچانے لگتے ہیں۔"

"مجھے لوگ ایک جھک دیکھ کر پہچان جاتے تھے اور وہ انداز دیکھتے آتے تھے۔" اس نے ہنسی کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

اچانک مجھے جھکاؤ اور مجھے یاد آگیا۔ میں نے بے تحشی سے کہا۔ "آپ... آپ وہی آغا شفیق ہیں جو فی وی پر کام کرتے ہیں۔"

"کرتا تھا۔" اس نے ہنسی کی۔ "مجھے اب لوگ نہیں پہچانتے اسی طرح اب لی وی والے بھی نہیں پہچانتے۔"

آغا شفیق آج سے دس سال پہلے لی وی ڈرامے کا بہت بڑا نام تھا۔ وہ جس ڈرامے میں ہوتا تھا لوگ اسے دیکھنے سے پہلے ہی بٹ فرار رہتے تھے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا لوگ اس کے لیے پاگل ہوتے تھے۔ اپنے حسن و جمال اور اپنی شخصیت کی وجہ سے وہ منفرد گانگ میں بے حد مقبول تھا۔ اس کے بے شمار اسکیٹل مشہور ہوئے اور سماجی اور کارڈزوں سے لے کر سوسائٹی کی اعلیٰ نیگات تک بے شمار عورتوں سے اس کے تعلقات رہے تھے۔ کہتے ہیں ایک عرب ملک کی شہزادی اس کے پیچھے ایسی پاگل ہوئی کہ سب چھوڑ چھاڑ کر راجہ میں ڈرامے بنی رہتی تھی۔

خاندان والے اسے سمجھا کر تھک گئے تو حکومت کی مدد سے اسے واپس بھیجا گیا تھا۔ آغا شفیق نے بعد میں اپنے ایک منظر وی میں ڈھکے چھپے انداز میں کہا تھا کہ اسے شہزادی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی کیونکہ وہ اس سے جو مسائل کرنا چاہتا تھا وہ حاصل کر چکا تھا۔

دس سال پہلے آغا شفیق ریشتر اور دولت دونوں برس دی تھیں۔ اس نے فلم میں بھی کام کیا تھا مگر یہ تجربہ ناکام رہا۔ بہر حال اس سے اس کی قبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ اپنی شہرت کے عین عروج پر آپاٹیک ہی اس نے شہر بس چھوڑ دیا۔ اس کے بارے میں عجیب عجیب طرح کی افواہیں آنے لگی تھیں۔ ایک افواہ یہ بھی تھی کہ اسے اس شہزادی نے افواہ کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا اور اب وہ اس

بائرات تھے۔ اس کا اصل نام کچھ اور ہے لیکن میں اصل نام نہیں لکھ سکتا اس لیے ہم فرض کر لیتے ہیں کہ اس کا نام آغا شفیق تھا۔ اس کی شخصیت سٹار کن تھی۔ میں نے بے ساختہ کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ ملایا اور اسے کبھی پیش کی۔ اس نے ہنسنے پر اچھا خائف نہ کیا۔ "میں آغا شفیق حسن اہل۔"

"جی آغا صاحب میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"

"شرمندہ نہ کریں میں تو درخواست لے کر حاضر ہوا ہوں۔"

"میرا اسسٹنٹ تیار ہوا تھا کہ کوئی ڈسکاؤنٹ کا مسئلہ ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم پہلے ہی ایک مینے تک پہنچ رہی ہیں فیصد ڈسکاؤنٹ دے رہے ہیں اور یہ کم سے کم بھی کوئی ڈیز ہلاک کر دے ہوتا ہے۔ اس ایک مینے میں کب کرانے والے ڈیز ہلاک کا فائدہ تو فوری حاصل کر لیں گے۔"

"میں اس سے کچھ بحث کر چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "میں اتفاقاً یہی کرنا چاہتا ہوں۔"

مجھے حیرت ہوئی۔ "عملی اور ایسی؟"

اس نے سر ہلایا۔ "ایک مینی پونچر، مینی سے مجھے ڈر ہے یہ بھی ہاتھ سے نہ کھل جائے اس لیے میں یہ فلیٹ لہتا چاہتا ہوں۔"

"اس صورت میں آپ کو دس فیصد ڈسکاؤنٹ مزید ملے گا۔"

"مگر بھی مجھے میں لاکھ روپے ادا کرنے ہوں گے اور میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔"

اس آرڈینکٹ میں صرف تھری ہینڈ اور فور ہینڈ ڈرائنگ، ڈرائنگ کے ساتھ تھے۔ سب سے اوپر چھ ہینڈروم والے پینٹ ہاؤس تھے۔ دو منزلیں مکمل طور پر پارکنگ کے لیے مخصوص تھیں اور گراؤنڈ پر بہت بڑا شاپنگ مال بن رہا تھا جس میں بڑا رستہ اوپر دو گلیاں اور شور روڑ تھے۔ تھری ہینڈ والے فلیٹ کی کم سے کم قیمت بھی چوبیس لاکھ تھی اور پچھلی آخری تین فلورز زمینوں سے بارہ تک تھی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا ڈسکاؤنٹ کے ساتھ یہ اسے بیس لاکھ روپے کم کر دے گا اور رعایت چاہتا تھا۔ مگر نے اس سے معذرت کی۔ "ہم اس سے زیادہ رعایت دے نہیں سکتے ہیں۔"

"میں پوری قیمت دے رہا ہوں۔" وہ غری سے

کہا۔

ہے اس میں کوئی کہانی تھی جی؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”بالکل... آپ نے شہزادی رانی کہانی پڑھی ہوگی؟“

میں اچھل پڑا تھا۔ ”وہ کچھ تھا؟“

”ہاں وہ کچھ تھا۔ میں ایک رات ایک محفل میں شریک تھا وہاں سے واپسی پر راستے میں کچھ سچا افراد نے مجھے زبردستی روکا اور مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ انہوں نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک خفیہ میں تھا اور در در میں بدشہزادی نے گلے میں تھا۔“

”اس نے آپ کو اغوا کر لیا تھا؟“

”بالکل سچی تو نہیں بلکہ موت نے کچھ نہیں کہا۔ بد قسمتی سے دنیا میں مل گیا تھا کوئی والی وارث بھی نہیں تھا جو میرے لیے آواز بلند کرنا، پھر وہاں بھی ہوگا اس لیے حقیقت سامنے نہیں آئی اور کسی نے مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”آپ کچھ وہاں فید تھے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”پورے چار سال۔“

میں سوچ سکا تھا کہ شہزادی نے اسے کیوں فید میں رکھا ہوگا لیکن میں یہ بات کہتے ہوئے الجھ رہا تھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر اس کارل برگر کیا اور اس نے مجھے آزاد کر دیا۔ لیکن بالکل ایسی انداز میں۔ ایک رات میں اپنے عالی شان قید خانے میں سو باور پھر آگئے کھلی تو ایک کشتی میں تھا۔ وہاں بھی مجھے دروازے کرے ہوئے کر دیا گیا اور جب دوبارہ آگئے کھلی تو کراچی کے ایک دیر ان سائل پر چڑھا۔“

”میرے خدا ادا کی اسٹوری؟“

”میری جیب میں ایک پر چادر دی ہزار ارز کی رقم تھی۔ مجھے چھوڑنے کے لیے آنے والے میری نگرانی بھی کرتے رہے تھے کہ کوئی میری جیب پر ہاتھ نہ صاف کر جائے کیونکہ جب میں اٹھا تو انہیں باتے رکھا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی موٹر بوٹ میں آئے تھے۔ اب میرے پاس یہی بوٹی تھی کیونکہ شہزادے سے جو کیا تھا وہ اڑا دیا گیا کرانے کے جھگڑوں میں رہا۔ صرف ایک کار ایسی ہوتی تھی۔ سٹائیں ہوتوں اور کچھوں میں گزرتی تھیں۔ جہاں جیسا پانی کی طرح بہا جاتا ہے اس لیے میری رقم بھی پانی کی طرح بہہ گئی۔“

”پر پے میں کیا لکھا تھا؟“

”میں نے اس میں اپنی زبان بند رکھوں مگر منہ سے ایک

کا فید ہے۔ ایک کہانی تھی کہ آغا شیخ نے زندگی میں پہلی بار کسی سے محبت کی اور اس نے اسے ٹھکرا دیا۔ اس صدمے نے اسے اتنا دل رواشت کیا کہ اس نے شہزادے اور دنیا چھوڑ دی۔ وہ گوشت نہیں ہو گیا تھا۔ ایک خبر یہ بھی کہ آغا نے کسی بڑے آدمی کو گروڑوں کا چھانگایا اور ساری دولت سپت کرنا سوچی سے ملک سے فرار ہو گیا اور اب اس کا کچھ پتا نہیں کہ وہ دنیا میں کہاں ہے۔ مگر یہ سب برسوں اور اخباروں میں آنے والی کہانیاں تھیں۔ ان کی بھی تصدیق نہیں ہوئی اور نہ ہی آغا شیخ کے ورے میں پھر کوئی خبر آئی۔“

”سوری آغا صاحب... آئی ام رینگلی سوری میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔ تصور میری بارداشت کا بھی نہیں ہے۔ دس سال طویل عرصہ ہوتا ہے ورنہ میں آپ کا کوئی ڈراما اس میں نہیں کرتا تھا۔ باہر ہوتا تو ذرا سے آن اڑ جانے کے وقت تک گھر پہنچ جاتا تھا۔“

”ہاں یہاں آپ کا تصور نہیں ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”لوگ اللہ کو وہاں یاد نہ کریں تو اسے بھول جاتے ہیں۔ میں پھر بھی ایک غالی اور عام انسان ہوں۔“

”آپ عام نہیں ہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرا نہیں خیال کہ شہزادے میں آپ میں ایسا قبولی فرو اور کوئی رہا ہو۔ جیسے ملکوں میں حیدر مراد بھی قبولیت اور کسی کو نہیں لی اسی طرح ہی وہی پر آپ کا موازنہ کسی سے نہیں کیا جاسکتا۔“

”دوبلی بار مسکرایا۔“ بہت عرصے بعد کسی فرد کے منہ سے ایسی بات سن رہا ہوں وہ نہ اب جو پہچان جاتے ہیں ان کے نزدیک بھی کوئی اہمیت نہیں رہی ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے آپ کے قصے اب بھی ہیں۔“ میں نے کہا اور پھر ان سے پوچھ کر ان کے لیے جانے اور ریفریمٹ لانے کو کہا۔ نونہ رکھ کر میں نے ان کی طرف دیکھا اور اقرار نہ کر دیا۔ ”آغا صاحب... آپ اچانک غائب ہو گئے اور پھر کچھ پتا نہیں چلا۔ وہاں اسٹوری اب بہت سی تھیں۔“

”آپ نے کسی اسٹوری پر یقین کیا؟“

”کچھ بات ہے کسی پر نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے سب بتائی ہوئی کہانیاں لگی تھیں۔“

”سب کہانیاں بتائی ہوئی نہیں ہوتی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ان میں کچھ نہ کچھ چھانی ہوئی ہے۔“

میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”آپ کا مطلب

لینے ہے اور پھر باقاعدہ تعزیر میں ہم اور کو غلطی کی جانی دیتے ہیں۔

ان کے جانے کے بعد میں اپنے معمول کے کام غنائت رہا میں نے سوچا تھا کہ دفتر سے آف ہونے کے بعد حاجی صاحب سے بات کروں گا۔ کتنی کے ایک طرف عام میں حاجی صاحب کہلاتے تھے۔ وہ کئی بار بیچ پر چائے پئے مگر شام کو گھر جاتے دوئے سیرے زمین سے نکل گیا۔ اٹھنے وہاں میں دفتر آتا وہی جوتا اپنی جگہ مسنون کرانے آتا ہوا تھا۔ وہ دعائیہ لاکھڑ دے کے یہاں سے نکلتے تھے۔ اس دن بھی ان سے ایک کھٹے مقررہاری کی کرائی کے دعائیہ لاکھڑ دے ایک پر دھس کے تخت اور کچھ کونہوں کے بعد واپس کےے جائی میں جن کے کاؤر مفضل طور پر الاٹمنٹ لبر میں سوچو تھا۔ محروم وہیں ان رہے تھے اور کورٹ میں جاتے کی دھمکیاں دے رہے تھے اس پر میں نے کہا۔

آپ خوشی سے کورٹ جاؤں مگر بہتر ہوگا اس سے پہلے کسی دیکل کے پاس جائیں اور اس سے منوہ کر لیں۔

خانوان دیکل کی یہاں کورٹ جانے کو تیار نہیں تھا ان کے شو پر سے مکمل سندی کا ثبوت دیا۔ اس نے مجھ سے بوجھا کہ رقم کےے اور کئے دونوں میں واپس لئے گی۔ میں نے اسے زبانی بتایا تو اس نے رضامندی ظاہر کر دی۔ عام طبع سے وہ فیہدم کورٹ لی جانی ہے اور چھ چھ بیٹے کی میں منطوق میں ادا کی جانی ہے۔ مگر ہماری کئی چھ بیٹے میں ادا کرتی ہے اور صرف پر دھسنگ فیض کافی جانی ہے۔ وہ دیکرن منٹ میں الگ سے لکھی بھی ہوئی ہے۔ نانوان کو اس پر بھی امراض تھا۔ یہ سوال تھا کہ میں نے سکون کا سلسلہ لیا تھا۔ اب یہ لوگ ہیڈ آفس کا ورہہ کرتے۔ وہی اس سے ذیل کرتے۔ پھر مجھے آقا شفیق کا خیال آتا ہوا میں نے سوچا کہ حاجی صاحب کو اس جوڑے کے ساتھ ساتھ ان کے بارے میں بھی بتا دوں۔ ہوسکتا ہے وہ درجہ وید عایت وہ۔ میں نے حاجی صاحب کو کالی کی اور انہیں پہلے فلیٹ بلگ کی واپسی اور پھر آقا شفیق کے بارے میں بتایا۔ افغان سے اس پر جبکہ پڑانے کے بعد یہ ان سے پہلا رابطہ ہوا تھا۔ پہلے نود حیران ہوئے۔

کونئی تار سے پرو جیکٹ کی جگہ بھی کنسل کرتا ہے۔

حاجی صاحب کی حیرت بجا تھی کیونکہ ہماری باوداشت میں ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آتا تھا کہ کوئی کھتا دے۔ آگے

لاکھڑ بان، ہوشہ کے لیے بند کر دی جائے گی۔

”دو لوگ ایک شعیبہ زمین فیض کو ایں اٹھا کر لے جائیں اور اسے چار سال فیہدم ان سے ڈرنا چاہیے۔“

”میں نے بھی اسی لیے قربان ہندو کی۔ بلکہ شو برنس اور میڈ با سے دور رہا۔ دس جزا دارالمرز سے میں نے برنس شردخ کیا۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ عزت سے گزارا ہو رہا ہے۔ میں کئی کو اپنے باقی کے بارے میں نہیں بتاتا ہوں۔“

آپ میں نہ جانے کیا بات محسوس ہوئی کہ بول پہنچا۔ اپنی کہاں بھی سادہی نمید ہے آپ اسے خود تک محدود رہیں گے۔

آپ کا براز میرے سینے میں رہے گا۔ میں نے نہیں دلا با۔ شاید آپ اس لیے بول گئے کہ میں آپ کا صحن ہوں۔

”شاید“ اس نے سر ہلا دیا۔

کچھ دور بعد جانے اور دفتر چھٹت آگئی۔ کھانے کے دوران میں وہ اپنے ہمراہ سے ملتا رہے۔ وہ دوسری میڈ کورسٹ کے برنس سے منسلک تھے۔ اب ان کا مال اس ملک تک جانا تھا جس کی شہزادی سے انہیں چار سال اپنا جدی، عجیب اور مہمان بنا کر رکھا تھا۔ مگر انہوں نے وہاں بیچ سے فلیٹ پر اس میں دیکھ ڈنٹ کی بات فیض کی تھی۔ وہ صحیح معمول میں مہذب آدمی تھے مجھ کے کہیں اس سے زیادہ نہیں کروں گا۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ کروں۔ جب وہ جانے لگے اور میں انہیں دروازے تک چھوڑنے والا تھا میں نے بوجھا۔ ”آپ کئی رقم دے سکتے ہیں؟“

”سزا لاکھڑ دے۔“

آپ مجھے کونٹیکٹ نمبر دے دیں۔ میں کتنی اور سے بات کرتا ہوں لیکن ہے وہ کوئی کچھ نہیں دیکھیں مگر میں وعدہ نہیں کر رہا ہوں۔

”یہ بھی آپ کی میر بانی ہے۔“ انہوں نے کہا اور مجھے اپنا سئل نمبر دے دیا۔ ”دراصل آج کل برنس کی حالت اچھی نہیں ہے۔ مکان تھا مگر وہ فرد خیت کرنا باب کرانے پر رو رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے آپ کی کتنی دقت پر فہم و فہمی ہے۔ یہاں فلیٹ میں جاتے نو میں شین سال انتظار کر سکتا ہوں۔“

”اب نو بیٹنیں سینے دو مجھے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہماری کتنی عموماً دقت سے پہلے تعمیراتی کام مکمل کر

جسبیلہ

دادلی خنبہ کے مشرقی کنارے پر ایک چھوٹا سا گاؤں جس خنبہ اور درجہ کے درمیان نجد میں واقع ہے۔ دادلی خنبہ کے اسی کنارے جو نیلے موجود ہیں وہ مقامی روایات کے مطابق خیر سکاہ کہلاتے ہیں اور ان کے معنی بڑا سا ہے کہ یہ آنحضرتؐ کے ان صحابہ کی قبور ہیں جو غزوان کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان بشر کے بنو یسبلہ 850ھ 1446ھ میں آل یزید کے قبضے میں تھا جس پر موسیٰ بن مرید بن ماضی سر بڑی نے جراسم و کا ایک جد امجد خاندان کو لے لیا اور جلد ہی اس پر قبضہ کر لیا۔ دو قبیلہ اور عمر یا کا ذکر بطور مسند ان کا دروازہ بارگرا ہے جہاں آل مسعود کی مزی فیہ برطانات اور اعدائے جو خالد کے بارموش امرا کے درمیان 1133ھ 1721ھ اور 1172ھ 1758ھ میں معرکہ ہوئے۔ یہ علاقہ ماضی سے تیار جانے والی دو شاہراہوں کے شکم پر واقع ہے۔ ان میں سے ایک سڑک ان پشمریلے علاقے سے چکر کاٹی ہوئی گزرتی ہے۔ نزدادی خنبہ کے مشرقی کنارے اور پراض کے درمیان واقع ہے اور دوسری سڑک دادلی خنبہ کے ساتھ ساتھ جدید تنگ چلی گئی ہے۔ انہی سڑکوں کے ذریعے اس قبضہ کو ماضی تک مغرباء کے پاش کی پیداوار فروخت کرنے کے لیے رسائی ہو جاتی ہے۔ 1961ء میں ایک نئی سڑک تعمیر کی گئی ہے جو پراض سے جنوب مشرقی کو شعب لٹا پر واقع بازو سے نوہن کو جانی ہے۔

مرسلہ: نعمان توفیق - حیدرآباد

استقامت نہیں ہوتی وہ بھی اللہ کے گھر کی زیارت کر سکیں۔ حکیم کب سے کہہ رہی تھیں اور انہوں نے کچھ رقم بھی جمع کی تھی۔ اس لیے جب مجھے کھنڈ کے خرچ پر جانے کا موقع ملا تو میں نے حکیم کو اپنے خرچ پر ساتھ لے لیا۔ پندرہ دن آم نہ دیا حرم میں گزارے۔ اس وقت مجھے لگا کہ میں نے آغا شفیق کے لیے جو کیا تھا شاید اللہ نے اس معمولی حق نیکی کا صلہ دیا ہے۔ جین دن کی چھٹی کے بعد میں دفتر واپس آیا۔ پروجیکٹ مکمل ہو گیا تھا اس لیے میں واپس آیا۔ اس آگیا خاک۔ یہاں میری غیر موجودگی میں ہڈی معاملات دیکھا رہا تھا اس نے مجھے مبارک باد دینے کے بعد جرجلی اطلاع دی وہ یہ تھی۔

اولیٰ نہیں کرنا تھا تب بھی وہ قائل اپنی ہوا کی بوتلی رقم سے زیادہ بڑی برسی اور پارٹی کو بل کر دیا تھا۔ یہ سنا بارہوا تھا کہ تنگ کھنڈ ہوئی تھی۔ "سرسہندی بھی ہو جاتی ہے۔" میرے کہا اور پھر انہیں آغا شفیق کے بارے میں بتایا۔ "کیا بات ہے مہاں آج نو فم مجھے حیران کر رہے ہو۔ آغا شفیق اور ہمارے پروجیکٹ میں قہت یک کرانے آئے تھے۔"

"آپ انہیں بانے ہیں۔"

"مہاں جب تک دینی دیکھا تو ان سے اچھا اور کار کوئی اور نہیں لگتا تھا۔ حکیم کے نزدیک تو یہ ایسے تھے کہ خدا کا فراموش نہ ہو جیسا تو ان کی جاو جگہیں۔" ماضی صاحب بھی آغا شفیق کے قہن نکلے تھے۔ میں نے ختمر الفاظ میں ان کی کہانی سنائی اور پھر ان کے زمانہ وقت کی درخواست پیش کی۔ خطاب نو فم حاجی صاحب فوراً مان گئے۔ "بھئی جیسا کہ رہے ہیں وہاں کر دو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہاری دعوت قبول کریں۔"

"تب بہتر ہے آپ ان سے براہ راست بات کر لیں۔" میں نے کہا اور آغا شفیق کا ٹیبر انہیں وے دیا۔ اس کے بعد وہ دن بعد حاجی صاحب نے تنگ کھنڈ ہونے والے قہت کے بارے میں حکم و باکوہ آغا شفیق کو چند لاکھ میں رے دیا مانے۔ اگرچہ حاجی صاحب پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ آغا شفیق جو چاہ رہے ہیں وہاں کیا جائے مگر حرم و د لاکھ کے دسکاؤٹ نے مجھے بھی حیران کیا تھا۔ اگلے دن آغا شفیق آئے اور قہت کی لاکھ ان کے حوالے کر دیا تھی۔ فی الحال صرف الاؤنس دی جا رہی تھی۔ کیونکہ لیزنر مکمل ہونے کے بعد ہی ہو سکتی تھی۔ آغا شفیق بہت خوش تھے اور میرا بھی شکر ادا کر رہے تھے کہ میں نے ان کے لیے کوشش کی۔ حالانکہ میں نے صرف ذکر کیا تھا اور حاجی صاحب بھی ان کے قہن نکلا آئے۔

مارکیت کی سمت روٹی کی وجہ سے تنگ مکمل ہونے میں نہیں سبب کا دقت لگ گیا تھا مگر میں نے اور میرے ایشاف نے سو فیصد تنگ کا قبضہ مکمل کر لیا۔ اس پر میرا آپٹل برنس ملا تھا اور ملازمین میں سے بہن افراد فرم اخلاقی کے ذریعے کھنڈ کی طرف سے نمبرے پر بھیجے گئے تھے۔ افغان کی بات ہے جن کا نام نکلا ان میں، میں بھی شامل تھا۔ ان پر ماضی صاحب نے مجھے برقرار رکھ کر ایک اور اوزم کو شامل کر لیا۔ تاکہ وہ غریب ملازم جن کی

اعتراض کا کوئی ذرا نہیں تھا۔ اس کے باوجود مجھے کچھ کھٹک رہا تھا۔ میں نے سو بائیں نکالا۔ آغا شفیق کا نمبر ابھی تک میرے پاس محفوظ تھا۔ میں نے نمبر ڈائل کیا تو جواب آیا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔ میں نے پہلے بھی کسی مرتبہ اس طرح کی ریکارڈنگ سن چکی تھی مگر توجہ نہیں دی کہ اس کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ میرے ایک سالے صاحب اسی سو بائیں میں سو اس شخص میں کام کرتے تھے۔ میں نے سوچا کہ ان سے پوچھوں گا کہ اس ریکارڈنگ کا مطلب کیا ہے؟ مگر آنے آتے۔ بات پھر دین سے مخو ہو گئی۔ بھڑی پکڑی اور دوسرے تیسرے مسائل سامنے آنے لگے۔ ہوں تو انسان کو درستی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں؟

دقت گذرنا رہا اور رفت رفت پر بات دین سے ہاتھیں پیچھو ہو گئی۔ کرلی چھوٹے بھد کی بات تھی۔ چھٹی کے دن میں لی وی رکھ رہا تھا۔ ایک چھٹی کے پرائے ڈرائے رہا ہے چاہتے ہیں۔ اس دن اخلاق سے آغا شفیق کے ڈرائے کی بجلی قطع تھی۔ کوئی تیس سال پرانہ ڈرائہ تھا اور اس وقت آغا شفیق اسے جو ان تھے کو ڈرائہ مول میں کالج کے لڑکے کا کردار بھی ادا کرتے تھے۔ جگمگ میں تھیں۔ جب سے عمر سے آئی تھیں تو انہیں نے فی دی ریکٹنگ میں کام رکھنا بند کر دیے تھے۔ وہ دوپہر کا کھانا لگنے کی اطلاع دے رہے تھے تو ان کی نظری دی پر گئی اور انہوں نے صاف سے کہا۔

”کیا خوب صورت آدمی تھا بے چارہ۔ کے ساتھ بہت برا ہوا۔“

میں چڑھا۔ اس وقت آغا شفیق ہی اسکرین پر قریب سے درجیم نے بیٹھا نہیں کے بارے میں بات کی تھی میں نے پوچھا۔ ”تم جانتی ہو ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ہاں جانتی ہوں۔“ بات پھیل نہیں تھی مگر آپ نورین کو جانتے ہیں؟ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ بچپن میں شاپنگ کرتے ہوئے ملی تھی۔“

”ہاں جانتا ہوں۔“

”اس کی بڑی بہن سے آغا شفیق کا پتہ چل رہا تھا۔ اٹھارہ سال کی کالج کرلی تھی اس نے اسے پھنسا لیا تھا۔ مگر اس سے پہلے بات بگڑی خدا نے اس لڑکی کو محفوظ رکھا۔“

”یہ سنیں بھی جانتا ہوں کہ آغا شفیق بڑا امیرنی تھا مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ عام لڑکیوں پر بھی ہاتھ صاف کر جاتے تھے۔“

”نائب صاحب راجو صاحب آپ سے خاص دُعاؤں حاصل کرنے آئے تھے اور جنہیں بہت کم قیمت میں بیٹھ رہا تھا۔ انہوں نے فائل سیل کر دی ہے۔“

”مگر چہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی؟ کٹر آرگ جنہیں ان کی کسی خصوصیت کی وجہ سے رعایت ملتی ہے وہ اسے کیش کرانے میں زیادہ درپیش لگاتے ہیں۔ مگر آغا شفیق کا کہنا تھا کہ اسے یہ فلیٹ اپنے لیے چاہیے تھا اور انہوں نے اسے سیل کر دیا تھا۔ اس کے باوجود یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر توجہ دینی چاہی۔ دُعاؤں حاصل جانی صاحب نے انہیں اپنی مرضی سے دیا تھا انہوں نے صرف درخواست کی تھی اس لیے وہ مرضی کے مالک تھے کہ جیسے چاہتے ہیں اس سے فائدہ اٹھاتے۔ جب مجھے اطلاع ملی تھی تو اس لیے میں سمجھا کہ بیٹیا جانی صاحب کو بھی بتا دیا گیا ہوگا۔ پھر کام دھرم سارا بیج تھا ایک ہفتہ تو اسے سمجھنے میں لگا۔ سچ آتا وقت پر خاں اور بائے کا کرلی رفت نہیں ہوتا تھا۔ اس دن بھی میں رات خاصی دیر تک رکا رہا۔ پھر دفتر سے نکل رہا تھا کہ جانی صاحب سے سامنا ہو گیا۔

”نائب صاحب ابھی تک دفتر میں تھے؟“

”جی سر کام سبب رہا تھا۔ بس اب نکل رہا ہوں۔“

”ان کا خاؤ آغا صاحب پھر بات ہو جاتی ان سے؟“

”نہیں سر وہ اب کیسے ہو گئی انہوں نے نو فائل ہی سیل کر دی۔“

جانی صاحب حیران رہ گئے۔ ”فائل سیل کر دی کب؟“

”آپ کو نہیں پتا؟ جب میں عمرے پر تھا اسی دوران میں ہوا پے کام راکش آیا تو ڈرٹے تھا۔“

”عمرے طم میں تو نہیں آیا۔“ جانی صاحب سوچتے ہوئے بولے۔ ”میں نے ایک بار کال کی تھی مگر نمبر بند جا رہا تھا۔“

”ہوسکتا ہے سر سو بائیں میں ہو گیا ہو۔ با اس رفت بند ہو۔“

”ہوسکتا ہے۔“ جانی صاحب بولے۔ ”غیر فروخت بھی کر رہا تو اس کا راست تھا۔“

”مگر کی طرف جاتے ہوئے میں اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔ اگرچہ جانی صاحب نے بھی اسی بات کی تھی جو میں نے سوچی تھی کہ فائل رکھنا یا فروخت کرنا آغا شفیق کا اختیار تھا انہوں نے اگر استعمال کیا تھا تو اس پر ہمارے

”آپ نہیں جانتے شاید.... جب میں کالج میں تھی تو
ہر دوسری لڑکی اس کی دیوانی تھی۔ آپ جانتے ہیں جب
لڑکی کسی کی دیوانی ہو جائے تو اسے بے ذوق بناتا اور اس کا
استقبال کرتا کتنا آسان ہو جاتا ہے۔ خود میرے کالج کی دو
لڑکیاں اس کے ہاتھوں اپنا سب کچھ لٹا چکی تھیں اور ان میں
سے ایک نے خودکشی کی کوشش بھی کی تھی کیونکہ وہ امید سے
جوئی تھی۔“

”جیہاں تک بچے نہیں بنے اس لیے ہم ماں بیوی نہیں کر
بات کر رہے تھے۔“ میرے خدایہ محسن انا کا ہوا نکلے ہو
میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ ”میں نے کہا۔“ مجھے بتانے کا
خیال نہیں رہا آخر مجھے پینے پر ہمارے پرنسپل میں تلبت
پینے آئے تھے اور جانتی صاحب نے انہیں خاصا بڑا
ڈمٹا آؤٹ دیا کیونکہ وہ بھی ان کے پرستار تھے۔ ایک مہینے
بعد انہوں نے تلبت کی فائل میں لکھ کر دی۔“

”اما سیر اداکار بہت اچھا تھا لیکن اس کا
کرکٹر.... بس اللہ ایسے لوگوں سے بچائے۔ نور بین پٹانی
سے ذاتی زندگی میں انہا درجے کا کہ سب سے اداکار اور الی مین
تھا۔ شراب پینے انہا پڑا تھا۔ شادی اسی وجہ سے نہیں کی کہ
کھلی کر حیاتی کرتا رہے کوئی اور کئے تو کئے والا نہ ہو۔ ہاں
میں لڑکی سے پھر چارنا سے سب سے پہلے شادی کا جھانسا
تھی دیتا تھا۔ حیرت ہے یہ بابر کیسے نکل آیا؟“

”یہاں بھی انہا کام دکھا رہا تھا.... میرے سے مرالے
فائل پہنچے پر سات آئندہ لاکھ کا فائدہ ہوا ہوگا۔ تم نے ٹھیک کہا
اسے فائدہ کی طرف سے مرالہ۔“

”بالکل کسی کو متروک کرنے کے لائق نہیں رہا۔“ سیم
نے کہا اور اوپر سے پچھلی کو آواز دے گئیں کہ کھانا لگ رہا
ہے وہ منجھے آتا نہیں۔ بچے آگئے تھے اس لیے میں بیگم سے
بات چاردی اندھ کھسکا کر وہ متروک کرنے کے لائق کیوں نہیں
دیا۔ بے شک اسے چار سال قید میں گزارنے پر تیار اور اس
کا ٹیریز ختم ہو گیا لیکن اس کی خوب صورتی آج بھی برقرار
تھی۔ میرا در بات تھی کہ اب اس کا بھی دن ہو گیا تھا۔ وہ خود
کسی کو نہیں جانتا تھا کہ وہ کبھی کتنا پڑا تھا کاردار ہے۔ ایک
زمانہ اس کا پرستار تھا۔ اب میں ہر چھٹی والے دن اس کا
ڈراما ضرور دیکھتا تھا ایک دن مجھے خیال آیا کہ اسے کال
کر کے بتاؤں کہ میں آج کل اس کا پڑا ڈراما دیکھ رہا
تھا۔ میں نے کال کی تو جواب میں وہ دیکھ ڈھنگ سنائی
دی۔ میں نے اپنے مائے کو کال کی اور اس کا مطلب پوچھا

شہاد ستمبر 2014ء کی غیبی کج بیاہیاں
دلانی میزینش.... آپ کا انتخاب

جلد اول: انجام.... جان محمد (ایرا بہم جیہ دی)
جلد دوم: بے نام خطا.... غالب فرحان (کراچی)
جلد سوم: کسراگر.... سہیل (راولپنڈی)

سلطنت سے خارج ہونے ان کے لیے
مہم کی دل سے آواز آئی کہ

سے پکڑھا اور اس کے خاندان والے اسے زبردستی لے گئے تھے۔ اب اس نے یہ کام کیا۔ اللہ جانے اسے آغا شفیق کے کسی دوسرے انٹرویو میں خبر ہوئی تھی یا اس نے اسے کسی کے کاغذات ہی نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے فوراً یہ سن کر وجہ سے مطمئن ہو گیا۔ اس کی پانچویں بہن اس سے دھوکا کھانے کے باوجود اس سے پرانے میں بھی اور اس سے پتا چلا تھا کہ وہ یہ خبر اخباری وی یا نہیں اور نہیں آئی تھی۔

میں ہم پر غور سا بیٹھا تھا۔ آغا شفیق کے ساتھ جو ہوا سوہوا مجھے اس سے اتنا غرض نہیں تھا کہ پھر دیکھوں گا جو آغا شفیق کے نام سے ہمیں دھوکا دے گا تھا بلکہ اصل میں حاجی صاحب کو دھوکا دے گیا تھا۔ اس کے پاس آغا شفیق کے نام کے کاغذات ہی نہیں تھے بلکہ در صورت میں بھی اس سے بہت متا تھا۔ میں مالوں میں آدھی کی صورت کچھ نہ کچھ تبدیل ہوتی ہے خاص طور سے جب وہ بڑھاپے کی طرف جا رہا ہو مگر اس کے نقوش بالکل آغا شفیق جیسے تھے۔ میں نے اسی وقت اپنے لپ ٹاپ پر انٹرنیٹ سے آغا شفیق کی اس رشت کی تصاویر نکالیں جب وہ اپنے عروج پر تھا اور اس کے بعد غائب ہو گیا تھا انہیں پھر دیکھ کر مجھے یقین کہ وہ شخص آغا شفیق ہی تھا۔ وہ سکتا ہے بیگم کی بات درست ہو کہ اس نے پلاسٹک سرجری کرانہ ہو۔ مگر پلاسٹک سرجری بگڑے فنون کی ایک حد تک ٹھیک کر سکتی ہے انہیں مکمل طور پر بحال نہیں کر سکتی۔ اس سرجری کم سے کم ہمارے پاس تو نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے نیٹ پر اس کے بارے میں بھی سرچ کیا مگر کوئی خاص معلومات نہیں ملی تھیں۔ میں نے بیگم سے کہا۔

”اس کا نام فوراً ہی سے معلوم کر سکتی ہو کہ آغا شفیق کہاں رہتا ہے۔ اگر اس کی بہن اس سے رابطے میں ہے تو اسے معلوم ہوگا۔“

”ابھی تو بہت رات ہوئی ہے میں کل اس سے معلوم کر رہی گی۔“ بیگم نے کہا۔ اب میں بے چین اور رخت تھیں تھا۔ وہ شخص آغا شفیق تھا یا کوئی اس نام سے میں بے وقوف بنا گیا تھا۔ اگر وہ آغا شفیق نہیں بلکہ کوئی جھلسا تھا تو ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ حاجی صاحب کی نظروں میں میری ماکہ خراب ہو جاتی اگر ان کو اس کی جھلسا زنی کا علم ہو یا تاہم یہ بھی ممکن تھا کہ مجھے بھی اس میں شامل سمجھ لیا جائے۔ مالکان کے بارے میں کیا کہا جا سکتا ہے ان کا سزا جیل بدلتا رہتا ہے۔ لیکن پہلے میں اپنے لیے اس معاملے کی نہایت پہچان

”سواری میں دراصل صرف ہوں آپ پھر کال کیجئے گا۔“ اس نے رکھائی سے کیا اور کال کاٹ دینی۔ مجھے قصہ اکیلا۔ بیگم نے ٹھیک کہا تھا۔ شخص زانی زہری میں سخت بد نظیر واقع ہوا تھا۔ اس نے اپنی اراکانی سے مجھے اور پھر حاجی صاحب کو بے وقوف بنایا تھا۔ بیگم لاکھ روپے مالیت کا قلیل اس نے صرف چند لاکھ میں حاصل کر لیا تھا اور اسے فروخت بھی کر دیا۔ اس نے اپنا کام نکال لیا تھا اس لیے اب اسے خلاہی افلاقی رہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں نے سوچا کہ لغت ہے۔ اب میں اس کا دراصل نام بھی نہیں دیکھوں گا۔ رات کو یہ بات میں نے بیگم کو بتائی تو انہوں نے کہا۔

”مجھے تو یہ شخص ویسے ہی ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اس وقت بھی اس سے نفرت تھی جب لوگ اس کے پیچھے پاگئی ہوئی تھیں۔“

”زیسے یہ بات ہے کہ اگر راب بھی شوہر نہیں میں ہوتا تو لوگ اس عمر میں بھی اس کی رپائی نہ دیتیں۔“

بیگم نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں اب کون اس کا دیوانہ ہوگا میں نے تو سنا ہے اس کے فرائض جاننے والے بھی اس سے نہیں ملتے ہیں۔ وہ خود لوگوں سے منہ چھپاتا ہے۔“

”وہ کہاں سے ایسے حساس ہو گیا جو اس بات پر لوگوں سے منہ چھپانے پر تو آج بھی سوتے تھے گھوم رہا ہے۔“

”تو کہاں نے پلاسٹک سرجری کرانی؟“

”پلاسٹک سرجری؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اسے کیا ضرورت ہے؟“

”کاف بھلا ہو گیا ہے آپ کہ جس ڈون کا چہرہ تیزاب سے پورا جل جائے تو اسے پلاسٹک سرجری کی ضرورت ہوگی یا نہیں۔“

میں جو نیم دراز ہو کر لیٹا ہوا تھا چونک کر سیدھا ہو گیا۔ ”کیا کیا کہا تم نے؟“

”آغا شفیق کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا گیا تھا۔ ورنہ یہی طرح مل گیا تھا۔ اس کے بعد ہی تو وہ غائب ہوا تھا۔“

”مگر اس بارے میں تو کہیں کوئی خبر نہیں آئی تھی۔“

”اس لیے کہ یہ چھپائی گئی تھی۔ اس پر تیزاب پھینکوانے میں ایک غیر ملک کی شہراری شرکت تھی جس کا اس

”آغا شفیق کسی ایک شخص کا نام غور ہی ہوگا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس کی صورت آغا شفیق سے ملتی تھی اس لیے آپ آسانی سے دھوکا کھا گئے ورنہ ہمارے ہاں جعلی شاخیں کاروبار ہوا لہذا کون سا مسئلہ ہے۔“ بیگم نے کہا تو میں نے سوچا کہ بات خود دھوکہ کھدہا تھا۔

”کیا آغا شفیق سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“
”ہو نہیں نے شہر میں سے پوچھا نہیں مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ اس سے ملنا چاہتی ہیں۔ ویسے امکان نہیں ہے کہ وہ انکار کر دے گا کیونکہ وہ اپنے کچھ بہت فرسٹی لوگوں کے کاروبار میں مصروف ہیں۔“

”شہر میں نے اس حادثے کے بعد آغا شفیق سے شادی کی اس کا مطلب ہے وہ اس سے بگٹی محبت کر رہی ہے۔“

”واقعی ورنہ وہیے شخص کے ساتھ رہنا بہت دل

گروے کا کام ہے جس کا چہرہ خوب صورت ترین سے بھیا ایک ترین ہو چکا ہو۔“

”کیا اگر شہر میں کوئی اور اس سے پوچھو۔“
بیگم نے شہر میں کوئی اور سلام دعا کے بعد اس سے کہا۔ ”میرے سہیل ذہب احمد آغا صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔ بلوچ یہ ضرور ہی دے۔“

میں نے اشارے سے کہا کہ وہ مجھ سے کال پر بات کر لے شہر میں نے یہ بات آگے کی تو شہر میں بہ مشکل مانی مگر اس نے آغا شفیق سے بات کرادی۔ بیگم نے موبائل میری طرف بڑھا دیا۔ کچھ دیر بعد آغا شفیق کی مخصوص اور خوب صورت کارستانی دی۔ ”ہیلو۔“

اس آغا شفیق کی شبابت ملتی تھی مگر آواز وہی نہیں تھی اس وقت میں نے غور نہیں کیا اندرونِ دماغ میں آغا شفیق کا متغیر لہجہ ہوتا تھا۔ وہ جس طرح سے فوٹا گہ بولنے لگے وہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے اپنا اشارہ کر دیا اور یہ بھی بتایا کہ میں اٹل کا فوٹا ہوں۔

”میں آپ کے لیے کہا کر سکتا ہوں۔“
”آغا صاحب میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں یہ بہت ضروری ہے میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں اور آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“
”کس سبب سے؟“

میں نے اتنی جلدی آغا شفیق کے بارے میں بتا دیا کہ وہ متاثر شدہ بالکل اس سے کہنا۔ ”میں نے اس بارے

میں نے بیگم کو بھی تجسس لاحق کر دیا تھا اور اس وجہ سے مجھے یقین تھا کہ وہ شام تک لازمی طور پر سے بات کر کے کچھ نہ کچھ معلوم کر لیں گی۔ ممکن ہے فوری طور پر نور بھی نہ بتا سکے اور وہ کہیں سے معلوم کرے تو شام تک ہی معلوم ہوتا۔ میں کام کی وجہ سے ذرا دیر سے گھر پہنچا تو بیگم کھانا گرا دی تھیں۔ اس لیے ہم دونوں کو انتظار کرنا پڑا جب بیچ سونے کے لیے اپنے کمرے میں گئے تو بیگم موسم کی سادہ سب سے چائے بنا کر لائونج میں لے آئیں۔ میں ڈیڑی روک کر رہا تھا انہوں نے اشاروں میں بتا دیا کہ کوئی خاص بات معلوم ہوئی ہے۔ انہوں نے چائے کا گلاب مجھے چھایا اور بولیں۔ ”پہلے آپ بولیں۔“

میں نے آغا شفیق کے بارے میں بتایا جس نے ہمارے پروردگار میں طہیت بک کر لیا تھا۔ وہ حیرت سے سن رہی تھیں۔ ”آپ نے یہ تو بتایا تھا کہ یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بہت خوب صورت اور آغا شفیق جیسا ہے۔“
”میں نے حق تو کہا تھا کہ وہ بلاشبہ سرکاری کر اسکتا ہے۔“

”میں نے غلط کہا تھا۔“ وہ اطمینان سے بولیں۔ ”آج میں نے نور میں سے بات کی تو اصل کہانی سامنے آئی۔ پہلی بات تو یہ کہ آغا شفیق گزشتہ دس سال سے گزشتہ شینا ہے اور اس نے پچاسک سرجری بھی نہیں کروائی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نور میں کی بہن جو اس سے محبت کرتی تھی اب اس کی بیوی ہے اور وہ دونوں بیٹھیں میں رہتے ہیں ان کے چار بچے بھی ہیں۔“

میں نے بخوشی سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے وہ شخص جعلی آغا شفیق بنا ہوا ہے۔“
”بالکل یہی بات ہے۔“ بیگم بولیں۔ ”میری شہر میں سے بات ہوئی ہے۔ اس نے کہا کہ آغا شفیق گزشتہ سال سے اس جنگل سے باہر نہیں لگا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ کوئی اور تھا لیکن اس کے پاس آغا شفیق کے کام کی آلی بڑی کار تھا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

